

CURSO ALQUIMIA I

VÍA HÚMEDA CLÁSICA

Unidad Didáctica nº 1

Principios Filosóficos
Y
Búsqueda de la Materia Inicial

INTRODUCCIÓN

Bienvenido. El simple hecho de haber adquirido esta Unidad Didáctica le inscribe como estudiante de Alquimia en la Vía Húmeda Clásica. No han sido necesarios requisitos previos, sólo el interés y amor por nuestro Arte y un deseo de conocimiento y elevación espiritual y humana, que suponemos cuando ha decidido dar el paso de contactar con GAP. Permítanos, sin embargo, aclarar algunos puntos de interés que le rogamos tenga siempre presentes en su andadura alquímica bajo nuestra guía:

1º) Existen infinidad de libros, tratados y documentos, antiguos y modernos, sobre Alquimia. Muchos son estudios eruditos que no poseen conocimiento ni práctica real del Arte. Otros son libelos engañosos o llenos de fantasía. Hay escritos de verdaderos Maestros, llenos de metáforas, simbolismos y tergiversaciones, que se prestan a múltiples interpretaciones. Todos son dignos de leerse (algunos con detenimiento y reiteración), pero en nuestros cursos GAP no hace referencia a ningún texto. Impartimos nuestra enseñanza de acuerdo con nuestra experiencia y conocimientos, sin necesidad de apoyo ni referencias externas. Hay capítulos especiales dedicados a los símbolos, emblemas y terminología alquímicos, pero es el estudiante quien tratará, con estos conocimientos, de desentrañar y evaluar los escritos de otras fuentes cuya lectura y estudio, reiteramos, es conveniente y necesaria. Sin embargo, por su indudable interés y aplicación, adjuntaremos en cada Unidad algún texto clásico como ejercicio de análisis.

2º) Existen varias escuelas filosóficas que postulan la realización de la Gran Obra Alquímica como un proceso puramente espiritual, en el que la materia prima y los agentes que la modifican son el propio alquimista (su cuerpo y su espíritu). En GAP practicamos la Alquimia de laboratorio (labora - oratorio, ora et labora, solve et coagula...) en la que el espíritu y la percepción del alquimista se purifica, expande y perfecciona al mismo tiempo que la materia vil y grosera extraída de la mina.

3º) Gran parte de los tratados alquímicos (sobre todo los de origen medieval) hacen una referencia constante a Dios, en un contexto cristiano - católico, perfectamente explicable en la época en que fueron escritos. También se encuentran referencias religiosas en tratados modernos. GAP no postula ni se adscribe a ninguna teología y el nombre de Dios no es utilizado en ningún momento (esta será la última vez que lo verá escrito...). Sin embargo, la Alquimia no es una ciencia materialista, una receta o procedimiento para transmutar la materia..., su finalidad primordial es lograr la simbiosis y la armonía del operador con las energías que constituyen el Cosmos. Ello unifica todas las creencias religiosas y reconoce un Ente Supremo, una Inteligencia Cósmica en la que, a la postre, debemos integrarnos.

4º) Para realizar los Cursos de GAP no es imprescindible haber estudiado Química, Física o cualquiera de las ciencias escolásticas. Estos conocimientos son muy útiles siempre que se sepa prescindir de los dogmas científicos establecidos y disponer de una mente abierta a fenómenos y procesos no contemplados por la ciencia actual o tenidos por imposibles. En caso contrario, será un impedimento, en lugar de una ayuda.

5º) La realización de la Gran Obra es un proceso personal e intransferible. Este curso sólo le mostrará el camino, pero debe ser usted quien lo transite, con mejor o peor fortuna. Trataremos de aclarar sus dudas, pero no garantizamos el buen resultado de los procesos. Ello no implica una dejación o irresponsabilidad por nuestra parte, sino la constatación de un hecho manifiesto. En los procesos alquímicos intervienen muchos factores: la calidad de las materias, el instrumental, el entorno o laboratorio, el clima, las influencias estacionales y cósmicas y, sobre todo, el espíritu y disposición del propio operador. Como ejemplo, hemos dado a distintos estudiantes las mismas materias y vasos para su evolución y a algunos el proceso resultó con éxito y otros no obtuvieron el resultado apetecido...

6º) La Alquimia (créase o no...) es una Ciencia Sagrada, perfectamente protegida tanto a nivel material como espiritual. Los Alquimistas, Filósofos por el Fuego, Servidores del Fuego Sagrado, lo son una vez realizado el **Juramento Hermético**. No conocemos a nadie que haya completado la Obra sin haber realizado este rito iniciático, que es condición necesaria (aunque no suficiente) para alcanzar el nivel trascendente del Adeptado. Este Juramento no nos permite traspasar ciertos límites en cuanto a la información y enseñanza que podemos impartir por un medio abierto y escrito. Daremos al estudiante claves y pistas para que pueda averiguar por sí mismo los hitos iniciales del Arte , confirmándole su acierto o error con algunas limitaciones. Podemos ser más abiertos, utilizando los lenguajes clásicos herméticos, pero debemos certificar que el aspirante, además de haber alcanzado el nivel suficiente, ha realizado el Juramento iniciático. Ello presenta ciertas dificultades en el caso de una enseñanza a distancia, como la presente, ya que en el rito debe estar presente un Adepto certificado y un Alquimista de primer nivel como testigo... Ello implica que el aspirante, si desea iniciarse, debe emprender un viaje (quizá largo y costoso) hasta el lugar adecuado o, en su defecto, (más factible si son varios) sufragar los gastos de los maestros. En cualquier caso, el curso puede ser seguido hasta su final sin ese requisito, pero poco a poco se va haciendo más críptico.

Por todo lo expuesto, hemos decidido dividir los cursos en unidades (10) de coste creciente e información cada vez más avanzada. Con ello, el estudiante que no considere interesante el curso, puede abandonarlo sin haber tenido que desembolsar más que la pequeña cantidad de la primera unidad y, por otra parte, nos permite realizar un seguimiento de la enseñanza y no suministrar más información a aquellos que no demuestren la dedicación y capacidad necesarias.

PLAN DE ESTUDIO DE LA PRESENTE UNIDAD

La Unidad Didáctica 1 del Curso ALQUIMIA I, pretende familiarizar al estudiante con los **Principios Filosóficos** que rigen la Vía Húmeda Clásica de la Alquimia, así como determinar la naturaleza de la **Materia Inicial**, su **Simbología**, los elementos necesarios para instalar el **Laboratorio Alquímico** y los procesos de preparación y purificación de las materias o **Trabajos de Hércules**. Todo ello ilustrado con dibujos, esquemas y fotografías. Se adjunta un Anexo de **Símbolos y Alegorías** y otro de **Figuras**. Finaliza la Unidad con un **Cuaderno de Prácticas** que deberán ser realizadas por el estudiante y un **Test de Evaluación** que, una vez cumplimentado, debe ser remitido a GAP. Las cuestiones y dificultades que se presenten se enviarán por un e-mail a GAP, indicando el identificador y la clave que dispone cada alumno, así como una descripción lo más detallada y clara posible de las cuestiones.

PRINCIPIOS FILOSÓFICOS

La ALQUIMIA es la Ciencia de la evolución de la materia hacia la Perfección, por la vía del Espíritu.

La Filosofía Hermética que profesamos está sintetizada y perfectamente descrita en nuestro "catecismo alquímico": La Tabla Esmeralda de Hermes Trismegisto que, a continuación, reproducimos. Transcribimos el primer párrafo en latín, ya que sus expresiones aparecen en numerosos textos y emblemas de nuestro Arte.

Tabula smaragdina

(Hermes Trismegisto)

**Verum sine mendacio, Certum &
verissimum.**

Es real, sin mentira, Cierto y muy verdadero:

Quod est inferius, ets sicut quod Superius, &

Lo que está abajo es como lo que está Arriba,

quod Superius est sicut quod est inferius ad

y lo que está Arriba es como lo que está abajo para

perpetranda miracula Rei Unius. Et sicut

llevar a cabo el milagro de Una Sola Cosa. Y así

omnes Res fuerunt ab Uno, meditatione

como todas las Cosas provinieron de Uno, por el pensamiento

Unius: Sic omnes Res natae fuerunt ab hac

de Uno: Así todas las Cosas nacieron de esta

Una Re Adaptatione.

Sola Cosa por Adaptación.

Su padre es el Sol, su madre es la Luna, el viento lo ha llevado en su vientre; la tierra es su nodriza. Ahí está el padre de todo el Thelema del Universo. Su potencia sobre la tierra no tiene límites.

Separarás la tierra del fuego, lo sutil de lo espeso, suavemente, con gran industria. El que sube de la tierra al cielo y en seguida vuelve a bajar sobre la tierra, y recoge la fuerza de las cosas superiores e inferiores.

Así tendrás toda la gloria del mundo, por eso toda oscuridad se alejará de ti.

Es la fuerza fuerte de toda fuerza, porque vencerá

toda cosa sutil y penetrará toda cosa sólida. Así es como fue creado el mundo.

He ahí la fuente de admirables adaptaciones, aquí indicada. Por eso he sido llamado Hermes Trismegisto, que posee las tres partes de la Filosofía universal.

Lo que he dicho de la operación del sol, es completo.

La evolución hacia la Perfección es el destino final de toda la Creación. A partir del inicio puntual y caótico (que la ciencia actual identifica con el llamado "Big-Bang"), todas las cosas progresan en su constante adaptación hacia el Centro Infinito del que han partido, en perfecta ordenación vital.

La **vida**, en todas sus manifestaciones, asocia a toda estructura material la energía vital que la caracteriza y el espíritu, inteligente o no, que acumula, enlaza y forma parte del Ser Esencial. Ya los antiguos filósofos postulaban que todo lo creado estaba formado por Cuerpo, Alma y Espíritu, en cualquiera de los tres reinos (Mineral, Vegetal o Animal).

Para hacer inteligibles los textos clásicos, es necesario describir en su propia terminología los principios filosóficos que los fundamentan. Así, describiremos los tres **Principios**, los cuatro **Elementos** y los siete **Metales**:

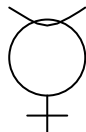
TRES PRINCIPIOS

AZUFRE

Propiedades activas (p.e.: combustibilidad, poder de ataque sobre los metales, etc.).

Representa la **forma**, el **principio activo**, lo **masculino**, lo **caliente** y lo **fijo** de la materia prima.

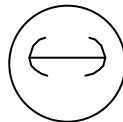
Está relacionado, por consiguiente, con la Tierra (estado visible y sólido) y con el Fuego (estado oculto y sutil). También se llama **Padre de los Metales**.

MERCURIO

Propiedades pasivas (p.e.: fulgor, volatilidad, fusibilidad, maleabilidad).

Representa la **materia**, el **principio pasivo**, lo **femenino**, lo **frío** y lo **volátil** de la materia prima.

Está relacionado, por consiguiente, con el Agua (estado visible y líquido) y con el Aire (estado oculto y gaseoso). También se llama **Madre de los Metales**.

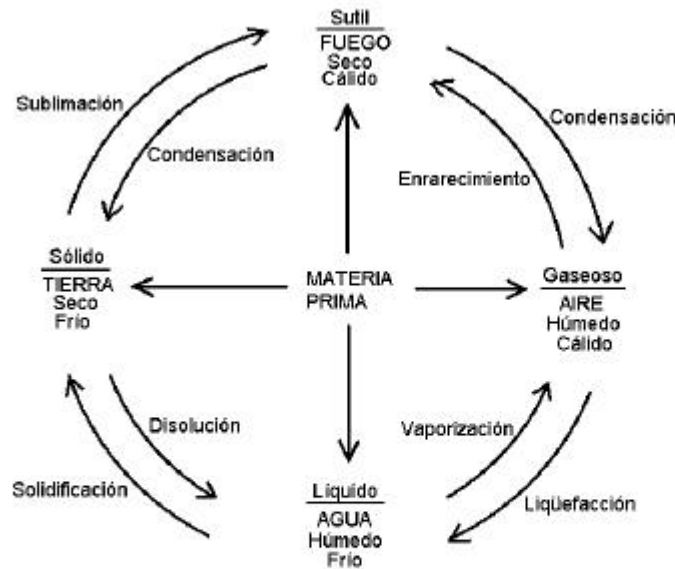
SAL - ARSÉNICO

Es el medio de unión entre el Azufre y el Mercurio.

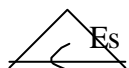
Representa el **movimiento**, medio por el cual el Azufre da a la materia toda clase de formas.

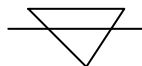
Está relacionada con la Quintaesencia (Eter).

CUATRO ELEMENTOS

**FUEGO (IGNIS)**

Distinguimos tres tipos de Fuego:

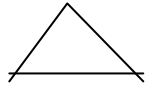
- **Fuego espiritual del operante.**
- **Fuego externo**, el que proviene del **Athanor** encendido.
- **Fuego interno, o Fuego Secreto.**  Es el fuego que no quema las manos, pero que se manifiesta en cuanto es ~~excitado~~ excitado por la acción del fuego externo.

TIERRA (TERRA)

Es nuestra **Materia Prima**, **Nuestro Sol**, o principio masculino, es representado por Adán en el régimen de Mercurio. Es el **Oro de los Sabios**, ya que tiene mucho más valor que el oro vulgar. Nuestro oro contiene el mejor oro astral, el más adecuado para la Obra. En su estado elemental es la más pura y fija de todas las criaturas. Aún así es comparado al oro vulgar porque éste tiene un azufre incombustible, un mercurio rojo purísimo y una

sal en las proporciones justas para que manifieste sus propiedades de pureza, incorruptibilidad, etc..

AGUA (AQUA)

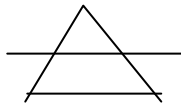


El elemento Agua viene representado por el Espíritu. **Espíritu Universal**, **Espíritu volátil**, **Húmedo radical**, **Humedad untuosa**, **Fuente de agua viva** que sale del tronco de la encina.

El Espíritu Universal dimana del Sol, la Luna y el Fuego Secreto; aunque este último es quien lo moviliza.

En el régimen de Mercurio, este Espíritu, de carácter volátil, es fijado en un líquido: lo intangible se hace tangible tomando por cuerpo la humedad. Se le ha llamado también **Espíritu Divino**, **Agua de Vida o Celeste**, es el tan preciado **Rocío de Mayo**, la **fuentes de los sabios**, imprescindible para la Obra.

AIRE (AER)



En nuestra vía el Aire impregna el Mercurio para obtener de él el verdadero Azufre. En el **huevo filosófico** transporta la materia hasta los cielos para allí ser convertida en agua y convertirse, al descender, de nuevo en Tierra.

SIETE METALES (PLANETAS)

(Ver simbología en el ANEXO I)

PERFECTOS

Oro Sol

Plata Luna

IMPERFECTOS

Cobre Venus

Hierro Marte

Estaño Júpiter

Plomo Saturno

Mercurio Mercurio

Los conceptos que hayan quedado oscuros en esta descripción clásica irán quedando explicados a lo largo de la presente Unidad o de las siguientes.

Unánimemente, todos los tratados de los grandes Adeptos coinciden en que las operaciones de la Gran Obra Alquímica, en todas sus vías, se realizan en el reino mineral. Nada vegetal o animal forma parte de las materias directas o indirectas de la Obra. Este criterio es el primer filtro para determinar la autenticidad de los escritos (salvo que los nombres vegetales o animales utilizados lo sean metafóricamente, lo cual ocurre en muchos casos).

Retomando nuevamente las consideraciones filosóficas bajo una perspectiva actual, reiteramos que el proceso es, básicamente, un proceso vital. Podemos establecer que el carácter generador, evolutivo o reproductor es lo que caracteriza a los seres vivos. Debemos reconocer que, en nuestra escala biológica de gran velocidad de reacción, es muy difícil determinar la evolución vital de un mineral.

La vida (capacidad germinadora y evolutiva) de un mineral está depositada en una red de nodos energéticos con una configuración geométrica definida (muy similar a la estructura genética del ADN en las estructuras biológicas de los dos primeros reinos), situada en el interior del armazón del núcleo atómico. Por este motivo, las

propiedades químicas (que dependen de la periferia electrónica) no son significativas en su determinación y las propiedades físicas comunes (densidad, masa, calor específico, etc.) tampoco están afectadas, pues sólo dependen de la configuración nuclear gruesa. Esta red o malla sutil está más relacionada con los mesones pi (descubiertos en la primera mitad de este siglo por el japonés Yukawa) y la mecánica cuántica que con estructuras coherentes masivas.

Dicho esto, ¿cuál es, entonces, la diferencia entre, por ejemplo, sulfuros naturales como la blenda, pirita, galena, estibina, etc. y los obtenidos en el laboratorio a partir del metal correspondiente? Químicamente, ninguna. Físicamente..., casi ninguna. Hay ciertas propiedades naturales que son imposibles de reproducir en los compuestos artificiales y la ciencia no sabe muy bien porqué.

En los procesos de obtención de los metales a partir de los correspondientes minerales, se rompen los enlaces con una energía tal que deshace la red vital del mineral. Es un proceso irreversible, igual que la muerte de un animal que, una vez apagada la llama vital, ninguna restauración le reintegra la vida que anteriormente tenía.

Nuestras experiencias se centraron en la obtención del Mercurio Filosófico, primero a partir de su mineral por la vía tradicional. Y, una y otra vez, el resultado fue óptimo. Después, sintetizando el mineral a partir de su metal de origen. Salvo eso, los procesos fueron idénticos y, al principio todo iba bien, pero nunca conseguimos que dicha obra progresara y alcanzara el negro. Como alternativa, sintetizamos la materia prima, no a partir de metal comercial, sino a partir del mineral obteniendo el metal por procedimientos sutiles y poco activos. Pero todo metal es cadáver y los resultados (después de grandes trabajos) fueron igualmente negativos.

Como complemento final de este capítulo dedicado a la Filosofía de nuestra Ciencia, aclaremos algunos conceptos y objetivos:

ALQUIMISTA: Es todo aquél que realiza la Gran Obra por los procedimientos canónicos o personales, pero teniendo siempre en cuenta que **la Alquimia sigue en todo a la Naturaleza.**

ADEPTO: Es el alquimista que ha alcanzado la fase final de la Obra, con todas sus consecuencias.

AMANTE DEL ARTE: Estudioso e investigador de la Alquimia, respetuoso y seguidor de sus principios, pero no ha emprendido el Camino de la Gran Obra.

ARQUIMISTA O SOPLADOR: Realiza operaciones "alquímicas" siguiendo los textos al pie de la letra y busca obtener la transmutación metálica o la Medicina Universal, con ánimo de lucro. También entran en esta definición aquellos que lo hacen con desinterés y con ánimo filantrópico, pero sin entender el verdadero objetivo de la Alquimia.

ESPAGIRISTA: Artista que practica Espagiria. La **Espagiria** (denominada erróneamente por algunos Alquimia Vegetal) es una hermosa ciencia cuyas operaciones guardan similitud con algunas de las vías alquímicas. Utilizada para extraer de los vegetales sus principios vitales y activos inalterados, es una extraordinaria fuente de medicinas eficaces y naturales, cuya bondad no dejamos de ensalzar (GAP ofrece un curso monográfico dedicado a esta ciencia). Muchos estudiantes de Alquimia inician su actividad en Espagiria para coger práctica y familiarizarse con los procesos.

El **Objetivo de la Alquimia** no es la transmutación metálica ni tampoco la obtención de la Medicina Universal (que pueden definirse como "efectos secundarios" de la Obra). Tampoco el Adepto tiene como misión la salud y el bienestar de su prójimo. Por otra parte, el Adeptado Alquímic no es un bien democrático accesible a todos.

Pocos Adeptos ha habido a lo largo de los siglos. Pero, que sepamos, no ha habido época en la que no se haya producido el paso de un Adepto. Sólo con ello hubiera

sido suficiente para que este mundo se hubiese visto libre de la enfermedad y la miseria.

Pero la lucha contra los cuatro jinetes del Apocalipsis es una labor colectiva de toda la Humanidad, en la que no se permiten atajos ni panaceas. Como ser humano con un altísimo grado de evolución, el Adepto (mientras está aquí...) ayudará a su prójimo en sus necesidades, pero **NUNCA** pondrá directamente en sus manos los resultados de la Obra.

Todo ser humano tiene la obligación de elevar su nivel espiritual hasta alcanzar el nivel de transferencia, aunque ello le lleve un gran número de vidas. Pocos son los que tienen el nivel espiritual para sentir la vibración de la Alquimia, menos aún los que logran penetrar en la profundidad de los Arcanos en su total transparencia y aún muchos menos aquellos que alcanzan el umbral de la Puerta.

A partir de aquí, ya no depende de uno. Sino de leyes que escapan a nuestra comprensión. Pero sabemos que, cada cierto tiempo, alguno de los que esperan es llamado...

No pretendemos que nadie crea lo que afirmamos, ya que es algo indemostrable. Ni tampoco explicaremos cómo estas cosas han llegado a nuestro conocimiento. Créanse o no. Os aconsejamos liberar vuestro espíritu de todo condicionamiento, poner la mente en blanco y SENTIR si lo que decimos es cierto. Luego, obrar en consecuencia...

MATERIA INICIAL

En base a los principios filosóficos expuestos, podemos afirmar que todos los cuerpos de los tres reinos poseen una determinada proporción de Mercurio, Azufre y Sal que los caracteriza. Según ello, toda materia viva, animal, vegetal o mineral es susceptible de evolucionar y, con las adecuadas adaptaciones (como describe la Tabla Esmeralda), obtener de ella la Materia Prima para iniciar la Gran Obra.

En este punto, queremos aclarar un concepto que se presta a confusión en muchos escritos alquímicos: La diferencia entre **Materia Inicial (o Primera)** y **Materia Prima**. La materia inicial, o primera materia, es el cuerpo (o mezcla de cuerpos) con los que el artista comienza su trabajo, tal como se encuentra en la naturaleza y pueden ser diferentes en las distintas vías. Materia Prima es el objeto de la Filosofía y es único: **Todas las vías alquímicas confluyen en este punto**. Muchos autores comienzan sus tratados a partir de esta Materia ocultando las preparaciones que, a partir de la materia inicial, conducen a ella, sin informar que la Materia Prima no existe en estado natural y debe ser preparada por el Arte.

Aclarado este punto, retomamos las consideraciones expresadas en el primer párrafo: ¿qué nos impide comenzar la Obra con cualquier materia? Nada lo impide, salvo que las materias animales y vegetales están tan alejadas de la esencia primordial constitutiva del Universo que no bastaría una vida de trabajo continuo para extraer de ellas sus principios activos.

Queda, pues, el reino mineral. Y aquí los caminos son diversos y constituyen las diferentes **vías y procedimientos** (debido a su extensión, y puesto que requiere un conocimiento más amplio, no realizaremos en esta Unidad una descripción detallada de las vías más importantes, que se expondrá en la Segunda Unidad). Para que el estudiante pueda investigar entre los productos naturales del reino mineral cuál es la materia que debe emplear, expondremos a su consideración varios puntos:

- Los minerales a considerar son menas metálicas o de elementos tenidos por metales en la antigüedad. Ello nos permite descartar todos los minerales de los que proceden metales cuyo conocimiento se haya producido en los últimos mil años.
- Todos los metales "clásicos" (7) tienen una capacidad reproductora extraordinaria. Especialmente cuando están vivos (en su mineral natural) y de todos ellos puede extraerse la Materia Prima, pero de unos mejor que otros... Como ejemplo indicativo, si examinamos un libro de Física Nuclear, en los capítulos de transmutaciones radiactivas, se informa que el ciclo natural de transmutación isotópica es: Hierro ---> Cobre -----> Plomo -----> Estaño -----> Mercurio -----> Plata -----> Oro.
- Igualmente, es muy instructivo investigar en dichos textos las tablas de los isótopos conocidos. La cantidad de isótopos de un metal indica su capacidad transmutativa (dicho en términos alquímicos, cuán próximo está a la Materia Prima...). De todos los metales indicados, hay uno que se diferencia notablemente del resto por su extraordinaria capacidad, ¿cuál...?
- En términos clásicos, el mineral que buscamos es único en su especie (no tiene hermanos ni parientes) y en muchos tratados se le conoce como el **Dragón Rojo**, potente, pesado que, excitado, exhala un aliento mortífero. Su carne es delicada, por lo que se protege de una negra coraza, dura como el pedernal.
- En algunos tratados se dice que la materia es abundante y que la poseen ricos y pobres, que es despreciable y de poco valor... Estas afirmaciones son ciertas para una de las materias complementarias (o para otra empleada otra vía). Pero nuestra materia inicial, en la Vía Húmeda Clásica, no es muy abundante en todos los países y no es fácil encontrarla en los comercios. Sin embargo, su búsqueda y localización no es azarosa y puede hallarse a través de algunas direcciones de Internet. (AVISO: En comercios de productos químicos se encuentra una materia de igual nombre e idéntica composición que no es válida alquímicamente, ya que es un producto artificial muerto...).

En la Fig. 1 del Anexo II se muestra una fotografía de la Materia Inicial de nuestra vía. Con ella, los datos ya expuestos y los comentarios que se realizan en el

capítulo de Simbología, no será difícil al estudiante determinar la verdadera naturaleza de esta materia

SIMBOLOGÍA

Este capítulo se repetirá en todas las Unidades Didácticas, pues en ellos se hace una exposición de los principales términos y símbolos empleados en la mayoría de los textos alquímicos, relativos a las materias y procedimientos descritos en cada Unidad. Esta exposición dista mucho de ser completa, ya que los alquimistas, a lo largo de los siglos, han utilizado una gran cantidad de expresiones y símbolos para describir las materias. Existe una abundante bibliografía al respecto que deberá ser consultada por el estudiante. Entre ellos cabe destacar el "Diccionario Mito - Hermético" de Dom Pernety y el "Diccionario abreviado de los términos del Arte", de Guillaume Salmon.

En el Anexo I se muestra una tabla de Símbolos y Alegorías de gran utilidad y aplicación. Es norma general entre los verdaderos alquimistas utilizar la terminología alegórica y **JAMÁS** emplear el nombre químico o vulgar de las materias o procesos. GAP, fiel a la tradición, seguirá siempre ese procedimiento, frente a voces e intereses que tratan de "vulgarizar" el Arte y hacerlo accesible a todos. Ya hemos expresado nuestro criterio y, aún con el máximo respeto que nos producen esas opiniones, creemos que nuestra postura (común a los alquimistas de todos los tiempos) es la correcta.

La Materia Inicial de la Vía Húmeda Clásica es nombrada en muchos textos como Dragón Rojo, Hombre Rojo y, sobre todo, **Encina**. Son muchas las alegorías que utilizan la encina (el roble en algunos casos, pero esta asignación se debe más a una errónea traducción de los textos que a un sentido hermético del término) para designar esta materia. Es común la representación de una encina hendida o abierta, de cuyo interior mana un río (indicando que el "agua que no moja las manos", Mercurio Filosófico o Materia Prima nace de dicha encina). Muchos Adeptos han insistido en que jugando con las palabras de la encina y su río, se descubre el nombre vulgar de la materia que representa.

En la Fig. 2 del Anexo II se muestra el emblema general del comienzo de la Obra. Volveremos a este emblema en posteriores Unidades para describir el significado del Andrógino (REBIS) y los símbolos que lo acompañan, por el momento vamos a realizar algunas consideraciones relativas a la Materia Inicial descifrando el

significado de algunos símbolos que aparecen en dicha imagen. El REBIS, o ser de dos naturalezas, se asienta sobre el dragón rojo alado, indicando que procede y vence al mismo. En su mano derecha sujeta un compás y en la izquierda una escuadra. Estos símbolos, propios de la construcción, han originado multitud de interpretaciones a cuál más peregrina (entre ellas cabe destacar, por su incongruencia, la que relaciona el emblema con la Masonería...). Ambos símbolos, ligados, son una representación inequívoca de la naturaleza de la Materia Inicial: La escuadra es la representación pictográfica de la letra griega Γ (gamma mayúscula), que ocupa el número 3 en el alfabeto. El compás es la representación de la letra griega λ (lambda minúscula), que ocupa el número 30 en el alfabeto. Unidas ambas $\Gamma + \lambda = 3 + 30 = 33$. Este número indica inequívocamente la materia de que se trata. El estudiante debe investigar qué mineral posee esa descripción...

LABORATORIO ALQUÍMICO

Al igual que el capítulo anterior, el presente se irá repitiendo en varias Unidades Didácticas para describir los utensilios y dispositivos adecuados para realizar los procesos, dando, si es posible, varias alternativas. En esta primera lección se indicarán las características generales del laboratorio y algunas recomendaciones adecuadas al mismo.

No es necesaria una instalación sofisticada ni medios especiales para realizar la Obra en la vía que nos ocupa. Cualquier cocina moderna está suficientemente dotada para este fin: Ya fue dicho por los antiguos Maestros que la operativa alquímica era "trabajo de mujeres y juego de niños". Esto es cierto si solamente se mira la superficie de la cuestión; sin embargo, es necesario considerar lo siguiente:

1. Durante los diferentes procesos se pueden producir gases tóxicos (en esta vía, a diferencia de la Vía Húmeda Universal o la Vía Seca, la toxicidad es pequeña, pero no por ello deben evitarse precauciones...). Es, pues, necesaria una campana extractora de gases con bisera suficientemente baja como para captar la mayor cantidad de gases.
2. Los gases extraídos salen al exterior; por consiguiente, no es aconsejable que el laboratorio esté ubicado en pisos bajos, agrupaciones de viviendas, etc..
3. Como la campana no extrae todos los gases que se producen (salvo que se instale una cámara de cierre hermético, lo cual es caro y no facilita otras operaciones), una buena aireación del local es imprescindible, por lo que hay que evitar sótanos mal aireados o habitaciones interiores.
4. El operante debe, a su vez, actuar sin interrupciones y sin que sus manipulaciones queden expuestas a la vista de otros. En conclusión, es conveniente que el laboratorio esté ubicado en una casa de campo tranquila y discreta y en un área de la vivienda fuera de la circulación habitual.

5. Aunque resulte trivial, hay que mencionar las elementales normas de seguridad: a) El laboratorio debe quedar cerrado con llave cuando el operante no está en él; b) la limpieza y orden son funciones exclusivas e indelegables del alquimista y c) la presencia de personas ajenas a la Obra debe reducirse a situaciones circunstanciales de muy corta duración (ni que decir tiene que, en ciertos momentos que no es preciso especificar, esta presencia está totalmente prohibida).
6. El operador debe trabajar con una bata o ropa de trabajo, ya que las posibles salpicaduras atacan los tejidos. Igualmente, es imprescindible el uso de guantes de caucho desechables al manipular ácidos y productos tóxicos y guantes de aislamiento térmico cuando se procede a temperaturas elevadas. El uso de mascarillas con filtro de gases ácidos previene accidentes desagradables que suelen ocurrir incluso a los más expertos.

Mobiliario: Hay una gran variedad de soluciones que permiten compaginar la necesidad operativa con el estilo de cada cual. En general es útil disponer de:

- Una mesa de trabajo de, al menos, un metro cuadrado de superficie útil, lo más pesada posible. Resulta muy conveniente el mármol (natural o artificial).
- Si se utiliza un hornillo de gas de sobremesa, la superficie de apoyo no debe ser de madera u otro material inflamable. Es preferible un soporte de obra (ladrillo y cemento). Si el recubrimiento del soporte o mesa se realiza con mármol o azulejo, éste puede resquebrajarse con el calor, pero cumple adecuadamente su función.
- Uno o varios armarios y estanterías abiertas donde alojar recipientes y utensilios. Algunos de éstos deben ser visibles y fácilmente accesibles, por lo que se recomienda colgarlos de escarpas clavadas en la pared, siempre que ello sea posible.

- Hay que evitar los objetos de metal que no estén recubiertos de una capa protectora, ya que la mayoría de los gases producidos atacan a los metales. Si ello no es posible, se debe, regularmente, lavar los utensilios metálicos y eliminar cualquier síntoma de corrosión, de lo contrario se produciría a la larga el deterioro de la pieza. En concreto, no se recomienda que estén en la misma estancia dispositivos electrónicos (ordenadores, teléfonos, etc.) delicados, ya que se averiarán en no mucho tiempo.
- Todo esto se complementa con varias sillas y un cubo o recipiente donde alojar materias desechables, de forma que queden bien cerradas. Así mismo, es conveniente disponer de un pequeño frigorífico.

Elementos de trituración y tamizado: Todas las materias que intervienen en la Obra deben incorporarse en estado de polvo lo más fino posible. Este requerimiento es particularmente difícil en el caso de la Encina, cuya ganga es un mineral de extraordinaria dureza. Existen diversas soluciones para resolver este problema; expondremos la utilizada en GAP (más que por su eficacia, por razones de disponibilidad):

- **ROMPEDOR:** (Ver Fig. 3 del Anexo II) Consiste en un recipiente de hierro fundido de 1 cm de espesor y 40 cm de altura. Se instala sobre unos soportes amortiguadores de goma o madera. Los trozos de mineral se baten con una maza de 5 kg de peso mínimo. La materia triturada (formada por polvo fino y trozos no mayores que una lenteja) obtenida se recoge en un recipiente situado debajo del tapón de corcho o de goma.
- **MORTERO:** La materia triturada, aún muy gruesa, se pulveriza adecuadamente en un mortero de hierro o porcelana, tal como el que se muestra en la Fig. 4 del Anexo II. También se utiliza para preparar las mezclas.
- **TAMIZADO FINO:** El tamiz más eficaz (y más barato) se consigue con un trozo de media femenina (de las llamadas "de cristal"), sencilla o , mejor,

doble. Un artilugio eficaz y fácil de fabricar se muestra en la Fig. 5 del Anexo II. Se construye a partir de una botella de plástico de boca ancha con tapón roscado (como las de ciertos yoghures líquidos) a la que se ha cortado su parte inferior. En dicha parte se coloca el tamiz de "media", bien tenso gracias al uso de una abrazadera con su correspondiente apriete. El conjunto se completa con una tapa adaptada con calor, procedente de otra botella similar. Esta tapa impide que al agitar el tamizador salga una nube de polvillo fino que se extendería por el laboratorio. La materia finamente molida en el mortero se sitúa en el interior del tamizador, que se tapa adecuadamente. Se agita enérgicamente y se recoge el polvo fino desenroscando la tapa roscada inferior. Los restos de mineral que no pasan el tamiz, se vuelven a incorporar al mortero para seguir triturándose.

Balanza: Es suficiente la precisión de una balanza artesana o adquirida en el comercio (de estudiante o aficionado), tal como la mostrada en la Fig. 6 del Anexo II, que puede pesar desde una décima de gramo hasta 100 gr.

Utensilios varios:

- **BROCHAS PLANAS**, de 2 x 2 cm de pelo, para el movimiento y limpieza del material pulverulento. Se recomienda tener varias, dedicadas cada una a un uso concreto.
- **PALA DE MEZCLAR:** La mezcla de las materias se realiza convenientemente con una paleta de goma de las utilizadas en repostería, que son ideales para conseguir una mezcla uniforme exenta de grumos.
- **CUCHARAS:** Preferiblemente de madera, para el trasiego de las diferentes materias. Todos los instrumentos mencionados deben tener la longitud suficiente para llegar al fondo del vaso, para lo cual, si fuese necesario, deberá de acoplárseles un prolongador adecuado.

TRABAJOS DE HÉRCULES

Una descripción detallada y completa de los Trabajos de Hércules (preparaciones previas de las materias iniciales), con sus adaptaciones mitológicas se expondrá en la Unidad Didáctica 2. En la presente, sólo describiremos los dos principales (y más duros...) de dichos trabajos, sin entrar en consideraciones mitológicas o filosóficas que se ampliarán en la próxima Unidad, como hemos dicho.

El primero de los trabajos ya ha sido explicado al describir los utensilios de trituración y tamizado, en el capítulo anterior. Es la más larga, laboriosa y difícil. El mineral debe tener un alto grado de pureza, con la menor cantidad de ganga posible. Después de molido y tamizado, el mineral se almacena en recipientes de vidrio opaco, muy bien cerrados.

El segundo de los trabajos es la purificación de la materia. Como todos los minerales de su especie, la purificación del mineral finamente molido se hace por flotación. En la Fig. 7 del Anexo II se muestra un esquema apropiado para esta función. El mineral, en pequeña cantidad, se espolvorea en el agua destilada o de lluvia del recipiente principal. El mineral puro flota y la ganga (y parte del mineral se va al fondo). La materia flotante se absorbe con el dispositivo indicado. Si no se tiene bomba de vacío puede uno mismo utilizar sus propios pulmones (tal como se hacía antiguamente, de ahí lo trabajoso del proceso...) absorbiendo aire por la goma terminal. Recogida la materia flotante, se agita el material del fondo y, después de dos o tres segundos para que la ganga vuelva a descender, se absorbe el material sobrenadante o ligeramente sumergido. Cuando ya no se recoja más materia o sea escasa, se vierte más materia molida, repitiendo el proceso hasta su finalización. Tal como hemos dicho, el proceso es lento y laborioso y, dependiendo de la riqueza del mineral, el rendimiento no supera el 50%.

El material purificado aún contiene una pequeña cantidad de ganga silíceo, pero ello es inevitable sin utilizar métodos más sofisticados que no están al alcance de cualquiera. Con este material, una muestra del cual se puede ver en la Fig. 8 del

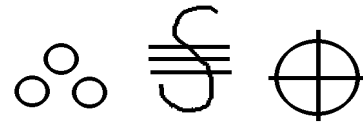
Anexo II, se realizan los procesos de extracción del Mercurio de los Filósofos, llamados Águilas o Sublimaciones Filosóficas.

FIN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA 1

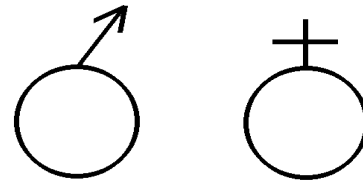
ANEXO I

SIMBOLOS Y ALEGORIAS

Aceite



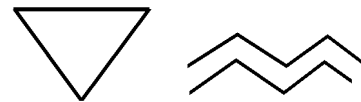
Acero, Hierro, Marte



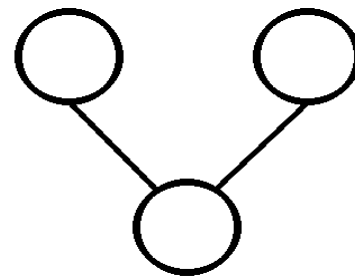
Acuario {De 21-1 a 19-II
Originalidad 21-I a 30-I
Inspiración 31-I a 9-II
Represión 10-II a 19-II}



Agua



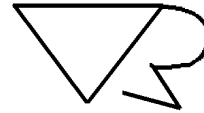
Agua de vida



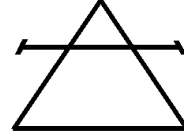
Agua fuerte {NO₃H diluido
 en poca agua. Disuelve la plata}



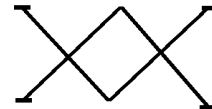
Agua regia {1 mol de NO_3H + 3 moles de ClH
Disuelve el oro}



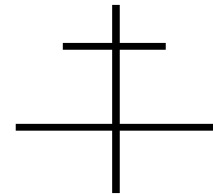
Aire



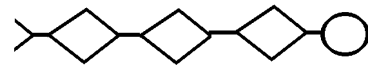
Alambique



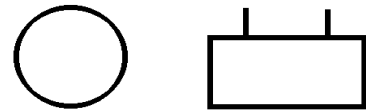
Albayalde {Dihidr\xido-Carbonato de plomo
 $\text{Pb}(\text{OH})_2 \cdot 2\text{PbCO}_3$ Soluble en <cidos.
Insoluble en agua. Se descompone a 400°C }



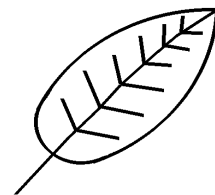
Alcanfor



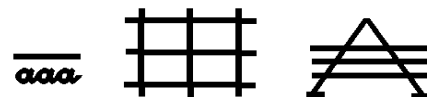
Alumbre común {Sulfato doble de aluminio
y potasio.
 $\text{AlK} \cdot (\text{SO}_4)_2 \cdot 12\text{H}_2\text{O}$ }



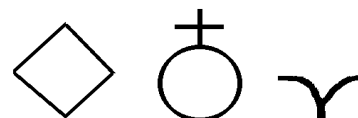
Alumbre de pluma {Cristalizado en
filamentos parecidos a
las barbas de pluma}



Amalgama



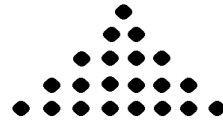
Antimonio, Aries {Normalmente **Estibina**
o sulfuro de antimonio
 Sb_2S_3 }



Año



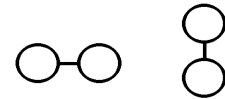
Arena



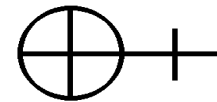
Aries {De 21-III a 20-IV
Actividad 21-III a 30-III
Exaltación 31-III a 9-IV
Propaganda 10-IV a 20-IV}



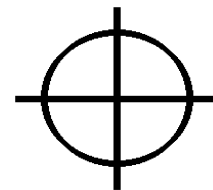
Arsénico



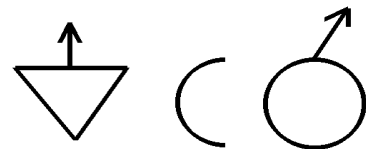
Atramento o Vitriolo enrojecido



Atutía {Oxido de Zn (impurificado).
 Costra dura y gris que se adhiere
 a los conductos y chimeneas de
 hornos donde se tratan minerales
 de cinz}



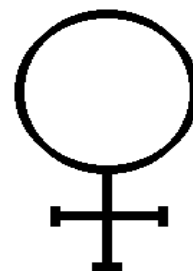
Azafrán de Marte {Herrumbre de hierro}



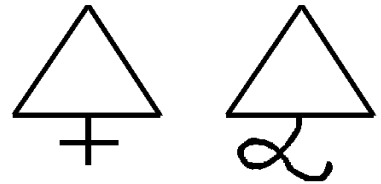
Azafrán de Venus



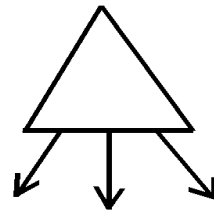
Azogue o mercurio



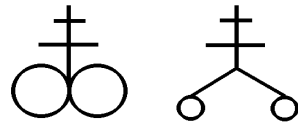
Azufre



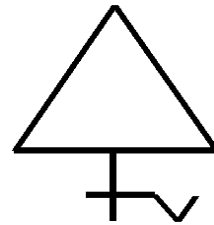
Azufre de los Filósofos



Azufre negro



Azufre vivo {Azufre nativo}



Baño



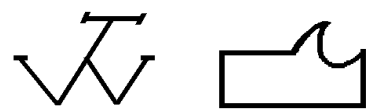
Bañomaría



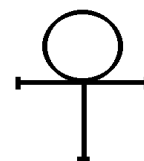
Baño vaporoso


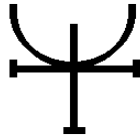





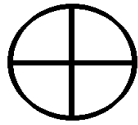
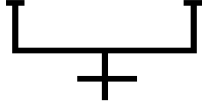
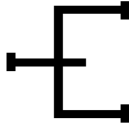
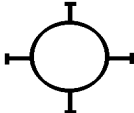


Borato



Bronce

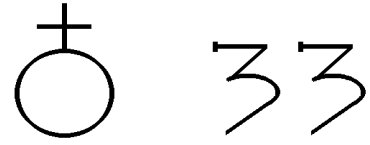


Cal		
Cal viva		
Calavera		
Calcinar	{Descomposición térmica que conduce a la formación de un residuo térmicamente estable. Reducir a cal viva la piedra caliza}	
Cáncer	{De 21-VI a 22-VII Capricho 21-VI a 30-VI Revelación 1-VII a 10-VII Búsqueda 11-VII a 20-VII}	
Caparrosa blanca	{Sulfato de cinz, SO ₄ Zn}	
Capricornio	{De 22-XII a 20-I Organización 22-XII a 31-XII Martirio 1-I a 10-I Idealismo 11-I a 20-I}	
Cardenillo	{Acetato de cobre}	
Ceniza de heces de vino		
Cenizas		
Cera		

Cimentar {Afinar el oro con Cimiento Real =
Vinagre + sal común + polvo de ladrillo}



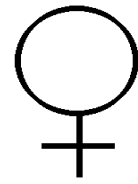
Cinabrio {Sulfuro de mercurio, SHg}



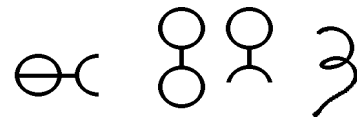
Coagular



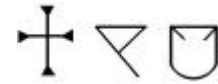
Cobre, Venus



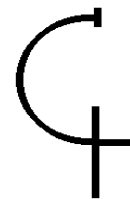
Cobre quemado {Sulfato de cobre}



Crisol



Cristal



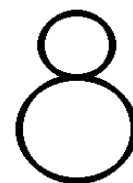
Cuerno de ciervo



Destilar



Digerir {Cocer por medio de un calor lento}



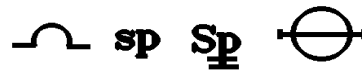
Día



Escorpión {De 23-X a 21-XI
Recursos 23-X a 31-X
Responsabilidad 1-XI a 10-XI
Talento 11-XI a 21-XI}



Espíritu {Vapor sutil}



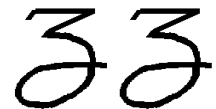
Espíritu de vino {Alcohol etílico}



Estaño, Júpiter



Fijar {Adición}



Filtrar



Flores de antimonio

Flores de bronce



Fuego

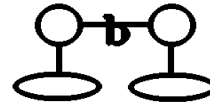
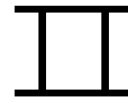


Fuego de rueda



Géminis

{De 21-V a 21-VI
Intuición 21-V a 31-V
Conciencia 1-VI a 10-VI
Razonamiento 11-VI a 21-VI}



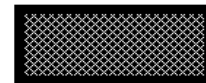
Goma

Gota

gt

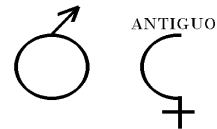
Grano

gr

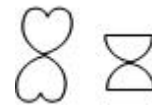


Harina de ladrillos

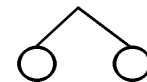
Hierro, Marte



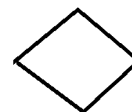
Hora



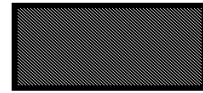
Imán



Jabón



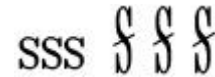
Ladrillo en polvo



Latón



Lecho sobre lecho o estrato sobre estrato



Leo {De 23-VII a 22-VIII
Gobierno 23-VII a 1-VIII
Reforma 2-VIII a 11-VIII
Ambición 12-VIII a 21-VIII}



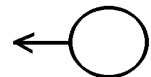
Libra {De 23-IX a 22-X
Política 23-IX a 2-X
Independencia 3-X a 12-X
Expiación 13-X a 22-X}



Libra (unidad de peso)



Limaduras de acero o de hierro



Litargirio {Oxido de plomo, OPb}



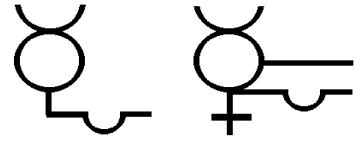
Magnesio

Marcasita {Sulfuro de hierro, rómbico, S₂Fe}

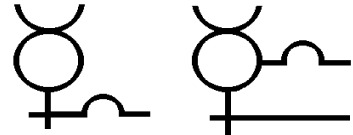
Mecha



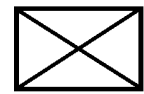
Mercurio precipitado



Mercurio sublimado



Mes



Nitro, Salitre {Nitrato potásico, NO₃K}



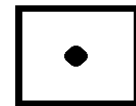
Noche



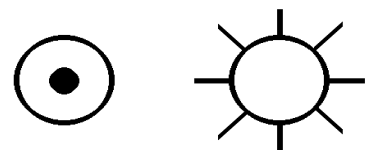
Onza



Orina



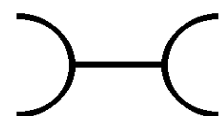
Oro, Sol



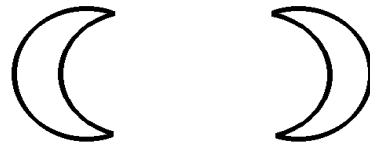
Oropimente {Sulfuro de Arsénico, S₃As₂}



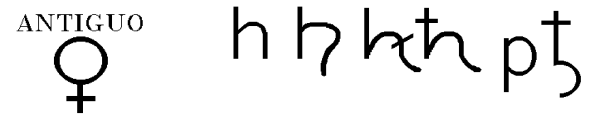
Piscis {De 20-II a 20-III
Verdad 20-II a 29-II
Autosacrificio 1-III a 10-III
Vicisitudes 11-III a 20-III}



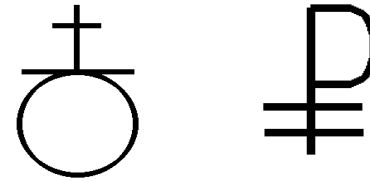
Plata, Luna



Plomo, Saturno



Polvo



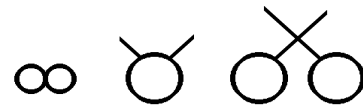
Precipitar



Quintaesencia



Rejalgar {Sulfuro de Arsénico, SAs}



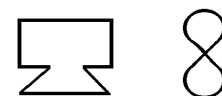
Retorta o Cucúrbita



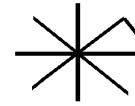
Sagitario {De 22-XI a 21-XII
Piedad o Devoción 22-XI a 1-XII
Exploración 2-XII a 11-XII
Iluminación 12-XII a 21-XII}



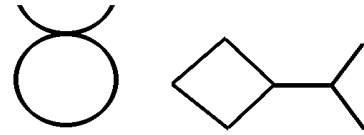
Sal álcali



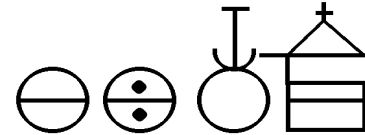
Sal amoníaco



Sal gema



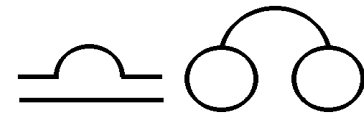
Sal marina común



Sosa



Sublimar



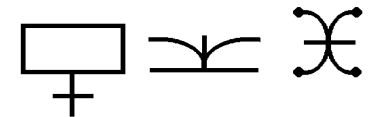
Talco



Tapar con betún



Tártaro {Tartrato ácido de potasio impuro.
Costra vínica}



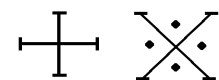
Tauro {De 21-IV a 20-V
Determinación 21-IV a 30-IV
Lucha 1-V a 10-V
Perdón 11-V a 20-V}



Tierra



Vinagre



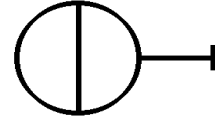
Vino



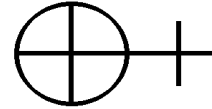
Virgo {De 23-VIII a 24-IX
Discriminación 23-VIII a 2-IX
Experiencia 3-IX a 12-IX
Renuncia 13-IX a 22-IX}

ng

Vitriolo



Vitriolo azul {Sulfato de cobre}

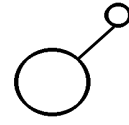


Vitriolo blanco {Sulfato de zinc}

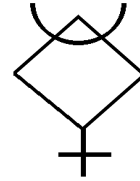


SIMBOLOS ESPECIALES

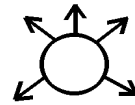
Acero



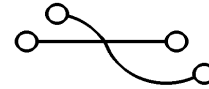
Amalgama filosófica



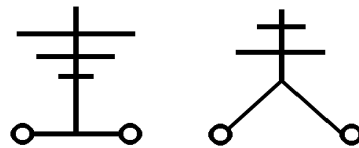
Amalgama de 5 sales o azufre de los filósofos



Arsénico



Azufre negro



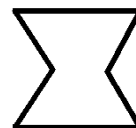
Cal viva



Cantidad suficiente

qs

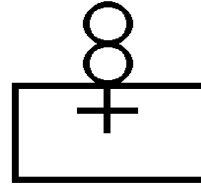
Cinabrio



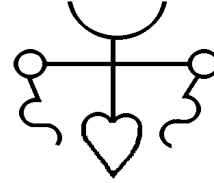
Elixir



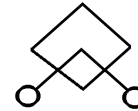
Espíritu del mundo (espíritu de la Obra)



Goma o Mercurio en putrefacción



Imán de los Sabios



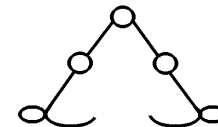
Latón



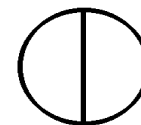
Marcasita



Mercurio sublimado absolutamente puro



Nitro, Sal de piedra, Salitre



Oro



Oro y Mercurio amalgamados



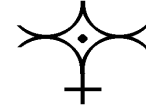
Oropimente



Partes iguales



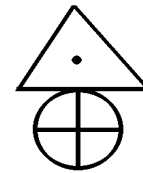
Pasta aurífica



Piedra Filosofal de tercer orden



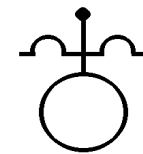
Polvo de proyección



Puñado



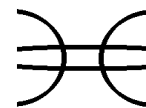
Sal



Sal álcali



Sal amoníaco



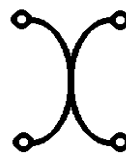
Sal común



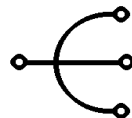
Sal de los Sabios



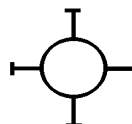
Sal gema



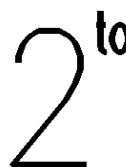
Sal nitro



Sol universal



Sublimado



Tártaro



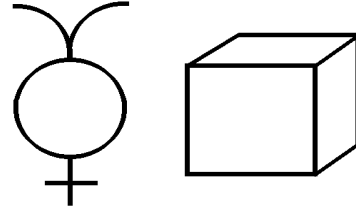
Vitriolo



MATERIAS DE LA OBRA

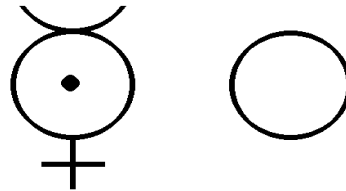
Primera Materia:

Macho
Nuestro oro
Nuestro sol
Nuestra tierra



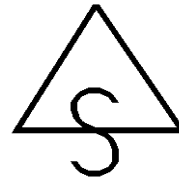
Segunda Materia:

Hembra
Encina
Roble
Mercurio

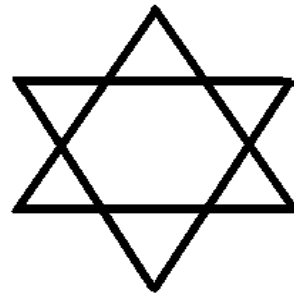


Tercera Materia:

Fuego Secreto



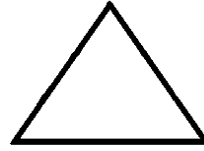
Estrella de David o
Sello de Salomón



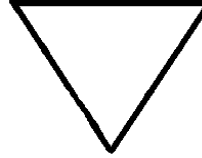
Es la síntesis de todos los elementos
y la unificación de todos los antagonismos.

Está compuesta de:

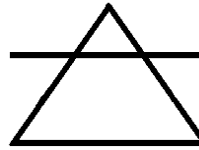
Fuego



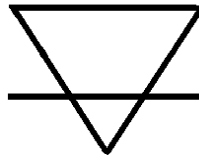
Agua



Aire



Tierra



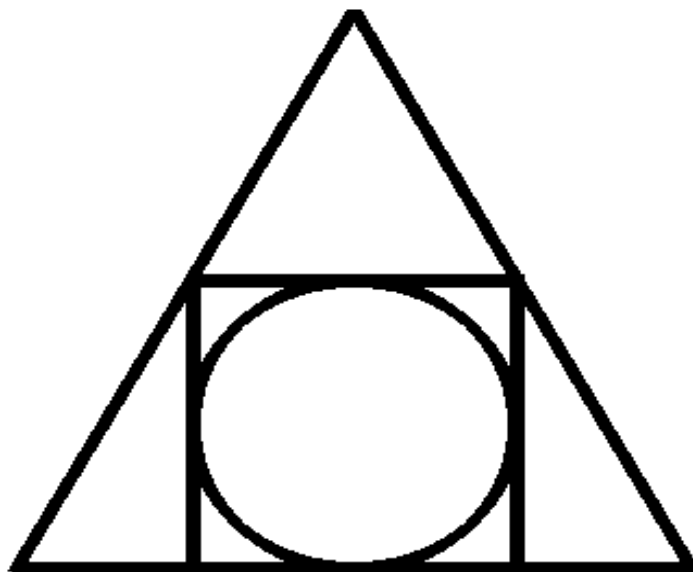
Anagrama de las materias primas:

El triángulo representa el Fuego Secreto.

El círculo representa nuestra Encina.

El cuadrado representa nuestro Sol.

El estudio de la figura informa de las proporciones de las materias en la Amalgama.



ANEXO II - FIGURAS



Fig. 1 Materia Inicial, tal como sale de la mina.



Fig. 2 REBIS.

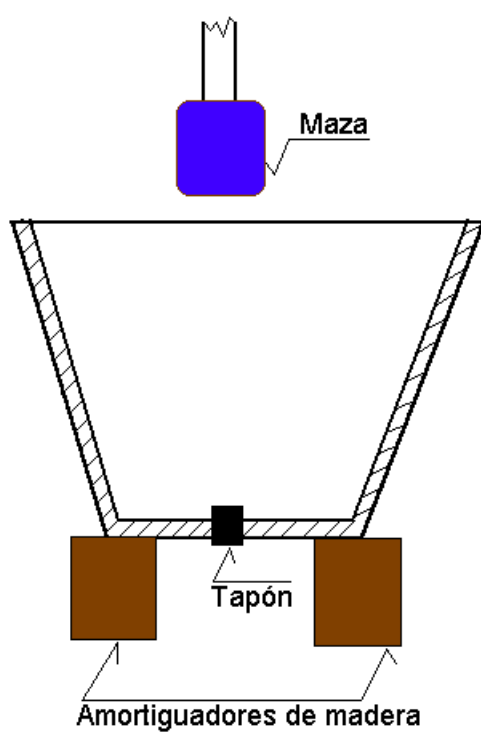


Fig. 3 Rompedor de minerales.



Fig. 4 Mortero de cerámica (tamaño grande).

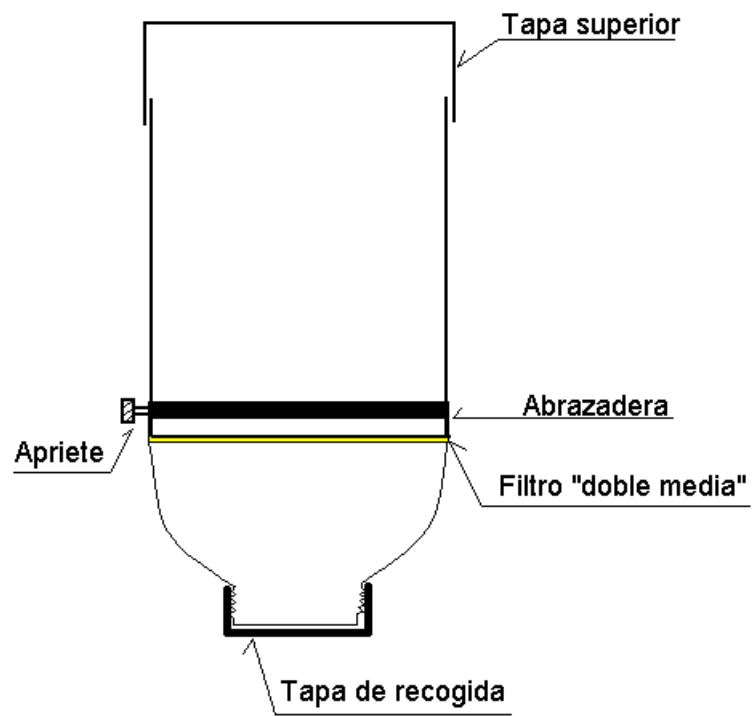


Fig. 5 Dispositivo para tamizar.



Fig. 6 Balanza.

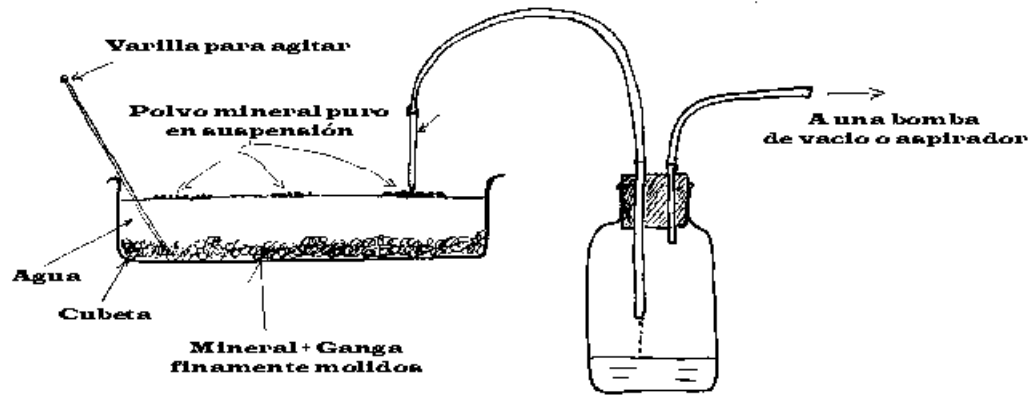


Fig. 7 Purificación por flotación.



Fig. 8 Dragón rojo purificado.