



DUDA

número

146

¿SON
EL DIABLO
Y VENUS
LA MISMA
COSA?

PREIBLE ES LA VERDAD



¿ES ESTE MITO UNA FUERZA REAL?

LA GRAFOLOGIA Y USTED:

II:— ¿Tienen qué ver el papel y el color de la tinta con el carácter?

NOTICIERO DE LO INSOLITO:

La Tierra aceleró su rotación

UNA NUEVA SECCION: ¿EXISTE LA VERDAD?

260
PESOS

J

DIRECTORIO

director

Guillermo Mendizábal Lizalde

realización artística

Luis Chávez Peón

Rubén Lara

investigación

Lilia Aragón

Eduardo Lizalde

Edgar A. Ceballos

Carlos Juárez

José Villaverde

corresponsales:

ARGENTINA

Eduardo Azcuy

ESPAÑA

Eugenio Danyans

Andreas Faber Kaiser

Antonio Ribera

FRANCIA

René Fouéré

tipografía

Alicia Menchaca Hdez.

fotomecánica

Reproducciones Finas, S. A.

distribución foránea

Dist. Sayrols de Publicaciones

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

Año 4 Núm. 146

Abril 17 de 1974

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A. José Ma. Rico No. 204, Colonia del Valle México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-18, expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio número 2151 Expediente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Ediciones e Impresos, S. A. Calle 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel: 392-11-45. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$ 2.60 m.n. Números atrasados \$ 5.20 m.n.

EDITORIAL

De acuerdo con diversas tradiciones religiosas, entre las cuales se incluye la católica, antiguamente Satanás reinó en la Tierra. Según cuentan, este mítico ser, con apariencia monstruosa, mitad hombre y mitad bestia, fue el amo absoluto del mundo y el dueño de la voluntad de cuantos le adoraron.

Así, los textos bíblicos nos dicen que el pueblo de Egipto fue castigado con terribles calamidades por haber adorado al demonio durante siglos y sólo mediante la intervención divina pudo ser destruido el reinado terrenal del diablo.

¿Pero qué hay de cierto en todo esto? ¿Por qué y cuándo llegó a su fin el reinado de Satanás?

Hay quienes responden a estas interrogantes acudiendo a la hipótesis del origen celeste de la creencia en el diablo, como sucede con San Jerónimo que lo llama "astro de vuestro dios". Quiere decir esto que el nombre de "Luzbel" (Luz Bella) con que también se designa al diablo, ¿se está refiriendo en realidad al astro que brilla más intensamente en el firmamento?

¿Será cierto, entonces, que el origen del diablo se encuentra en la estrella matutina? ¿Por qué diversas mitologías coinciden en adjudicar todos los atributos demoniacos al planeta Venus?

Lea usted el presente número de DUDA y conozca cómo se originó la creencia en este ser que muchos consideran "imaginario".



Guillermo Mendizábal Lizalde,
Editor.

ESCANEADO DE JEDISKATER - MARZO 21 DE 2014



LA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL ES TAN VIEJA, COMO LA EXISTENCIA MISMA DEL HOMBRE. QUIZA ÉSTE VIO EN EL SOL, PRIMER DIOS DE LA HUMANIDAD, LA REPRESENTACIÓN DEL BIEN; Y EN LA NOCHE, O LA OSCURIDAD, LA REPRESENTACIÓN DEL MAL.

Y ANDANDO EL TIEMPO, PRIMERO LOS PATRIARCAS BÍBLICOS Y LUEGO LA IGLESIA CATÓLICA, LLAMARON DIOS AL BIEN, Y DIERON AL MAL EL NOMBRE DE "DIABLO". ASÍ, EN EL EVANGELIO DE SAN MATEO (*), LEEMOS COMO, EN UNA OCASIÓN, EL DIABLO LLEVO A JESÚS A UN MONTE MUY ALTO, Y MOSTRÁNDOLE DESDE AHÍ TODOS LOS REINOS DEL MUNDO, LE DICO:

"¡TODO ESTO TE DARÉ SI ME RINDES HOMENAJE!"

"¡VADE RETRO, SATANÁS!"
(APÁRTATE SATANÁS)

SE DICE QUE ESTO CONTESTO JESÚS AL DIABLO, RECHAZANDO SUS PROPOSICIONES. Y ESTA HISTORIA BÍBLICA DEL ENCUENTRO DE JESÚS CON EL DIABLO, NOS HA DESPERTADO LA CURIOSIDAD POR SABER QUIÉN FUE REALMENTE EL DIABLO, Y CÓMO PUDO NACER EN EL MUNDO LA CREENCIA EN ÉL.

(*) San Mateo 4:8 y siguientes.

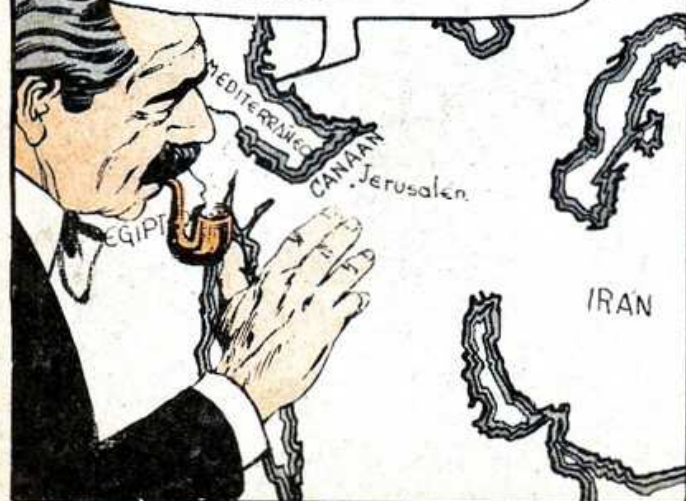
POR PRINCIPIO DE CUENTAS, DEJEMOS ASENTADO QUE LA IGLESIA CATOLICA ADMITE LA EXISTENCIA DE LOS DEMONIOS, SOSTENIENDO QUE ÉSTOS SON EN REALIDAD, "ANGELES REBELDES QUE COMETIERON LOS PECADOS DE ENVIDIA Y SOBERBIA", SIENDO POR ESTE MOTIVO, EXPULSADOS POR DIOS DEL PARAISO.





PERO, ¿EN QUÉ SE BASABA LA IGLESIA PARA HACER ESA ASEVERACIÓN?

BUENO, QUIZÁ EN EL NOMBRE DE LOS DIOSES QUE ADORABAN LOS PUEBLOS ANTIGUOS DE LA CUENCA DEL MEDITERRÁNEO.



¡AHORA BIEN, ¿FUERON ÉSOS LOS ÚNICOS NOMBRES DEL DIABLO CUANDO ÉSTE REINÓ SOBRE LA TIERRA ANTES DE LA ERA CRISTIANA?

NO, DESDE LUEGO. EL DIABLO, SATÁN O SATANÁS, TAMBIÉN FUE CONOCIDO COMO LUZBEL (LUZ BELLA) Y COMO LUCIFER, "EL PRÍNCIPE DE LOS ÁNGELES REBELDES".



¡Y ES JUSTAMENTE POR ESTOS NOMBRES, QUE EMPIEZAN NUESTRAS DUDAS RESPECTO A LA IDENTIDAD DEL DIABLO! PORQUE RESULTA QUE...



4

... EN UN PASAJE DE LA BIBLIA (AMÓS: 5: 26), EL PROFETA AMÓS RECRIMINA AL PUEBLO JUDÍO POR NO HABER HECHO SACRIFICIOS A JEHOVÁ DURANTE LOS 40 AÑOS QUE PASARON EN EL DESIERTO.

¡PROTÉGENOS Y GUÍANOS, OH, QUEVAM!



SINO QUE, LOS SACRIFICIOS, FUERON HECHOS A "QUEVAM", EL IDOLO FABRICADO POR ELLOS, QUE ES "EL ASTRO DE VUESTRO DIOS!"

PERO, ¿QUIÉN FUE EN REALIDAD "QUEVAM", EL DIOS AL QUE LOS JUDÍOS REPRESENTABAN COMO A UN ASTRO?



PARA CONTESTAR A ESTA PREGUNTA, RECURRAMOS A SAN JERÓNIMO (347-420), PADRE Y DOCTOR DE LA IGLESIA, QUIEN AL COMENTAR ESTE PASAJE DEL PROFETA AMÓS EN LA VULGATA LATINA (*)

DICE QUE LA FRASE, "ASTRO DE VUESTRO DIOS", ¿SE REFIERE A LUCIFER?

(*).- Versión latina del antiguo testamento.

¡Y EL MISMO SAN JERÓNIMO, IDENTIFICA A LUCIFER CON LA ESTRELLA MATUTINA!

AHORA BIEN, SUPUESTO QUE LUCIFER ES LA ESTRELLA MATUTINA Y NOSOTROS SABEMOS QUE "ESTRELLA MATUTINA" ES UNO DE LOS NOMBRES CON QUE SE CONOCE AL PLANETA VENUS...

SISTEMA PLANETARIO



¿PODEMOS PREGUNTARNOS POR QUÉ SE IDENTIFICÓ AL DIABLO CON EL PLANETA VENUS?

Y TAMBIÉN...

¿POR QUÉ EL DIABLO SE TRANSFORMÓ EN VENUS?

Investigación y adaptación:

MANUEL TOLEDANO HDEZ.

Dibujó: RUBÉN LARA (cosme).

Escenografía: JORGE LARA R.

Colaboración

DOMINGO.

Letra: S.H. CAUDILLO

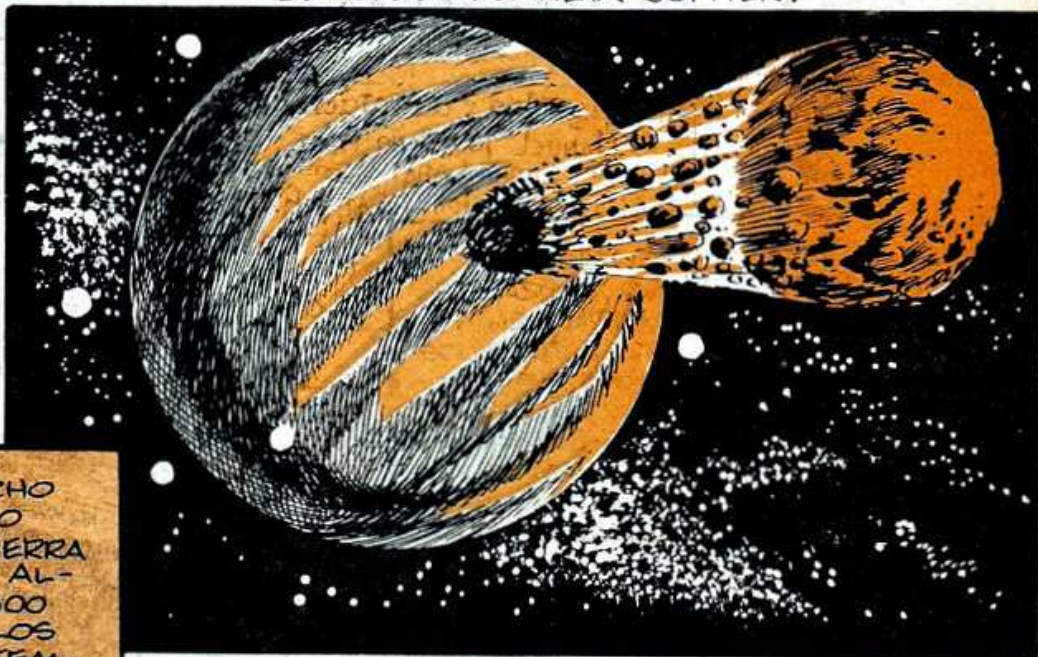
RESULTA MUY CURIOSO OBSERVAR COMO, A TRAVÉS DE TODAS LAS EDADES, Y EN CASI TODOS LOS PUEBLOS DEL MUNDO, LA IMAGEN DEL DIABLO CREADA POR LOS HOMBRES, Y LOS PODERES ATRIBUIDOS A ÉL, SON MUY SEMEJANTES.



ASÍ POR EJEMPLO, ENTRE NOSOTROS, EL DIABLO ES UN SER MITAD HOMBRE Y MITAD BESTIA. TIENE CUERNOS, COLA Y PEZUNAS, Y TAMBIÉN ALAS, COMO "ÁNGEL CAÍDO" QUE FUE. SE LE ATRIBUYE EL FUEGO, O QUE GENERA CALOR Y, EN GENERAL, SER EL CAUSANTE DE TODOS LOS MALES DEL MUNDO. ¿QUÉ PASARÍA SI DICÉRAMOS QUE TODOS ESOS ATRIBUTOS FUERON ALGUNA VEZ ADJUDICADOS AL PLANETA VENUS?

ANTES DE DEMOSTRAR NUESTRA ASEVERACIÓN DE QUE ALGUNA VEZ, EN EL PASADO, LOS HOMBRES ADJUDICARON AL PLANETA VENUS TODOS LOS ATRIBUTOS QUE NOSOTROS DAMOS AL DIABLO, PERMITANOS EL LECTOR HACER UN BREVE RESUMEN DE LO TRATADO EN EL NÚMERO ANTERIOR.

DECÍAMOS, QUE EL HOMBRE ERA MÁS VIEJO QUE EL PLANETA VENUS, YA QUE HABÍA VISTO NACER A ÉSTE ALREDEDOR DEL AÑO 2000 A.C., ¡ARROJADO DEL SENO DEL PLANETA JÚPITER!



ASIMISMO, QUE DICHO COMETA HABÍA HECHO CONTACTO CON LA TIERRA EN DOS OCASIONES, ALREDEDOR DEL AÑO 1500 A.C., HACIENDO QUE LOS HOMBRES QUE CONTEMPLARON ESTE FENÓMENO CELESTE, TUVIERAN LA IMPRESIÓN DE QUE EL SOL SE HABÍA DETENIDO.

¿YA NUNCA DEJARÁ DE BRILLAR?

RELACIONAMOS TAMBIÉN EL FENÓMENO DEL "SOL DETENIDO", CON LA MENCIÓN BÍBLICA DE QUE, EN UNA OCASIÓN, JOSUÉ DETUVO AL SOL (*), LO QUE NOS PERMITIÓ SITUAR ESTOS ACONTECIMIENTOS EN LA ÉPOCA DEL EXODO DEL PUEBLO JUDÍO.

"¡SOL, DETENTE SOBRE EL VALLE DE GABAÓN!"

AHORA BIEN, COMO EL TEMA DE JOSUÉ Y EL SOL DETENIDO EN MITAD DEL FIRMAMENTO, LO HEMOS TRATADO AMPLIAMENTE EN NÚMEROS ANTERIORES (*), AQUÍ SOLAMENTE DIREMOS QUE, COMO RESULTADO DEL CONTACTO DE LA TIERRA CON EL COMETA DE VENUS, OCURRIERON UN SIN NÚMERO DE CATASTROFES QUE PUSIERON A NUESTRO PLANETA AL BORDE DE LA DESTRUCCIÓN.

(* Tema tratado ampliamente en el No. 100 de "DUDA".

(* Ver números 99, 100, 101, 102, 106, 107, 108, 109, 119, 120, 121, de "DUDA".

PERO, PASADOS LOS TERRIBLES CATACLISMOS OCASIONADOS POR EL CONTACTO DEL COMETA VENUS CON LA TIERRA, ¿QUE PODÍAN HABER HECHO LOS POCOS HOMBRES QUE SOBREVIVIERON A DICHAS CATÁSTROFES?

BUENO, CASI SEGURAMENTE, EMPEZARON A VIGILAR EL CIELO Y SEGUIR CON TERROR, LA ERRÁTICA ORBITA DE DICHO COMETA.

NO PUEDE EXTRAÑARNOS, POR TANTO, QUE COMO CITA EL ESCRITOR ALEMÁN SELER, POCOS AÑOS DESPUÉS DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA, EL MONJE AGUSTINO RAMÓN Y ZAMORA ESCRIBIÓ QUE...

"...LAS TRIBUS MEXICANAS TENÍAN EN GRAN VENERACIÓN A LA ESTRELLA DE LA MAÑANA (VENUS), Y CONSERVABAN UN MINUCIOSO REGISTRO DE SUS APARICIONES..."



Y "ERA TAN EXACTO ESTE REGISTRO DEL DÍA EN QUE EL ASTRO SALÍA O SE OCULTABA, ¡QUE LOS INDIOS NUNCA COMETÍAN ERRORES!..."



Y DECIMOS QUE NO PUEDE EXTRAÑARNOS ESTO, PORQUE LO MISMO HACÍAN...

..LOS ANTIGUOS ASTRÓNOMOS DE LA INDIA, IRÁN Y BABILONIA, AL IGUAL QUE LOS ASTRÓNOMOS TOLTECAS, MAYAS Y PERUANOS, QUIENES OBSERVABAN Y SEGUÍAN CON TERROR LA ÓRBITA DEL COMETA DE VENUS.

"EL 11 DE VISAN, VENUS APARECIO SOBRE EL OESTE..."

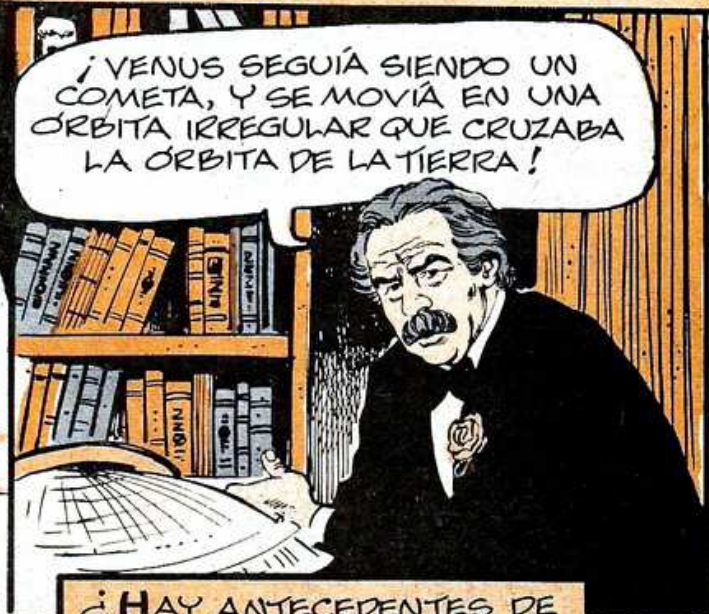


¿POR QUÉ EN EL MUNDO ENTERO SE VIGILABA LA ERRÁTICA ÓRBITA DE VENUS? LA RAZÓN ES MUY SENCILLA, COMO YA LO DÍJIMOS ANTERIORMENTE...

AHORA BIEN, AL PARECER, DESDE LA MITAD DEL SEGUNDO MILENIO ANTERIOR A LA ERA CRISTIANA, Y YA ENTRADO EL PRINCIPIO DEL PRIMER MILENIO...

EL COMETA HABÍA TENIDO DOS CONTACTOS CON LA TIERRA Y CASI HABÍA TERMINADO CON ELLA, ¡Y LOS ASTRÓNOMOS SABÍAN QUE UN TERCER CONTACTO PODRÍA SER FATAL!

¡VENUS SEGUÍA SIENDO UN COMETA, Y SE MOVÍA EN UNA ÓRBITA IRREGULAR QUE CRUZABA LA ÓRBITA DE LA TIERRA!



¿HAY ANTECEDENTES DE ESTA ASEVERACIÓN?

¡POR SUPUESTO QUE SÍ! ¡Y DE PRIMERA MANO! SE TRATA EN ESTE CASO DE "LAS TABLILLAS DE VENUS", UN GRUPO DE TABLILLAS ESCRITAS CON CARACTERES CUNEIFORMES, Y DESCUBIERTAS POR SIR HENRY LAYARD, EN LA BIBLIOTECA DE ASURBANIPAL, EN BABILONIA.



UN EXAMEN MINUCIOSO DE LAS ANOTACIONES HECHAS EN LAS TABLILLAS, DEMOSTRO, SIN LUGAR A DUDAS, DOS IMPORTANTÍSIMAS CONCLUSIONES: SU ANTIGÜEDAD, YA QUE APARECÍAN COMO ANTERIORES AL SIGLO VIII A.C...



PERO NO SOLAMENTE SE HALLARON DATOS DE ESTA ÍNDOLE EN BABILONIA, ¡TAMBIÉN EL MISMO TIPO DE INFORMACIÓN SE ENCONTRÓ EN LA INDIA!



MANUSCRITOS SOBRE LOS MOVIMIENTOS DEL PLANETA VENUS, QUE UNA VEZ DESCIFRADOS POR THIBAUT, Y SUPUESTO QUE MOSTRABAN UNA ÓRBITA DEL PLANETA DISTINTA A LA ACTUAL, HICIERON COMENTAR A ÉSTE:

Y AHONDANDO UN POCO MÁS EN LA INVESTIGACIÓN DEL MOVIMIENTO ERRÁTICO DE VENUS, ENCONTRAMOS UNA CITA EN LA BIBLIA (*) DONDE EL SEÑOR INTERROGA A JOB DE ESTA MANERA:



¿ESTRELLA VESPERTINA? ES OBVIO QUE SAN JERÓNIMO HACE REFERENCIA AL PLANETA VENUS, PERO, ¿Y EL HECHO DE QUE DEBE SER GUIADA "POR SU LARGO CABELLO"?

ES LA DIOSA-
DONCELLA QUE
NOS ACOMPAÑA
EN EL ATARDE-
CER.

LA REFE-
RENCIA ES
CLARA: ¡SAN
JERÓNIMO
SE REFIERE A
LA CAUDA,
COLA O CABE-
LLERA DEL
COMETA
VENUS!



Y AHORA, A LA LUZ DE LOS DATOS HAS-
TA AQUÍ EXPUESTOS,
CREEMOS POSIBLE
SOSTENER LA TESIS
DE QUE VENUS
ERA UN COMETA,
PERO...

¿PUEDE
SOSTENERSE
ASIMISMO QUE
LA ÓRBITA DEL
COMETA CRUZA-
BA LA ÓRBITA
DE LA TIERRA?

PARA CON-
TESTAR ESTA
PREGUNTA, DE-
JEMOS UN MO-
MENTO LA TIERRA
DE LOS ANTIGUOS
HINDÚES, ASIRIOS
Y JUDÍOS, Y
¡EMPRENDAMOS
UN IMAGINARIO
VIAJE AL OTRO
LADO DEL
MUNDO: A
MÉXICO!



¿Y QUÉ ENCONTRAMOS? NADA
MENOS QUE LAS PALABRAS DE
FERNANDO DE ALBA IXTLILXOCHITL
(1568-1648), FAMOSÍSIMO HIS-
TORIADOR MEXICANO, QUE EN SU
LIBRO "OBRAS HISTÓRICAS" (EDI-
CIÓN 1891-1892) ASIENTA QUE...

LOS ANTIGUOS MEXICANOS, OBSERVABAN UN SIGLO DE 52 AÑOS, Y QUE AL LLEGAR LA NOCHE QUE MARCABA EL FINAL DE SU SIGLO, LOS SACERDOTES IBAN EN PROCESIÓN AL CERRO DE LA ESTRELLA (*), MIENTRAS EL PUEBLO ESPERABA CON TERROR EL FINAL DE LA NOCHE.

¡ÉSTA ES LA NOCHE DECISIVA! ¡LOS DIOSES NOS PROTEJAN!

¿A QUÉ ACUDÍAN LOS SACERDOTES AL CERRO DE LA ESTRELLA Y POR QUÉ EL PUEBLO ESPERABA CON TERROR EL FINAL DE ESA NOCHE?

(*).- Al sur-oriente de la ciudad de México, en la delegación de Ixtapalapa.

CONTESTANDO PRIMERO LA ÚLTIMA PREGUNTA, DIREMOS QUE LA RAZÓN ERA MUY CLARA: ¡EL PUEBLO TEMÍA QUE ESA NOCHE SE ACABARA SU MUNDO!

¡QUE LA OSCURIDAD SE HICIERA PERMANENTE, Y QUE EL SOL NO VOLVIERA A SALIR DE NUEVO!

Y TODO ESTO POR UNA PODEROSA RAZÓN...

¡SU MUNDO HABÍA SIDO DESTRUIDO 4 VECES CON ANTERIORIDAD, JUSTO LA ÚLTIMA NOCHE DE SU SIGLO DE 52 AÑOS! POR ELLO, AL LLEGAR LA NOCHE FATÍDICA, EL PUEBLO ENTERO APAGABA EL FUEGO EN SUS MORADAS...

...Y OBSERVABA CON TERROR MARCHAR A SUS SACERDOTES AL CERRO DE LA ESTRELLA, A IMPLORAR A SUS DIOS QUE LOS DEJARAN VIVIR 52 AÑOS MÁS.

Y AHORA, CONTESTANDO LA PRIMERA PREGUNTA, DIREMOS QUE LOS SACERDOTES MARCHABAN AL CERRO DE LA ESTRELLA, MÁS QUE IMPLORAR A SUS DIOS, A CONSTATAR EL PASO DEL COMETA VENUS A TRAVÉS DE DETERMINADA CONSTELACIÓN...

...SABIENDO DE ANTEMANO QUE DE NO PASAR EL COMETA POR EL LUGAR DADO, ¡TODO HABRÍA TERMINADO PARA ELLOS!

CUATRO VECES HABÍA SIDO DESTRUIDO SU MUNDO EN EL PASADO, CUANDO EL COMETA DE VENUS HABÍA INTERFERIDO LA ÓRBITA DE LA TIERRA.

¡Y ELLO HABÍA OCURRIDO EN PERIODOS DE 52 AÑOS O EN MÚLTIPLOS DE ESTA CIFRA!...

Y AQUÍ UN PEQUEÑO PARENTESIS PARA PREGUNTARNOS: ¿NO ES CURIOSO QUE ENTRE LAS CATASTROFES OCURRIDAS EN LOS DÍAS DEL ÉXODO(*) Y LA "DETENCIÓN DEL SOL" EN TIEMPOS DE JOSUÉ...

... HAYA TRANSCURRIDO UN LAPSO JUSTO DE 52 AÑOS?

(*)-Ver Nos. 119-120, 121 de "DUDA".



¿Y QUE, COMO LO HEMOS VENIDO RELATANDO A TRAVÉS DE VARIOS NÚMEROS DE NUESTRA REVISTA...

... AMBAS CATASTROFES HAYAN SIDO CAUSADAS POR EL COMETA DE TIFÓN?



PERO REGRESANDO A NUESTRA HISTORIA, Y SIGUIENDO EL RELATO DEL ERUDITO FERNANDO DE ALBA IXTLILXOCHITL, CUANDO LOS SABIOS AZTECAS, AL TERMINAR DE LA FATÍDICA ÚLTIMA NOCHE DE SU SIGLO, CONSTATABAN EL PASO DEL COMETA, EXPRESABAN EN FORMA MUY ELOCUENTE SU REGOCIO.

¡AHÍ ESTÁ!
¡AHÍ ESTÁ!
EL COMETA!...
¡VIVIREMOS 52 AÑOS MÁS!



Y ENTONCES ENTRE GRANDES EXCLAMACIONES DE ALEGRÍA, ENCENDÍAN UNA GRAN FOGATA EN LA CUMBRE DEL CERRO DE LA ESTRELLA, Y UN GRUPO DE HOMBRES PRENDÍAN EN ELLA SUS ANTORCHAS, ¡DESAPARRAMÁNDOSE LUEGO POR TODOS LOS ÁMBITOS DE LA CIUDAD, PARA LLEVAR AL PUEBLO ANHELANTE EL FUEGO NUEVO, Y LA PROMESA DE 52 AÑOS MÁS DE VIDA!

¡EL FUEGO! ¡EL FUEGO
NUEVO! ¡LOS DIOSES SE
HAN APIADADO DE
NOSOTROS!



Y ASÍ, CON ESTA BELLA E INTERESANTE CEREMONIA, LOS ANTIGUOS MEXICANOS REMEMORABAN LA ÉPOCA EN QUE EL COMETA VENUS HABÍA DESTRUIDO SU MUNDO, AL INTERFERIR LA ÓRBITA DE LA TIERRA.

AHORA BIEN, RESUMIENDO NUESTRA INFORMACIÓN, SABEMOS YA QUE VENUS NACIÓ COMO COMETA, Y TUVO, AL PARECER, DOS CONTACTOS CON LA TIERRA. A RAÍZ DE ESTOS CONTACTOS, VENUS Y LA TIERRA MODIFICARON SUS ÓRBITAS...

¡SOLO PARA ENCONTRAR QUE ÉSTAS COINCIDÍAN CADA 52 AÑOS!

BUENO, ¿PERO QUÉ TIENE QUE VER TODO ESTO CON LA EXISTENCIA DEL DIABLO?

¡HOMBRE!, EN UN MUNDO PAGA-NO COMO ERA AQUÉL EN QUE SE DESARROLLARON TODOS ESTOS ACONTECIMIENTOS...



¡TODOS LOS PUEBLOS DEL MUNDO, INCLUIDO EL PUEBLO JUDÍO, ADORABAN A LOS ASTROS!

DE ACUERDO, Y...

PUES QUE SI TODOS LOS PUEBLOS ADORABAN A LOS ASTROS, ¿QUÉ TIENE DE RARO QUE A UN COMETA, QUE HABÍAN VISTO NACER Y DESTRUIR SU MUNDO...

... LO ELEVARAN A LA CATEGORÍA DEL "DIOS" MÁXIMO E HICIERAN IMÁGENES QUE RECORDARAN LOS ATRIBUTOS DEL COMETA?



LA COLA, POR EJEMPLO: ¿NO ES CLARAMENTE UN REFLEJO DE LA LARGA, LARGUÍSIMA COLA DEL COMETA?

PODRÍA SER, PERO, ¿LAS LLAMAS Y EL CALOR?

BUENO, LA CABEZA DEL COMETA ESTABA EN LLAMAS, Y ADEMÁS DE PRODUCIR CALOR, HAY QUE AGREGAR EL QUE GENERO LA TIERRA EN ESA ÉPOCA POR SU CONTACTO CON EL COMETA.

¿DEBE HABER SIDO REALMENTE UN INFIERNO!... PERO, ¿LAS PEZUÑAS Y LOS CUERNOS?

PARA EXPLICAR ESTO, VEAMOS PRIMERO CUAL ES LA APARIENCIA DEL PLANETA VENUS ACTUALMENTE, CUANDO SE ACERCA A LA TIERRA.

AL DECIR DE LOS ASTRÓNOMOS, VENUS TIENE FASES COMO LA LUNA, Y CUANDO SE ACERCA A LA TIERRA APARECE EL DISCO DEL PLANETA ILUMINADO PARCIALMENTE.

AHORA BIEN, CUANDO VENUS ERA UN COMETA, AL ACERCARSE A LA TIERRA Y MOSTRARSE A ÉSTA EN SU "FASE CRECIENTE" (*) LA PARTE ILUMINADA DE SU CABELLERA, ¡SURGÍA COMO UN PAR DE CUERNOS, DANDO LA IMPRESIÓN DE UNA CABEZA DE TORO!

¡LA REINA DE LOS CIELOS!

¡DE AHÍ LA EXPLICACIÓN DE LAS PEZUNAS Y LOS CUERNOS!

(*) Lo que llamamos "media luna".

PERO, VEAMOS, ¿PUEDE SOSTENERSE LA TESIS DE QUE EL COMETA VENUS ERA EL DIABLO? ANALICEMOS PRIMERO SUS DISTINTOS NOMBRES:

"¡QUEVAM!", EL BECERRO DE ORO DE AARÓN, A QUIEN SAN JERÓNIMO COMPARA CON LA ESTRELLA MATUTINA, ¡Y A QUIEN DESIGNA CON EL NOMBRE DE LUCIFER!

ASTARTE, DE LOS FENICIOS, ISIS, DE LOS EGIPCIOS, ISTAR DE LOS BABILONIOS, BEELZEBUB DE LOS CANANEOS.

¡PALAS ATENEA DE LOS GRIEGOS! PARA CITAR SÓLO ALGUNOS EJEMPLOS...

¡TODOS NOMBRES DEL PLANETA VENUS!...

SÓLO QUE, ¿CUAL ERA EN REALIDAD LA REPRESENTACIÓN FÍSICA DE TODOS ESTOS DIOSSES? BUENO, EMPEZANDO POR ASTARTE, DIOSA MÁXIMA DE LOS FENICIOS, SACONIATÓN, FAMOSO ERUDITO GRIEGO, AFIRMABA QUE...

¡ASTARTE TENIA CABEZA DE TORO!

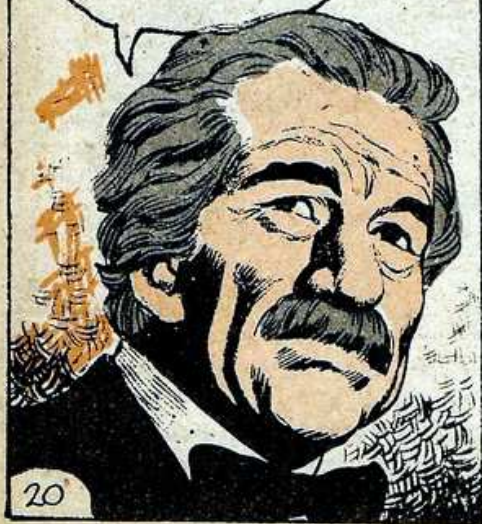


Y SU TESTIMONIO SE REFUERZA CON LA CITA BÍBLICA DEL GÉNESIS (14:5), DONDE SE HABLA DE LA CIUDAD DE "ASTEROT-CARNAIM", UNA ANTIGUA CIUDAD DE CANAAN, QUE LLEVA EL NOMBRE DEL CUERPO CELESTE...

... Y CUYO SIGNIFICADO LITERAL ES: "ASTARTE LA DE LOS CUERNOS".



MISMO NOMBRE CON QUE LA DIOSA ERA ADORADA EN CARTAGO, DONDE TAMBIÉN SE LE CONOCÍA COMO "REINA DEL CIELO".



"Istar la de los cuernos", ERA LA DESIGNACIÓN DE LA DIOSA BABILÓNICA, Y EN EGIPTO, SEGÚN EL ESCRITOR LATINO PLINIO...

... LA DIOSA ISIS (VENUS), ERA REPRESENTADA EN FORMA HUMANA Y CON DOS CUERNOS.



PERO ENTRE TODOS ESTOS NOMBRES DEL PLANETA-DIOS VENUS, A QUIEN YA HEMOS IDENTIFICADO CON EL DIABLO, NOS FALTA UNO: ¡LUZBEL! (LUZ BELLA), Y LA VERDAD, EL ORIGEN DEL MISMO NOS PARECE MUY CLARO:



¿CON QUÉ NOMBRE PUDIERON LOS HABITANTES DE LA TIERRA DESIGNAR A UN ASTRO, AL QUE LOS MISMOS HEBREOS LLAMABAN "LA REINA DEL CIELO", DICIEENDO QUE EN LUZ Y HERMOSURA RIVALIZABA CON EL MISMO SOL? SÓLO HAY UNA RESPUESTA: ¡LUZBEL!... ¡LUZ BELLA!

SI... CREEMOS QUE LA IGLESIA CATÓLICA TIENE RAZÓN CUANDO AFIRMA QUE SATÁN, SATANAS, LUCIFER O LUZBEL, FUE EL REY INDISCUTIBLE DEL MUNDO ANTIGUO. PERO, ¿CÓMO TERMINÓ SU REINO?.... ¿POR QUÉ SE LE LLAMO EL ÁNGEL CAÍDO?.... ¿POR QUÉ EL PROFETA ISAÍAS SE PREGUNTA:



**"¿CÓMO CAÍSTE DEL CIELO, LUCERO
BRILLANTE, HIJO DE LA AURORA, TÚ QUE
DECÍAS: SUBIRÉ A LOS CIELOS Y SOBRE
LAS ESTRELLAS DE DIOS ELEVARE MI TRONO?"(*)**

¿QUIÉN TERMINÓ CON EL REINADO DE LUZBEL?... LA IGLESIA DICE QUE FUE EL ANUNCIO DE LA LLEGADA DEL REINO DE DIOS, EL NUEVO TESTAMENTO. ES POSIBLE QUE ÉSA NO SEA LA RESPUESTA, PUES ALGUNOS AFIRMAN QUE LUZBEL, VENUS-EL ÁNGEL CAÍDO, ¡FUE DERRIBADO DE SU TRONO POR EL PLANETA MARTE, EL DIOS DE LA GUERRA! ¿PUEDE PROBARSE ESTA AFIRMACIÓN? LO SABREMOS LA PRÓXIMA SEMANA.

BIBLIOGRAFÍA

LA SANTA BIBLIA.-VERSIÓN DE LA VULGATA LATINA.-1852.
DICCIONARIO MITOLÓGICO.-
Carlos Goytán.
ENCICLOPEDIA SALVAT.-1972.
MUNDOS EN COLISIÓN.-
Immanuel Valikovskiy.
LOS DIOSES DE GRECIA Y ROMA.-Gebhardt.

la crisis de la VERDAD

"LO DE ABAJO ES IGUAL A LO DE ARRIBA,
Y LO DE ARRIBA ES IGUAL A LO DE ABAJO, PARA LA CABAL REALIZACION DE LA UNIDAD"

Hermes Trismegisto

Antes de ser reconocidos y aceptados unánimemente, muchos de los grandes descubrimientos e invenciones de la historia tuvieron que pasar por una etapa de incompreensión en la que fueron tildados de absurdos, falsos, equívocos, engañosos, etc. Así estos descubrimientos, la mayoría de las veces destinados a transformar la faz del mundo, permanecieron ocultos durante bastante tiempo. Todavía en la actualidad cierto racionalismo exagerado y enfermizo de parte de los medios de información nos impide conocer hechos verdaderamente reales que son descartados por considerarse "demasiado" fuera de lo común.

No hay que olvidar que Darwin elaboró su teoría evolucionista acumulando información sobre acontecimientos insólitos como la aparición de tortugas gigantes en las islas Galápagos. Igualmente el estudio de los meteoritos se inició a partir de la observación de "extrañas" piedras caídas del cielo.

El descubrimiento de los efectos de la corriente eléctrica fue posible sólo después de que se observaron "inexplicables" convulsiones en cadáveres de ranas. Y qué diremos de los "quasars", esos objetos estelares aparentemente anormales que suscitan una de las grandes interrogantes de la astronomía moderna.

La enumeración de estos "fantásticos" acontecimientos que con el tiempo han adquirido visos de realidad, puede ser interminable. Y precisamente, la sección que hoy iniciamos tiene como propósito reseñar algunos de estos acontecimientos que han puesto en crisis la existencia misma de la verdad.

Lo que ayer fue mentira, hoy se revela como absolutamente cierto; lo que hoy consideramos falso probablemente mañana sea verdadero.

¿ES POSIBLE TRANSMUTAR METALES EN ORO?



Durante la Edad Media el arte alquímico fue prohibido y perseguido como una actividad propia de hombres dementes y diabólicos; posteriormente, con el advenimiento de la mentalidad "racionalista", la alquimia no pasó a ser más que una inofensiva superchería digna de interés solamente como pieza de museo. Al surgir el psicoanálisis las perspectivas de que el trabajo alquímico sea considerado más seriamente, mejoran; por primera vez se le reconoce un cierto interés teórico al verla como una filosofía simbólica de carácter místico, sin embargo, se le sigue negando rotundamente todo valor empírico.

Aún ahora la mención de que la búsqueda alquímica del oro y la "piedra filosofal" era cosa seria, provoca burlas y carcajadas, cuando no un violento rechazo. Sostener hoy día que los alquimistas no andaban errando en sus experimentos equivale para mucha gente a volverse loco o a pecar de extrema ingenuidad.

¿Pero por qué estamos tan seguros de que la alquimia fracasó en su intento por transmutar los metales en oro? Si tenemos en cuenta que los hombres dedicados a estos menesteres corrían el peligro de morir al ser descubiertos, ¿no sería factible que uno o varios hubiesen logrado la transmutación manteniendo su hallazgo en secreto? Es muy probable que estos alquimistas desconocidos consiguieran los más sorprendentes resultados sin comunicarlos nunca a nadie.

NICOLAS FLAMEL, UN CASO SINGULAR



Hay también casos singulares, como el del modesto amanuense Nicolás Flamel, que dejan entrever la posibilidad de que la Gran Obra realmente haya sido consumada. Parece que después de una serie de largos experimentos, Nicolás Flamel pudo finalmente fabricar oro a partir de otros metales. He aquí su relato:

"Sucedió el 17 de enero, un lunes, alrededor del mediodía, en el año 1382, cuando me encontraba solo en mi casa en compañía de mi esposa. Y luego, después, siguiendo siempre palabra por palabra mi libro, hice la transmutación con la piedra roja sobre similar cantidad de mercurio, en presencia únicamente de Pernelle, en nuestra casa, hacia las cinco de la tarde, el 25 de abril siguiente, transmuté en otro tanto de oro puro, más suave y puro que el oro común." Aunque la biografía de Flamel esté sumida en la leyenda, existen testimonios de la época que permiten probar que a partir de 1382 el modesto amanuense vio crecer en forma abundante su fortuna. Hay documentos que atestiguan cuantiosas donaciones del alquimista para los enfermos y menesterosos. Se dice que hizo construir catorce hospitales, varias capillas y numerosos orfanatos. ¿Debemos pensar que este cambio de fortuna no fue más que una feliz coincidencia? ¿Por qué en el mismo año en que afirma haber logrado la transmutación se convierte en filántropo millonario?

S. H. EMMENS, UN MODERNO ALQUIMISTA



Un salto en el tiempo nos lleva al siglo XIX, donde quizá se encuentre la comprobación del hecho alquímico. Citaremos el famoso caso del doctor inglés S.H. Emmens, un curioso inventor que a fines del siglo le vendió al gobierno de los Estados Unidos una cantidad mensual de oro fino.

Emmens explicaba que el *argenteum*, como llamaba él a su metal, era simplemente plata transformada en oro por medio de un tratamiento mecánico de moldeo y estampado. La producción de Emmens nunca llegó a ser excesiva, sin embargo, su caso llegó a causar sensación y los periodistas lo asediaron. Al ser interrogado, el inventor afirmó que él solamente hacía oro con fines comerciales y que no quería discípulos ni le importaba el ser reconocido por los sabios o el público.

¿Debemos creer los hechos aquí narrados? Lo mejor es que cada quien formule sus propias conclusiones, para después ponerse a pensar en lo que nos depara el futuro. ¿Podrá el hombre fabricar a su antojo grandes cantidades de oro? ¿Será la alquimia una industria a escala mundial? Es muy probable que así suceda, pero también puede ocurrir que para ese tiempo el oro no sea más valioso que una piedra común y corriente. Y entonces, ¿qué caso tendrá la búsqueda alquímica? Desde el punto de vista material ninguno, ¿pero acaso la materia lo es todo?

La Grafología y Usted

¿TIENEN QUE VER EL PAPEL Y EL COLOR DE LA TINTA CON EL CARACTER?

En el número anterior señalamos la importancia que tiene la Grafología para el conocimiento del hombre, ya que es perfectamente posible explorar el carácter de una persona mediante el estudio de su escritura. Subrayamos igualmente las diferentes definiciones que se tienen acerca de la Grafología, pues unos opinan que es ciencia y otros dicen que es un arte. Quienes sostienen esta última posición argumentan que la Grafología carece aún de elementos lo suficientemente válidos para sobrellevar una práctica estrictamente científica. Sin embargo los resultados obtenidos hasta ahora demuestran que la Grafología está en vías de adquirir ciudadanía en el campo de la ciencia.

Como sabemos, el grafólogo trabaja con la escritura y por consiguiente con letras, rasgos, palabras o conjuntos de palabras que han sido escritos por una persona. Entonces nos preguntamos: ¿cuáles son los materiales que permiten una adecuada interpretación de los signos? Lo primero que se necesita es el vehículo con el que se dibujan los rasgos. Este elemento no debe ser un bolígrafo o lapicero, porque su empleo produce una presión monótona que encubre los rasgos, haciendo difícil la interpretación de las letras. Tampoco es conveniente que se utilice el lápiz en un estudio grafológico; mientras que la estilográfica o "pluma fuente" es la más indicada porque permite que la escritura sea más legible y resalta la personalidad de un individuo.

Surge aquí una interrogante. Cuando una persona está habituada a escribir con "pluma atómica", por ejemplo, y en un momento dado se ve obligada a hacerlo con "pluma fuente", por ejemplo, porque así lo exige el grafólogo,

¿no se reducirá entonces la naturalidad y espontaneidad del que escribe? Nosotros creemos que sí se limita la regularidad de su escritura.

Un grafólogo español de reconocidos méritos internacionales contesta a esta interrogante, afirmando que en cada época el hombre ha utilizado diferentes útiles que le permiten escribir sus pensamientos. De tal manera, hace unos cincuenta años, la mayoría de la gente que escribía, lo hacía con la famosa pluma de manguillo que se introducía en un tintero. De acuerdo con la costumbre, lo más adecuado era el uso de dichos materiales, con los que se escribía natural y comúnmente. Nuestra experiencia nos indica que en los años setentas un 90 por ciento de personas no analfabetas escriben con el bolígrafo o "pluma fuente", instrumento que ha llegado a ser símbolo de los tiempos que vivimos.

Otro elemento que interviene en la escritura es el papel, y su importancia para la Grafología está al mismo nivel que el bolígrafo. Generalmente se busca que el papel sobre el que se escribirán los rasgos a interpretar sea ligeramente satinado, y en caso de que su estructura sea de hilo, se debe usar el menos acentuado. Normalmente en un estudio grafológico no se emplea papel de color, por ser el blanco el más común. En ocasiones, cuando se estudia una escritura impresa en un papel de color, se busca determinar el por qué está presente tal material.

Para obtener la espontaneidad en los rasgos, es recomendable que la tinta con la que se escribe no manche ni se corra sobre el papel. El color de la tinta tiene en principio bastante interés para el grafólogo. Cuando se exa-

mina un manuscrito, el experto debe indagar previamente si la persona que escribió dicho documento tiene por costumbre utilizar el color de tinta que aparece en las hojas de papel. Esta averiguación es indispensable para los grafólogos debido a que se han asignado previamente ciertas interpretaciones a los colores de la tinta. Esta es una lista de los colores más comunes y de sus respectivos significados:

Azul: De este color hay varias tonalidades y el uso de cualquiera de ellas es perfectamente normal.

Rojo: Es impulsividad, acción, inquietud, sexualidad.

Negro: Tiene dos interpretaciones. Puede ser signo de distinción o de pesimismo.

Verde: Quien escribe con tinta de este color busca hacerse notar por los demás. Es también signo de extravagancia y de originalidad.

Morado: De acuerdo con la mayoría de los grafólogos, el morado es señal de un profundo misticismo o de una evidente vulgaridad.

Marrón: Su uso no es muy común. Cuando se estudia un manuscrito en que aparece este color se tiene la seguridad de que el individuo que escribió es sumamente extravagante, o bien, está instalado en la histeria.

Estas equivalencias de los colores en relación con ciertas actitudes humanas carecen de total validez fuera de la interpretación grafológica. El color de la tinta en sí mismo no indica nada, mientras que adquiere relevancia cuando es un elemento más en el estudio de la escritura.

Aclarado esto, intentaremos explicar cuáles son los documentos más convenientes para su estudio. Todos los expertos coinciden en afirmar que los escritos personales, in-

timos, que han sido dirigidos por el autor a personas de su confianza y estimación, son los más convenientes para una interpretación. Generalmente esta clase de documentos han sido redactados sobre papel blanco sin rayas, las que a veces ocultan los rasgos. Asimismo, estos documentos llevan la firma o rúbrica ajena a negocios o asuntos oficiales, y al carecer de protocolos y formalidades se encuentran matices de expresiones humanas propias de la persona que escribió. Es recomendable trabajar no sólo con uno, sino con varios de estos documentos que revelan diversos estados de ánimo.

Quien no haya tenido mayor contacto con la Grafología se puede hacer algunas preguntas. Por ejemplo: ¿Cómo se estudia la escritura de un médico cuyas recetas apenas si son legibles para los conocedores farmacéuticos? O esta otra: ¿qué nos pueden indicar los oficios, recibos o documentos manuscritos producidos en las oficinas administrativas? La respuesta es sencilla. Los escritos de tipo profesional, como recetas o recibos administrativos, no sirven para el estudio grafológico, teniendo en cuenta que en la rutina de un oficio o profesión se pierde la espontaneidad y se da en cambio una cierta mecanización.

Igualmente, el grafólogo rechaza cualquier documento que haya sido escrito en estado de anormalidad como puede ser una enfermedad, un estado de agotamiento tal que las letras se deformen, o un estado emocional que inhiba las reacciones naturales del individuo. Cuando se efectúa el estudio de la escritura, el grafólogo está ya informado sobre la salud, edad, forma de vida y medio ambiente del autor de dicha escritura.



noticiero de Lo INSÓLITO



El Monstruo de Loch Ness no se Dejó Ver el Año Pasado

DRUMNADROCHT, Escocia, 2 de enero.- Una expedición japonesa que intenta cazar al famoso monstruo de Loch Ness, "Nessie" (como ha sido bautizado cariñosamente), admitió su derrota temporal y suspendió su búsqueda con motivo del invierno. Durante dos meses de buceo en las profundidades del lago los cazadores japoneses no tuvieron ningún contacto con el monstruo, "solamente fueron registrados dos ruidos no identificados", dijo Yoshio Kou, jefe del grupo. Al ser interrogado sobre el financiamiento de la expedición, Kou afirmó que ésta había

costado ya 6 millones de pesos, aportados por un patrocinador desconocido. Los nueve miembros de la expedición

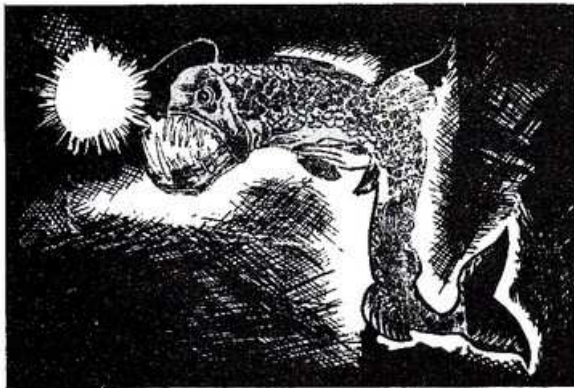
prometieron regresar la primavera próxima con una cápsula sumergible controlada por computadoras.

Hicieron Hablar a la Famosa Mona Lisa

TOKIO, 28 de febrero.- La "Mona Lisa", el famoso cuadro de Leonardo da Vinci, ya cuenta con una dulce voz cibernética que repite en perfecto italiano: "Nací en Florencia, y tenía 26 años cuando fue pintado mi retrato". La tela fue exhibida así después de que la voz

de Mona Lisa logró ser sintetizada por un grupo de ingenieros japoneses, utilizando para ello una computadora alimentada con los siguientes datos: forma de los labios, la nariz, los pómulos y el cráneo, traducidos en frecuencias para ser integrados a los circuitos electrónicos.

Aparece un Extraño Monstruo en Venezuela



CARACAS, 27 de enero.- Un monstruo que al parecer habita en las profundidades del lago de Valencia, estado de Carabobo, es señalado como responsable de la muerte de dos pescadores por los vecinos del lugar. Al ser interrogado al respecto, el historiador y profesor de la Universidad Central de Venezuela, Francisco Morales Urbano declaró: "Nada de

extraño tiene la existencia de un monstruo antediluviano en el lago de Valencia, pues en otros lagos de Europa y de diversas regiones del mundo siempre se ha especulado con la supervivencia de estos animales de la época terciaria". Los habitantes del lugar, por su parte, afirmaron que el monstruo tiene escamas en la región craneal y ojos centelleantes.

La Tierra Aceleró su Rotación

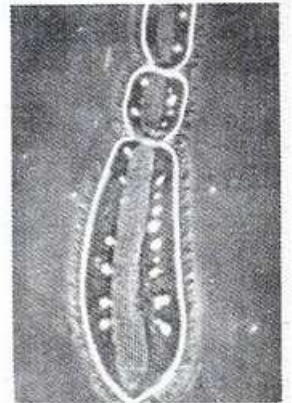
PARIS, 4 de febrero.- En las primeras semanas de 1974 los astrónomos franceses registraron una repentina aceleración de la rotación de la Tierra. Esta perturbación, que según se afirma es "la más abrupta que jamás se ha registrado", trajo como consecuencia una "reducción notable" de la duración del día. Todavía no se dispone de una explicación segura sobre las causas de tan extraño fenómeno, sin embargo los astrónomos opinan que es muy plausible que los trastornos en la rotación de la Tierra estén asociados a perturbaciones globales de la circulación atmosférica.

Pronto Descubrirán el Origen de la Vida

SAN FRANCISCO, California, 25 de febrero.- Próximamente los científicos estarán capacitados para resolver el complicado rompecabezas del origen de la vida, comenzando por establecer las condiciones químicas a partir de las cuales evolucionó todo el proceso. Según un informe del doctor Cyril Ponnamperuma, profesor de química de la Universidad de Maryland, en los últimos años se ha avanzado tanto en materia de bioquímica que hay motivos para suponer que en un futuro inmediato el comienzo de la vida no será ya un misterio.

"No hay razón para dudar", dijo el doctor Ponnamperuma, de que redescubriremos, una por una, las condiciones físicas y químicas que una vez determinaron y dirigieron el curso de la evolución. Una forma de evolución puramente química debe necesariamente haber precedido en la naturaleza la evolución biológica". El doctor dijo también

que alguna forma de evolución química puede estar ocurriendo ahora en Júpiter, similar a la ocurrida en la Tierra hace probablemente 13,000 millones de años. Agregó que la vida parece ser un proceso inevitable, que tiende a surgir en donde existan condiciones favorables. Los astrónomos han calculado que una de cada 20 millones de estrellas en el universo pueden tener a su alrededor planetas con condiciones favorables para la vida.



NUESTRO PROXIMO NUMERO

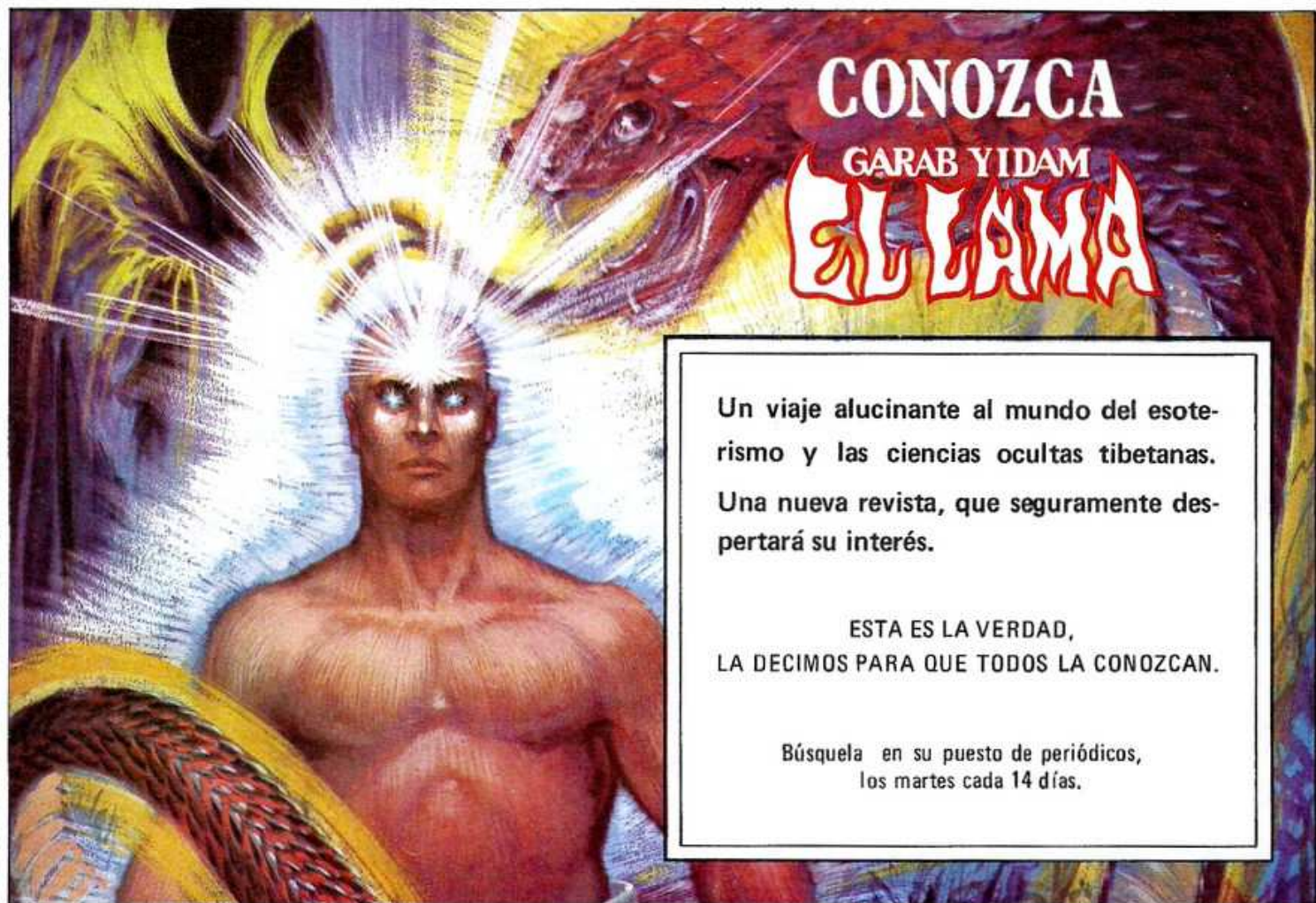
¿QUE FUE LO QUE DESTRUYO AL EJERCITO DE
SENAQUERIB?

¿Puede explicarse el hecho de que 185,000 guerreros murieran en una sola noche víctimas de una plaga de ratones?

¿Acaso este hecho ocurrió como consecuencia de una espantosa maldición que recayó sobre Senaquerib y sus hombres?

¿O bien tan insólito acontecimiento se debió a la intervención de agentes extraterrestres que usaron alguna arma atómica desconocida?

Lo invitamos a leer el próximo número de DUDA donde se exponen las diversas explicaciones que se le han dado a este extraordinario suceso bíblico.



CONOZCA

GARAB YIDAM

EL LAMA

Un viaje alucinante al mundo del esoterismo y las ciencias ocultas tibetanas. Una nueva revista, que seguramente despertará su interés.

ESTA ES LA VERDAD,
LA DECIMOS PARA QUE TODOS LA CONOZCAN.

Búsquela en su puesto de periódicos,
los martes cada 14 días.

BUSQUELO EL PROXIMO LUNES EN SU PUESTO DE PERIODICOS

SIMON PALLIS
ANGELA KING



LA REVOLUCION DEL "MATRIMONIO ABIERTO"

¿Puede ser más feliz una pareja de infieles?



¿Ha llegado
a su fin
la era de
la monogamia?

COLECCION DUDA SEMANAL

¿Será posible abolir la monogamia?
¿Podrá cambiar el carácter de las relaciones
entre marido y esposa?

Un ameno libro
que propone algunas posibles revolucionarias
soluciones de los problemas conyugales

\$8.50 ejemplar

ESCANEO DE JEDISKATER - MARZO 21 DE 2014



UNA PUBLICACION DE EDITORIAL POSADA