

BÁRBAR

A

WALKER

TAROT

BÁRBARA WALKER TAROT

INTRODUCTION

Tarot cards are the forerunners of modern playing cards. Their use in Europe was recorded in the fourteenth century. They probably came from southeast Asia, where sacred books for the illiterate were anciently produced as picture cards, stacked together and secured by string. These could be used for gaming, which Oriental sages did not think incompatible with teaching religious doctrines. Such “books” of cards were also used for divination because of their numinous, sacred quality.

Divinatory use of cards in Europe seems to have been influenced by gypsies, whose original home was Hindustan. When oppressed by five centuries of strict and brutal censorship under the Inquisition, Europe’s universally illiterate common folk may have picked up the gypsy method of promulgating non-orthodox religious ideas in secret, pretending it was only a game. Some called the cards mystic “elf-books” to read the future, given by “the fairies” (i.e. pagans) to people who still loved them. Prevalence of female figures in the tarot suggests ongoing secret worship of the once-supreme Great Goddess whose rites churchmen particularly condemned, labeling them witchcraft. Hence the clergy’s dislike of cards, and the tarot’s perpetual air of mystery.

INTRODUCCIÓN

Las cartas del Tarot son las precursoras de los modernos juegos de cartas. Su uso en Europa consta desde el siglo XIV. Probablemente vino del Sureste de Asia, donde libros sagrados fueron reproducidos como cartas de imágenes para los analfabetos. Se apilaban juntas y se ataban con un cordel. Podían usarse para jugar partidas, lo cual los sabios Occidentales no lo veían incompatible con la enseñanza de las doctrinas religiosas. Tales “libros” de cartas fueron incluso, utilizadas para adivinanza a causa de sus numerosas cualidades sagradas.

El uso adivinatorio de las cartas en Europa parece haber estado influenciado por los gitanos, cuyo origen es Indostaní (Hindustan). Durante la opresión por cinco siglos de estricta y brutal censura bajo la Inquisición, la gente común de la Europa analfabeta ha podido aprender en secreto el modelo gitano de promulgación de las ideas religiosas no ortodoxas, con la idea de que era solamente un juego. Algunos llamaron a las cartas místicas “libro de duendes” para leer el futuro, estas cartas fueron dadas por las “hadas” paganas a la gente que todavía las quería.

La prevalencia de figuras femeninas en el tarot sugiere un continuo trabajo secreto de la una vez suprema Gran Diosa, cuyos ritos especialmente condenados por la gente de la iglesia, tenía que ver con la brujería. Por lo tanto el clero aborreció las cartas y el perpetuo aire de misterio del tarot.

MAJOR ARCANA (GREATER SECRETS)

Twenty-two Major Arcane cards make up the all-face-card trump suit that was suppressed out of standard card decks; only one trump, the zero-numbered Fool, or

Joker, remains. Thus, modern players, of trick-taking games are obliged to name one of their other suits “trumps” because the fifth suit has been lost.

The word “trump” comes from Latin triumph, a sacred cry raised by the garments or charm-singing priestesses of ancient Rome, at the triumphal procession of a god, sacrificial king or war hero. Processions displayed images, masks, and costumes of deities, in a traditional order like the Major Arcane cards. The parts of deities in seasonal sacred dramas were played by similarly costumed temple personnel. Portions of such dramas descended to the present day as mystery and Passion plays, carnival games, folk festivals, commedia, gambling, and fortune telling.

Such customs may have been copied in antiquity from Oriental temples, in which the way to the central. Holy of Hollies was lined with divine images that each had a lesson to teach, and from which the images were periodically carried for outdoor religious processions. Modern religious processions, and customs like walking the Stations of the Cross, evolved from such forebears. In the Orient, pictures of deities printed on cards were used for private meditation by those unable to make the pilgrimage to the temple.

Since the Major Arcane were so detested by churchmen, even to ultimate suppression, they may have represented initiation into a rival religious system. The Fool could survive because he represented the novice, as yet unenlightened in the forbidden mysteries.

ARCANOS MAYORES (EL MAYOR DE LOS SECRETOS)

Veintidós cartas del Arcano Mayor componen el conjunto de cartas de todos los palos, que fueron suprimidas por cartas más estándar; solamente uno, el número cero Loco o Jockey, permanece. De este modo los jugadores actuales de juegos de divertimentos están obligados a nombrar uno de los otros palos porque el quinto palo se había perdido.

La palabra “Trump” viene del latín Triunfo, un grito sagrado se elevaba a través de sus ropajes a los cautos hechiceros de las sacerdotisas de la antigua Roma, como la triunfal procesión de un dios, el sacrificio de un rey o de un héroe de guerra. Los desfiles desplegaban imágenes, más caras y trajes de las deidades en una línea tradicional como las cartas del Arcano Mayor. Las piezas de las deidades que actuaban en los sagrados dramas eran personal del templo ataviadas con similares ropajes que las de las cartas. Unas porciones de tales dramas nos han llegado hasta nuestros días como un juego de misterio y pasión. Juegos de carnaval, festivales Folk, comedia, otros juegos entre otros echadores de cartas.

Tales costumbres pueden haber sido copiadas de los antiguos templos de Oriente, cuadros de diosas pintadas sobre cartas fueron usadas en meditación privada por aquellos que no podían ir en peregrinación al Templo.

A partir de entonces el Arcano Mayor fue tan denostado por los clérigos, hasta conseguir su supresión; ellos pueden haber representado la iniciación dentro de un sistema religioso rural. El Loco pudo sobrevivir porque él representaba, el novicio (principiante), si bien conocedor de los antiguos misterios prohibidos.

0 THE FOOL

A jester sets out on his journey of enlightenment, guided by a symbolic flower and a butterfly (Psyche, the soul), with a dog snapping at his heel and a precipice in his path. He resembles the Oriental images of the Unenlightened Man. He stands for folly, ignorance, recklessness, childish frivolity, or a blessed madness having the potential for later insight.



00_Major_Fool.jpg

0 EL LOCO

Un bufón parte a su viaje de la iluminación, guiado por una flor simbólica y una mariposa (Psique, el alma), con un perro pisándole los talones y un precipicio ante él. Se asemeja a las imágenes orientales del hombre ignorante. Representa la locura, la ignorancia, la imprudencia, la frivolidad infantil, o una locura bendecida teniendo el potencial de una posterior revelación.



1 THE MAGICIAN

Wearing the lemniscate (infinity sign) hat, the Magician introduces the first decade of trumps, and manipulates the four tarot suit signs which represent the elements. He is usually identified with “thrice-great” Hermes (Egyptian Thoth), god of magic, guide to the mysteries of the afterlife. His card may indicate a trickster’s illusion, a pretense of power, or else a path to genuine enlightenment.





01_Major_Magician.jpg

1 EL MAGO

Usando el sombrero de la lemniscata (signo del infinito), el Mago introduce los primeros diez triunfos, y maneja los signos del viaje del juego del tarot que representan los elementos.

Él es generalmente identificado con “tres veces-grande” Hermes (Thoth egipcio), dios de la magia, guía de los misterios de la otra vida.

Su carta puede indicar a un tramposo de la ilusión, la pretensión de poder, o de lo contrario un camino a la verdadera iluminación.

-

2 THE PAPERESS

The female spiritual authority sits between her temple pillars, Alpha and Omega, with an open book on her lap. The Keys of the Kingdom lie before her; a veil hangs behind. Early tarot decks showed her as Pope Joan, of the ninth century, who is said to have occupied the papal throne in male disguise until she was discovered and murdered. The Paperess is also identified with Sophia/Sapientia, the Gnostic Great Mother, who embodies Wisdom and provides God with his “I-deas” (Goddess-spirits) and ability to act. Thus, she is like the Oriental goddess Shakti. She is especially linked with the moon, which was once thought to give women their life-producing “wise blood.” Her card means scholarship, teaching, revelation, entrance to the temple of Wisdom.



02_Major_Priestess.jpg

2 LA PAPIISA

La autoridad espiritual femenina se sienta entre los pilares de su templo, Alfa y Omega, con un libro abierto en su regazo. Las llaves del reino se encuentran ante ella; un velo cuelga detrás.

Barajas de tarot tempranas la mostraban como Papa Joan, del siglo noveno, de quien se dice haber ocupado el trono papal bajo un disfraz masculino hasta que fue descubierta y asesinada.

La Papisa también identificada como Sofía/Sabiduría, la Gran Madre Gnóstica, que encarna la Sabiduría y obtiene sus "Ideas" de Dios (Diosa de los espíritus) y capacidad de actuar.

Por lo tanto, ella es como la diosa Oriental Shakti. Ella está especialmente vinculada con la luna, de la cuál, se pensó en el pasado daba a las mujeres su sabia sangre productora de vida.

Su carta significa erudición, enseñanza, revelación, entrada al templo de la sabiduría.

3 THE EMPRESS

Wearing a white gown and a star tiara, the Empress sits by a waterfall with her emblems: fruit, flowers, grass, grain, pearls, a cave, a dove, an eagle-decorated shield, and a banner with a white horse, recalling Demeter-Leukippe, the White Mare. She is pre-eminently the tarot's lawgiving Earth Mother figure, symbolizing Demeter-like abundance, fecundity, richness, protection, creativity, and timeless wisdom.



03_Major_Empress.jpg

3 LA EMPERATRIZ

Vestida con un vestido blanco y una tiara de estrellas, la emperatriz está sentada ante una cascada con sus emblemas: fruta, flores, hierba, cereales, perlas, una cueva, una paloma, su escudo decorado con un águila, y un estandarte con un caballo blanco, que simboliza a Demeter-Leukippe, la Yegua Blanca.

Ella es del tarot, la gran figura legisladora de la Madre Tierra, que como Demeter simboliza abundancia, fecundidad, riqueza, protección, creatividad, y sabiduría intemporal.

4 THE EMPEROR

With his right leg crossing his left like a figure 4, the Emperor sits on a cube, his eagle-decorated shield beside him, and a scepter in his right hand and an orb in his left. His curious, long-brimmed hat traditionally shows a fleur-de-lis crown. Scepter and orb are male-and-female symbols of the sacred marriage between a mal ruler and the Goddess of his land, which made it possible for him to rule. Barren mountains and a flight of carrion crows suggest the ruler's eventual death when his powers fail. The Emperor stands for male authority, lawgiving power, fatherhood, guidance, stern judgment, perhaps oppression or tyranny.



04_Major_Emperor.jpg

4 EL EMPERADOR

Con su pierna derecha cruzando su izquierda como la figura de un cuatro, el Emperador se sienta en un cubo con el escudo adornado por el águila a su lado, en su mano derecha un cetro, y un orbe en su izquierda. Su curioso, alto y desbordado sombrero tradicionalmente se muestra coronado por una flor de lis.

El cetro y el orbe son símbolos masculinos y femeninos de la unión sagrada entre un mal gobernante y la Diosa de su tierra, que le permitió gobernar. Las montañas estériles y el vuelo de cuervos carroñeros sugieren la eventual muerte del gobernante cuando sus facultades fallan.

El Emperador representa la autoridad masculina, el poder legislativo, la paternidad, la dirección, el juicio severo, y quizá, la opresión o tiranía.

5 THE POPE

With tiara, gloves, and papal staff, the Pope sits between two pillars that support air, a tiny devil peeking around one of them. Two acolytes kneel at his feet, corresponding to two devotees on the matching Devil card. As a holy man, the tarot's Pope is identified as much with a pagan high priest, a hierophant, the Mithraic Pater Patri, or even the phallic father-god of Rome, as with the Christian pontiff. His card means spiritual authority, moral law, or political power plays; perhaps excessive rigidity or intolerance verging on fanaticism.



05_Major_Hierophant.jpg

5 EL SUMO SACERDOTE

Con tiara, guantes y personal papal, el Papa se encuentra entre dos pilares sustentados al aire. A un lado, un minúsculo diablo mira a hurtadillas.

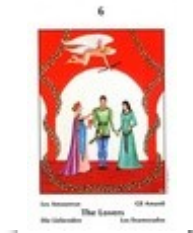
Dos acólitos arrodillados a sus pies corresponden a dos devotos en la carta que acompaña el Diablo.

Como hombre santo, se identifica al tarot del Papa lo mismo con un sacerdote pagano, un hierofante, el Padre Mithraic Patri, o incluso el padre-dios fálico de Roma, al igual que con el pontífice cristiano.

Esta carta representa la autoridad espiritual, ley moral, desarrollo del poder político; quizá excesiva rigidez que raya en la intolerancia o el fanatismo.

6 THE LOVERS

A man between two women, an elder and a younger, and the love god aiming his arrow, form this card's traditional group. The Lovers has been interpreted as a young man's choice between mother and wife, body and spirit, virtue and vice, and so on. Because the elder figure is female patriarchal interpreters preferred not to view her as the officiating authority at a wedding. However, elder priestesses did conduct weddings among gypsies and other non Christian groups, and the winged Eros or Cupid indicates a marriage service. Decorative flower garlands also hint at the Oriental doctrine of "husband ship" (bhavanan) considered necessary to the progressive enlightenment of a sage. Thus the card implies marriage, sexuality, maturity, and the establishment of secure emotional relationships.



06_Major_Lovers.jpg

6 LOS ENAMORADOS

Un hombre entre dos mujeres, una mayor y la otra más joven, y el dios del amor que apunta su flecha, constituyen el grupo tradicional de esta carta.

Los Amantes se han interpretado como la opción del hombre joven entre la madre y esposa, cuerpo y espíritu, virtud y vicio; y así sucesivamente.

Puesto que la figura de más edad es femenina, los patriarcas intérpretes femeninos prefieren no verla como autoridad oficiante en un matrimonio.

Sin embargo, las más viejas sacerdotisas condujeron bodas entre gitanos y otros grupos no Cristianos, y el alado Eros o Cupido indica servicio de matrimonio. Las guirnaldas de flores decorativas también hacen alusión a la doctrina Oriental de la “nave del marido” (bhavanan), considerada necesaria para la iluminación progresiva de un sabio.

Así, la carta implica matrimonio, sexualidad, madurez y el establecimiento de la seguridad de las relaciones emocionales.



7 THE CHARIOT

Under a starry canopy, a crowned man rides in a golden chariot bearing the glyph of Mercury. He has no reins to control his contrasting-colored horses, which seem to be wandering off in opposite directions. Following the card of marriage, he represents youthful complacency and pride in life's early successes, but his lack of reins hints that he is not in control of his fate. The ancients used chariot images to remind each triumphant hero that his glory couldn't last forever. “The road of the chariot” also means the road to death. The tarot's black and white horses (sometimes sphinxes) stand for uncontrollable drives and the vicissitudes of life. The Chariot means material success, achievement or transitory splendor, perhaps attended by brashness or arrogance.





07_Major_Chariot.jpg

7 EL CARRO

Bajo un dosel estrellado, un hombre coronado viaja en un carro de oro que lleva el glifo de Mercurio. Él no tiene ninguna rienda para controlar sus caballos contrastados en color, que parecen deambular hacia fuera en direcciones opuestas.

Después de la carta del matrimonio, él representa la satisfacción personal temprana, y el orgullo por éxitos tempranos en la vida, pero su falta de riendas hace alusión a que él no está en control de su destino.

Los antiguos utilizaron las imágenes del carro para recordar a cada héroe triunfante que su gloria no podría durar por siempre.

“El camino del carro” también significa el camino a la muerte.

Los caballos blanco y negro del tarot (a veces esfinges) representan los viajes incontrolables (reveses) y las vicisitudes de la vida.

El Carro significa éxito material, el logro o el esplendor transitorio, quizás acompañado por presunción o arrogancia.



8 JUSTICE

Under the All-Seeing Eye, a throne woman wearing feathers of Maat holds a balance and a retributive sword. Maat was Egypt's Mother of Truth, who weighed each deceased soul against her feather in the balance. If the soul was heavy with sins, it couldn't enter paradise. Like Maat, the Goddess Libra or Justice demands payment of the proud charioteer's Karmic debt. Accounts can be balanced by voluntary renunciation of worldly glory, shown by the next card, the Hermit. Justice's numeral 8 is the lemniscate symbol of perfect equilibrium. She stands for compensation, fairness, rationality, clear vision, payment of debts, and punishment of the guilty.





08_Major_Justice.jpg

8 LA JUSTICIA

Bajo el Ojo que Todo lo Ve, una mujer de trono (poder) llevando plumas de Maat sostiene una balanza y una espada justiciera. Maat era la Madre de la Verdad de Egipto, que pesaba cada alma difunta contra su pluma en la balanza. Si el alma era pesada con pecados, no podía entrar en el paraíso.

Como Maat, la Diosa Libra o Justicia exige el pago de la deuda kármica de los orgullosos aurigas. Las cuentas se pueden equilibrar por la renuncia voluntaria a la gloria mundana, que se muestra en la siguiente carta, el Ermitaño.

El ocho número de la Justicia es el símbolo de la lemniscata del perfecto equilibrio.

Representa la indemnización, equidad, racionalidad, visión clara, pago de las deudas, y castigo de los culpables.



9 THE HERMIT

Bearing a lantern and a Hermetic caduceus-staff, an old man begins a journey into the dark, in the opposite direction from that of the Fool. He suggests the lone pilgrimage into the mystical realm of the unconscious, recommended by Oriental religions. This journey takes place in one's later life, after the duties of marriage, parenthood, and secular achievement. The Hermit's staff invokes the Psycho pomp, or "Conductor of Souls." His lantern symbolizes the quest for enlightenment. His card means isolation, meditation, and rejection of secular concerns, delving into the unconscious, self-imposed exile or solitude, a process of rehabilitation.



09_Major_Hermit.jpg

9 EL ERMITAÑO

Portando una linterna y un Hermético caduceo-personal, un hombre anciano comienza un viaje en la oscuridad, en dirección opuesta a la del Loco. Él sugiere el solitario peregrinaje en el místico reino del inconsciente, recomendado por las religiones de Oriente.

Este viaje tiene lugar en la última etapa de su vida, después de los deberes del matrimonio, la paternidad y realización secular.

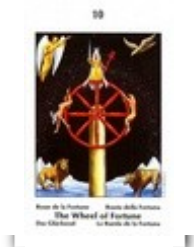
El personaje del Ermitaño invoca al esplendor Psicológico, o “Conductor de Almas”. Su linterna simboliza la búsqueda de la iluminación. Su carta significa aislamiento, meditación, y el rechazo de las preocupaciones seculares, explorando el inconsciente, el auto impuesto exilio o la soledad, un proceso de rehabilitación.



10 THE WHEEL OF FORTUNE

In mid-space between earth and starry heaven, three figures ride the wheel. At the top sits a female Justice in Egyptian dress, with an ankh and sword. A naked man climbs, wearing the hawk head of Horus, the ascendant sun. Another naked man falls, wearing the ass head of Set, the declining season. The card's corners bear symbols of the four elements and the four seasonal turning points of the zodiacal wheel: lion, bull, eagle, angel. The sky shows part of the galactic star-wheel (Milki Way) once thought to have poured from the Goddess's breasts (Greek gala means “mother's milk”). The Wheel represents a turning point in time, the change of every fortune, and signals shift from the material sphere (first half of the Major Arcana) to the spiritual or subconscious sphere (second half), the realm of deeper secrets. It brings a change in outlook, unfamiliar territory, and a reversal of direction.





10_Major_Fortune.jpg

10 LA RUEDA DE LA FORTUNA

A medio espacio entre la tierra y el cielo estrellado, tres figuras montan la rueda. En la parte superior se sitúa una Justicia femenina en vestido egipcio, con un ankh (cruz egipcia) y espada. Un hombre desnudo sube, portando en la cabeza al halcón Horus, el sol ascendente. Otro hombre desnudo cae llevando la cabeza de asno de Set, anunciando época de declive.

Las esquinas de la carta llevan símbolos de los cuatro elementos y presentan los cuatro puntos cardinales de la rueda zodiacal: león, toro, águila, ángel.

El cielo muestra la parte de la estrella-rueda galáctica (La Vía Láctea), que una vez se pensó que habían sido vertidos de los pechos de la Diosa (la gala griega significa la “leche materna”).

La Rueda representa un punto de inflexión en el tiempo, el cambio de cada fortuna, y las señales de paso de la esfera material (la primera mitad de los Arcanos Mayores) a la esfera espiritual o subconsciente (segunda mitad), el reino de los secretos más profundos. Trae un cambio de perspectivas, territorios desconocidos, y una inversión de la dirección.

11 STRENGTH

Wearing the same lemniscates hat as the Magician, a woman forces open a lion's mouth while a vulture looks on. The Goddess of Strength opens the second decade of trumps, the “feminine,” spiritual realm, as the Magician opens the first, “masculine,” secular grouping. The lion's mouth is an ancient symbol of the underworld gate, attended by the vulture. Strength is needed for trials to come. She gives inner fortitude, the courage to endure, the determination to reach the goal.



11_Major_Strenght.jpg

11 LA FUERZA

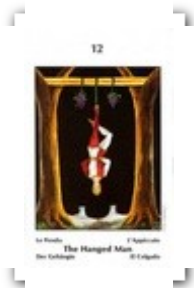
Portando el mismo sombrero de la lemniscata que el Mago, una mujer abre con fuerza la boca de un león mientras que un buitro le observa. La Diosa de la Fuerza abre la segunda década de triunfos, el “femenino”, reino espiritual, como el Mago abre la primera, “masculino”, agrupamiento secular.

La boca del león es un antiguo símbolo de la puerta del mundo subterráneo, asistido por el buitro. La Fuerza es necesaria para las pruebas futuras por venir. Ella da la fortaleza de ánimo interior, el valor de soportar, la determinación para alcanzar la meta.

12 THE HANGED MAN

A man dressed like the Fool hangs from a beam between two trees by one leg, the other leg bent in the Hermetic figure-4 position. His hands are bound behind his back, but his facial expression is peaceful. Bunches of grapes hang with him, suggesting sacraments of Dionysus. Two towers appear in a landscape like that of the Moon card. Hanging by one leg was the medieval custom of “baffling,” a nonlethal punishment bringing disgrace, like a sojourn in the stocks. Like the ritual humiliation in many types of initiation, this may have been a symbolic death-and-rebirth, designed to make the novice hear his own heartbeat, which Oriental mystics called “the sound of power.” The basis of all rhythm, it is heard even by fetal ears in the womb. The heart’s inner “dance” was the dancing god in Chidambaram, the Cave of the Heart. In ancient Egypt, a figure with one leg bent like the Hanged Man’s was the hieroglyphic sign of dancing and of the Mother-given heart soul (ab). The Hanged Man’s gallows dance is therefore a mock martyrdom, interpreted as a

sacrifice for a good purpose, patient as a sacrifice for a good purpose, patient endurance, silent suffering, and life at low ebb.



12_Major_Hanged.jpg

12 EL COLGADO

Un hombre vestido como el Loco, cuelga de una viga entre dos árboles por una pierna, la otra pierna está doblada en la posición Hermética de la figura 4. Sus manos están atadas por detrás, pero su expresión facial es pacífica. Cuelgan racimos de uvas con él, sugiriendo sacramentos de Dionisio. Dos torres aparecen en un paisaje como el de la carta de la Luna.

El colgar por una pierna era el hábito medieval de “confundir”, un castigo no mortal que traía la deshonra, como un estancamiento en las acciones. Al igual que el ritual de humillación en muchos tipos de iniciación, esto pudo haber sido un símbolo de muerte-y-renacimiento simbólico, diseñado para hacer que el principiante oiga su propio latido del corazón, que los místicos orientales llamaron “el sonido del poder.” La base de todo ritmo, es oído incluso por los oídos fetales en la matriz. La “danza” interna del corazón, era el dios de la danza en Chidambaram, la Cueva del Corazón. En el antiguo Egipto, una figura con una pierna doblada como el Hombre Colgado era el signo jeroglífico de la danza y del alma de la Madre-dada del corazón.

La danza de la horca del Hombre Colgado es, por lo tanto, un simulacro de martirio, interpretado como un sacrificio por un buen propósito, paciente como sacrificio por un buen fin, paciencia, sufrimiento silencioso, y la vida en el bajo reflujo.

13 DEATH

The classic Grim Reaper, a skeleton with a scythe, mows a field of human heads. “Grim” used to mean a mask. The masked and costumed Death figure, also called Macabre, performed the dance macabre as a stock character in medieval mystery plays. His tarot card was often unlabeled, due to a superstitious belief that to

Speak or write Death's name was to invoke him. His "unlucky" number 13 refers to the last lunar month, which leads to a new cycle of rebirth. His card means an end leading to another beginning, transformation, change, or destruction.



13_Major_Death.jpg

13 LA MUERTE

El clásico Siniestro Segador, un esqueleto con una guadaña, siega un campo de cabezas humanas. "Siniestro" se utiliza en el sentido de máscara. La figura enmascarada y vestida de la Muerte, también llamada "Macabra", realizó la danza macabra como personaje común en los juegos medievales de misterio.

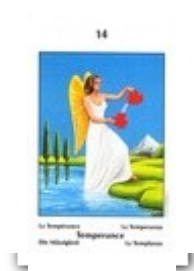
Su carta del tarot estaba a menudo sin etiqueta, debido a la creencia supersticiosa de que el hablar o escribir el nombre de la Muerte era invocarlo. Su número "desafortunado" 13 se refiere al último mes lunar, lo que conduce a un nuevo ciclo de renacimiento. Su carta significa un fin que conduce a otro comienzo, transformación, cambio, o destrucción.



14 TEMPERANCE

With one foot in water and one foot on earth (the two "female" elements), a winged female angel pours water from one vessel to another. She suggests the transforming power of perfect love, which Oriental sages likened to "the pouring of water into water." She was the "mixer" (Latin temperare) of elements, yielding each person's "temperament." The card also refers to tempor, a time period, or due season. Temperance may have been the winged spirit of tempus. Time, who, like Death, waits for no man. Her card means mingling of elements, joining, togetherness, group activity, creative effort.





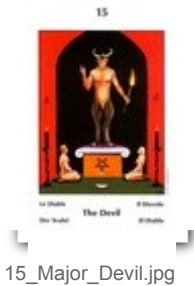
14_Major_Temperance.jpg

14 LA TEMPLANZA

Con un pie en agua y un pie en tierra (los dos “elementos femeninos”), un ángel femenino con alas vierte agua de un recipiente a otro. Sugiere el poder transformador del amor perfecto, que los sabios orientales compararon a “verter agua en agua”. Ella era la “mezcladora” (Latin temperare) de los elementos, aportando el temperamento de cada persona. La carta también se refiere a tempor, a un período de tiempo, o a la estación debida. La Templanza puede haber sido el espíritu alado de tempus. Tiempo, que, como la Muerte, no espera a ningún hombre. Su carta significa la mezcla de elementos, ensamblándose; unidad, actividad de grupo, esfuerzo creativo.

15 THE DEVIL

In traditional pose, the Devil occupies a dais between two humans. Standard symbols include his goat feet and horns, pointed ears, black candles, flaming torch, downward-pointing pentacle, and the finger-pose representing the horned head. As Lucifer, the Devil was revered by Gnostics who adopted the Persian idea that God and the Devil were twin brothers, the latter unjustly exiled from heaven by his tyrannical twin. Even the orthodox admitted that both were needed in their dualistic religion. If the bright deity was not to be held responsible for evil, then the dark deity had to be there to take the blame. The tarot Devil recalls the early mystery cult’s requisite meeting with the Lord of the Underworld, who would expound his secrets; he seems to be teaching. He represents physical and sexual forces, unconscious fears or desires, the power of the id, new self-knowledge in areas formerly suppressed.



15_Major_Devil.jpg

15 EL DIABLO

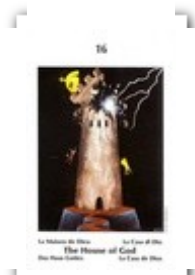
En actitud tradicional, el Diablo ocupa una tarima entre dos seres humanos. Los símbolos estándares incluyen sus pies y cuernos de cabra, orejas puntiagudas, velas negras, antorcha llameante, el pentáculo que mira hacia abajo, y los dedos representando la cabeza de cuernos.

Como Lucifer, el Diablo fue venerado por los Gnósticos que adoptaron la idea Persa de que Dios y el Diablo eran hermanos gemelos, este último exiliado injustamente desde el cielo por su tiránico gemelo. Incluso la ortodoxia admite que ambos eran necesarios en su religión dualista. Si la deidad brillante no debía ser considerada responsable del mal, entonces la deidad oscura debía estar allí para tomar la culpa.

La carta del Diablo recuerda la reunión indispensable del culto temprano del misterio con el Señor del Infierno, quien expondría sus secretos; parece que está enseñando. Él representa a las fuerzas físicas y sexuales, miedos inconscientes o deseos, el poder de la identificación, nuevo conocimiento de sí mismo en áreas antes prohibidas.

16 THE HOUSE OF GOD

Also known as the Lightning-Struck Tower, this card shows a lightning bolt breaking the tower's crown, while two figures fall from the wreck. It may have referred to medieval Europe's ecclesiastical establishment, sometimes called the Proud Tower as well as the House of God. A popular prophecy of the fourteenth century predicted destruction of the totalitarian Holy Roman Empire, church and state, by the en-lightening lightning god Lucifer; thus, the two falling figures could be pope and emperor. The card refers to the overthrow of old, outworn habits by a new, perhaps painful readjustment, the destruction of pride, the sweeping away of too-rigid structures.



16_Major_Tower.jpg

16 LA CASA DE DIOS

También conocida como la Torre-Relámpago, esta carta muestra a un rayo rompiendo la corona de la torre, en tanto que dos figuras caen de las ruinas. Pudo referirse al establecimiento eclesiástico de Europa Medieval, a veces llamada la Torre Orgullosa, así como la Casa de Dios.

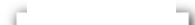
Una profecía popular del siglo XIV predijo la destrucción del totalitario Sacro Romano Imperio, iglesia y estado, por el dios del rayo que ilumina Lucifer; así, las dos figuras que caían podían ser el papa y el emperador.

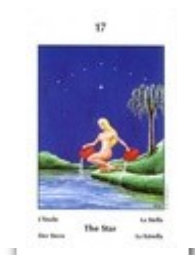
La carta se refiere al derrocamiento de lo viejo, cambio de viejos hábitos por unos nuevos, quizá doloroso reajuste, la destrucción del orgullo, el echar lejos estructuras demasiado rígidas.



17 THE STAR

A naked woman pours water from two vessels simultaneously into a stream and onto the earth. Overhead a large star shines, attended by seven smaller stars. The two “feminine” elements of earth and water unite in an icon of the Goddess called Star (Astarte, Esther, Ostara, Astraea, Eostre, Stella Maris). Her personal priestesses were star-souls, the Seven Sisters (Pleiades), or Pillars of the Temple, or Seven Pillars of Wisdom, or (in India) the Seven Mothers of the World. The Star means renewal of fertility, release of the waters of regeneration, blessings poured out on the world or within the soul.





17_Major_Star.jpg

17 LA ESTRELLA

Una mujer desnuda vierte el agua de dos recipientes simultáneamente en un arroyo y en la tierra. Sobre su cabeza brilla una gran estrella, acompañada por siete estrellas más pequeñas. Los dos elementos “femeninos” de la tierra y el agua se unen en un icono de la Diosa llamada Estrella (Astarté, Esther, Ostara, Astraea, Eostre, Estrella del Mar). Sus sacerdotisas personales eran estrellas- almas, las Siete Hermanas (Pléyades), o Pilares del Templo, o los Siete Pilares de la Sabiduría, o (en India) las Siete Madres del Mundo.

La Estrella significa la renovación de la fertilidad, liberación de las aguas de la regeneración, bendiciones vertidas hacia fuera en el mundo o dentro del alma.



-

18 THE MOON

Two dogs howl at a full moon ringed by nine blood drops. A path leads between two pylons into darkness. A crab perches in the middle of a dark pool. Called the dogs of Hecate in Greece, Anubis-jackals in Egypt, lunar wolves or Moon-dogs in the north, two canines traditionally guard the gate of death, which leads to the moon. It was once thought all souls went to the Moon-mother to be regenerated. Hence the blood drops: one for each “hidden” menstrual period, as moon-blood forms new life in the womb. The crab is a more universal death symbol. The ancient world everywhere believed doomsday would come when the planets lined up in the constellation of Cancer, the Crab. This idea may have contributed to general fear of the Moon card, called a crisis of faith, a dark night of the soul, intimations of destruction, terror of the unknown.



18 LA LUNA

Dos perros aúllan ante una luna llena rodeada por nueve gotas de sangre. Un camino lleva entre dos pilares en la oscuridad. Un cangrejo permanece en el centro de una piscina oscura. Los perros eran llamados los de Hecate en Grecia, chacales de Anubis en Egipto, lobos de la luna o perros de la Luna en el norte, dos caninos guardan tradicionalmente la verja de la muerte que conduce a la Luna.

Hubo un tiempo en que todas las almas iban a la Luna-Madre para ser regeneradas. De ahí las gotas de sangre: una por cada período menstrual oculto, así forma nueva vida en la matriz la luna-sangre. El cangrejo es un símbolo más de la muerte universal. El mundo antiguo creía por doquier que el día del juicio final llegaría cuando los planetas se alinearan sobre la constelación de Cáncer, el Cangrejo.

Esta idea ha podido contribuir al miedo general por la carta de la Luna, llamada una crisis de fe, una oscura noche del alma, intimidación de destrucción, terror de lo desconocido.

19 THE SUN

A naked little girl and boy dance together by a garden wall, under a golden sun: they are the innocent Eve and Adam of a new creation; alter the end of the present universe. They are like the female called Life and the male called Desirer-of-Life in Aryan/Scandinavian mythology. Their hortus conclusus (enclosed garden) is the new Eden under a new daughter of the old sun, Glory-of-Elves, who was eaten by the doomsday wolf. The Sun stands for a rejuvenated self, a world seen with fresh vision, another chance, joyous innocence, spiritual rebirth.



19_Major_Sun.jpg

19 EL SOL

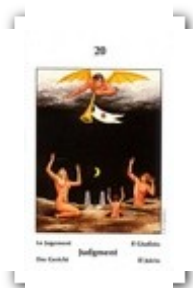
Una niña y un niño desnudos bailan juntos por un muro del jardín, bajo un sol de oro: son los inocentes Eva y Adán de una nueva creación; altera el fin del universo actual. Son como la hembra llamada Vida y el varón llamado Deseo-de-Vida en la mitología Aryana/Escandinava.

Su hortus conclusus (jardín incluido) es el nuevo Edén en virtud de una nueva hija del viejo sol, Gloria de los Elfos, que fue devorada por el lobo el día del juicio final.

El Sol representa el auto rejuvenecimiento, un mundo visto con visión nueva, feliz inocencia, renacimiento espiritual.

20 JUDGMENT

On the next-to last trump card, an angel blows the Last Trump to summon the dead from their graves. He might be Michael, Gabriel, or the pagan doomsday god Rig-Heimdall with his Gjellarhorn, announcing the end of the world as Ragnarok (Gotterdammerung), when the Goddess would pronounce her death curse on the violent gods of this universe and re-absorb them into her dark shadow-self. Folks that she saved would be the seeds of the next life. Thus, this conventional Judgment scene could be pagan, Christian, or even Hindu- the origin of all. It means final decisions, choices, resurrected hopes, and help from higher-ups.



20_Major_Judgement.jpg

20 EL JUICIO

Anterior a la última carta del triunfo, un ángel sopla el Último Triunfo para despertar a los muertos de sus sepulcros. Él podría ser Michael, Gabriel, o el dios pagano del Juicio Final Rig-Heimdall con su Gjellarhorn, anunciando el fin del mundo como Ragnarok (Gotterdammerung), cuando la Diosa pronunciara su maldición de la muerte sobre los dioses violentos de este universo y los volviera a absorber en su misma sombra oscura. La gente a la que ella salvó sería las semillas de la vida siguiente. Así, esta escena convencional del Juicio podía ser pagana, Cristiana, o aún Hindú- el origen de todo.

Significa decisiones finales, opciones, esperanzas resucitadas, y ayuda de los seres más elevados.

21 THE WORLD

A naked woman dances in an encircling wreath, surrounded by female versions of the Wheel of Fortune totems: a lioness, a cow, a she-eagle, and a female fairy. As the tarot's true Last Trump, this is the vision of a sage's final moments, when he hopes to enter the being of the Great Shakti (Goddess). The tarot's true message seems to be salvation through the female principle, "the Generative Womb of All, the Beginning and End of Beings." The Goddess's legs form the same figure as the Hanged Man's, since she is the dancer in the heart known as the Female Soul. Her card is also called Shekina, Sophia, Eve, Truth, Mother Nature, the Bride, and the Universe. It is interpreted as completion, perfection, ultimate knowledge, true union, and return to vital beginnings.



21_Major_World.jpg

21 EL MUNDO

Una mujer desnuda en una guirnalda envolvente, rodeada por versiones femeninas de la Rueda de los tótemes de la Fortuna: una leona, una vaca, un águila (hembra), y un hada (femenina). Como el tarot verdadero del Último Triunfo, esta es la visión de los momentos finales de un sabio, cuando espera introducirse en el ser de la Gran Shakti (Diosa). El mensaje verdadero del tarot parece ser la salvación a través del principio femenino, "la Matriz Generativa de todos, el Principio y Fin de los Seres."

Las piernas de la Diosa forman la misma figura que en el Hombre Colgado, puesto que ella es la bailarina en el corazón del Alma Femenina.

Su carta también se llama Shekina, Sophia, Eva, la Verdad, la Madre Naturaleza, la Novia, y el Universo. Se interpreta como conclusión, perfección, conocimiento último, unión verdadera, y vuelta a los comienzos vitales.

MINOR ARCANA (LESSER SECRETS)

The four suits of modern playing cards- hearts, clubs, diamonds, and spades- developed from the four tarot suits of cups, wands, pentacles and swords. Originally, the four symbolized the so-called elements: water, fire, earth, and air, which were thought to combine in many different ways (just like shuffled cards) to create everything in the world. The basic rationale of cartomancy, or divination by cards, is that Fate will govern random shuffling, so resultant patterns will relate to the real-world combinations Fate holds in store.

The concept of the four elements is universally traceable to all early civilizations, worldwide. It probably began at the most primitive level with the four possible methods of disposing of the dead, exclusive of cannibalism: sea burial, cremation, entombment, and exposure to the birds of the air.

Each element is associated in the tarot system with a certain area of life. Cups rule matters of the heart: love, sex, emotion, marriage, children, family relationships, feelings in general. Wands pertain to activity and power: politics, commerce, competition business, winning or losing in the games of life. Pentacles refer to money, possessions, inheritances, real estate, affluence or the lack of it; gypsies used to call money by the same elemental name, "earth." Swords (Spanish espada, a sword) were assigned the same dire meanings as the suit of spades: danger, hostile forces, sorrows, injury, accident, and intimations of doom.

Meanings are always modified by adjacent cards in any layout, so methods of interpretation have always been flexible, individualistic, and idiosyncratic.

ARCANOS MENORES (SECRETOS MENORES)

Los cuatro palos del actual juego de cartas – corazones, tréboles, diamantes, y espadas, se desarrollaron en los cuatro palos de copas, bastos, y espadas.

Originalmente, los cuatro simbolizaban los así-llamados elementos: agua, fuego, tierra y aire, los cuales fueron estudiados para combinar en muchos caminos diferentes (tal como sucede al barajar las cartas) a fin de abarcar todos los aspectos del mundo. a razón fundamental de la cartomancia o adivinación por las cartas, es que el Destino regirá el barajar las cartas al azar de forma que el esquema resultante relacionara las combinaciones distintas del mundo-real que permanecen guardadas.

El concepto de los cuatro elementos es encontrado Universalmente en todas las civilizaciones primitivas a lo largo y ancho del mundo. Comenzó probablemente en los más primitivos niveles con los cuatro métodos posibles a disposición de los muertos, excluyendo el canibalismo: entierro en tierra, cremación, entierro en tumba y exposición a los pájaros al aire.

En el sistema del tarot cada elemento es asociado con un cierto momento de la vida. Las Copas gobiernan los temas del corazón: amor, sexo, emociones, matrimonio, hijos, relaciones familiares, sentimientos en general. Los Bastos se relacionan con la actividad y el poder: política, comercio, competición en negocios, ganancias o pérdidas en juegos de la vida. Los Oros se refieren al dinero, posesiones, herencias, estado real, afluencia o carencia de ello; los gitanos acostumbraban a llamar dinero por su mismo nombre elemental “tierra”. Las Espadas (espada Española, una espada) tuvo asignado el significado mismo de palo de espadas: peligro fuerzas hostiles, dolor, injuria, accidente e intimidación de muerte.

Estos significados están siempre modificados por las cartas inmediatas en cualquier exposición, por esa razón los métodos de interpretación han sido siempre flexibles, con individualidad e idiosincrasia.

THE SUIT OF CUPS EL JUEGO DE LAS COPAS

ACE OF CUPS: LOVE

Beside her water wheel, the fish-tailed Love Goddess drinks her element, pure water, once called the feminine Arche or Mother of Elements. Minne, the medieval Love Goddess worshiped by minnesingers, often appeared as a mermaid or merreminne.

As fish-tailed Aphrodite, she represented the marine womb of all life. Fish were eaten in

her honor on her sacred day, Friday. Even now, fish are called the food of love. The Ace of Cups invokes her qualities: pleasure, happiness, fruitfulness, birth, home, nourishment, satisfaction, caring. As the power of love has always done, it enhances other good influences and mitigates bad ones.



50_Minor_Cups_Ace.jpg

AS DE COPAS: AMOR

Junto a su rueda de agua, la Diosa coleteada del Amor bebe su elemento, el agua pura, una vez llamado el femenino Arche o Madre de los Elementos. Minne, la Diosa medieval del amor venerada por los minne-cantores, a menudo aparece como una sirena o merreminne.

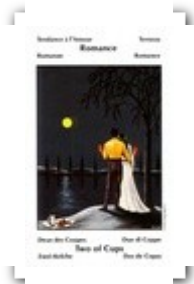
Como Afrodita coleteada, ella representó la matriz marina de toda la vida. El pescado se come en su honor en su día sagrado, viernes. Incluso ahora, los pescados se llaman el alimento del amor.

El as de copas invoca sus cualidades: placer, felicidad, productividad, nacimiento, casa, alimento, satisfacción, protección. Como el poder del amor ha hecho siempre, refuerza otras buenas influencias y atenúa las malas.



TWO OF CUPS: ROMANCE

On the shore of a deserted lake under the moon, two lovers pledge their devotion in cups. Minnesingers wrote of secret places dedicated to their Love Goddess, where lovers could safely practice the ancient way of communing with the divine through the physical. By way of their Romans of love poems, the term romance came to be applied to any affair of the heart; especially those blessed by the lovers own deity, the Moon Mother. Two cups indicate intimacy, sympathy, trust, engagement or marriage, fulfillment of desires.



51_Minor_Cups_02.jpg

DOS DE COPAS: ROMANCE

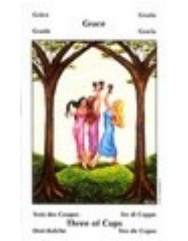
En la orilla de un lago desierto bajo la luna, dos amantes prometen su devoción con copas. Minnesingers escribió de los lugares secretos dedicados a su Diosa del Amor, donde los amantes podían practicar con seguridad el antiguo camino de comunión con lo divino a través de lo físico.

A modo de los poemas de amor de los romanos, el término romance llegó a ser aplicado a cualquier asunto del corazón, especialmente a los amantes bendecidos por la propia divinidad, la Luna Madre.

Dos de copas indica intimidad, solidaridad, confianza, compromiso o matrimonio, y el cumplimiento de los deseos.

THREE OF COUPS: GRACE

The Three Graces dance in joyous celebration on a woodland altar. Charisma, the Grace of the Mother, was viewed as the gift of the Triple Goddess in her guise of the Three Graces, or Charities. Her three female figures dance together in sacred art form Greece to India. Even early Christian incomprehensible and indescribable Grace, "She Who is before all things." Her card represents charms or grace in the old sense, that is, all forms of love: joy, pleasure, fruition, abundance, goodwill, mother-love, giving, and contentment.



52_Minor_Cups_03.jpg

TRES DE COPAS: GRACIA

Las Tres Gracias danzan en alegre celebración en un altar del bosque. El carisma, la Gracia de la Madre, fue visto como el regalo de la Triple Diosa en su disfraz de las Tres Gracias, o Caridades.

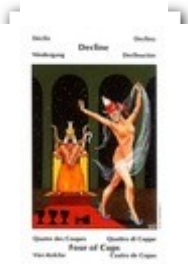
Sus tres figuras femeninas bailan juntas en forma de arte sagrado de Grecia e India. Incomprensible e indescriptible Gracia, incluso para el cristiano primitivo, “Ella que está antes de todas las cosas.”

Su carta representa encanto o gracia en el sentido primitivo, es decir, todas las formas del amor: alegría, realización personal, abundancia, buena voluntad, amor de madre, el dar, y satisfacción.



FOUR OF CUPS: DECLINE

On the night of the seventh veil, a king sits apprehensively watching the sacred dancer. In ancient cyclic philosophies, each period of fulfillment was followed by a period of decline. The Goddess decreed the death of her lover the king, following him into the dark seclusion of the underworld. She removed one of her magic veils at each of the underworld’s seven gates. This was the real meaning of the Dance of Seven Veils performed by the high priestess Salome (Salom, Peace) in Jerusalem (“the House of Salom”). “Peace” was the sacred king’s word of farewell. The fourth cup, overturned, is the cup of oncoming darkness, wintry stagnation, disillusion, disappointment, satiety, a negative part of the cycle.



53_Minor_Cups_04.jpg

CUATRO DE COPAS: DECLINACIÓN

En la noche del séptimo velo, un rey sentado mira a la bailarina sagrada con aire aprensivo. En antiguas filosofías cíclicas, cada período de culminación fue seguido por un período de decadencia.

La Diosa decretó la muerte de su amante el Rey, siguiéndolo en la reclusión oscura del infierno.

Ella se quita uno de sus velos mágicos en cada una de las siete puertas del inframundo. Éste era el verdadero significado de la Danza de los Siete Velos realizada por la Gran Sacerdotisa Salomé (Salom, la Paz) en Jerusalén (“la casa de Salom”).

“Paz” fue la palabra sagrada de despedida del rey.

La cuarta copa volcada, es la copa de la oscuridad próxima, del estancamiento invernal, la desilusión, decepción, saciedad, una parte negativa del ciclo.

FIVE OF CUPS: REGRET

A man and woman sit isolated from one another by strife or resentment. She gazes at her own element, the sea, while he sulks. As fives stand for low points in tarot cycles, the live of the love suit means lack of sympathy between those whose feelings should be shared. The hollow five-pointed star within a circle once symbolized the nadir of the underworld. There the Goddess abandoned her love god and stilled his heart. Thus the five means alienation, frustration, loss of pleasure, poverty of feeling, indifference, and disturbance of relationships.



54_Minor_Cups_05.jpg

CINCO DE COPAS: REMORDIMIENTO

Un hombre y una mujer se sientan aislados uno del otro debido al desacuerdo o al resentimiento. Ella observa a su propio elemento, el mar, mientras él permanece enfurruñado.

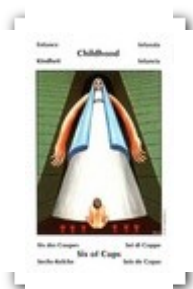
Como los cinco representan puntos bajos en los ciclos del tarot, el éxtasis del amor significa en esta carta la falta de solidaridad entre las personas, cuyos sentimientos deben ser compartidos.

La estrella de cinco puntas hueca dentro de un círculo, simbolizó una vez el punto más bajo del mundo terrenal. Allí la Diosa abandonó a su dios del amor y quedó calmado su corazón.

Así la enajenación de los cinco medios: frustración, pérdida de placer, sensación de pobreza, indiferencia, y perturbación de las relaciones.

SIX OF CUPS: CHILDHOOD

Naked and vulnerable, a child returns to the awesome Great Mother. To overcome an impasse such as the five suggests the six invokes a usable psychological technique: the inner return to childhood. Hidden memories of childhood impelled the ancients to visualize their divine ancestors as giants, which is how every child sees adults. Therefore the primal Great Mother was a giantess, a mountain, or a pyramidal tomb-womb, in humanity's legendary Golden Age (the period of dependency), when law was based on maternal blood bonds. Such a psychic return means deep memory, old fears, loves, and longings, living in the past or searching the past for help, seeking Mother-wisdom.



55_Minor_Cups_06.jpg

SEIS DE COPAS: INFANCIA

Desnudo y vulnerable, el niño vuelve a la impresionante Gran Madre. Para superar un callejón sin salida tal como sugieren los cinco, los seises invocan la utilización de una técnica psicológica: el retorno interior a la infancia.

Los recuerdos ocultos de la infancia impulsaron a los antiguos a visualizar sus antepasados divinos como gigantes, que es la manera en que cada niño ve a los adultos.

Por lo tanto la primitiva Gran Madre en la legendaria Edad de Oro de la humanidad (el período de la dependencia), cuando la ley se basaba en enlaces maternos de la sangre, era gigantesca, una montaña, o una piramidal tumba-útero.

Este retorno significa una memoria psíquica profunda, el resurgimiento de viejos temores, amores y anhelos que viven en el pasado; o la búsqueda de ayuda en el pasado, la búsqueda de la Madre sabiduría.

SEVEN OF CUPS: DREAM

Along the Left-Hand Path, the poet invites his Muse, Female Soul, or Anima in her opaline veils of magical glamour. There are complex attitudes toward the Left-Hand Path of mystical insight. The inspired poet welcomes the vision of the Muse, but sometimes her gifts seem to melt away like fairy favors or dream treasures. Like the hidden path into the unconscious, the Way to her fairyland is alluring but perilous. Seven drops in her seventh cup signifies a communion of poetic vision, insight, or revelation possibly veiled in fantasy, wishful thinking, or false hopes.



56_Minor_Cups_07.jpg

SIETE DE COPAS: SUEÑO

A lo largo de la Ruta de la Mano Izquierda, el poeta invita a su Musa, Alma Femenina, o Anima en sus velos opalinos del encanto mágico de glamour.

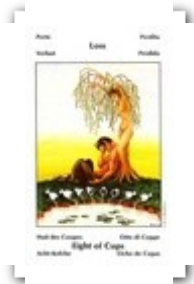
Hay actitudes complejas hacia la trayectoria izquierda de visión mística. El inspirado poeta celebra la visión de la Musa, pero a veces sus regalos parecen derretirse como favores de hadas ausentes o tesoros ideales.

Al igual que el camino oculto en el inconsciente, el Camino a la fantasía es fascinante pero peligroso.

Las siete gotas en su séptima copa de la comunión significan una unión de una poética visión, una percepción, o una revelación velada, posiblemente en la fantasía, hacerse ilusiones, o falsas esperanzas.

EIGHT OF CUPS: LOSS

The Goat God weeps for his lost rites. The Willow-maid yearns to comfort him. Helice the Willow, virgin form of Hecate, once joined the Horned God Pan on Mount Helicon, home of the Muses. Their cult was declared devilish and was suppressed, but nineteenth-century romantic poets continued to regret the passing of their Arcadian nature worship. Pan's eight spilling cups speak of loss, sadness, melancholy, rejection of Nature's gifts, desertion of old loyalties, regret at parting from something that was beautiful.



57_Minor_Cups_08.jpg

OCHO DE COPAS: PÉRDIDA

El Dios Cabra llora por sus ritos perdidos. La Sauce-buena anhela aliviarlo. Hélice el Sauce, virginal forma de Hécate, una vez unida a la Cacerola de Cuernos de Dios en el Monte Helicón, hogar de las Musas.

Su culto fue declarado diabólico y quedó suprimido, pero los poetas románticos del siglo XIX continuaron lamentando el no poder adorar a Arcadia, diosa de la naturaleza.

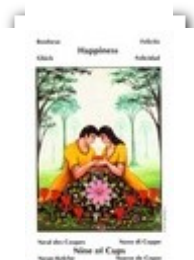
Las ocho copas que se derraman al estanque hablan de pérdida, tristeza, melancolía, rechazo de los regalos de la naturaleza, abandono de las viejas lealtades, pesar por la separación de algo que fue hermoso.

.



NINE OF CUPS: HAPPINESS

True lovers are perfectly united in the sacred grove over its central Rose of Love. As Diana/Dianus, the Goddess and her God led the way to the paradise garden, symbolically likened to the body of Mother Earth. Their union was a sacrament said to bring about all fulfillment, fruition, and blessings. Their card refers to a pinnacle of emotional stability, goodwill, sympathy, wholesome living, kindness, and sexual compatibility.



NUEVE DE COPAS: FELICIDAD

Los verdaderos amantes fieles aparecen perfectamente unidos en la arboleda sagrada sobre su Rosa central del amor. Como Diana/Dianus, la Diosa y el Dios mostraron el camino al jardín del paraíso, representando simbólicamente el cuerpo de la Madre Tierra.

Su unión era un sacramento dicho para lograr la culminación total, frutos y bendiciones.

Esta carta nos habla de cima de la estabilidad emocional, buena voluntad, solidaridad, vida sana, bondad y de la compatibilidad sexual.



TEN OF CUPS: SALVATION

Guided by his fairy Anima, the seeker finds the Holy of Holies at the end of a golden road through the dark forest. Cups culminating pip card shows a culminating experience: the apparently inaccessible Grail Castle, to which the divine maiden brings her charge after crossing the River of Blood. In Grail legends it was Montsalvatch, the Mount of Salvation; she was Repanse de Joie, the Dispenser of Joy. Ten cups mean salvation through love: a caring relationship, honor, concord, devotion, the achievement of the quest.



DIEZ DE COPAS: SALVACIÓN

Guiado por su hada Anima, el buscador encuentra a través del oscuro bosque el santo de los Santos al final de un camino de oro.

Copas culmina con la carta de las semillas la cuál muestra una experiencia definitiva: el inaccesible Castillo del Grial, al cuál la divina doncella lleva su carga después de cruzar el Río de la Sangre.

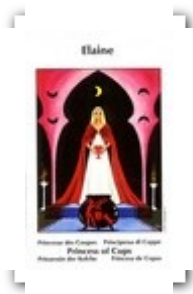
En las leyendas del Grial era Montsalvatch, el Monte de la Salvación; ella era Repanse de Joie, Dispensadora de la Alegría.

Las diez copas significan la salvación por medio del amor: una relación cuidada, honor, concordia, devoción, y el logro de la búsqueda.



PRINCESS OF CUPS: ELAINE

In her temple, the red-cloaked Lily Maid (Moon Virgin) reveals the secret identity of the Grail and the Cauldron of Regeneration. Elaine's cauldron, modeled on the famous Gundestrup Cauldron, depicts the mystery of sacrifice and apotheosis (resurrection to a godlike condition). Her cup is precisely positioned against her own body to suggest a womb symbol. She signifies mystical insight, hidden knowledge, revelation, a person having the gift of wisdom, or one needing to acquire it.



60_Minor_Cups_Page.jpg

PRINCESA DE COPAS: ELAINE

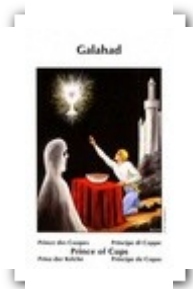
En su templo, envuelta en rojo, Lily Maid (la Virgen de la Luna) revela la identidad secreta del Grial y de la Caldera de la Regeneración. La caldera de Elaine, modelada en la famosa caldera de Gundestrup, representa el misterio del sacrificio y de la apoteosis (resurrección a una condición divina).

Su copa es colocada pegada a su propio cuerpo precisamente para sugerir un símbolo de la matriz.

Esta carta representa la experiencia mística, el conocimiento oculto, la revelación. Representa a una persona que tiene el don de la sabiduría, o la necesidad de adquirirla.

PRINCE OF CUPS: GALAHAD

Kneeling at a secret, private altar presided over by an ancestral spirit; the young knight aspires to the Grail mystery. Galahad was the son-lover of Elaine, and a self-begotten deity. His father-aspect was Lancelot or Lanceor, the Golden Lance, a personification of lightning. Grail myths said Galahad reigned as a sacred king for a year and a day, and died at the altar as he saw the vision of the Grail. He was apotheosized, like the heroes shown on Elaine's cauldron. He represents the best feminine qualities in man: gentleness, gallantry, sensitivity, courtesy, aspiration, capacity for self-sacrifice. He may be a messenger of new ideas.



61_Minor_Cups_Knight.jpg

PRINCIPE DE COPAS: GALAHAD

De rodillas ante un altar secreto, privado, presidido por un espíritu ancestral, el joven caballero aspira al misterio del Grial.

Galahad era el hijo-amante de Elaine, y auto engendrado deidad. Su padre era de aspecto como Lancelot o Lanceor, la Lanza de Oro, una personificación de los rayos.

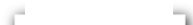
Los mitos del Grial dicen que Galahd reinó como rey sagrado por un año y un día, y que murió en el altar una vez que vio la visión del Grial. Era apoteósico, como los héroes que aparecen en el caldero de Elaine.

Representa las mejores cualidades femeninas en el hombre: la ternura, la bravura, la sensibilidad, la cortesía, la aspiración, la capacidad de auto sacrificio. Él puede ser un mensajero de nuevas ideas.

-

QUEEN OF CUPS: VIRGINAL

The Ice Queen stands in the Cave of the Heart. Her crystalline cup rests on an inaccessible mountaintop. In Virginal's glacial realm the water element is frozen. Like her eastern counterpart Durga the inaccessible, she once represented the Mountain Mother nourishing her world-suckling and remaining entirely indifferent to the adult male. Beautiful but nonsexual, she contributed some of her character to the medieval Holy Virgin. She stands for cold purity, dedication to high ideals, and apparent heartlessness, but may bring great spiritual nourishment.





62_Minor_Cups_Queen.jpg

REINA DE COPAS: VIRGINAL

La Reina del Hielo permanece parada en el Corazón la Cueva. Su cristalina taza descansa sobre la cima de una montaña inaccesible.

En el reino glacial de Virginal el elemento es el agua congelada. Al igual que su homólogo oriental Durga el inaccesible, representó una vez a la Montaña Madre que alimentaba su mundo lactante y totalmente indiferente al varón adulto.

Hermosa, pero no sexual, ella aporta algo de su carácter a la Santa Virgen medieval. Ella representa la pureza fría, la dedicación a los altos ideales, y la aparente falta de corazón, pero puede traer gran alimento espiritual.



KING OF CUPS: DEWI

Holding his cup, the Sea King sits on his rocky throne and gazes over the waters to the horizon, where all heavenly gods entered the Abyss. The Welsh sea god Dewi ("God") had two Christianized forms. He was canonized as Saint David, and vulgarized as Davy Jones. He was called Waterman, Fisher King, and Bran the Blessed, keeper of the Cauldron of Regeneration. He represents ageless power and strength like that of the cold sea, irresistible forces underlying a calm surface, protection for those exposed to danger.



63_Minor_Cups_King.jpg

REY DE COPAS: DEWI

Sosteniendo su taza, el Rey del Mar se sienta en su trono rocoso y mira sobre las aguas al horizonte, donde todos los dioses celestiales entraron en el Abismo.

El Dios Galés Dewi ("dios" del mar) tenía dos formas Cristianizadas. Fue canonizado como San David y conocido como Davy Jones. Fue llamado Waterman,

el Rey Pescador, Salvado “el Bendecido”, encargado de la Caldera de la Regeneración.

Representa el poder y la fuerza eterna como el de la fría mar, irresistible fuerzas que subyacen a una superficie tranquila. Protección de las personas expuestas al peligro.

THE SUIT OF WANDS EL JUEGO DE LAS VARAS

ACE OF WANDS: POWER

The Goddess raises the fire serpent, which bears the wand of power. The original consort of Eurynome/Eve was her fiery serpent, seraph, or dragon, variously called Leviathan, Nehushtan, Ophion, Vasuki, Sata, or the Gnostics’ Ouroboros. His wand stands for the masculine fire element with power to create or to burn: vigor, heat, aspiration, rivalry, competition, avidity; on the darker side, oppression or violence, needing the Goddess’s control.



64_Minor_Wands_Ace.jpg

AS DE VARAS: PODER

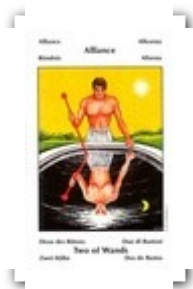
La Diosa cría la serpiente del fuego, que lleva la varita del poder. El consorte original de Eurynome/Eva era su ardiente serpiente, serafín, o dragón, diversamente llamado Leviatán, Nehushtan, Ophion, Vasuki, Sata o los Gnósticos Ouroboros.

Su varita está a favor de lo masculino, elemento fuego, con poder de crear o quemar. Vigor, calor, aspiración, rivalidad, competición, aidez.

Su lado más oscuro, la opresión o la violencia necesitan del control de la Diosa.

TWO OF WANDS: ALLIANCE

The Sun-god gazes into the mirror of the Abyss, and sees his reflection as his female lunar twin, the Moon-goddess. Apollo the Sun once needed the power of his sister consort Artemis the Moon before he could act, as Oriental gods needed their Shaktis as their “souls.” That a reflection shows the soul is a very old belief, giving rise to superstitions about breaking mirrors or stirring reflective waters. The card shows a meeting of powers at the interface: synergy, association, responsiveness, partnership.



65_Minor_Wands_02.jpg

DOS DE VARAS: ALIANZA

El Sol-dios observa en el espejo del abismo, y ve en él su reflejo como su doble femenino lunar, la Luna-diosa.

Apolo el Sol en un tiempo necesitó el poder de su hermana consorte Artemio la Luna antes de poder actuar, como los dioses orientales necesitan sus Shaktis como sus “almas”. Ello muestra que la creencia de que es un reflejo del alma es muy antigua, dando lugar a supersticiones acerca de romper espejos, o remover las aguas reflectantes.

La carta muestra una reunión de energías en el interfaz: sinergia, asociación, sensibilidad, sociedad.

THREE OF WANDS: FATE

Virgin, Mother, and Crone are linked together in their traditional colors, white, red, and black. India called the colors of the female Trinity gun as “strands.” White was for the Virgin/Creatress, new moon, birth, springtime, flowers, the past. Red was for the Mother/Preserver, full moon, passion, summer, fruit, the present. Black was for the crone/Destroyer, old moon, winter, seed, prophecy, and the future. The same three Fates were known elsewhere as Moerae, Fortuna, Norns, Morrigan, or Weird Sisters (from Wyrd, the Saxon Fate-goddess). Three wands represent creation, invention, fortune, commercial activity, reward or punishment, the power of karma.



66_Minor_Wands_03.jpg

TRES DE VARAS: EL DESTINO

La Virgen, la Madre y la Vieja Mujer están unidas entre sí en sus colores tradicionales: blanco, rojo y negro.

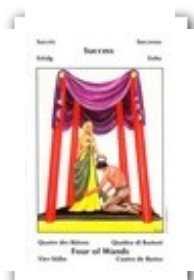
En India se le llaman los colores femeninos de la trinidad, armas como filamentos. El blanco era para la Virgen/Creadora, la luna nueva, el nacimiento, la primavera, las flores, el más allá. El rojo era para la Madre/Protectora, la luna llena, la pasión, el verano, la fruta, el presente. El negro era para la Vieja Mujer/Destructora, la vieja luna, el invierno, la semilla, la profecía y el futuro.

Los mismos tres Destinos eran conocidos en otros lugares como Moerae, Fortunae, Norns, Morrigan, o las Extrañas Hermanas (de Wyrð, la Diosa Sajona de la destrucción).

Las tres varas representan la creación, la invención, la fortuna, la actividad comercial, la recompensa o el castigo, el poder del karma.

FOUR OF WANDS: SUCCESS

Under the marriage canopy, the bride crowns her bridegroom as he kneels before her, receiving her ritual apple, symbol of fruition. Sacred marriage signified success for a king or god. Crowned with the bridal wreath, he entered into his kingdom, embodied in the Goddess and her earthly representative the priestess-queen. The ceremony was essential to kings' coronations in ancient Egypt, India, Babylon, Akkad, and early Palestine. Four world corner-posts are wands upholding the sky canopy over home, the center of the earth, marriage, security, reward, and the fruits of effort.



67_Minor_Wands_04.jpg

CUATRO DE VARAS: ÉXITO

Bajo el dosel matrimonial, la novia corona a su esposo que se arrodilla ante ella, recibiendo su manzana ritual, símbolo de su consolidación. La unión sagrada significó el éxito para un rey o dios. Coronado con la corona nupcial, él entró en su reino, personificado en la Diosa y su representante terrenal, la sacerdotisa-reina.

La ceremonia era esencial para las coronaciones de los reyes en Egipto, la India, Babilonia, Akkad, y la primitiva Palestina.

Las cuatro varas son las esquinas- postes del mundo que mantienen el pabellón del cielo sobre el hogar, el centro de la tierra, el matrimonio, la seguridad, la recompensa, y los frutos del esfuerzo.



FIVE OF WANDS: IMPASSE

In a mysterious night ceremony, five faceless, hooded figures surround a victim. After the sacred marriage, ancient kings often ruled only for a predetermined time, then served as ceremonial victims for the sake of fertility, or to absolve the sins of others. Shiva became the bridegroom first, then the Condemned One. A rite like his svayamara or love-death survived in the British Isles as a mummers' dance called the Rose: five men with swords or rods danced around a symbolically slain "Fool." Five wands imply powerlessness in the suit of power. Security fails. The impasse seems hopeless, though this may be an illusion.



68_Minor_Wands_05.jpg

CINCO DE VARAS: PUNTO MUERTO

En una misteriosa ceremonia nocturna, cinco personajes sin rostro, encapuchados rodean a la víctima. Tras el matrimonio sagrado, los antiguos reyes gobernaron sólo durante un tiempo predeterminado, sirviendo luego a menudo como víctimas ceremoniales en aras de la fertilidad, o para absolver los pecados de los demás.

Shiva se convirtió en el primer joven casado, luego en el Primer Condenado. Un rito como su svayamara o amor-muerte sobrevivió en las Islas Británicas como la

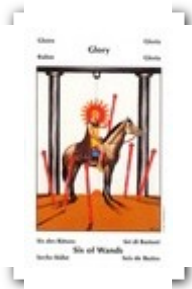
danza de la momia, llamada la Rosa: cinco hombres con espadas o barras bailan alrededor de un tonto simbólicamente muerto

Las cinco varas implican impotencia en el juego del poder. La seguridad falla. El callejón sin salida parece desesperado, aunque esto puede ser una ilusión.



SIX OF WANDS: GLORY

The solar hero rides triumphant with a wand of power. As resurrection follows sacrifice, the six's triumph follows the five's impotence. Mounting a horse often signified godlike status in ancient iconography. Like the sun, the hero "rose again." His card means a period of victory, fame, adulation, possibly a perilously short season in the sun.



69_Minor_Wands_06.jpg

SEIS DE VARAS: GLORIA

El héroe solar monta triunfante con una vara de poder. Así como la resurrección sigue al sacrificio, el triunfo de los seises sigue a la impotencia de los cincos. En la iconografía antigua, montar un caballo significaba a menudo estar en estado divino.

Al igual que el sol, el héroe se "levanta de nuevo". Su carta significa un período de victoria, fama adulación, posiblemente una estación peligrosamente corta en el sol.



SEVEN OF WANDS: CHALLENGE

A princely juggler of seven flaming wands struggles to keep them under control, while he is menaced from above by a sharp moon sickle hanging from a single hair. Such is the precarious nature of public eminence, which must be maintained by constant vigilance and effort, and is always vulnerable to challenge. In the legend of Damocles, doom was suspended over the king's head. The seven

indicates powers and responsibilities similarly threatened: dynamic equilibrium preserved with effort, skill and risk. High ambition may take on too much.



70_Minor_Wands_07.jpg

SIETE DE VARAS: DESAFÍO

Un noble malabarista con siete varas llameantes lucha para mantenerlas bajo control, mientras que es amenazado desde arriba por una hoz aguda en forma de luna que cuelga de un solo pelo.

Tal es la naturaleza precaria de la eminencia pública, que debe mantener una vigilancia y esfuerzos constantes, y es siempre vulnerable al desafío.

En la leyenda de Damocles, el destino quedó suspendido sobre la cabeza del rey. Los siete indican las energías y las responsabilidades amenazadas igualmente: equilibrio dinámico preservado con esfuerzo, habilidad y riesgo. Puede tener una ambición demasiado alta.

EIGHT OF WANDS: FALL

The hero slips from his heaven-climbing moon-horse, dropping his wands in a barren landscape. "Riding for a fall" frequently expresses the eight of wands. Upward progress or an important journey, like that of apotheosis on the Muses' flying horse Pegasus, might be spoiled by over-aspiration. The eight means haste, excessive speed, overconfidence, hubris; also motion, travel changes of scene.



71_Minor_Wands_08.jpg

OCHO DE VARAS: CAÍDA

El héroe cae de lo alto del cielo de su caballo lunar, cayendo sus varas en un paisaje estéril.

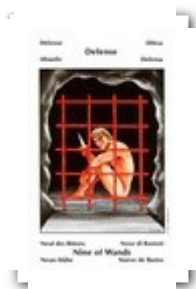
Los ocho de varas expresan con frecuencia el “Caerse montado”. El progreso ascendente o un viaje importante, como el de la apoteosis del vuelo de las Musas en el caballo Pegasus, se pudo estropear por la sobre aspiración.

El ocho indica prisa, velocidad excesiva, exceso de confianza, arrogancia; también movilidad, cambio de escenario y viajes.

-

NINE OF WANDS: DEFENSE

Behind nine bars, a naked savage crouches mistrustfully and clutches his knife. The barred cave signifies either defense or imprisonment, in either case a need for protection form something dangerous. The naked savage of the inner mind might be confined for the sake of those outside, or he may seek confinement in a fortress of his own making. This means a hidden position, insecurity, suspicion, inner doubts, barriers, expectation of trouble.



72_Minor_Wands_09.jpg

NUEVE DE VARAS: DEFENSA

Detrás de nueve barras, un salvaje desnudo se agacha con desconfianza y agarra su cuchillo. La cueva barrada significa o bien defensa, o bien prisión, en cualquiera de los dos casos la necesidad de protección ante algo peligroso.

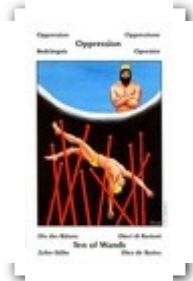
El salvaje desnudo de mente interna poderosa puede ser confinado para proteger a aquellos que están en el exterior, o puede confinarse en una fortaleza construida por el mismo. Esto significa una posición oculta, inseguridad, desconfianza, dudas internas, barreras, expectativas de problemas.

-

TEN OF WANDS: OPPRESSION

A victor complacently watches his defeated rival fall into a dark, dangerous pit. Like Gnostic Christians who revered the defeated Lucifer, “Light-bringer,” and

regarded the triumphant deity as a tyrant, interpreters of the culminating card of the power suit recall that absolute power corrupts and leads to injustice. The ten might mean misuse of power, selfish authority, and too much pressure generating resentment and possible mutiny.



73_Minor_Wands_10.jpg

DIEZ DE VARAS: OPRESIÓN

Un vencedor mira satisfecho la caída de su rival derrotado en un hoyo oscuro, peligroso. Como los cristianos gnósticos que veneraban al derrotado Lucifer, “Portador de la Luz” y veían a la deidad triunfante como un tirano, los intérpretes de la tarjeta culminan con el juego del poder recordando que el poder absoluto corrompe y conduce a la injusticia.

Los diez pueden significar el mal uso del poder, la autoridad egoísta, y demasiada presión que genera resentimiento y un posible motín.

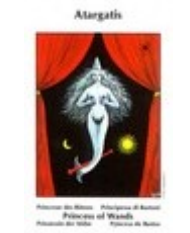


-

PRINCESS OF WANDS: ATARGATIS

Floating between sun and moon, the Seagoddess represents both giving and taking, her traditional breast-offering pose countered by the dangerous, devouring vagina dentata. Like other forms of the Middle Eastern Goddess. Atargatis/ Astarte/ Ishtar stood for both nurture and destruction. At Der in Babylon, she devoured the phallic god Oannes and gave him rebirth, a myth later repeated as the biblical story of Jonah. Her card means irresistible power, a perilous compulsion, symbolized by another of her totems, the spider. Though risky, her path might bring great rewards.





74_Minor_Wands_Page.jpg

PRINCESA DE VARAS: ATARGATIS

Flotando entre el sol y la luna, la Diosa del Mar representa a la vez dar y recibir. A su tradicional ofrecimiento de sus senos se contraponen su peligrosa vagina dentada devoradora.

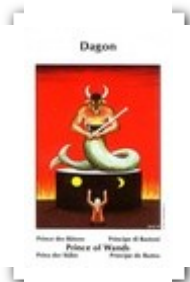
Similar a otras formas de la diosa de Oriente Medio. Astargartis/ Astarté/ Istar, representa tanto el alimento como la destrucción. O como Der en Babilonia, que devoraba al dios fálico Oannes y le dio el renacimiento, un mito repetido más tarde en la historia bíblica de Jonás.

Esta carta representa el poder irresistible, una compulsión peligrosa, simbolizado por otro de su tótem: la araña. Aunque arriesgado, su camino puede traer grandes recompensas.



PRINCE OF WANDS: DAGON

On his sun-and-moon altar, the god displays both animal and human characteristics. Dagon's wand and cauldron symbolize fire and water, as his goat head and fish tail symbolize earth and sea; these appeared later in the zodiacal sign of Capricorn. Also called Yamm, Phoenix or Molech, he was a dual-natured consort of the cyclic Goddess Atargatis. His card suggests the unconventional, unexpected, unpredictable, or startling; seeming irrational but having underlying consistency.



75_Minor_Wands_Knight.jpg

PRINCIPE DE VARAS: DAGON

En su altar del soy la luna, el dios exhibe las características animales y humanas. La varita y la caldera de Dagon simbolizan el fuego y el agua, así como la cabeza de cabra y la cola de pez simboliza la tierra y el mar, que apareció más tarde en el zodiaco en el signo de Capricornio.

También llamado Yamm, Phoenix o Molech, él era un consorte de naturaleza dual de la cíclica diosa Atargatis.

Esta carta sugiere lo no convencional, lo inesperado, lo impredecible, el estornino. Aparentemente representa lo irracional, pero cuenta con una coherencia subyacente.

QUEEN OF WANDS: HEL

The Queen of the Dead, with her serpent, reveals her underground fire pit that used to be likened to the boiling Cauldron of Regeneration. The Vikings' fiery Mother Hel, or Holle, wears a sprig of her sacred holly, which was displayed each year at the Yule midwinter solstice to signify the rebirth of the sun from her deep infernos. As queen of Wands she stands for fiery qualities: warmth, ardor, and illumination, and benevolence, comfort, accompanied by danger of destructiveness if she is not treated respectfully.



76_Minor_Wands_Queen.jpg

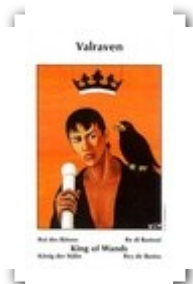
REINA DE VARAS: HEL

La Reina de los Muertos, con su serpiente, revela su pozo de fuego subterráneo que utiliza como caldera hirviente de la Regeneración.

Hel, la Madre ardiente de los Vikingos, o Holle, lleva una ramita de su acebo sagrado, que exhibe cada año en el solsticio del pleno invierno de Yule para significar el renacimiento del sol de su infierno profundo. Como Reina de Varas posee ardientes cualidades: calor, ardor, iluminación, benevolencia, comodidad, acompañada con el peligro de destrucción si no es tratada con respeto.

KING OF WANDS: VALRAVEN

Under his trefoil crown of shamrocks or “clubs”, the king listens to his messenger, the black bird of magic speech. Valraven was a Danish version of the totemic raven king reborn in fire. He understood the mysteries of the Triple Goddess, one of whose emblems was the trefoil. This king is credited with a hot, energetic, active nature, powerful, hard to control, attractive but possibly dangerous.



77_Minor_Wands_King.jpg

REY DE VARAS: VALRAVEN

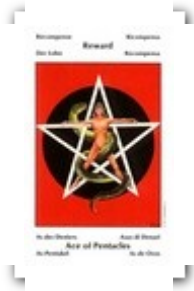
Bajo su corona de trébol o de “clubs”, el rey escucha a su mensajero, el pájaro negro del discurso mágico. Valraven es una versión danesa del totémico rey del cuervo que renace en el fuego. Él ha entendido los misterios de la diosa triple, uno de cuyos emblemas es el trébol.

Acreditan a este rey una naturaleza caliente, enérgica, activa, potente, difícil de controlar; atractiva, pero posiblemente peligrosa.

THE SUIT OF PENTACLES EL JUEGO DE LOS OROS

ACE OF PENTACLES: REWARD

The Herat Goddess, or Mother Eve, appears with her ubiquitous serpent on the pentacle that represents the inner spirit of her magic apple, the “core” of enlightenment. Older Goddess figures gave the gods themselves eternal life with their magic apples. Thus every apple carries an inner pentacle revealed when the fruit is crosscut. This was called the Kore, the Maiden within the Mother (Demeter), who gave just rewards to all. The ace of pentacles means wealth, possessions, money matters, security, property, material rewards, that is, from the Mother (mater), or “earth,” the gypsy synonym for money. The suit became “diamonds” another earth sign, the word meaning Earth Goddess.



22_Minor_Discs_Ace.jpg

AS DE OROS: RECOMPENSA

La Diosa Herat, la Madre Eva, aparece con su omnipresente serpiente en el oro que representa el espíritu interior de la manzana mágica, el “núcleo de la iluminación”. Las más Antiguas figuras de Diosas dieron a los mismos dioses la vida eterna con su manzana mágica.

Así cada manzana lleva un pentagrama interior revelado cuando el fruto es seccionado. Esta fue llamado Kore, la Doncella dentro de la Madre (Demeter, que) dio justas recompensas a todos.

El as de oros significa riqueza, posesiones, asuntos de dinero, seguridad, bienes, recompensas materiales, es decir, de la madre (mater), o de la “tierra”, el sinónimo gitano para el dinero.

El juego se convirtió en “diamantes” otro signo de tierra, la palabra que significa Diosa Tierra.



TWO OF PENTACLES: CHANGE

The lemniscate infinity sign appears with two pentacles, two mutually swallowing serpents, and two yang-and-yin symbols. Light and darkness, life and death, cyclic transformations appear in all these signs. The two of pentacles was important in the medieval tarot, carrying the maker’s name as well as a diagram for a layout. In alchemy it meant “the Sun and Moon linked by the Dragon.” The two of pentacles stands for alteration, growth, new directions, and existence folding back in itself, impermanent circumstances.



DOS DE OROS: EL CAMBIO

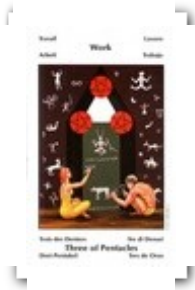
El lemniscata señal de infinito aparece con dos oros, dos serpientes que se tragan mutuamente, y dos símbolos del yin-yang.

La luz y la oscuridad, la vida y la muerte, las transformaciones cíclicas aparecen en todas estas muestras. El dos de oros era importante en el tarot medieval, llevando el nombre del fabricante así como un diagrama de un diseño.

En alquimia significó “el Sol y la Luna unidos por el Dragón”. El dos de oros representa el cambio, el crecimiento, nuevos rumbos, el auto replegarse en sí mismo, y las circunstancias temporales.

THREE OF PENTACLES: WORK

A man and woman decorate their temple wall. He carves symbolic figures. She writes runes; knowledge of such writing was first attributed to women. Among pictured figures are: Cernunnos the Horned God, the lunar wolf, a siren, dragon ship, lemniscates, Greek cross, Cross of Wotan, triangle, triceps, moon, swastika, and sigils of deities. The three of pentacles means joint effort, teamwork, productive functioning in cooperation with others.



24_Minor_Discs_03.jpg

TRES DE OROS: TRABAJO

Un hombre y una mujer adornan la pared de su templo. El talla figuras simbólicas. Ella escribe una serie de signos; el conocimiento de tal escritura fue atribuido primero a las mujeres.

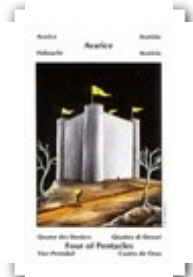
Entre las figuras representadas estaban: Cernunnos el Dios de los Cuernos, el lobo lunar, una sirena, la nave de un dragón, lemniscata, una cruz Griega, la Cruz de Wotan, triángulo, tríceps, luna, esvástica, y sigilos de los dioses.

El tres de oros significa esfuerzo en común, trabajo en equipo, funcionamiento productivo en cooperación con otros.



FOUR OF PENTACLES: AVARICE

In a dead landscape, the grim, windowless treasury-fortress gathers in more and more treasure. None ever goes out again. This is the card of hoarding, covetousness, selfishness, mistrust, greed, inability to let go, blockages of thought or action resulting from too much acquisitiveness.



25_Minor_Discs_04.jpg

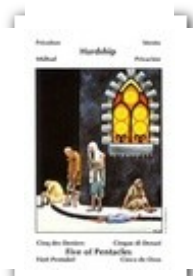
CUATRO DE OROS: AVARICIA

En un paisaje sin vida, la sombría hacienda-fortaleza sin ventanas recolecta más y más tesoros. Ninguno ha salido nunca de ella.

Esta es la carta del acaparamiento, la codicia, el egoísmo, la desconfianza, la codicia, la incapacidad de soltar, los bloqueos del pensamiento o de la acción resultado de demasiadas adquisiciones.

FIVE OF PENTACLES: HARDSHIP

Five wretched beggars-one a woman with a starving baby, one a child apparently dying-huddle on a wintry night outside a warmly lighted church, unable to enter. The dire five of the money suit suggests the nadir of poverty, which the medieval church did little to relieve, as this tarot picture recalls, interpretations include hard times, worry, loss, adversity, insecurity, lack of help form established institutions.



26_Minor_Discs_05.jpg

CINCO DE OROS: PRIVACIÓN

Cinco miserables mendigos, uno de ellos una mujer con un bebé hambriento, un niño aparentemente muerto de hambre, se encuentran en una noche invernal fuera de una iglesia iluminada cálidamente, imposibilitados de entrar.

En el juego del dinero, los calamitosos cinco sugieren el punto más bajo de la pobreza, que la iglesia medieval hizo poco por aliviar, como nos recuerdan estas imágenes del tarot, cuyas interpretaciones incluyen tiempos difíciles, preocupaciones, pérdidas, adversidad, inseguridad, y carencia en forma de falta de ayuda de las instituciones establecidas.

SIX OF PENTACLES: CHARITY

A prosperous, jeweled courtesan gives money to a humble hunchback, who pleased her with the music of his lyre. She may be one of Aphrodite's charities, or a Magdalene priestess. It used to be said that a prime characteristic of the sacred harlot was compassion or venia: kindness, the Grace of Venus, whose number was six. Her card means gifts, patronage, philanthropy, help from one of Fortunes' favorites; also, a warning against misplaced generosity.



27_Minor_Discs_06.jpg

SEIS DE OROS: CARIDAD

Una próspera cortesana enojada da dinero a un humilde jorobado que le ha complacido con la música de su lira. Ella puede ser una de las Afroditas de la caridad, o una Magdalena sacerdotisa.

Solía decirse que una de las principales características de la sagrada prostituta era la compasión o venia: la bondad, la gracia de Venus, cuyo número era el seis.

Esta carta significa regalos, mecenazgo, filantropía, ayuda de una de las Fortunas favoritas; también, una advertencia contra la generosidad mal enfocada.

SEVEN OF PENTACLES: FAILURE

Striped of armor, his sword and shield broken, a knight grieves beside a single drooping flower in the Waste Land for the failure of his quest. Seven stars in the dark sky recall the Seven Mothers of the World, or Pleiades, who used to announce the period of infertility associated with sacred kings' dying. Seven pentacles mean a death-period of inertia, frustration, lost opportunities, abandonment of vision, demotivation, deceived or fading hope.



28_Minor_Discs_07.jpg

SIETE DE OROS: FRACASO

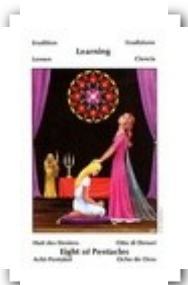
Con la armadura rayada, su espada y escudo rotos, un caballero se aflige por el fracaso de su búsqueda ante una flor solitaria que languidece en el erial. Siete oros en el cielo oscuro recuerdan las Siete Madres del Mundo, o Pléyades, que servían para anunciar el período de la infertilidad asociado a la muerte de los reyes sagrados.

El siete de oros significa un período muerto de inercia, frustración, pérdida de oportunidades, abandono de la perspectiva, desmotivación, esperanza equivocada o engaño.



EIGHT OF PENTACLES: LEARNING

A mother-priestess (Rose Red) imparts wisdom to a daughter-novice (Snow White) under the female-symbolic Western Rose Window. A hooded Crone holds the light. After the failure of the seven, the eight offers help through a different kind of learning embodied in female symbolism. Among its meanings are new knowledge, extension of understanding, secret doctrines, new hope, and serenity through enlightenment.



29_Minor_Discs_08.jpg

OCHO DE OROS: CIENCIA (ERUDICIÓN)

Una madre-sacerdotisa (Rosa Roja) imparte sabiduría a una hija-novicia (Nieve Blanca) bajo la simbólica-femenina Ventana Rosa Occidental. Una encapuchada Crone (Vieja Mujer) sostiene la luz.

Tras el fracaso de los sietes, los ochos ofrecen ayuda mediante un tipo de aprendizaje diferente, personificado en el simbolismo femenino. Entre sus

significados están los nuevos conocimientos, la ampliación del entendimiento, las doctrinas secretas, la nueva esperanza y la serenidad a través de la iluminación.

NINE OF PENTACLES: ACCOMPLISHMENT

In the garden of her magic fruit tree, the pregnant virgin mother contemplates an image of her consort, the divine white elephant. Buddha's virgin mother Maya-Shakti was fecundated by the "Lord of Hosts," the elephant god Ganesha. Maya was another name for the unmated Creatress aspect of Kali. Nine pentacles signify the nine months of gestation; the flowering tree is a promise of future fruit. The card means careful cultivation, productivity, love of nature, development of beauty through learning, increase of material well-being.



30_Minor_Discs_09.jpg

NUEVE DE OROS: LOGRO

En el jardín de su árbol frutal mágico, la virginal madre embarazada contempla una imagen de su consorte, el divino elefante blanco.

La madre virgen de Buda, Maya Shakti, fue fecundada por el "Señor de los Ejércitos", el elefante-dios Ghanesa. Maya era otro nombre para la compañera Creadora de aspecto de Kali.

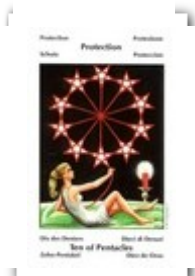
Nueve de oros significan los nueve meses de la gestación; la floración de árboles es una promesa de futuros frutos.

La carta significa cuidado del cultivo, productividad, amor a la naturaleza, desarrollo de la belleza mediante el aprendizaje, aumento del bienestar material.

TEN OF PENTACLES: PROTECTION

Spinning a web of ten pentacles by candlelight, the priestess creates a protective spell. Like Homer's Penelope, whose name meant the Eye Behind the Web, she preserves life by leaving her thread uncut. In ancient cults of the Fate-goddess, red threads symbolized the lifespan. "Measuring the pentacle" with red thread remained a popular gypsy healing charm throughout the centuries. Ten pentacles mean the

protection of material advantages: financial security, stability, inheritance, firm foundations, and ancestral property.



31_Minor_Discs_10.jpg

DIEZ DE OROS: PROTECCIÓN

Haciendo girar un hilado de diez oros iluminados, la sacerdotisa crea un hechizo de protección. Como Penélope de Homer, cuyo nombre significa el Ojo Detrás del Tejido, ella preserva la vida dejando su hilo sin cortar.

En los cultos antiguos de la Diosa-Destino, los hilos rojos simbolizaban la esperanza de vida.

“Medir el oro” con el hilo rojo sigue siendo a través de los siglos un popular hechizo curativo gitano.

Diez de oros significa protección de ventajas materiales: seguridad financiera, estabilidad, herencia, fundaciones firmes y propiedad hereditaria.

PRINCESS OF PENTACLES: NIMUE

The princess of magic invokes the earth spirit in an ancient henge. Nimue, Nemhain, Nemesis, or Diana Nemetona was some of the druidic/dryadic names of the incarnate Moon-goddess. Her Crone form brought an end to each chosen king in his turn, as Nimue brought death to her wizard-consort Merlin in the Grail legends. The princess means the wisdom of the ages: deep learning in esoteric matters, scholarly concentration, the pursuit of knowledge, particularly knowledge of the past.



32_Minor_Discs_Page.jpg

PRINCESA DE OROS: NIMUE

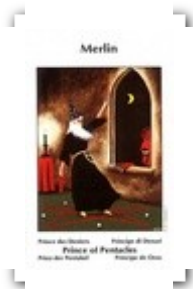
La princesa de la magia invoca al espíritu de la tierra en un cementerio prehistórico. Nimue, Nemhain, Némesis o Diana Nemetona eran algunos de los nombres druidas de la encarnada diosa Luna.

Su forma de Vieja Mujer a su vez puso fin a cada elegido rey, como Nimue, que trajo la muerte a su consorte mago Merlin de las leyendas del Grial.

La princesa representa la sabiduría de las edades: aprendizaje profundo en temas esotéricos, concentración de estudiante, búsqueda del conocimiento, particularmente el conocimiento del pasado.

PRINCE OF PENTACLES: MERLIN

Protected by a pentacle and by the princess's ankh, the wizard calls up the spirit of the Red Dragon, symbol of Wales. Merlin was said to have been fathered by the Welsh god on a human virgin, though Christian interpreters of the myth claimed his father was a devil. As a pagan savior figure, he was buried by Nimue in a crystal cave, or perhaps a hollow oak, to await his Second Coming. His card represents patience and determination in solving mysteries, fearless following of clues, and investigation of original beginnings.



33_Minor_Discs_Knight.jpg

PRINCIPE DE OROS: MERLIN

Protegido por un pentáculo y por el ankh (cruz egipcia) de la princesa, el mago llama al espíritu del Dragón Rojo, símbolo del País de Gales. Se dice que Merlín ha sido engendrado por el dios Galés y una virgen humana, aunque la interpretación cristiana del mito proclama que su padre era un diablo.

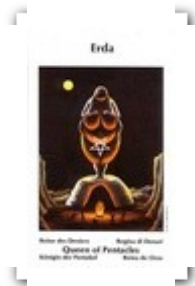
Como figura pagana del salvador, fue sepultado por Nimue en una cueva de cristal, o quizás un roble hueco, a la espera de su Segunda Venida.

Esta carta representa la paciencia y la determinación en la resolución de misterios, al intrépido seguidor de pistas, y la investigación de principios originales.

QUEEN OF PENTACLES: ERDA

Mother Earth, as a Paleolithic Goddess figure, stands above a sacred cave in moonlight. Primitive worshipers dance around a fire at her feet. The world's earliest

artworks show the Goddess in this guise. Some of her earliest European names were Eartha, Erda, Edda, Hretha, Hertha, Eorth, Urth, Urd, Wurd, Wyrd, and Weird. Like her exaggerated maternal characteristics, her card represents overwhelmingly “earthy” or material blessings: fecundity, abundance, generosity, support, comfort, creative inspiration, nurturing warmth.



34_Minor_Discs_Queen.jpg

REINA DE OROS: ERDA

La Madre Tierra, como figura de la diosa del Paleolítico, está posada encima de una cueva sagrada bajo el claro de la luna llena. Los primitivos adoradores danzan a sus pies alrededor del fuego. Las ilustraciones más primitivas muestran a la Diosa de esta manera.

Algunos de sus nombres europeos más primitivos fueron Eartha, Erda, Edda, Hretha, Eorth, Urth, Urd, Wurd, Wyrd, y Weird.

Al igual que sus exageradas características maternales, su tarjeta representa de forma aplastante “bendiciones terrenales” o materiales: fecundidad, abundancia, generosidad, apoyo, confort inspiración creativa, consolidando calor.



KING OF PENTACLES: BAAL

The mountain god holds the star of knowledge in his head, on a bleak, rocky summit, difficult of ascent. Only men willing to struggle to the mountaintops could learn secrets of the Baals (Middle Eastern gods). Mount Sinai, allegedly ascended by Moses, belonged to the Baal named Sin, Moon-god of the Sinai Peninsula. He also ruled volcanoes, appearing (in biblical language) as a pillar of fire by night and a pillar of cloud by day, and as “the Rock that begat thee.” Baal means “the Lord.” His card means rocklike stability, tenacity, reliability, heaviness, sternness, authority.





35_Minor_Discs_King.jpg

REY DE OROS: BAAL

El dios de la montaña sostiene la estrella del conocimiento en su cabeza, en una penosa cumbre rocosa de difícil ascensión. Solamente los hombres dispuestos a luchar con las cimas de las montañas podrían aprender los secretos de Baal (dioses de Oriente Medio).

El Monte Sinaí, supuestamente ascendido por Moisés, pertenecía al llamado Sin Baal, dios de la Luna en la Península del Sinaí. También gobernó los volcanes, apareciendo (en el lenguaje bíblico) como un pilar de fuego por la noche y una columna de nube durante el día, y como “la Roca que te engendró.

Baal significa “el Señor”. Su tarjeta significa la estabilidad pétreo, tenacidad, fiabilidad, consistencia, severidad, autoridad.

THE SUIT OF SWORDS EL JUEGO DE LAS ESPADAS

ACE OF SWORDS: DOOM

The Death-goddess displays her emblems; the destroying sword, the crowned skull, the magic mirror that entraps souls. Her purple gown and horns are ritual equipment. As Morgan le Fay, or Morg-ana, third of the Fate trinity, she is the quintessential Crone. As Death, she is said to be stronger than any man. Her suit stands for the air element, home of bodiless souls who are sometimes supposed to ride the wind. Though dire in many predictions, the ace stands for release, new freedom, lifting of earthly restraints, lightness, and a kind of salvation.



36_Minor_Swords_Ace.jpg

AS DE ESPADAS: FATALIDAD

La Muerte Diosa exhibe sus emblemas; la espada que destruye, el cráneo coronado, el espejo mágico que encierra almas. Su vestido púrpura y los cuernos son su equipo ritual. Como Morgana le Fay, o Morgana, tercera de la Trinidad del Sino (Destino), ella es la quintaesencia de la Vieja Mujer (Crone). Como la Muerte, se supone que ella es más fuerte que cualquier hombre. Su traje representa el elemento aire, hogar de las almas sin cuerpo quienes se suponen que a veces viajan en el viento. Aunque en muchas predicciones esta carta resulta funesta, el as está a favor de la liberación, la nueva libertad, el levantamiento de las restricciones terrenales, la ligereza, y de una especie de salvación.

TWO OF SWORDS: BALANCE

A blindfolded female Justice with two balanced swords is set against the sea and the moon. This traditional design indicates equilibrium between two opposing hostile forces, which cancel each other out. Woman is the truce keeper or peacemaker, controlling the balance of weapons. The card means stalemate, karmic retribution, vengeful righting of a wrong with another wrong.



37_Minor_Swords_02.jpg

DOS DE ESPADAS: EQUILIBRIO

Una Justicia femenina con los ojos vendados y con dos espadas balanceadas (En equilibrio) posa de espaldas al mar y a la luna. Este diseño tradicional indica equilibrio entre dos fuerzas hostiles de oposición, que se anulan la una a la otra. La mujer es el encargado o el pacificador de la tregua, controlando el equilibrio de armas. La carta significa el estancamiento, recompensa kármica, el enderezar vengativo de un mal con otro mal.

THREE OF SWORDS: SORROW

A grieving figure huddles in the corner of a narrow cell, trying to shut out the sight of three bloody swords in a triangle. As a card of lamentation and also “singing,” the three suggests a formal mourning ritual, such as temple women used to observe. Other interpretations include isolations, loneliness, imprisonment, bereavement, disappointment, and self-pity.



38_Minor_Swords_03.jpg

TRES DE ESPADAS: TRISTEZA

Una figura afligida amontona en el suelo de una estancia estrecha, intentando no verlas, tres espadas sangrientas dispuestas en triángulo. Como tarjeta de la lamentación y también de "cantar," las tres espadas sugieren un ritual de luto formal, como mujeres del templo usadas para observar. Otras interpretaciones incluyen los aislamientos, soledad, encarcelamiento, pérdida, decepción, y auto-compasión.

FOUR OF SWORDS: SECLUSION

The sibyl in her cave communes with the earth spirit in a ceremonial square of four swords. Sitting cross-legged like a yogi was once regarded as a way of invoking Mother Earth, as in the Roman rites of Terra Mater, Cybele, or Ops. Therefore, Christian authorities ruled that sitting cross-legged was a form of witchcraft. Signs of spiritual insight in women were usually so defined and the sibyl's four swords may mean protection against attack. The card means inner powers secretly invoked through isolation, as in enforced rest or convalescence, exile, renunciation, introspection.



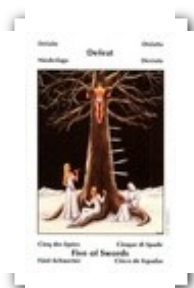
39_Minor_Swords_04.jpg

CUATRO DE ESPADAS: RETIRO

La sibila en su cueva comunica con el espíritu de la tierra en un lugar donde se da la ceremonia de las cuatro espadas. Cruzar las piernas como un yoghi ha sido considerado en el pasado como una manera de invocar a la Tierra, como en los ritos romanos de la Madre Tierra, de Cibele o de OPS. Por consiguiente, las autoridades cristianas consideraron el cruzar las piernas como una forma de brujería. Los síntomas de la visión espiritual en las mujeres estaban generalmente así definidas, y las cuatro espadas de las sibila pueden significar la protección contra el ataque. La carta expresa la invocación en secreto de los poderes internos mediante el aislamiento, como en el resto o la convalecencia impuesta, el exilio, la renunciación, y la introspección.

FIVE OF SWORDS: DEFEAT

Hanging on his sacrificial tree, the god gives blood from the wound in his side to the Fatal Women, who spin in into the red thread of life. The three Maries at the foot of Jesus' s cross were paralleled in Norse myth by the three Norns at the foot of the World Tree where Odin hung, wounded in his side, waiting to attain his godhood. The three were also the Greeks' Moerae or Fates: Spinner, Measurer, and Cutter of life's thread. They ruled even gods, who won divinity by submitting to defeat and death. Odin takes the part of the card's traditional Lord of Defeat, representing self-abasement, passive endurance, swallowing of pride, submission to fate.



40_Minor_Swords_05.jpg

CINCO DE ESPADAS: LA DERROTA

Colgando de su árbol de sacrificio, el dios da la sangre por la herida que mana de su costado a las mujeres fatales, que hacen girar el hilo rojo de la vida. Las tres Marías, a los pies de la cruz de Jesús, es paralelo al mito de los nórdicos en el

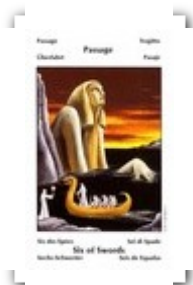
que las tres Norns están al pie del árbol del mundo donde está colgado Odin, herido en un costado, a la espera de alcanzar su divinidad.

Las tres figuras representan también los tres hacedores griegos: el hilandero, el medidor y el cortador del hilo de la rosca de la vida. Éstos gobernaron incluso a los dioses, ganando la divinidad; sometiéndolos a la derrota y a la muerte. Esta carta representa a Odin como el tradicional señor de la derrota, en representación de anonadamiento, de resistencia pasiva, tragando el orgullo, y con una total sumisión al Destino.

-

SIX OF SWORDS: PASSAGE

Six ghostly swordsmen cross the black river Styx to enter the underworld gate, guarded by its silent Goddess, the giant Sphinx. Some said the Styx was a river of blood leading to the Goddess's underground womb, where life was regenerated. It was also called Alpha, the river of birth; an expression of the small figure on the riverbank holding up a small light of hope. Interpretations include an anxious time, a journey over water, a passage toward a dark, unknowable future, difficulties to be faced before eventual success.



41_Minor_Swords_06.jpg

SEIS DE ESPADAS: PASAJE

Seis espadachines fantasmales cruzan el río negro Styx para entrar en la puerta del mundo subterráneo, guardada por su dios silenciosa, la esfinge gigante. Algunos dijeron que el Styx era un río de la sangre que conducía a la matriz subterránea de la diosa, donde la vida se regenera. También se llama Alfa, el río del nacimiento, expresado en la pequeña figura que soporta una luz pequeña de la esperanza. Las interpretaciones incluyen un ansioso transcurso del tiempo por el agua, una travesía hacia un futuro oscuro, desconocido, y el hacer frente a dificultades antes de obtener un éxito eventual.

-

SEVEN OF SWORDS: OPPOSITION

Seated before a wall of magical symbols, a black-robed Crone and her cat stare menacingly. Black cats were sacred totems of the Black Goddess, third of the

trinity, whose function was to cast the curse of death in due season. She was variously called Hag, or “Holy woman,” Hecate, Caillech, Valkyrie, or fairy. Her card indicates quarrels, curses, interference, secret enemies, “being at swords’ points,” being crossed and closed, deliberate hampering of movement.



42_Minor_Swords_07.jpg

SIETE DE ESPADAS: OPOSICIÓN

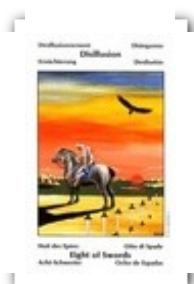
Sentados ante una pared de símbolos mágicos, una Vieja Mujer vestida de negro y su gato miran amenazadoramente. Los gatos negros son los tótemes sagrados de la diosa negra, tercera de la trinidad, cuya función es echar la maldición de la muerte en el momento debido. Fue llamada de diversas maneras: Hag, o “mujer santa”, Hecate, Caillech, Valkyrie, o “hada”.

Esta carta indica peleas, maldiciones, interferencias, enemigos secretos. Las espadas confluyen de forma cerrada, obstaculizando el movimiento.



EIGHT OF SWORDS: DISILLUSION

Weary of war, a crusader reaches the land’s end and slumps on his horse, unable to face the sunset. A circling vulture watches him. His way back is barred by swords of past battles. The gray horse was once a death symbol, supposed to carry Norse warriors to the sunset land. The warrior of the eight swords seems blocked. He stands for disillusion with a formerly revered cause, fruitless conflict, censure, embarrassment, false beliefs, spiritual pollution, bad news, retribution for unkindness.



43_Minor_Swords_08.jpg

OCHO DE ESPADAS: DESILUSIÓN

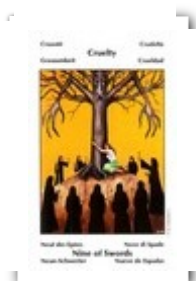
Cansado de la guerra, un cruzado llega exhausto, encima de su caballo, al final de la tierra, incapaz de hacer frente a la puesta de sol. Un buitre circunda a su alrededor. Detrás de él, las espadas de sus últimas batallas le están haciendo barrera, impidiéndole retroceder.

El caballo gris que una vez fue símbolo de muerte, lleva a los guerreros nórdicos a la tierra del ocaso. El guerrero de las ocho espadas aparece bloqueado. Está parado por la desilusión producida por una causa antes venerada.

Esta carta nos habla de conflicto infructuoso, censura, vergüenza, falsas creencias, contaminación espiritual, malas noticias, retribución por la maldad.

NINE OF SWORDS: CRUELTY

Threatened by a circle of Inquisitors, a young dryad/druidess desperately seeks the protection of her tree, which may prove unable to save her. Though the medieval scholar Psellus called the druidesses eternal minds in earthly bodies, able to know men's thoughts and foretell the future, they seemed powerless to invoke their tree spirits against the inquisition's cruelty. The Inquisitors nine swords stand for hatred, scandal, unreasoning violence, brutal neglect or abandonment, misery.



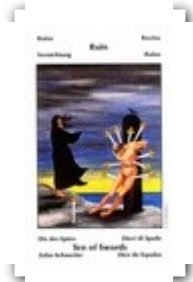
44_Minor_Swords_09.jpg

NUEVE DE ESPADAS: CRUELDAD

Amenazado por un círculo de inquisidores, un/a joven druida busca desesperadamente la protección de su árbol, inútilmente. Aunque el erudito medieval Psellus llamó druidesas a las mentes eternas en los cuerpos terrenales, capaces de conocer los pensamientos de los hombres y de predecir el futuro, parece impotente para invocar los espíritus del árbol contra la crueldad de la inquisición. Los nueve inquisidores con sus espadas están de pie parados significando el odio, el escándalo, la violencia irracional, una brutal negligencia o abandono y la miseria.

TEN OF SWORDS: RUIN

The divine hero-martyr dies bound to his pillar on a bleak seacoast, attended by the black-clad priestess and her bird of doom. This version is Cu Chulainn, another god-begotten, virgin-born, apotheosized hero, sentenced to his ceremonial death by the Celtic Crone-goddess Macha. Queen of the Dead, also known as Morgan, Morrigan, Mab, or the Banshee. Like the corresponding ten of spades, the card represents a nadir of fortune: evil, desolation, affliction, martyrdom, pain.



45_Minor_Swords_10.jpg

DIEZ DE ESPADAS: RUINA

El divino héroe-mártir muere atado a su pilar en una costa sombría. Junto a él aparecen una siniestra figura de negro y un pájaro de la condenación.

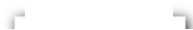
Esta versión es Cu Chulainn, otro dios –engendrado, nacido virgen, héroe apoteósico, condenado a su muerte ceremonial por la Crone diosa céltica Macha, reina de los muertos, también conocida como Morgan, Morrigan, Mab, o la hada maligna.

Al igual que el correspondiente diez de espadas, esta carta representa la hecatombe de la fortuna: el mal, la desolación, la aflicción, el martirio, el dolor.

-

PRINCESS OF SWORDS: SKULD

The Valkyrie rides her black horse over storm clouds, seeking the souls of warrior heroes who died bravely. Skuld was the leader of Norse death angels, whose earthly embodiments were funerary priestesses, like Oriental dakinis: the Slavic Willis, Vilas, Valas, or Saxon Valkyries. Skuld's magic was eventually condemned as "skullduggery" or witchcraft. Her card means a stringent test or formidable challenge, a vigilant, active, shrewd, sharp-witted person capable of probing hidden weakness, keen judgment, unconquerable spirit, stern expectations.





46_Minor_Swords_Page.jpg

PRINCESA DE ESPADAS: SKULD

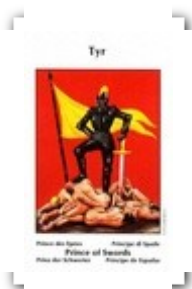
La Valkyria monta en su caballo negro sobre las nubes de la tormenta, buscando las almas de los héroes guerreros que murieron valientemente. Skuld era el líder de los ángeles de la muerte de los nórdicos, cuyas encarnaciones terrenales eran sacerdotisas de la muerte, como dakinis orientales: el eslavo Willis, Vilas, Valas, Valkirias sajonas. La magia de Skuld fue condenado como trapicheo o brujería.

Esta carta significa una prueba rigurosa o un desafío formidable. Persona vigilante, activa, astuta, ingeniosa, brusca, capaz de detectar la escondida debilidad. Juicio afilado, espíritu inconquistable, expectativas severas.



PRINCE OF SWORDS: TYR

Backed by a yellow flag of pestilence, the war god in black armor poses arrogantly above a pile of corpses. Counterpart of the battle-maid of Norse myth was the war god Tyr, or Tiw, whom the Romans called Mars. His day of the week was Tiw's Day (Tuesday). He personified the violent, vengeful aspect of the heavenly father (Wotan or Woden, of Wednesday). His card means a hateful, domineering personality, warlike spirit, disregard for others' feelings, or harmful impersonal forces such as accident, sickness, natural disasters, oppressive circumstances.



47_Minor_Swords_Knight.jpg

PRINCIPE DE ESPADAS: TYR

Respaldado por una bandera amarilla de la peste, el dios de la guerra se presenta arrogante con una armadura negra sobre una pila de cadáveres.

Contrapartida de la batalla de limpieza del mito de los nórdicos era el dios Tyr de la guerra, o Tiw, a quien los romanos llamaron Marte. Su día de la semana era el día de Tiw (martes). Él personificaba el aspecto violento, vengativo del padre divino (Wotan o Woden, del miércoles).

Esta carta representa una odiosa y dominante personalidad. Un espíritu bélico que desprecia el sentimiento de los demás. Nos habla de fuerzas impersonales perjudiciales como accidentes, enfermedad, desastres naturales y en general, opresivas circunstancias.

QUEEN OF SWORDS: KALI

The Destroying Goddess is in classic pose, squatting over the corpse of her consort, devouring his entrails. India's Kali Ma was one of the most terrifying versions of the Mother's death- bringing aspect, though she also appeared as beautiful virgin, tender lover, and mother. Identifying themselves with her consort, her male worshipers said no man could comprehend her totality until he knew her as his "tearer and devourer." Like the queen of spades, she seems cruel, but only as cruelty inherent in the natural world. Her card means fatal decision, philosophical subtlety, swift action, separation, privation, or widowhood-the eternal condition of spouse-destroying Kali, the original black widow.



48_Minor_Swords_Queen.jpg

REINA DE ESPADAS: KALI

La diosa destructora está en la clásica actitud, en cuclillas sobre el cadáver de su consorte, devorando sus entrañas. Kali Ma de la India era una de las versiones más aterradoras del aspecto muerte que traía la Madre, aunque también apareció como virgen hermosa, tierna amante y madre.

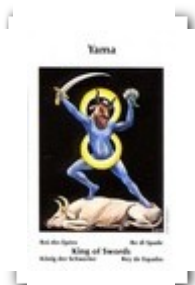
Identificándose ellos mismos con su consorte, sus adoradores dicen de su pareja masculina que ningún hombre podía comprenderla en su totalidad hasta que la conocieran como su "despedazadora y devoradora".

Al igual que la reina de espadas, ella parece cruel, pero sólo como crueldad inherente en el mundo natural.

Su carta significa la decisión fatal, la delicadeza filosófica, la acción rápida, la separación, la privación, la viudez-la eterna condición de cónyuge destructora Kali, la viuda negra original

KING OF SWORDS: YAMA

Encircled by the infinity sign of renewal, the bull-masked underworld death god dances on his totem, the sacrificial bull. Yama's name was an antonym of Kali's Virgin/Creatress aspect, Maya. Incarnate in the bull, he entered the underworld to make a place for the souls of dead men. His blue skin was a conventional Oriental sign of godhood, due to "blue blood," which was also attributed even to Jehovah as the Gnostic Demiurge of "a dark blue complexion. "Yama's male-and-female emblems of sword and lotus suggest regeneration, like the infinity sign. He stands for godlike authority, a powerful judge, discipline, order, obedience to the law of nature, and possibly dangerous inhumanity.



49_Minor_Swords_King.jp

REY DE ESPADAS: YAMA

Rodeado por el signo del infinito, de la renovación, el dios-toro enmascarado de la muerte del mundo terrenal baila encima de su tótem, el toro de sacrificio.

El nombre de Yama era un antónimo de la Virgen Kali, la imagen de la Creadora, Maya.

Encarnado en el toro, entró en el infra mundo para hacer un lugar a las almas de los hombres muertos. Su piel azul es un signo Oriental convencional de buena cuna, debido a la "sangre azul", que también se atribuyó incluso a Jehová como el Gnóstico Demiurgo de "un aspecto azul oscuro".

Los emblemas de Yama masculinos y femeninos vienen representados por la espada y la flor de loto y el signo del infinito que sugiere regeneración.

Tiene base para la autoridad divina, juicio de gran alcance, disciplina, orden, obediencia a la ley de la naturaleza, y posiblemente cuenta con una peligrosa inhumanidad.

USE OF TAROT CARDS

Aside from traditional games, which tend to have simple trick-taking rules, tarot cards are used for meditation and divination, two mental activities often confused with one another. Usually, meditation is supposed to lead to genuine insight. Divination verges on the more vulgar connotations of fortune telling, perhaps with suspicion of frivolity or fraud.

Spreading cards may induce a calm mental state, in which problems can be seen in a new perspective, and new, creative solutions envisioned. Meditation on the archetypal meanings of the mythic figures depicted on the cards is also a fruitful method of guiding the mind to deeper understandings.

One of the simplest techniques of divination is the so-called Ancient Celtic spread, which uses only ten cards: six in the shape of a cross, four in a vertical column to the right of the cross.

After shuffling and/or other ritual preparation, Card 1 is placed at the center of the cross. It stands for the querent, the problem, the immediate situation. Card 2 is placed horizontally across Card 1. It stands for a difficulty blocking or modifying the situation. Card 3 is placed above the first two (at the head of the cross). It stands for a short term goal: the best that can be hoped for at present. Card 4 is placed beneath the first two (at the foot of the cross). It stands for influences from the deep past, such as childhood experience. Card 5 is placed at the right arm of the cross. It stands for influences from the more recent past. Card 6 is placed at the left arm of the cross. It stands for projection into the near future, supposing present factors continue. Card 7 is placed at the bottom of the vertical column. It stands for the inner self, secret wishes, unconscious desires, hopes and fears. Card 8 is placed above 7. It stands for environmental or family influences, the house and home. Card 9 is placed above 8. It stands for the unexpected stroke of fortune, good or bad. Card 10 is placed above 9. It stands for the probable conclusion, summing up all that has gone before.

Some tarot experts read the traditional meanings of each card in reverse if the card appears upside down in the spread. Others do not. No two readers proceed in exactly the same way. Each card is open to influence by adjacent cards, and each layout is open to individual interpretation. The best procedure is to study and ponder all possible meanings of each card, digest the information, then relax and let unconscious responses find expression in the reading. In this way, reading tarot cards can function like a waking dream, providing fresh insights from the inner mind.

USO DE LAS CARTAS DEL TAROT

Dejando a un lado los juegos tradicionales, los cuales suelen tener unas reglas más sencillas, las cartas del tarot se usan bien para meditación o para adivinación, dos actividades mentales a menudo confundidas con alguna otra. Se supone que generalmente la meditación nos lleva a una auténtica percepción. Las adivinaciones están al borde de la mayor y vulgar de las connotaciones de “echar” la fortuna, quizás bajo sospecha de frivolidad o fraude.

Extender las cartas puede inducir a un estado de calma mental, en el cual los problemas pueden verse desde una nueva y distinta perspectiva. Y visionar nuevas y creativas soluciones. Meditación según el significado arquetípico de las figuras

míticas representadas sobre las cartas es a su vez un método provechoso para guiar la mente a los más profundos entendimientos.

Una de las técnicas más simples de la así llamada Celta Antigua, la cual usa solamente 10 cartas: seis con la forma de una cruz, cuatro en una columna vertical a la derecha de la cruz.

Después de barajar las cartas o hacer otro ritual preparatorio, La Carta 1 se coloca en el centro de la cruz. Permanece durante la pregunta, la situación inmediata. La Carta 2, se coloca horizontalmente al otro lado de la carta 1. Se queda en caso de bloqueo o modificación de la situación. La Carta 3, se coloca encima de las dos primeras (a la cabeza de la cruz, se queda ahí por un corto espacio de tiempo lo mejor que se puede esperar hasta el presente. La Carta 4, se coloca debajo de las dos primeras (al pie de la cruz). Significa las influencias del pasado profundo, tales como las experiencias vividas en la infancia. La Carta 5, se coloca en el brazo derecho de la cruz, significa las influencias desde el pasado más reciente. La Carta 6, se coloca en el brazo izquierdo de la cruz. Significa una proyección en un futuro cercano, suponiendo que los factores presentes continúan. La Carta 7, se coloca al pie de la columna vertical, significan los más íntimos y secretos deseos personales, los deseos inconscientes, esperanzas y miedos. La Carta 8, se coloca sobre la carta siete Significan las influencias familiares o del entorno, la casa, el hogar. La Carta 9, se coloca sobre la ocho y significa un golpe inesperado de la fortuna, buena o mala. La Carta 10, se coloca sobre la nueve Significa una probable conclusión de todo lo que haya ido anteriormente.

Algunos expertos del tarot leen el significado tradicional de cada carta Al revés, dependiendo en como aparezca al repartir las cartas. Otros no. No existen dos personas que en su lectura preceden de la misma manera.

Cada carta se abre a la influencia debido a las otras cartas adyacentes, y cada exposición se abre a una interpretación individual. El mejor procedimiento consiste en estudiar y ponderar todos los posibles significados de cada carta, digerir toda la información, luego relajarse y permitir al inconsciente que dé el significado de cada carta. En este sentido la lectura de las cartas del tarot, cada función, sea como el despertar de un sueño a condición de que se tenga una mente perceptiva desde tu interior.

THE BACK DESIGN

Components of this design are: (1) the double-circle lemniscate's, which is known in mathematics as the sign of infinity and is meaningfully emphasized several times in traditional tarot face card patterns; and (2) the triangle known in Hinduism and Tantric Buddhism as the Yoni Yantra, a female genital symbol of the source of all creation, also a popular emblem of the ubiquitous Triple Goddess called Creator, Preserver, and Destroyer (or Virgin, Mother, Crone).

Like all our so-called Arabic numeral system, the infinity sign originated in India, where it had much the same dualistic connotations as the Chinese yang-and-yin. One circle stands for the male, solar, clockwise, material sphere; the other for the female, lunar, counterclockwise, spiritual sphere; respectively, the Right-Hand and Left-Hand Paths. The totality of the world is to be found at the point of contact between them, "the still point of the turning world."

Major Arcana cards particularly insisted on this design, showing it on the first decade-leading "male" card of the Magician, and again on the second decade-

leading “female” card of Strength. When the trump cards are laid out in the shape of the lemniscate, with card zero and the first ten cards in one circle, cards 11 through 21 in another circle with cards 10 and 21 overlapping as the link of the two circles, they reveal many intriguing associations of ideas. This spread is more fully discussed in *The Secrets of the Tarot*.

Another Major Arcana layout is the downward-pointing Yoni Yantra triangle, seven cards to a side, with the Zero or Fool in the center. To Hindus, this design meant the body of the primal Goddess containing the bindu, Spark of Creation. The latter was born from her body, and grew to be an upward-pointing “male” triangle representing her consort. The two triangles then moved together and made contact, point to point, as shown, generating the sacred fire or life force. Oriental so-called sex worship actually revered this philosophical concept of the creative impulse, as expressed in the physical world.

Tantric diagrams show further that the two triangles proceeded to close and merge with one another, until they completely overlapped, forming the six-pointed star now usually recognized as the sign of Judaism. (This effect can be seen by holding the card horizontally and looking at it with crossed eyes.) Actually, this was the Hindu sign of perfect sexual union between the Goddess and her God. It was adopted by medieval Jewish Cabalists, who were influenced by Tantric doctrines, and worshiped God’s female consort as the Shekina (Shakti). Finally, in the seventeenth century, the double-triangle hexagram was officially adopted by the Jewish community. It received such names as Magen David (Shield of David), Star of David, Solomon’s seal, and so on. Some rabbis even remembered that it once represented a cosmic sexual union, and declared that the Ark of the Covenant contained a male and female deity in sexual embrace, “in the form of a hexagram.”

Christian doctrines also had their roots in the Oriental idea diagrammatically expressed by this double triangle, insofar as the design represented a kind of cosmic incest: God the father, who was also God the son, begot himself by merging with the divine female who was both his Mother and his Bride. This pattern was common to all the “dying Savior” gods of ancient mystery religions: Osiris, Tammuz, Attis, Dionysus, Orpheus, Nebo, Adonis, and Balder, to name but a few. The fact that the pattern never varied, even in societies that wholly rejected the idea of mother-son incest, indicates a basic unconscious confusion between mother and sexual partner in the male mind, a confusion that has not yet been successfully understood or resolved by psychologists even today.

White, red, and black were recognized everywhere in the ancient world as the colors of the original feminine Trinity (triangle), representing her three phases of Virgin, Mother, and Crone. Since she controlled Fate (karma), she was often personified as three Fates, such as the Fortuna, Moerae, Norns, Morrigan, or even the Christianized “three Maries” of Gnostic tradition. Her Trinitarian nature was eventually masculinized and adopted, after much dissension and bloody strife, for the Christian deity, but myths show the idea universally applied in older times to the Goddess.

EL DISEÑO POSTERIOR

Los componentes de estos diseños son: (1) el doble círculo en su lemniscata, conocido en matemáticas como el signo del infinito y su significado se enfatiza varias veces en los esquemas de los tarots tradicionales; y (2) el triángulo conocido en el Hinduismo y en el Budismo Tántrico como Yoni Yantra un símbolo genital de las fuentes de toda creación , también un emblema popular de la Triple Diosa de los ubiquitous llamada Creadora, Preservadora y Destructor (o Virgen, o Madre , Muerte (Crone).

Igual que el así llamado sistema numeral Arábigo, el signo infinito se originó en la India, donde tiene la misma connotación dual que tienen el YANG y el YIN chino. Un círculo significa , el macho, el sol, el sentido de las agujas del reloj, la esfera material, mientras que el signo femenino es la luna , el sentido contrario a las agujas del reloj, la esfera espiritual, respectivamente la trayectoria de la Mano Derecha o la de la Mano Izquierda. La totalidad del mundo se halla fundada en el punto de contacto entre el punto permanente y el mundo que gira.

La carta del Arcano Mayor insiste particularmente en este diseño, cuando lo muestra en la primera carta masculina de El Mago, y aún en la segunda carta de la Fuerza femenina. Cuando se colocan las cartas de triunfo con la carta cero y las diez primeras cartas en un círculo, y las cartas de la once a la veintiuna en otro círculo con las diez cartas primeras y la veintiuno que se sobreponen como en una unión entre los dos círculos, ello revela una asociación de ideas muy intrigante. Esta forma de extender está muy discutida en Los Secretos del Tarot.

La otra exposición de los Arcanos Mayores en su tendencia descendente con la punta del triángulo hacia abajo Yoni Yantra: se colocan siete cartas a un lado con el Cero o Loco en el centro. Para los Hindúes, este diseño significa el cuerpo Original de la Diosa conteniendo el hindú, la Chispa de la Creación. Posteriormente nació de su cuerpo y creció el triángulo con la punta hacia arriba representando su consorte. Los dos triángulos se movieron entonces juntos e hicieron contacto mutuo, punto a punto, tal como se muestra, generando el fuego sagrado de la fuerza de la vida. Los Orientales llamados adoradores del sexo actualmente reverencian el concepto filosófico del impulso creador, tal como se expresa en el mundo físico.

Los diagramas tántricos muestran que los dos triángulos procedían de cerrar y unirse con otro hasta que ellos lo completan superponiéndose para formar la estrella de seis puntas actualmente reconocida como el signo del judaísmo. (Este efecto puede verse cogiendo la carta horizontalmente y mirándola con los ojos cruzados). Este fue el signo hindú de la perfecta unión entre Diosas y su Dios. Fue adoptada en el medioevo por los Judíos de la Cabalística, quienes estuvieron influenciados por las doctrinas tántricas adorando a la consorte femenina de Dios, como Shekina (Shakti). Finalmente en el siglo XVII, el hexagrama del doble triángulo fue adoptado oficialmente por la comunidad judía. Recibió nombres tales como Magen David (Escudo de David), Estrella de David, Sello de Salomón y otro más. Incluso algunos rabinos recordaban que una vez se representó una unión cósmica sexual, y declararon que el Arca de la Alianza contenía un hombre y una mujer, ambos dioses, en un abrazo sexual “en la forma de un hexagrama.

Las doctrinas cristianas tuvieron también sus raíces en la idea Oriental expresada diagramáticamente por este doble triángulo en tanto que el dibujo representaba una cierto incesto cósmico: Dios Padre, quien fue asimismo Dios Hijo, que se dio la existencia a sí mismo al fundirse con la hembra divina quien fue su

Madre y su Esposa. Este patrón fue común a todos los dioses como el “Último Salvador” de las antiguas religiones misteriosas, Osiris, Tammuz, Attis, Orphee, Nebo, Adonis, Balder, por nombrar a unos pocos. El hecho de que el esquema nunca variara, incluidas las sociedades que rechazaban completamente la idea de la madre-hijo, incesto, indica una básica confusión inconsciente entre madre y pareja sexual en la mente del hombre, una confusión que aún hoy día no ha sido completamente entendido y resuelto incluso por los psicólogos de nuestros días.

Tenemos como referencia que el blanco y el negro eran reconocidos en todas partes como los colores de la femenina Trinidad (Triángulo), representados por sus tres fases de Virgen, Madre, y Muerte (Vieja) Crone. Ya que ella controlaba el Destino (Karma) se la personificó como portadora de los tres Destinos, tales como la Fortuna, Moerae, Norns, Morrigan e incluso las tres Marías de la cristiandad de tradición Gnóstica. Su naturaleza Trinitaria fue eventualmente masculinizada y adoptó, después de mucha discusión y luchas sangrientas por la deidad Cristiana, pero los mitos muestran la idea universalmente aplicada de los antiguos tiempos a las Diosas.