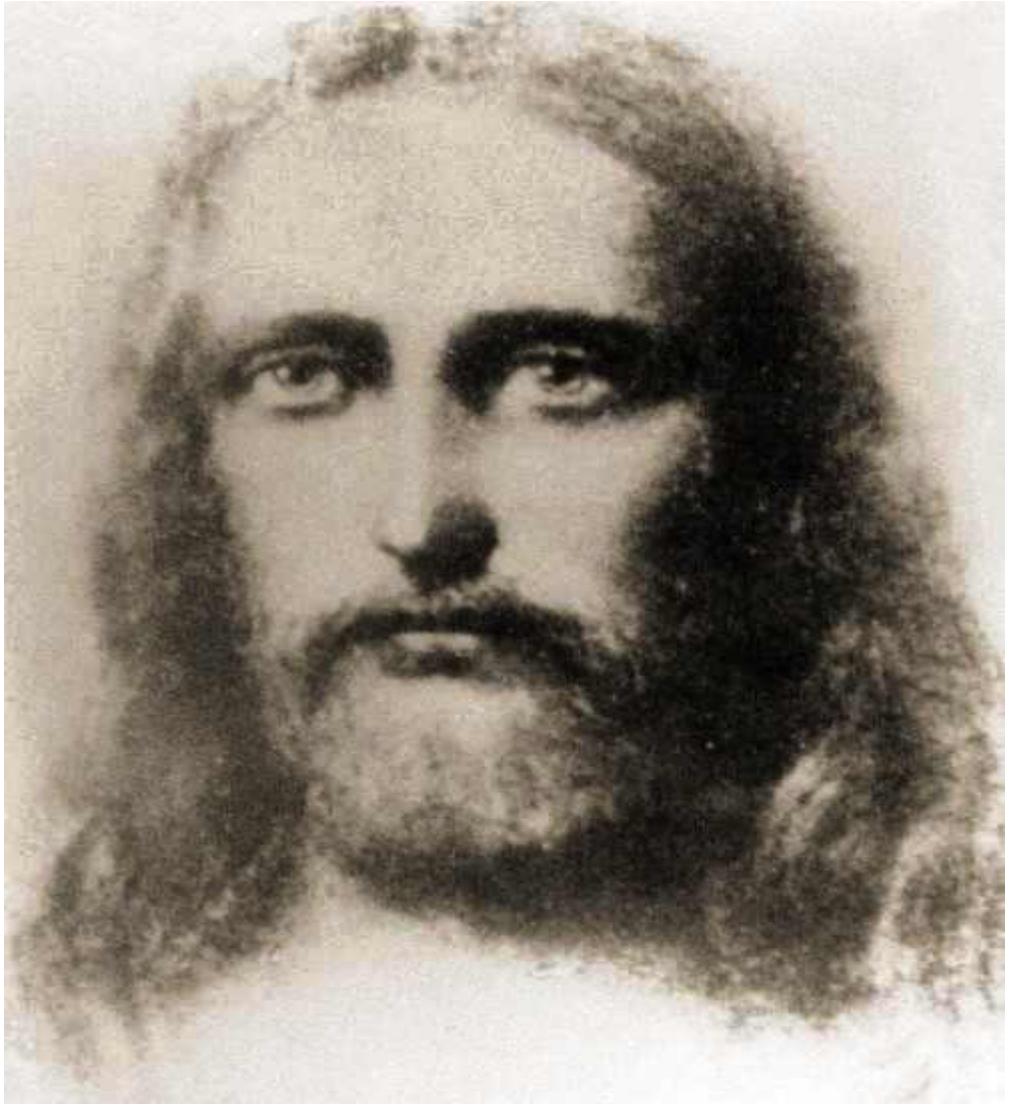
El Código Jesucristo



The Jesus Code

De Timothy Freke y Peter Gandy

Traducción al Español por Juan Manuel Castro

Código Jesucristo

A ustedes se les da a conocer los Misterios del Reino de Dios, pero al resto de la gente solo se les da en alegorías.

Jesucristo en el Evangelio de Lucas.

Los sabios Paganos no consideraban los mitos de Osiris-Dionysus como historias que nunca deberían ser cambiadas o adaptadas, si no como mitos alegóricos, que deberían ser sincretizados unos a otros y reinventados. De la misma manera, los Cristianos Gnósticos no consideraban sus evangelios hechos históricos, sino trabajos de literatura alegórica con verdades eternas que podían ser desarrolladas creativamente y escondidas refinadamente en código. A todo esto, se esperaba que los iniciados Gnósticos interpretaran los mitos y enseñanzas que recibían en su propio y único estilo para mostrar que ellos personalmente habían experimentado Gnosis y no estaban simplemente repitiendo como guacamayas lo que se les había dicho por alguien más. Tertuliano se queja:

Cada uno de ellos, como se acomoda a su temperamento, modifica la tradición que a recibido, así como el que se las paso las modifico antes, cuando esa persona las acomodo de acuerdo a su propia voluntad.

Iraneo está de la misma manera horrorizado y echando humo:

Todos ellos generan algo nuevo todos los días; porque nadie es considerado iniciado o maduro entre ellos a menos que la persona desarrolle alguna gran ficción!

Los Gnósticos explicaban que su creatividad venia del contacto directo personal con el “Dios Viviente.”

Ellos alegaban que ultimadamente es solamente a través de la experiencia personal de cada persona que uno puede juzgar lo que es verdad, y que por lo tanto, la experiencia personal debe tomar precedencia sobre cualquier tradición y testimonio de segunda mano.

ALEGORIAS MITICAS

En los Misterios Paganos los Misterios Esotéricos revelaban el significado alegórico de los mitos de los Misterios Exotéricos. De la misma manera, los Gnósticos aseguraban que ellos enseñaban los secretos de los de los Misterios Esotéricos, los cuales revelaban Gnosis, y de los cuales los Misterios Exotéricos del Cristianismo eran solo la preparación.

Cuando los Cristianos Literalistas comenzaron a burlarse sarcásticamente de la pura idea de que hubieran enseñanzas secretas Cristianas, los Gnósticos recalcaron al ejemplo de Jesucristo, quien en publico hablaba en parábolas y en privado revelaba el significado de esas alegorías a sus discípulos mas cercanos. Por ejemplo en el Evangelio de Marcos, leemos:

Y Cristo les dijo, “Las cosas están escondidas solo para ser reveladas, y hechas secretas solo para ser traídas a la luz. Si alguien tiene oídos para oír, déjenlo oír.” Y continuo hablándoles en alegorías, de acuerdo a lo que podían oír, y el nada les decía sin alegorías, pero privadamente a sus estudiantes siempre les daba la llave.

La idea de que enseñanzas místicas podían ser escondidas en código en relatos míticos era la columna vertebral de los Misterios Paganos. Philo, un Judío seguidor de Pitágoras, le llama a las alegorías “el método de los Misterios Griegos.” El filosofo Pagano Demetrious escribe: “Lo que es claro y se manifiesta es fácilmente despreciado como se desprecia a un hombre desnudo, de este modo los Misterios también son expresados en forma de alegorías.” De la misma manera, Macrobius, explica:

La exposición plana y al desnudo de si misma es repugnante para la Naturaleza. Ella desea que sus secretos sean explicados en mito. De este modo los mismos Misterios son escondidos en los túneles de la expresión figurativa, y así ni siquiera para los iniciados la naturaleza de tales realidades la puedan presentar a ella desnuda, sino que solamente una elite puedan conocer acerca del secreto real, a través de la interpretación compuesta por sabiduría, mientras que el resto se pueda conformar a venerar los Misterios, defendidos por esas expresiones figurativas en contra de la banalidad.

El acercamiento alegórico Pagano hacia las escrituras sagradas fue entusiásticamente acogido por los Cristianos Gnósticos. El texto Gnóstico el Evangelio de Felipe enseña la misma doctrina de Macrobius: “La verdad no vino al mundo desnuda, sino en imágenes. Uno no recibirá la verdad de ningún otro modo.” Los Cristianos literalistas, por otro lado, tomaron las escrituras como hechos históricos. El satírico Pagano Celsus se sorprende de tal inocencia y destruye la interpretación literal del relato Bíblico de la creación con característico humor:

La expulsión del hombre del paraíso por Dios fue hecha específicamente para detenerlo. Y aunque se oiga ridículo, es mas ridículo del modo que el mundo se supone apareció. Ellos le dieron ciertos días a la creación, antes de que los días existieran. Porque si el cielo no se había hecho, o la tierra acomodada o el sol acomodado en los cielos, como podían los días haber existido? No es absurdo pensar que el mas grandioso Dios acomodo su trabajo como un albañil, diciendo, “Hoy debo hacer esto, mañana aquello,” y siendo así, que el hiso esto en el tercer día, aquello en el cuarto, y otra cosa en el quinto y sexto día!

Así es que no nos sorprende encontrar que, como un trabajador común, este Dios se desgasta tanto que necesita un día festivo después del sexto día. Necesito comentar que un Dios que se cansa, trabaja con sus manos, y da órdenes como un capataz no está actuando mucho como un Dios?

Al igual que Celsus, los Cristianos Gnósticos consideraban tal literal ismo como superficial y de mentes simples. Origen se sorprendía al ver que alguien pudiera tomar esas historias literalmente,

puesto que son claramente alegóricas (él se quedaría en shock, sin duda, si hablara con algún moderno fundamentalista Cristiano!) El escribió:

Que hombre con sentido común estaría de acuerdo con la declaración que el primer, segundo y tercer día, en el cual la tarde y la mañana es nombrada, estaban sin Sol, Luna y Estrellas, y en el primer día sin un cielo? Que hombre es tan idiota al suponer que Dios planto arboles en el Paraíso, en el Eden, como un jardinero? Creo que todo hombre debe tomar estas cosas como imágenes bajo las cuales un sentido escondido se encuentra.

Origen miraba la idea de que las escrituras fueran alegorías míticas como una “bella tradición” las cuales podían revelar los significados escondidos en código en los relatos acerca de Jesucristo. El escribió:

No creo que alguien dudara que estas son expresiones figurativas que indican ciertos Misterios a través de una semblanza de historia y no a través de eventos reales.

Origen explica que para esos “no del todo ciegos los evangelios están llenos de pasajes de este tipo,” los cuales son “documentados como eventos reales, pero los cuales no pasaron literalmente.” El cita como ejemplo la historia de Jesucristo siendo tentado por el Demonio. Cristo es llevado a la cima de una montaña en donde se le muestra todos los Reinos del mundo, los cuales el Demonio se los ofrece si tan solo se pone de rodillas y lo adora. Origen se burla con sarcasmo a la idea de que alguien en realidad pueda ver todos los reinos del mundo desde la cima de una montaña y afirma que esto se debe entender alegóricamente. El nos dice:

El lector cuidadoso detectara miles de otros pasajes como este en los evangelios.

Clemente también considera al verdadero Cristiano como el Gnóstico que puede penetrar en los significados alegóricos de las escrituras al entender “las involuciones de palabras y las soluciones de enigmas.” El enseña que el iniciado que a experimentado Gnosis entiende la verdad completa, atravesando las profundidades de las escrituras de las cuales el “creyente” solo prueba la superficie.

En este espíritu, los Gnósticos no interpretan los relatos de Jesucristo literalmente como hechos históricos, sino como alegorías espirituales que codifican profundas enseñanzas místicas. En un texto llamado Los viajes de Pedro el mismo Jesucristo es convencido a decodificar algunas de las enseñanzas alegóricas escondidas en los relatos de su crucifixión. El explica:

El Logos es simbolizado por el tronco vertical del cual yo cuelgo. El tronco que forma la cruz representa la naturaleza humana la cual sufrió la culpa del cambio en el primer hombre, pero con la ayuda de Dios-y-hombre, recibió otra vez su mente real. Exactamente en el centro, uniendo dos en uno, es acomodado

el clavo de la disciplina, conversión, y arrepentimiento.

MATEMATICAS SAGRADAS

El inmenso reto que encaramos hoy al intentar decodificar tanto los mitos de los Misterios Paganos y la historia de Jesucristo puede ser entendido cuando la complejidad y sublimidad del código es apreciado.

Los Gnósticos, al igual que sus predecesores los seguidores de Pitágoras, no solamente usaban símbolos e imágenes, sino también números y formulas de matemáticas para codificar sus enseñanzas místicas. Las matemáticas y la geometría eran consideradas por los sabios Paganos como ciencias sagradas que revelan los trabajos de la Mente de Dios. Pitágoras llamaba a los números "dioses inmortales." A la entrada de la academia de Plato estaban escritas estas palabras. "No dejen que ningún hombre que no conoce las matemáticas entre aquí."

El Literalista Cristiano Hipólito (Hippolytus) llama a los Gnósticos "discípulos de Pitágoras y Plato" y de la misma manera los acusa de tomar clases de "la ciencia de las aritméticas" como "el fundamental principio de su doctrina." Clemente estaba fascinado por las matemáticas de Pitágoras e incluso aplicaba los radios revelados en las leyes matemáticas que subrayaban harmonía en música a la interpretación de las escrituras. El sabio Gnóstico Monoimos instruía a sus estudiantes en las matemáticas sagradas de Plato y Pitágoras. Los Gnósticos usaban la imagen del cielo dividido en siete esferas, formando un tipo de escalera mística compuesta de una octava de ocho puertas que los iniciados podían ascender, y lo cual es idéntico a las enseñanzas encontradas en los Misterios Paganos.

Los académicos han concluido que los evangelios Gnósticos tales como la Pistis Sofía la y el libro de Ieou, en vez de ser una antología de tonterías difícil de explicar, en realidad están basados en una forma sofisticada de simbolismo numérico. Un elemento central en este simbolismo es geometría-la expresión de los números y relaciones matemáticas a través de las palabras.

En el alfabeto ancestral Griego, cada letra significaba un numero. De esta manera cada palabra también tenía un valor numérico y podía ser usado para trasmitir información matemática. Los nombres de los dioses Griegos no eran meramente palabras, su valor numérico también era significante. Por ejemplo, en su deletreo más común, el nombre del dios Pagano Mitras expresa el número 360, el cual en algunos lugares era considerado como ser el número de los días en un año. De cualquier modo, muchos escritores ancestrales deliberadamente adherían una letra extra, para hacer el valor numérico del nombre de igual valor al numero 365, y así hacerlo más cerca al año solar. De esta manera San Jerónimo recalca, Mitras es revelado numéricamente como una divinidad solar.

La geometría también fue adoptada por los Cristianos Gnósticos. Los mitos Gnósticos también representan a un joven Jesucristo instruyendo a académicos en el templo de Jerusalén en los significados místicos del alfabeto Griego! Como los Paganos seguidores de Mitras el numero de Abraxas, la divinidad solar Gnóstica, también expresa el numero 365. Sin embargo, el ejemplo mas sorprendente de la geometría Cristiana, es el mismísimo nombre de Jesús.

Los Cristianos primitivos mantenían que Iesous, el nombre original Griego que traducimos como "Jesús," era "un nombre por encima de todos los nombres." Origen presumía que poseía mas eficacia mágica que los nombres de la divinidades Paganas. Es bien conocido que de acuerdo a la Revelación de Juan el numero de la "bestia" es 666. Lo que es menos conocido es que de acuerdo a la geometría, el nombre Griego Iesous (Jesús) expresa el numero 888.

I E S O U S

10 + 8 + 200 + 70 + 400 + 200 =800

Este número era considerado como sagrado y mágico por la gente ancestral por diferentes razones, incluyendo el hecho que si todos los números asociados con cada una de las veinticuatro letras del alfabeto Griego son adheridos juntos da el resultado de 888. Seguramente también es significante que en la armonía musical, la cual para los seguidores de Pitágoras era una ciencia sagrada, 666 es el radio de la cuerda de el perfecto quinto y 888 es el radio de la cuerda del tono completo!

El hecho de que el nombre de Jesús es igual al número 888 no es un accidente de suerte. El nombre Griego Iesous es una traducción forzada y artificial del nombre hebreo Joshua, el cual deliberadamente fue reconstruido por los que escribieron los evangelios para asegurarse que expresaba este simbólico y significante numero.

Incluso los Literalistas Cristianos están consientes del simbolismo numérico en el nombre de Jesús.

Ireneo de León escribió:

Iesous es un nombre aritméticamente simbólico, consistiendo de seis letras, como es conocida por todos esos que pertenecen al llamado.

Otros nombres en el relato de Jesucristo también tienen significancia cuando son traducidos a números usando geometría. Cristo le da a su discípulo Simón el nombre de Cephas, y que quiere decir “Roca,” seguido se traduce a “Pedro.” En el original Griego Cephas expresa el numero 729, el cual era un número importante para los Paganos. Plutarco, un sacerdote del culto a Apolo en Delphi, noto que el número 729 es un numero del sol, siendo el numero de los días y las noches en un año. Sócrates remarca que es “un numero que cerca mente concierne a la vida humana, si a la vida humana le concierne los días las noches los meses y los años.”

Los académicos se han dado cuenta que la historia de Jesús ayudando a los discípulos a hacer una milagrosa pesca de 153 pescados es un misterio matemático, el cual revela un “remarcado y desarrollado diagrama geométrico.” Como ya se a discutido, este milagroso relato está basado en un milagro similar ejecutado por Pitágoras, el gran gurú Pagano de las matemáticas sagradas. Estos dos relatos codifican sagradas formulas matemáticas entendidas por los iniciados como reveladoras de enseñanzas esotéricas.

Se a mostrado también que en los relatos del Nuevo Testamento en donde se alimenta a 5,000 y después a 4,000 arrojan diagramas geométricos místicos. Esto es claramente una pista en el Evangelio de Marcos, en donde un impaciente Jesús guía a sus discípulos a través de lo que el claramente implica es un misterio matemático místico que, alas, sus discípulos no entienden:

Jesucristo les dice, “Aunque tienen ojos, no miran, y aunque tienen oídos, no oyen! Que no recuerdan, cuando partí las cinco barras de pan para los cinco mil, cuantas canastas llenas de migajas recogieron?”

Ellos le contestaron, “doce.”

“Y cuando partí las siete barras para los cuatro mil, cuantas canastas con migajas recogieron?”

Ellos contestaron, “Siete.”

El les dijo,” Y aun no entienden?!”

Aun parece que, como sus confundidos discípulos en los relatos, la Iglesia Cristiana a fallado a entender por dos mil años en los que a tomado como eventos literales son en realidad alegorías místicas cuidadosamente construidas. Con la destrucción de los Misterios Místicos de los Gnósticos, las llaves para decodificar las alegorías han desaparecido y solo nos podemos imaginar algo de lo profundo de la metáfora que existe en la historia de Jesucristo.

JESUCRISTO EL DEAMON (SEMIDIÓS)

Para los Gnósticos, el dios hombre Jesucristo simbolizaba el “Deamon”, el ser inmortal. Y seguido el fantasma, el ser reencarnado, es representado en los mitos Gnósticos por el “hermano gemelo” de Jesucristo Tomas. En el texto El Libro de Tomas el Contendiente Jesucristo (el Deamon/semidiós) le enseña a su discípulo y hermano gemelo Tomas:

Hermano Tomas, mientras aun esta en este mundo, escúchame, y Yo te revelare las cosas que te preguntas en tu corazón. Ahora desde que se a dicho que tu eres mi hermano gemelo y verdadero amigo, examínate a ti mismo y aprende quien eres, y de que modo tu existes, y como llegaras a ser. Puesto que tu serás llamado mi hermano, no es correcto que estes ignorante de ti mismo. Y yo se que tu has entendido, porque ya entendiste que yo soy el conocimiento de la verdad. Así es de que mientras me acompañas, aunque no comprendes, de hecho ya conoces, y serás llamado “el que se conoce a si mismo.”

Era una tradición muy diseminada entre los Cristianos primitivos que Jesucristo tenía un hermano gemelo que se parecía a el en todos los detalles. Esto le causaba a la Iglesia Literalista muchos grandes problemas, pues era obvia la objeción a sus declaraciones de que Jesucristo había resucitado literalmente de la muerte y que había sido su hermano gemelo el que fue crucificado en su lugar. Esto había llevado a algunos académicos a concluir que esta leyenda debía estar basada en un hecho histórico, porque “que Cristiano hubiera sido lo suficiente tonto para inventar una leyenda así. Viendo que esto es apto para disminuir la mismísima base de la tradición ortodoxa en lo que concierne a la resurrección de Jesucristo?” la respuesta es que los Gnósticos inventaron la tradición del gemelo de

Jesucristo como una alegoría de la doctrina ancestral del Semidiós/espíritu.

La autoría del Evangelio de Tomas es atribuida a Didymos Judas Tomas. Tanto el nombre Tomas en Arameo y el nombre Didymos en Griego quieren decir “gemelo.” De este modo el nombre del autor es “Judas el Gemelo.” Esto sugiere que en la historia original de Jesucristo, Judas el que traiciono a Jesús simboliza el espíritu que traiciona al Deamon (semidiós).

Otra referencia codificada a la doctrina del Deamon/eidolon (espíritu) en el Nuevo Testamento es durante el relato de Mateo del juicio de Jesucristo, cuando Poncio Pilatos ofrece perdonar a uno de los dos Jesusees—o Jesús el Mesías o Jesús Barrabas. Un Jesús es un hombre inocente que es asesinado y el otro es un asesino que es liberado. Estos dos Jesusees simbolizan al Ser Divino y al Ser Terrenal en cada ser humano.

ILUCIONISMO

La doctrina Pagana del cuerpo/espíritu también arroja luz en la de otra manera desconcertante enseñanza Gnóstica conocida como docetismo o “Ilusionismo.” Los oponentes del Gnosticismo han presentado esto como una creencia bastante extraña en la que Jesucristo en realidad no tenía un cuerpo de carne y hueso, sino que solamente parecía existir físicamente, y que el mágicamente hizo parecer como si el hubiera muerto en la cruz aunque en realidad no paso. De cualquier modo, como es usual, al tomar a los Gnósticos de modo literal, los Literalistas completamente fallan a entender.

El punto de vista ilusionista de la crucifixión de los Gnósticos no significa que debe ser tomada como un hecho histórico. Es un mito que codifica enseñanzas místicas perpetuas de que un ser humano esta hecho de dos partes: una parte terrenal la cual sufre y muere (el eidolon), y el eterno testigo espiritual (Deamon), el cual no es tocado por el sufrimiento y experimenta este mundo como una ilusión pasajera.

El texto ‘Una carta de Pedro a Felipe’ explica que aunque desde que el encarno Jesucristo sufrió, sin embargo el sufrió como alguien que era “indiferente a su sufrimiento.” Esto enseña que el Ser Divino (representado en Jesús) parece sufrir cuando el ser terrenal sufre, pero en realidad siempre es el testigo sin tocar. En el texto Los Hechos de Juan Jesucristo explica:

Has oído que sufrí, pero Yo no sufrí.

Alguien que no sufría fui yo, mas aun así yo sufrí.

Alguien torturado fui yo, y aun así no abusaron de mi.

Alguien colgado de la cruz fui yo, y aun así no estaba colgado.

Sangre se derramaba en mi, y aun así nada se derramaba.

Como puede ser que Jesucristo sufrió y no sufrió? Porque, como el explica, “Yo distinguí al hombre de mi

mismo.” El se identifica como su Ser Divino trascendental, el Deamon (semidiós), no el sufrido ser terrenal..

El propósito de la iniciación Gnóstica era liberar a los iniciados del sufrimiento a través de la realización de que su verdadera identidad no es el eidolon (ser terrenal) que es llevado a la cruz de materia, sino el Deamon (semidiós) que observa la vida como una ilusión pasajera.

De este modo el Jesucristo Gnóstico enseña:

Si hubieras sabido como sufrir, no podrías sufrir.

Mira a través del sufrimiento, y tu no tendrás sufrimiento.

Así es que, el eidolon de Jesucristo parece ser que es el que sufre, pero el real Jesucristo---el Deamon---no sufre o muere.

Quinientos años antes Euripides describía al Rey Phenteus vinculándolo con Dionysus, cuando en realidad no era. Como Dionysus dice:

Ahí Yo me burle de el. El pensó que me ataba, pero el nunca me agarro o me toco, exepto en su deludida mente.

En el Apocalipsis de Pedro, Pedro ve a Jesucristo “contento y riendo” en la cruz mientras los clavos son enterrados en sus manos y pies, y Jesucristo explica:

Ese que tu ves en el árbol, contento y riendo, es el Jesús espiritual. Pero a ese al cual sus manos y pies están siendo clavadas por ellos, quien es el substituto que fue dado en sacrificio, el que vino a ser en su apariencia. Míralo a él y mírame a mí.

En algunos mitos Paganos no es el semidiós que sufre y muere, sino un substituto que representa al ser eidolon terrenal. En el texto El Bacchae, el Rey Pentheus, y cuyo nombre quiere decir “Hombre de Sufrimiento” es levantado en un árbol y hecho pedazos en el lugar de Dionysus. Similarmente en ciertos Mitos Gnósticos es Simon de Cirene el que muere en la cruz, mientras Jesucristo mira riéndose a la distancia. En el texto Gnóstico El Segundo Tratado del Gran Set, Jesucristo explica:

Fue alguien mas, Simón, quien llevo la cruz en su hombro. Fue en alguien más sobre quien ellos pusieron la corona de espinas. Pero yo me regocijaba en las alturas y me reía de su ignorancia.

Tanto Simón de Cyrene, como el Rey de Pentheus en la versión Pagana del mito, representan el eidolon

ser terrenal, el cual sufre y muere. La figura riendo de Jesucristo, como el triunfante Dionysus, representan el Daemon, el Espíritu testigo. El sabio Gnóstico Basilides enseña que “porque el era Mente, Jesucristo no sufrió” Sino que fue Simón el que sufrió en su lugar, mientras que Jesucristo se reía y no lo pudieron atrapar porque el era invisible para todos.”

Los Gnósticos no creían que Jesucristo solo parecía existir, o que el mágicamente evito sufrir en la cruz, o que siniestramente, el se había remplazado por Simón de Cirene, a quien habían crucificado en vez de a el mientras que Jesús se reía a la distancia. Tales doctrinas serian, como los literalistas aseguraban, eran de mal gusto y ridículas. Mas este es un mal entendimiento (o mas seguramente una distorsión consiente!) de las enseñanzas Gnósticas. De hecho, “Ilusionismo” es simplemente parte del entendimiento del relato de la crucifixión como una alegoría de iniciación, la cual codifica la doctrina ancestral Pagana del Deamon/eidolon.

Un fragmento de estas enseñanzas a sobrevivido en el Evangelio de Marcos en el Nuevo Testamento en el cual Simón de Cirene inexplicablemente es forzado a cargar la cruz de Jesús. Aquí el nombre Simón conecta a esta figura simbólicamente a el discípulo llamado Simón “Pedro” or “Roca”, quien también simboliza al eidolon (ser terrenal) en muchos mitos Gnósticos.

Un eco de esta doctrina Gnóstica también sobrevive en el Corán Musulmán en el cual cuando trata con la supuesta muerte de Jesucristo, declara:

Mas ellos no lo mataron, ni tampoco lo crucificaron, sino que una similitud se les mostro a ellos.

LA RESURRECCION ESPIRITUAL

De acuerdo a los sabios Paganos, cada uno de nosotros esta hecho de un ser terrenal y mortal llamado eidolon y un ser inmortal llamado Daemon. Si vivimos de acuerdo a nuestra identidad personal del eidolon, estamos muertos a nuestra identidad eterna como Deamon. La iniciación en los Misterios era un modo de traer el alma de regreso a la vida. Sometiéndose a la muerte mística del eidolon el iniciado podía levantarse resucitado como el Deamon. El pensamiento de los Gnósticos es el mismo que el de la doctrina de los Misterios.

El maestro anónimo de los sabios Gnósticos Rheginos explica que la ordinaria existencia humana es muerte espiritual, y es por eso, todos necesitamos “resucitar de la muerte.”

Así como los iniciados Paganos quienes testificaban las grandes festividades de los Misterios en Eleusis metafóricamente sufrían con Dionysus y eran espiritualmente resucitados, de la misma manera, los iniciados en Misterios Gnósticos metafóricamente compartían en el sufrimiento y triunfo de su semidiós Jesucristo. El maestro de Rheginos explica:

Sufrimos con el, nos levantamos con el, y fuimos al cielo con el.

Los Gnósticos que compartían la pasión de Jesucristo como una alegoría en sus propias muertes y resurrecciones misticas como una alegoría podían repetir con Cristo en el Evangelio de Juan:

Eso es porque mi Padre me ama, porque renuncie a mi vida para recobrarla otra vez.

Los Cristianos Literalistas ponían su fe enteramente en el supuesto milagro en el que el histórico Jesucristo físicamente había regresa de la muerte y que esto era un tipo de prueba de que todos esos que creyeran que Jesucristo es el hijo de Dios también regresarían físicamente en el "Día del Juicio." Los Gnósticos, en contraste, le llamaban tomar la resurrección literalmente "fe de tontos!"

La resurrección, ellos insistían, ni fue un evento histórico que le paso una vez solamente a una persona, ni una promesa en que los cuerpos se levantarían de sus tumbas después de un apocalipsis futuro. Los Gnósticos entendían la resurrección como una experiencia mística que le podía pasar a cualquiera de nosotros aquí y ahora a través del reconocimiento de nuestra verdadera identidad como el Deamon.

Para los Literalistas cualquier experiencia personal de la resurrección es una esperanza distante de inmortalidad corporal después de la Segunda Venida de Cristo. Sin embargo, el texto Gnóstico El Evangelio de Felipe, ridiculiza a tales cristianos, explicando, "Esos que dicen que ellos morirán primero y luego resucitaran están en error" puesto que deberíamos "recibir la resurrección mientras estamos vivos."

Para los Gnósticos la resurrección era simplemente "la revelación de lo que verdaderamente existe." Para los iniciados "con ojos para ver," de este modo, esta resurrección mística "ya paso." No podía ser posiblemente un futuro evento, porque es un despertar de lo que pasa realmente en el momento presente. La verdadera identidad de un iniciado no se convertía el Deamon a través del proceso de iniciación. La persona siempre había sido un Deamon. La resurrección era en realidad solamente un cambio en percepción y subconsciente. El maestro de Rheginos proclama:

Tu ya tienes la resurrección. Considérate a ti mismo como ya resucitado. Que no eres tu –el real tu— mera corrupción? Porque no examinas tu propio Ser, y ve que ya resucitaste?

El Tratado de la Resurrección enseña:

Todo está sujeto a cambio. El mundo es una ilusión! La resurrección es la revelación de lo que es, y la transformación de las cosas, y una transición a lo nuevo. Aléjate de las divisiones y ataduras, y es cuando tendrás la resurrección.

Aunque los Gnósticos veían la resurrección como una alegoría, ellos no lo veían del todo como algo irreal. Todo lo contrario, para los iniciados la experiencia mística de la resurrección espiritual es más real que la tan llamada realidad de la percepción normal. El maestro de Rheginos explica:

No supongas que la resurrección es una ilusión. No es una ilusión; sino que es algo real. Uno debe comprender que el mundo es una ilusión, y no la resurrección.

EL MATRIMONIO SAGRADO

Un importante tema mítico en los Misterios Paganos era el matrimonio sagrado entre el semidiós y la diosa, que simboliza la unión mística de polos opuestos. En Creta se celebraba el matrimonio de la diosa Demeter y el semidiós Iasion. En su “llegada” anual en Atenas. Dionysus era aclamado como “El Novio” y su matrimonio con la reina de la ciudad, quien representaba a la diosa, era ritualmente celebrado

En las iniciaciones de los Misterios, el iniciado era mostrado como el novio de Osiris—Dionysus.

Los iniciados eran cargados en una especial “cámara nupcial” la cual a sido encontrada en santuarios Paganos. Una pintura ancestral muestra escenas de esos preparándose para la iniciación siendo vestidos con atuendos de novios. Después de la iniciación era aclamados como “novios.”

El novio/a representaba al ser encarnado eidolon y Osiris—Dionysus representaban el Ser desencarnado o Deamon. El matrimonio sagrado ritualmente unía a esas dos partes opuestas de los iniciados. Epiphanius nos dice:

Algunos preparan la cámara matrimonial y conducen un rito místico acompañado de ciertas palabras dichas a los iniciados, y ellos alegan que es un matrimonio espiritual.

El tema del matrimonio sagrado en los Misterios Paganos no existe en el Cristianismo Ortodoxo, pero era y sigue siendo importante para el Cristianismo Gnóstico, el cual celebra el matrimonio sagrado entre Jesucristo y Sofía. En el mito Gnóstico, Sofía es mostrada en un estado “caído” representando al Ser encarnado. Ella es mostrada como perdida en el mundo buscando su inefable Origen. Buscando por amor en los lugares equivocados, ella se vuelve prostituta. Finalmente ella le ruega a Dios el Padre por ayuda y El le manda a ella el prometido al Primogénito Hijo de Dios, su hermano Jesucristo. Cuando el prometido llega ellos hacen el amor apasionadamente para convertirse en Uno.

Esto es una alegoría del Deamon o el Espíritu que viene al rescate del ser encarnado o síquico. De acuerdo al Evangelio de Felipe, solo la persona que a “re casado” el síquico con el espíritu puede ser capaz de resistir sus impulsos físicos y emocionales que, si no son controlados llevan a la persona a la auto destrucción y maldad.

El matrimonio sagrado es un símbolo de unidad mística, la cual es la meta del Gnosticismo. En el Evangelio de Tomas Jesucristo le enseña a sus discípulos:

Cuando tu conviertes los dos en uno, y cuando tu hagas lo de afuera como lo de adentro, y lo de arriba como lo de abajo, y cuando tu hagas lo masculino como lo femenino entonces entraras en el reino.

Algunos grupos Gnósticos celebraban ritualmente el sagrado matrimonio como parte de sus ritos de iniciación. Irenaeus de Lyon nos dice: “Ellos preparan la cámara nupcial y celebran los Misterios.” Los seguidores del sabio Gnóstico Marcus representaban un rito de iniciación “con cierta formula, y ellos llaman a esto un matrimonio espiritual.” Hemos descubierto que los seguidores del poeta Gnóstico Valentino practicaban el rito del matrimonio espiritual con ángeles en una cámara nupcial. Los Naassenes enseñaban que el iniciado “deben deshacerse de todos sus trapos y convertirse novios/as y ser envueltos en el Espíritu Virgen.” El Evangelio de Felipe explica que el proceso de iniciación llega a su clímax en la “cámara nupcial” de la unión mística, porque “El santo de santos es la cámara nupcial. La redención toma lugar en la cámara nupcial.”

En el relato de Jesucristo, la caída Sofía (el síquico) es representada en la figura de María Magdalena, a quien Jesucristo (El Deamon/Semidios) redime de la prostitución. De acuerdo al sabio Gnóstico Heracleon, el tema de matrimonio sagrado también aparece en el relato de Jesucristo cuando en la cena de bodas en Cana cuando Jesucristo, al igual que Dionysus antes que el, convierte el agua en intoxican te vino. Este milagro Heracleon nos dice, simboliza ese “matrimonio divino” el cual transforma lo que es meramente humano en lo divino. Este tema también ocurre en un pasaje del Evangelio de Mateo en el cual Jesucristo explica que alcanzar el reino de los Cielos es como la novia que va a conocer

“el novio.” En el Evangelio de Tomas Jesucristo enseña que para experimentar este nivel final de iniciación en unión mística, cada iniciado debe entrar en la cámara nupcial solo:

Muchos están esperando en la puerta, pero es el solitario que entrara en la cámara nupcial.

CONVIRTIENDONOS EN CRISTO

Los sabios Paganos enseñaban que en los Misterios Divinos un iniciado descubría que lo que parecía ser su Deamon individual era en realidad el Deamon Universal, el cual ellos miraban como algo que fue despedazado en fragmentos y distribuidos en todos los subconscientes de los seres. Epictetus enseña:

“Tu eres un fragmento arrancado de Dios. Tu tienes una porción de el en tu interior.” Osiris-Dionysus representan este universal Deamno, la Mente de Dios conciencia en todos los seres humanos.

En muchos mitos Osiris-Dionysus encuentra la muerte al ser desmembrado. Seguido esto se toma como significar el trillar del maíz para producir pan y el pisoteo de uvas para producir vino. Sin embargo, los iniciados de los Misterios Divinos, entendían este tema en un nivel mas místico, como codificar enseñanzas acerca del desmembramiento del Deamon Universal por los poderes malignos. Por ejemplo, en el mito de Osiris, el semidiós es asesinado y desmembrado por su maligno hermano Set, y entonces la diosa Isis junta todas las partes de Osiris y lo reconstruye. Este mito codifica las enseñanzas de los Misterios en los que Dios necesita ser “re-construido” que el camino espiritual es el proceso de reunir los fragmentos del Deamon Universal, de perseverar Uno en Todo.

Describiendo la muerte de Osiris, Plutarch escribe:

Ella disemina y destruye al sagrado Logos el cual la diosa Isis recoge y los vuelve a juntar y se los entrega a esos que pasan por la iniciación.

Este tema Pagano del desmembramiento esta completamente ausente del Cristianismo que conocemos, pero es fundamental para el Gnosticismo. Al igual que sus predecesores paganos, los Cristianos Gnósticos creen que cada humano individualmente es un fragmento de un ser celestial completo, el cual fue desmembrado por fuerzas malignas, robado de toda memoria de su origen celestial, y forzado a ser un cuerpo físico individual.

Al igual que el semidiós Pagano Osiris-Dionysus, el semidiós Cristiano Jesucristo simbólicamente representaban al Deamon Universal o Logos, el cual a sido desmembrado. En la Pistis Sofía, Jesucristo declara: “Yo mismo me partí en la mitad y vine a este mundo.” En Los Hechos de Juan, el enseña que “la multitud que está al lado de la cruz” representan las “Partes de El” que aun tienen que “ser unidas.”

En el Libro del Logos Jesucristo dice:

Salva todas mis partes, las cuales desde la fundación del mundo han sido diseminadas por todas partes, recógelas, y ponlas juntas y recíbelas en tu Luz.

Un himno Gnóstico que se debe cantar en el “día de la gran iniciación” le ruega a Jesucristo:

Ven a nosotros, porque somos parte de Ti, Tus partes, Todos somos uno en ti. Todos somos uno y el mismo, y Tú eres uno y el mismo.

El sabio Pagano Proclus explica que lo “más secreto de todas las iniciaciones” revela que “el espíritu esta en nosotros” como “una imagen verdadera de Dionysus.” Un iniciado Pagano que adquiría Gnosis o Conocimiento Propio, se daba cuenta que su imagen era como una expresión de Osiris-Dionysus, el Deamon Universal. A tal iniciado se le conocía en los Misterios como un Osiris o un Deamon.

De la misma manera en el texto Gnóstico el Evangelio de Felipe enseña que un verdadero Gnóstico ya no es “un Cristiano, sino Cristo.” Origen también enseña que un seguidor de Jesucristo debe convertirse en “un Cristo.” En un texto Gnóstico apocalíptico sin titulo Jesucristo llama a sus “creaturas” con las quien el trabaja hasta que “el Cristo” es formado en sus interiores. En la Pistis Sofía el enseña que solamente alguien que se a convertido en un Cristo conocerá la suprema Gnosis de lo Completo. En una colección de dichos Gnósticos, el explica, “Como tú te ves en el reflejo del agua o un espejo, así me verás en ti.” En el Evangelio de Felipe el proclama:

Cuando veas el Espíritu, te volverás Espíritu. Cuando veas al Cristo, te volverás Cristo. Cuando veas al Padre, deberás volverte como el Padre.

Esta enseñanza también es encontrada en el Evangelio de Lucas del Nuevo Testamento, cuando Jesucristo promete que “el estudiante deberá volverse como el maestro.”

Una frase común en los Misterios Paganos, bastante usada por Plato, era Soma sema, “El cuerpo es una tumba.” Los iniciados(6000 palabras)Gnósticos también entendían que esos que se identificaban con el encarnado ser físico estaban espiritualmente muertos y necesitaban renacer para una vida eterna.

Los iniciados que experimentaban la resurrección mística se daban cuenta de su verdadera identidad como el Cristo y descubrían, como las mujeres en el relato de Jesucristo, que “la tumba está vacía.” Que el cuerpo no es su verdadera identidad. Ellos ya no son el eidolon que vive y muere, sino el testigo eterno que para siempre deja de nacer y morir.

NIVELES DE INICIACION

Sistemas filosóficos tanto Paganos como Gnósticos describían cuatro niveles de identidad humana: física, sicológica, espiritual y mística. Los Gnósticos le llamaban a estos cuatro niveles de nuestro ser el cuerpo, el espíritu-copia, el Espíritu, y la Luz-Poder. El cuerpo y el espíritu-copia (nuestras identidades tanto físicas como sicológicas) componen los dos aspectos del eidolon o ser-terrenal. El Espíritu y la Luz poder (nuestras identidades espirituales y místicas) componen los dos aspectos del Deamon(semidiós) inmortal

Los Gnósticos le llamaban a esos que se identificaban con su cuerpo “Hylics,” pues ellos estaban completamente muertos a las cosas espirituales que ellos eran como materia inconsciente, (o hyle). Esos que se identificaban con sus personalidades, o síquico, eran conocidos como “Psíquicos.” Y esos que se identificaban con sus Espíritus eran conocidos como “Pneumaticos,” y lo cual quiere decir “Espiritual.”

Esos que completamente cesaban de identificarse con cualquier nivel de su identidad separada y llegaban a la realización de su verdadera identidad como un Cristo o un Deamon Universal experimentaban Gnosis. La iluminación mística transformaba al iniciado en un verdadero Gnóstico o Conocedor.

Tanto en el Paganismo como en el Cristianismo estos niveles de despertar eran simbólicamente relacionado con los cuatro elementos: tierra, viento, fuego y agua. Las iniciaciones que llevaban de un nivel al siguiente eran simbolizadas con el bautismo de los elementos. En El Libro del Gran Logos Jesucristo le ofrece a sus discípulos “los Misterios de los tres bautismos” por agua, viento y fuego. El bautismo con agua simboliza la transformación de la persona “Hylica”, que se identifica solamente con su cuerpo, a un iniciado Psiquico, quien comienza a identificarse con su personalidad y psíquico. El bautismo con aire simboliza la transformación del iniciado Psiquico en un iniciado Pneumatico, quien ya se identifica con su Ser mas alto. El bautismo con fuego representa la iniciación final, la cual revela al iniciado Pneumatico su verdadera identidad como el Deamon Universal, el Logos, el Cristo interior, la “Luz-Poder”---“la verdadera Luz que ilumina a toda persona que viene a este mundo,” como el Evangelio de Juan la pone. Tales iniciados han adquirido Gnosis. Entonces, estos, son los niveles de iniciación del Cristianismo Gnóstico.

Nivel de Iniciación	Nivel de Identidad	Descripción Gnóstica	Elemento
Hilico	Identidad Física	Cuerpo	Tierra
Psíquico	Identidad Psicológica	Espíritu-Copia	Agua
Pneumatico	Identidad Espiritual	Espíritu	Aire
Gnóstico-Místico	Identidad Mística	Luz-Poder	Fuego

LITERAL, MÍTICO, Y MÍSTICO

Un iniciado Pagano en los Misterios Exteriores veía el mito de Osiris-Dionysus representado en las festividades como un espectáculo maravilloso y emocionalmente irresistible. Un iniciado en Misterios Divinos era instruido en el significado alegórico codificado en el mito. Un Maestro en los Misterios incorporaba estas enseñanzas el sus propios ser. De la misma manera, la relación de un iniciado Gnóstico con el relato de Jesucristo cambiaba conforme ellos progresaban hacia la Gnosis. Esos tres niveles de entendimiento pueden ser caracterizados como literal, mítico, y místico.

Literal: Cristianos Psiquicos que han experimentado el primer bautismo por agua y sido iniciados en los Misterios Exteriores del Cristianismo. Ellos entienden el relato de Jesucristo como el relato histórico de una persona, quien literalmente regreso de la muerte.

Mítico: Cristianos Pneumaticos que a experimentado el segundo bautismo de aire (el aliento santo o Espíritu Santo) y sido iniciado en los secretos de los Misterios Divinos del Cristianismo. Ellos entienden el relato de Jesucristo como un mito alegórico codificando enseñanzas acerca del camino espiritual tomado por cada iniciado.

Místico: Gnósticos que han experimentado el bautismo final de fuego y llegaban a la realización de su identidad como un Cristo (el Logos o el Deamon Universal). Ellos trascendían la necesidad de otras enseñanzas, incluyendo el relato de Jesucristo.

Como Origen escribió:

Muchas equivocación se han cometido, porque el método correcto de examinar los santos textos no a sido descubierto por la gran mayoría de los lectores.

El método correcto, de acuerdo a Origen, es entender los tres niveles en los cuales las escrituras trabajan. El nivel mas bajo es la obvia interpretación literal. El siguiente nivel, para “el que de alguna manera a avanzado,” es un nivel alegórico, el cual edifica el alma. El nivel final, el cual revela la Gnosis, es para “el que a perfeccionado por la ley espiritual.” Origen enseña que siguiendo este camino de tres niveles, el iniciado Cristiano progresa de la simple “fe” a la Gnosis.

El relato de la vida de Jesucristo fue una parte esencial de los Misterios Exteriores del Cristianismo, el cual fue diseñado para atraer a nuevos discípulos que querían ser iniciados, así es de que los Gnósticos no necesariamente niegan la veracidad de la historia de Jesucristo en los Evangelios. Pero cualquier interpretación literal de la historia de Jesucristo era solo el primer paso presentado a los principiantes espirituales. El verdadero significado de este mito era revelado a los iniciados en los Misterios Divinos.

Origen ignora el Cristianismo Literal, el cual no progresa mas allá de ver el relato de Jesucristo como un hecho histórico, llamando eso una “fe irracional popular,” la cual lleva a un “Cristianismo somático.” Como algunos académicos remarcan:

Origen es bastante claro que por “Cristianismo somático” el se refiere a esa fe la cual está basada en los relatos de los evangelios. De enseñanzas fundadas en las narrativas históricas, el dice,”Que mejor método se pudo haber inventado para asistir a las masas?” el Gnóstico o el sabio no necesita más al Cristo crucificado. El “eterno” o evangelio “espiritual”, y el cual está en su posesión, “muestra claramente todas las cosas que conciernen al mismísimo Hijo de Dios, los dos Misterios enseñados por sus palabras, y las cosas que el actuó fueron sus símbolos.”

Los Gnósticos Naassaenos enseñaban que los Cristianos Literalistas que entendían solamente los Misterios Exteriores estaban “embrujados” o dormidos por Jehovah el dios falso, y cuyo embrujo tiene el efecto opuesto del “encanto divino” del Logos. De la misma manera, Basilides enseña:

Esos que confiesan a Jesús como el crucificado aun están esclavizados al Dios de los Judíos. Aquel que niegue ese dios será liberado y conocerá al Padre Inefable.

Origen lo puso con sorprendente franqueza: “El Cristo crucificado son enseñanzas para bebes”

CONCLUCION

Para los Gnósticos Jesucristo es una figura que debe ser entendida en varios niveles. Desde la destrucción del Gnosticismo solamente se nos a explicado el nivel mas bajo de entendimiento y se nos a negado acceso a los secretos de los Misterios de los Gnósticos, los cuales revelan la verdadera naturaleza histórica? Examinemos algo de la evidencia otra vez:

Como en los Misterios Paganos, los iniciados Gnósticos en los Misterios Divinos entendían las escrituras como alegorías míticas, las cuales podían ser alteradas y mejoradas, no historia literal, que debe ser preservada intacta.

Como los filósofos Paganos, los Gnósticos usaban geometría y simbolismo numérico para codificar complejas enseñanzas matemáticas sagradas, el nombre Iesous, el cual nosotros traducimos como "Jesús" es una traducción artificial del nombre judío Joshua al Griego para asegurar que esta significantemente en igualdad con el numero místico 888. Este remarcarle hecho es reconocido hasta por los Literalistas Cristianos.

Como Osiris-Dionysus, Jesucristo simbolizaba el Deamon de los iniciados. Como en los mitos Paganos, algunas veces otra figura representando al "eidolon" es representado simbólicamente como muriendo la muerte del semidiós como substituto.

En el mismo modo que los sabios Paganos entendían el mito de Osiris-Dionysus como enseñanzas de relatos alegóricos, así mismo los Gnósticos entendían el relato de Jesucristo como un mito de iniciación mística que llevaba a una resurrección espiritual.

Como en los Misterios Paganos, los Gnósticos practicaban un ritual de matrimonio sagrado del Deamon y el eidolon como parte de la iniciación.

Como en Osiris-Dionysus, el Gnóstico Jesucristo representa el Deamon Universal, el cual a sido desmembrado y necesita ser remembrado.

Iniciados en los Misterios Paganos que llegaban a la realización de su verdadera naturaleza como el Deamon Universal se convertían en "Osiris" o "Dionysus." De la misma manera, los iniciados Gnósticos se convertían en un "Cristo"

Como en los Misterios Paganos, el Gnosticismo veía al ser humano con cuatro niveles de identidad: física, sicológica, espiritual y mística.

Como en los Misterios Pagados, estos estaban relacionados con los cuatro elementos—tierra, agua, aire y fuego—y los iniciados eran guiados a través de estos niveles de identidad por bautismos elementales.

Los Gnósticos no necesariamente negaban lo histórico de los evangelios, pero veían el tomar el relato de Jesucristo literalmente como solamente el primer paso en los Misterios.

Pudo el relato de Jesucristo haber sido enseñado como historia a los principiantes en la fe como parte de los Misterios Exteriores y después revelado en secreto los Misterios Divinos (Interiores) como parte del mito de iniciación? Pudo este mito de Jesucristo haber sido basado en los mitos ambiguos de Osiris-Dionysus? Pudo haber sido el Gnosticismo el origen del Cristianismo, el cual se desarrollo como una versión Judía de los Misterios Paganos? Pudo haber sido el Cristianismo Literalista la "herejía" por venir la cual mantuvo solamente los Misterios Exteriores del Cristianismo? Al principio tales posibilidades parecían escandalosas, mas solamente al replantear lo completo de la tradición histórica del Cristianismo podemos comenzar a darle sentido a la evidencia ante nosotros..

Mirando el relato de Jesucristo como un mito desarrollado de la mitología Pagana explica su extraordinario parecido a los mitos de Osiris-Dionysus. Mirando el Cristianismo como una versión judía de los Misterios Paganos explica porque las enseñanzas puestas en la boca de Jesucristo en los evangelios son parecidas a las enseñanzas de los sabios Paganos. Mirando que el Gnosticismo existió antes que el literalismo en realidad le da mas sentido a la evidencia histórica que al tradicional punto de vista de que el Gnosticismo fue una desviación que vino después.

Aun con su propia evidencia, el relato literal no tiene sentido. Todo lo que los caza herejes ortodoxos relacionaban en el pasado a la tan llamada herejía del Gnosticismo era un sabio Gnóstico llamado Simón Magus, a quien los ortodoxos consideraban como el archí-hereje.

Ireneo de Lyon nos dice: "La tan falsamente llamada Gnosis tiene sus principios, como uno puede aprenderlo de la aseveración de ellos, de los seguidores de Simón." Sin embargo Simón Magus parece haber sido contemporáneo de Jesucristo y es mencionado en Los Hechos de Los Apóstoles. Fuentes de mas confianza sugieren que Simón era un Samaritano, quien recibió su educación en Alejandría en donde, de acuerdo a algunos académicos, el fue directamente influenciado por el seguidor de Pitágoras Judío Philo. Pudieron realmente las enseñanzas originales del histórico Jesucristo haber sido tan rápidamente pervertidas por su contemporáneo Simón, como el retrato tradicional lo requiere? Si Simón hubiera querido predicar una doctrina completamente diferente a la de Jesucristo, porque simplemente no formo su propio culto, el cual no tenía nada que ver con el Cristianismo?

Además, el caza-herejes nos habla que un sabio Gnóstico llamado Dositheus quien fue el precursor de Simón y vivió alrededor del año 100 después de J. o antes! Si por la evidencia de los mismos Literalistas, el Gnosticismo pre data la fecha en la que se supone Jesucristo vivió, como pudo haber sido eso una perversión de sus enseñanzas? No solamente esto, sino que también sabemos que el nombre de Jesús fue deliberadamente construido para igualar el numero místico en geometría 888, lo cual sólidamente sugiere fue inventado por los Gnósticos. Confrontados con esta evidencia parecería que no tenemos otra alternativa sino completamente contrariar el retrato tradicional y mirar el literalismo como una forma degenerada de los originales "Misterios de Jesucristo" de los Gnósticos.

Un radical nuevo retrato de los (8000-3-6) orígenes del Cristianismo esta emergiendo, el cual fue llamado "La tesis de los Misterios de Jesucristo." En esencia es esto. Casi todas las gentes alrededor del Mediterráneo en algún punto adoptaron los Misterios Paganos y los adoptaron en su propio sabor

nacional. En algún punto en los primeros siglos antes de Cristo un grupo de Judíos de la misma manera hicieron lo mismo y produjeron una versión Judía de los Misterios. Los iniciados Judíos adoptaron los mitos de Osiris-Dionysus para producir el relato de un semidiós judío muriendo y resucitando, Jesucristo el Mesías. Con el tiempo este mito comenzó a ser interpretado como un hecho histórico y el Cristianismo Literal fue el producto.

Estas ideas parecen revolucionarias, mas nada mas explica estos hechos. Pero antes de adoptar una teoría tan radical como Los Misterios de Jesucristo sabíamos que había que hacer mas investigaciones. Existía una prueba indisputable que hubo un Maestro Judío llamado Jesús? Si existió entonces el relato de Jesucristo obviamente no pudo haber sido una adaptación Judía del mito de Osiris-Dionysus. Por lo tanto nosotros comenzamos a buscar evidencia de la existencia de Jesucristo el hombre. El era alguien que supuestamente hecho a los negociantes fuera del templo en Jerusalén, milagrosamente alimento a miles de gentes, y resucito muertos; se dice que en el momento de su muerte la tierra entera tembló y se partió, los muertos se levantaron de sus tumbas, y una gran oscuridad innatural que cubrió la tierra. Si en realidad el fue más que una figura mítica, seguramente alguien en algún lugar lo hubiera mencionado en escritos de esos tiempos no creen?

Denver Colorado 3 de Marzo del 2012.