

DUODA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

revista semanal

número

33

APARECE LOS MIERCOLES



**EL
MUNDO
DE LOS
SUEÑOS**

- UN INCREIBLE SEÑOR LLAMADO CHARLES FORT
- APRENDAMOS DE LOS ANIMALES, NUESTROS MAESTROS
- LOS INVENTORES DE ANTES LO ERAN DE VERDAD

2
PESOS

DIRECTORIO

Guillermo Mendizábal Lizalde
editor

Tomás Doreste
director

Luiz Chávez Peón
realización artística

Raúl Mendoza
dirección de arte

Dr. Sergio Aguirre
Lilia Aragón
Federico Campbell
Eduardo Lizalde
Jaime Reyes
Arturo Rosenblueth
investigación

corresponsales

ARGENTINA:
Alejandro Vignatti
Eduardo Azcuy

ESPAÑA:
Eugenio Danyans
Antonio Ribera

ESTADOS UNIDOS:
Arthur Wheat

FRANCIA:
René Fouéré

Reproducciones Finas, S. A.
fotomecánica

Dist. Sayrols de Publicaciones
distribución foránea

Enrique Gómez Corchado
distribución D.F.

Año 2. Número 33. Febrero 1972

DUDA. Revista publicada por Editorial Posada, S. A., Yosemite 60, 4o. Piso. México 18, D. F. Teléfono 523-85-65. Publicación Semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, con oficio número 205-15-918 expediente cc. pri/70 del 26 de Nov. de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71 libro séptimo foljas 164, del 8 de marzo de 1971. Registro en la Dirección General de Correos de México, en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol, S. A. Lago Chalco 156 México 17, D. F. Tel. 545-83-64. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$ 2.00 (M.N.) Números atrasados \$ 4.00 (M.N.)

editorial

¿Por qué dedica la Biblia tanto espacio a los sueños de algunos famosos personajes? ¿Por qué en las antiguas tradiciones, y a lo largo de la historia, se menciona a cada instante el importante papel que desempeñaron los sueños en todas las decisiones?

¿No será porque desde las épocas más remotas el hombre contempló con temor la posibilidad de vivir al mismo tiempo dos existencias, o que sus visiones oníricas habrían de influir de algún modo en su presente o en su futuro?

Un vienes de nombre Freud intentó sistematizar a fines de siglo pasado la mecánica de los sueños, y pretendió dictaminar que eran causados por estados emocionales más o menos pasajeros, por frustraciones, e incluso por trastornos digestivos. Pero no quiso adentrarse demasiado en los terrenos de lo irreal. Es decir, que se limitó a permanecer dentro de este mundo, y sobre todo, dentro de las posibilidades de índole sexual.

Y entre otras cosas fue incapaz de explicar de manera convincente el porqué de ciertos sueños durante los cuales se vive una escena real. De esos sueños que obligan a preguntar: ¿fue el sueño un momento que se vivió realmente, o la vida es por sí sola un puro sueño?



Guillermo Mendizábal Lizalde,
Editor.

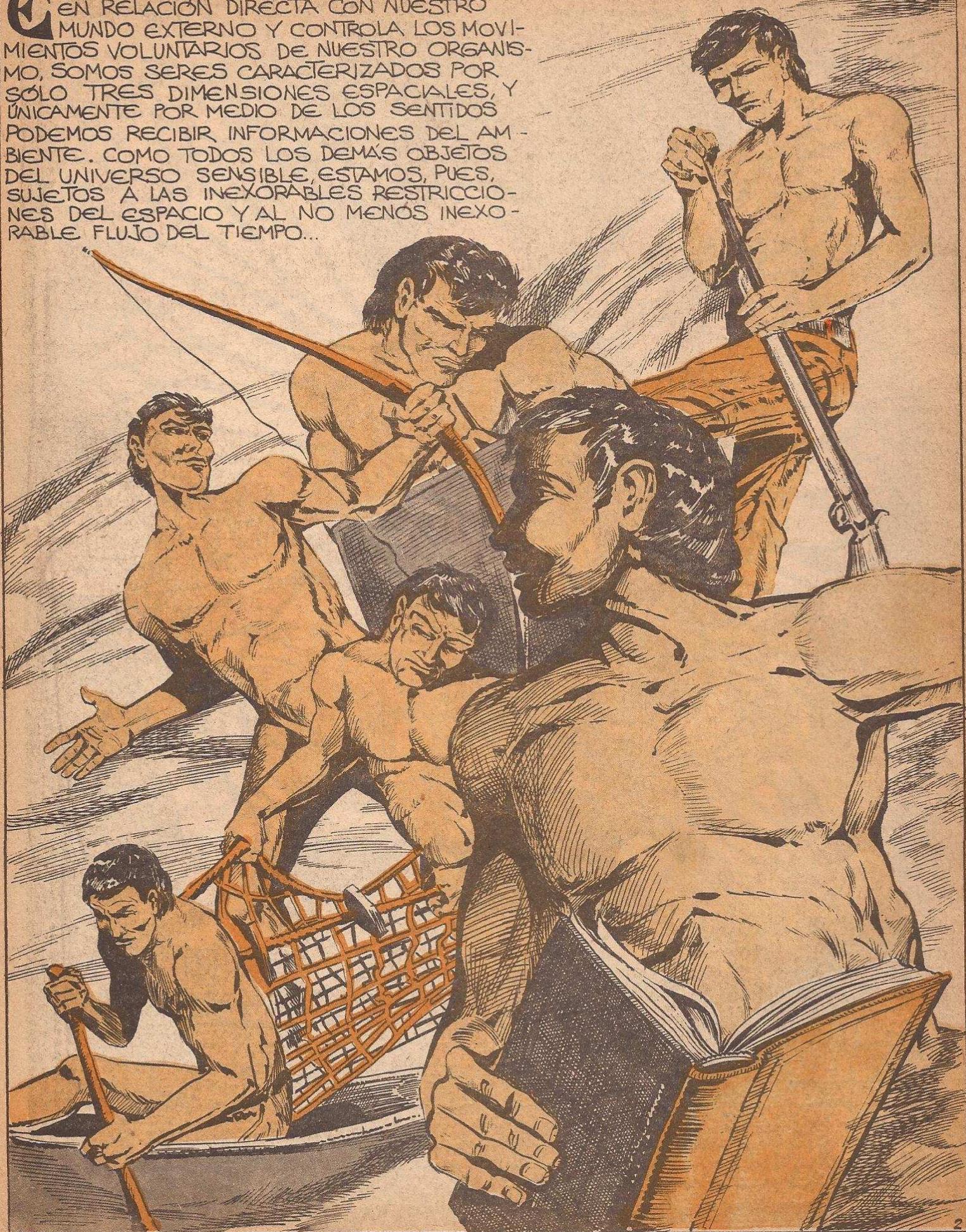
HACE MUCHOS SIGLOS, CHUANG-TSÉ, EL SABIO FILÓSOFO CHINO, SE PLANTEÓ LA SIGUIENTE INTERROGANTE:

ANOCHE SOÑÉ QUE ERA UNA MARIPOSA Y HOY AL DESPERTAR ME PREGUNTE:

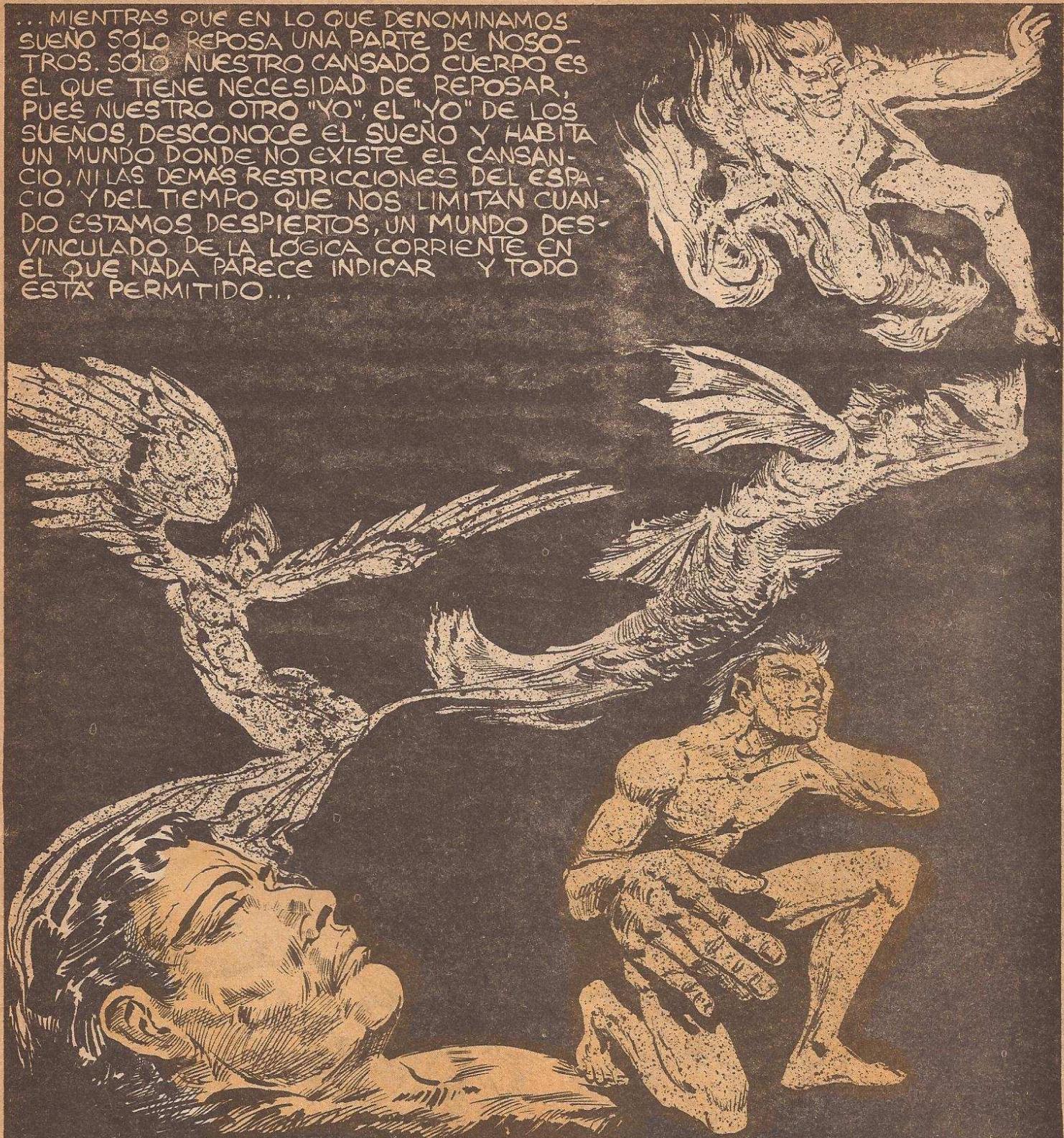
¿ SOY UNA MARIPOSA QUE SE SUEÑA HOMBRE O UN HOMBRE QUE SE SOÑÓ MARIPOSA?...

EN REALIDAD, TODO HOMBRE LLEVA UNA DOBLE VIDA: UNA MIENTRAS ESTÁ DESPIERTO Y OTRA DURANTE SUS SUEÑOS. POR ELLO, DESDE HACE SIGLOS, AL IGUAL QUE CHUANG-TSÉ, MUCHOS HOMBRES SE HAN PREGUNTADO: ¿ DEBEMOS CONSIDERAR COMO NUESTRA "VERDADERA" EXISTENCIA SÓLO LA DIURNA QUE TRANSCURRE EN CIERTO TIPO DE REALIDAD MÁS FAMILIAR PARA NOSOTROS? ENTONCES, ¿ COMO HAY QUE CONSIDERAR EL DISTINTO TIPO DE EXISTENCIA VINCULADO A LA CONCIENCIA NOCTURNA? O ACASO, ¿ PUEDE LLAMARSE REALIDAD AQUELLA EN LA QUE CREEMOS MOVERNOS EN EL SUEÑO? ¿ Y DE SER ASÍ, ¿ EN QUÉ DIFIERE DE LA OTRA?...

C N NUESTRA CONCIENCIA DIURNA, QUE ESTÁ EN RELACIÓN DIRECTA CON NUESTRO MUNDO EXTERNO Y CONTROLA LOS MOVIMIENTOS VOLUNTARIOS DE NUESTRO ORGANISMO, SOMOS SERES CARACTERIZADOS POR SÓLO TRES DIMENSIONES ESPACIALES, Y ÚNICAMENTE POR MEDIO DE LOS SENTIDOS PODEMOS RECIBIR INFORMACIONES DEL AMBIENTE. COMO TODOS LOS DEMÁS OBJETOS DEL UNIVERSO SENSIBLE, ESTAMOS, PUES, SUJETOS A LAS INEXORABLES RESTRICCIONES DEL ESPACIO Y AL NO MENOS INEXORABLE FLUJO DEL TIEMPO...



...MIENTRAS QUE EN LO QUE DENOMINAMOS SUEÑO SÓLO REPOSA UNA PARTE DE NOSOTROS. SÓLO NUESTRO CANSADO CUERPO ES EL QUE TIENE NECESIDAD DE REPOSAR, PUES NUESTRO OTRO "YO", EL "YO" DE LOS SUEÑOS, DESCONOCE EL SUEÑO Y HABITA UN MUNDO DONDE NO EXISTE EL CANSANCIO, NI LAS DEMÁS RESTRICCIONES DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO QUE NOS LIMITAN CUANDO ESTAMOS DESPIERTOS, UN MUNDO DESVINCULADO DE LA LÓGICA CORRIENTE EN EL QUE NADA PARECE INDICAR Y TODO ESTÁ PERMITIDO...



LA IDEA MÁS ACEPTADA ACERCA DE LOS SUEÑOS ES SEGÚN UNOS, QUE CARECEN DE TODA IMPORTANCIA Y SEGÚN OTROS, POR EL CONTRARIO, QUE SON SUSCEPTIBLES DE ASUMIR UN SIGNIFICADO REVELADOR RESPECTO A LAS FUERZAS PROFUNDAS DE NUESTRO YO, A LA LUZ DE LAS ENSEÑANZAS AHORA CLÁSICAS DE LAS DIVERSAS ESCUELAS PSICOANALÍTICAS. PERO, APARTE DE ESTA CATEGORÍA DE SUEÑOS QUE PODEMOS LLAMAR "ORDINARIOS" Y QUE SÓLO REVELAN LO QUE ESTÁ OCULTO EN NOSOTROS, HAY OTROS, MUCHO MÁS RAROS, QUE AL REVELAR ASPECTOS OCULTOS DEL UNIVERSO NOS MUESTRAN QUE NUESTRO "YO" DE LOS SUEÑOS TIENE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS VERDADERAMENTE EXTRAORDINARIOS...

DUDA

presenta:

el MUNDO de los SUEÑOS



LA CRECENCIA POPULAR HA VISTO SIEMPRE UNA DEMOSTRACIÓN DE LO SOBRENATURAL EN CIERTOS SUEÑOS DE SUCEOS OCURRIDOS O POR OCURRIR DE LOS QUE EL DURMIENTE NO TENÍA CONOCIMIENTO PREVIO.

LA CUESTIÓN DE SI EXISTEN SUEÑOS QUE EVIDENCIAN UNA SABIDURÍA QUE EL SOÑADOR NO PUEDE HABER CONSEGUIDO JAMÁS EN FORMA NORMAL, ES MOTIVO DE CONTROVERSIAS PARA LOS PSICOLOGOS; PERO LOS HECHOS OBSERVADOS PARECEN HABLAR EN FAVOR DE ESTA TEORÍA...



INVESTIGACIÓN
Y ADAPTACIÓN:
A. ROSENBLUTH

REALIZACIÓN ARTÍSTICA:
LUIS CHÁVEZ PEÓN

POR EJEMPLO, RESULTA INTERESANTE EL CASO DEL AMERICANO ELIAS HOWE, CONSIDERADO COMO INVENTOR DE LA PRIMERA MAQUINA DE COSER, QUE CONSTRUYO EN 1845...

¿ME CREERÁN SI LES DIGO QUE ESTA MAQUINA LA INVENTÉ DURMIENDO? AUNQUE LES PAREZCA INCREÍBLE, FUE UN SUEÑO EL QUE ME REVELÓ CÓMO CONSTRUIRLA...

DESDE HACIA TIEMPO HOWE PENSABA EN EL PROBLEMA, PERO LE COSTABA CONCRETAR UNA SOLUCION. HASTA QUE UNA NOCHE...



Y HE AQUÍ CÓMO LA LÓGICA DEL SUEÑO PUEDE APARECER EXTRAÑA SI SE QUIERE JUZGARLA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA MENTE CONSCIENTE. HABIENDO INTENTADO INÚTILMENTE ARRANCAR EL CLAVO, HOWE PENSÓ QUE NO LE QUEDABA MÁS REMEDIO QUE AGUJERARLO EN EL EXTREMO, ENHEBRAR EN EL ORIFICIO UN BRAMANTE Y TIRAR DE ÉL...

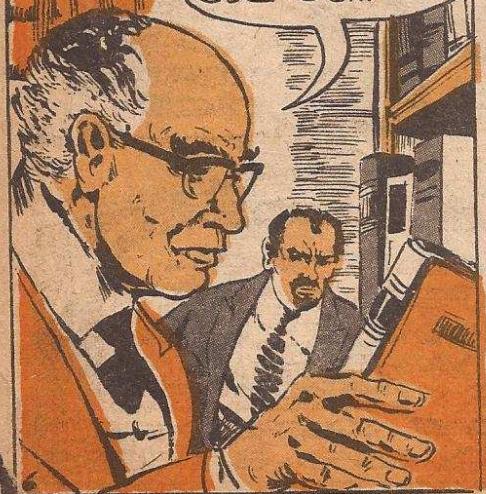
ATENIENDO AL MENSAJE LITERAL DE AQUEL SUEÑO, HOWE CONSTRUYÓ EL DISPOSITIVO FUNDAMENTAL PARA SU INVENTO...



TAL Y COMO LO AFIRMARA EL ESCRITOR ITALIANO LEO TALAMONTI, INCANSABLE INVESTIGADOR DE LO OCULTO...

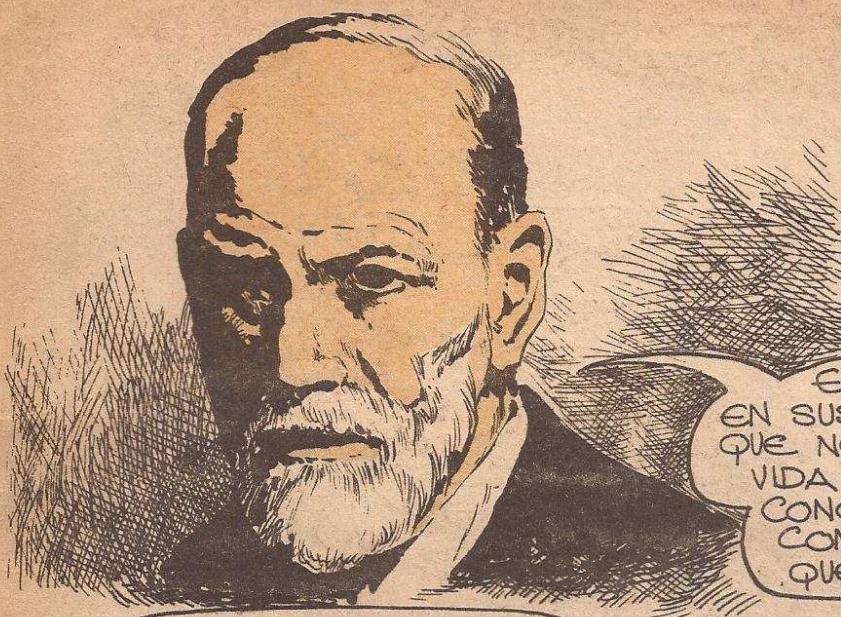
SON MUCHOS LOS DESCUBRIMIENTOS DE LOS QUE SE SABE CON CERTEZA QUE SE HAN INSPIRADO EN UN SUEÑO O, MEJOR DICHO, EN AQUEL ESTADO DE LUCIDEZ PARTICULAR QUE AVECES SE MANIFIESTA EN EL CURSO DE CIERTOS SUEÑOS...

SIN EMBARGO, A MI NO ME PARECE QUE EL SUEÑO DE ELIAS HOWE DEMUESTRE QUE LOS DESCUBRIMIENTOS SE LO GRAN EN EL SUEÑO; LO ÚNICO QUE PRUEBA ES QUE SE INSPIRÓ EN UNA IMAGEN SONADA POR ÉL PARA FABRICAR SU INVENCION; PERO ESA IMAGEN TENÍA PROBABLEMENTE UN SIGNIFICADO MUY DISTINTO...



¿TE REFIERES A LA INTERPRETACIÓN QUE HARIÁ UN PSICOANALISTA SOBRE UN SUEÑO COMO EL DE HOWE?





HACE APROXIMADAMENTE MEDIO SIGLO, SIGMUND FREUD, EL CÉLEBRE DESCUBRIDOR DEL PSICOANÁLISIS, AFIRMABA QUE LOS SUEÑOS SON UNA COMPENSACIÓN FICTICIA PARA LAS FRUSTRACIONES QUE CIERTOS IMPULSOS ELEMENTALES ENCUENTRAN INEVITABLEMENTE EN EL CURSO DE LA EXISTENCIA DIURNA...

EL SER HUMANO REALIZA EN SUS SUEÑOS AQUELLOS DESEOS QUE NO PUEDE SATISFACER EN LA VIDA REAL, Y RELEGA A LA SUBCONCIENCIA LAS SITUACIONES CONFLICTIVAS Y DESAGRADABLES QUE LE QUITAN EL SUEÑO...

ENTONCES, ¿PARA FREUD EL SUEÑO DE HOWE DEBE VERSE MÁS BIEN COMO LA PROYECCIÓN DE UN CONFLICTO SEXUAL?

ASÍ ES. FUE UNA SIMPLE COINCIDENCIA LA QUE LE PERMITIÓ A HOWE DERIVAR DE UN SIMBOLISMO SEXUAL EL MECANISMO PARA LA MÁQUINA DE COSER, YA QUE LOS SUEÑOS SON FORMAS DE PENSAMIENTO PRIMITIVO, TAL Y COMO LO DEMOSTRÓ FREUD...

EN CUANTO IMPlica LA SUSPENSIÓN DE LA FUNCIÓN MOTRIZ Y DE LAS RELACIONES VIGILANTES Y ACTIVAS CON EL AMBIENTE, EL SUEÑO ES UNA DIVERSION DE LA REALIDAD Y CONSIGUIENTE REGRESIÓN A ESTADOS DEL PSIQUEMOSIS ARCAICO

Y PRELOGICO...

EN OTRAS PALABRAS, PARA FREUD EL SUEÑO ERA UNA FUNCIÓN DE CARÁCTER "INFERIOR".

AFORTUNADAMENTE PARA HOWE, EL PSICOANÁLISIS NO EXISTÍA EN SU TIEMPO...

...COMO LO DEMUESTRA EL HECHO DE QUE EN EL SUEÑO SE PIENSA EN IMÁGENES Y NO EN CONCEPTOS...

DE NINGUNA MANERA ME BURLO, PERO NO OLVIDES QUE MUCHAS CONCEPCIONES FREUDIANAS YA HAN SIDO SUPERADAS POR INVESTIGADORES MÁS MODERNOS...

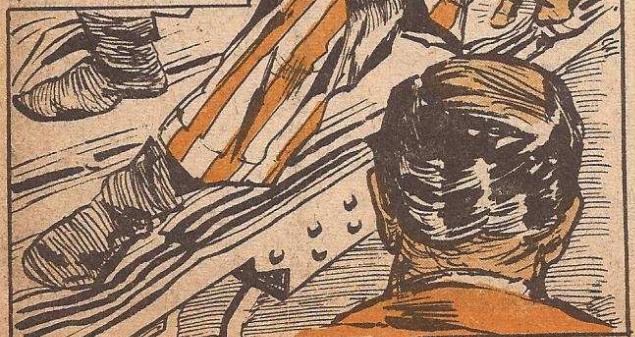
¿QUIERES DECIR QUE FREUD ESTABA EQUIVOCADO?

NO ES QUE FREUD ESTUVIERA EQUIVOCADO, PERO A LA LUZ DE LA INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL LLEVADA A CABO MAS RECIENTEMENTE, MUCHAS DE SUS APLICACIONES RESULTAN ANTICUADAS...



HACE POCO TIEMPO, VARIOS CIENTÍFICOS DE LA UNIVERSIDAD CALIFORNIANA DE STANFORD LLEVARON A CABO UNA SERIE DE EXPERIMENTOS QUE PERMITEN ENTENDER EL FENÓMENO DEL SUEÑO DESDE UN PUNTO DE VISTA COMPLETAMENTE NUEVO. TRAS DE IMPEDIR A LOS SUJETOS EN EXPERIMENTACIÓN QUE SOÑARAN DURANTE QUINCE DÍAS, SE OBTUVIERON RESULTADOS DRAMÁTICOS. TAN PRONTO COMO LOS APARATOS DE MEDIDA, LOS LLAMADOS ELECTROOCULÓGRAFOS, INDICABAN QUE LA PERSONA DORMIDA COMENZABA A SOÑAR, ERA DESPERTADA INMEDIATAMENTE.

LA PRIVACIÓN DE SOÑAR ORIGÓ EN LAS PERSONAS SOMETIDAS A EXPERIMENTACIÓN UNA "PROFOUNDA MODIFICACIÓN DE LA PERSONALIDAD". TUVIERON QUE SER INTERUMPIDAS LAS PRUEBAS...



EL DIRECTOR DEL EXPERIMENTO, PROFESOR WILLIAM C. DEMENT, CONSIDERA POSIBLE QUE LAS PERSONAS A LAS QUE SE LES IMPIDE SOÑAR DURANTE MAS DE QUINCE DÍAS PUEDEN MORIR DE RESULTAS DE ESTA PRIVACIÓN...

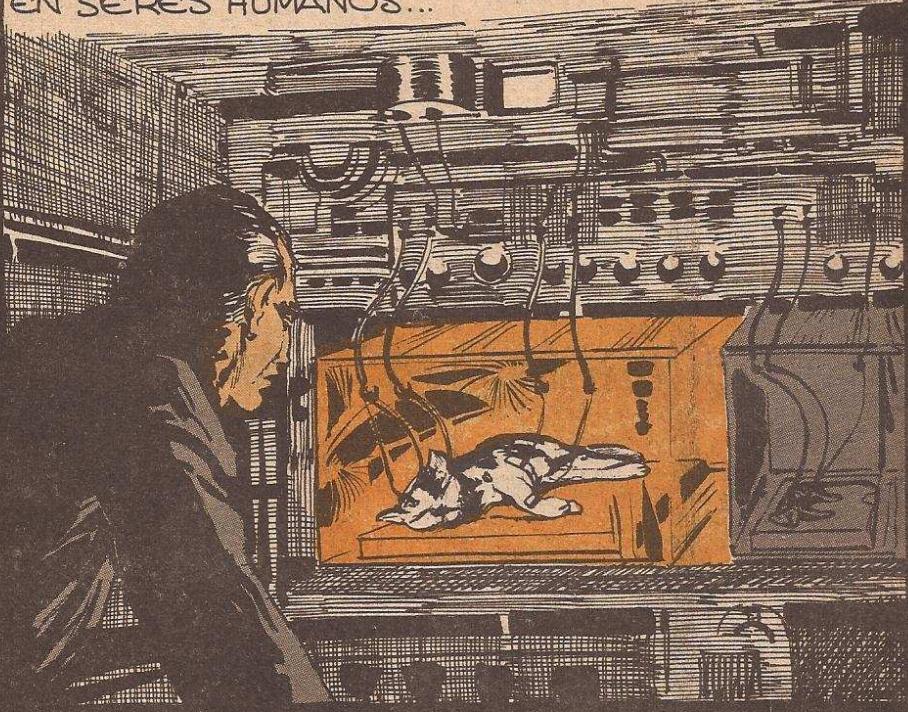
NUESTRO ORGANISMO TIENE NECESIDAD DE SOÑAR TANTO COMO DE DORMIR...



NO ENTENDO POR QUÉ ESE DESCUBRIMIENTO MODIFICA LAS TEORÍAS DE FREUD... EL

EXPERIMENTO DE DEMENT SÓLO FUE LA PRIMERA PARTE...

MAÍS TARDE, UN GRUPO DE INVESTIGADORES FRANCESES REALIZÓ EN DIVERSOS ANIMALES UNA SERIE DE EXPERIMENTOS SIMILARES AL DE DEMENT, QUE LO HABIA EFECTUADO SÓLO EN SERES HUMANOS...



Y ESTOS EXPERIMENTOS DEMOSTRARON QUE LA NECESIDAD DEL SUEÑO VA CRECIENDO A LO LARGO DE LA ESCALA BIOLÓGICA DE LOS SERES VIVOS A MEDIDA QUE NOS ACERCAMOS A LAS FORMAS MÁS EVOLUCIONADAS...



ESTO BASTA PARA DESACREDITAR A LOS OJOS DE CUALQUIER BIÓLOGO LOS PREJUICIOS QUE CIRCULAN SOBRE LA FUNCIÓN "REGRESIVA" DEL SUEÑO, Y DEMUESTRAR QUE FREUD ESTABA EQUIVOCADO AL PENSAR QUE SE TRATABA DE UNA FORMA DE PENSAMIENTO "INFERIOR"...

REALMENTE TIENES RAZÓN. PERO SIGO PENSANDO QUE EL SUEÑO DE HOWE FUE MÁS UNA COINCIDENCIA QUE UNA REVELACIÓN...

ENTONCES, TE CONTARÉ OTROS CASOS AÚN MÁS IMPRESIONANTES DE DESCUBRIMIENTOS REALIZADOS EN SUEÑOS...



EL DANÉS NIELS BOHR, PREMIO NOBEL DE FÍSICA, COMPRENDIÓ, GRACIAS A UNA VISIÓN ONÍRICA COMPLETAMENTE FANTASMAGÓRICA, QUÉ MODIFICACIONES DEBÍAN INTRODUCIRSE EN EL MODELO ATÓMICO A FIN DE PODER DELINCAR OTRO QUE TAMBÍEN TUVIERA EN CUENTA LAS PREMISAS TEÓRICAS ESTABLECIDAS POR LA TEORÍA DE LOS CUANTOS...



DE AQUÍ NACIÓ EL NUEVO MODELO DEL ÁTOMO UNIVERSALMENTE ACEPTADO, Y QUÉ LLEVA EL NOMBRE DE BOHR....

OTRO PREMIO NOBEL DE MEDICINA, EL CANADIENSE FREDERICK GRANT BANTING, CONOCIÓ POR UN SUEÑO LOS PROCEDIMIENTOS A SEGUIR PARA PODER AISLAR EN EL LABORATORIO LA INSULINA, ÚNICO REMEDIO EFICAZ DE QUE LA MEDICINA HA PODIDO DISPONER HASTA HACE POCOS AÑOS EN SU LUCHA CONTRA LA DIABETES...



TAL Y COMO LO AFIRMARA EL CÉLEBRE DISCÍPULO DE FREUD, CARL C. JUNG...



EN NUESTROS SUEÑOS APARECEN RECUERDOS QUE PERMANECEN OLVIDADOS Y COSAS QUE NO HEMOS VISTO JAMÁS. TAMBIÉN EL PASADO Y EL FUTURO PUEDEN, POR CONSIGUIENTE, EXTERIORIZARSE EN SUEÑOS...

¿REALMENTE CREE'S QUE LOS SUEÑOS NOS MUESTRAN EL FUTURO?

TE CONTARÉ UNOS CUANTOS CASOS QUE PARECEN CONFIRMARLO...

EL AFAMADO PSICOLOGO NORTEAMERICANO J. B. RHINE GUSTABA DE RELATAR EL SIGUIENTE EPISODIO...

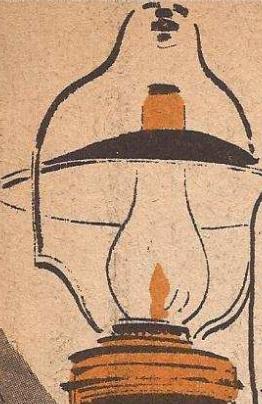
EN MI JUVENTUD ESTABA MUY EXTENDIDA EN LAS MONTAÑAS DE PENNSYLVANIA LA CREENCIA EN AVISOS O MENSAJES ENVIADOS DESDE UN MUNDO DESCONOCIDO.

MI PADRE SE MOSTRABA MUY ESCÉPTICO FRENTE A TALES COSAS Y ME ACONSEJABA CONSIDERARLAS UNA SUPERSTICIÓN Y NO HACERLES MUCHO CASO, HASTA QUE UNA NOCHE...

... "MI FAMILIA FUE DESPERTADA A ALTAS HORAS DE LA NOCHE POR UN VECINO MUY EXCITADO, QUIEN DESEABA LE FUERA PRESTADO EL CABALLO Y EL CARRICOCHE (TODAVÍA NO HABÍA TELÉFONOS EN AQUELLA APARTADA REGIÓN) PARA DIRIGIRSE A UN PUEBLECITO SITUADO A DIECISEIS KILOMÉTROS DE DISTANCIA..."



¡EN NOMBRE DE DIOS! ¿PARA QUÉ QUIERE IR ALLA A ESTA HORA?



NUESTRO VECINO NOS DIO LA EXPLICACIÓN SIGUIENTE: SU ESPOSA HABÍA VISTO EN SUEÑOS A SU HERMANO QUE VIVÍA EN LA ALDEA VECINA...

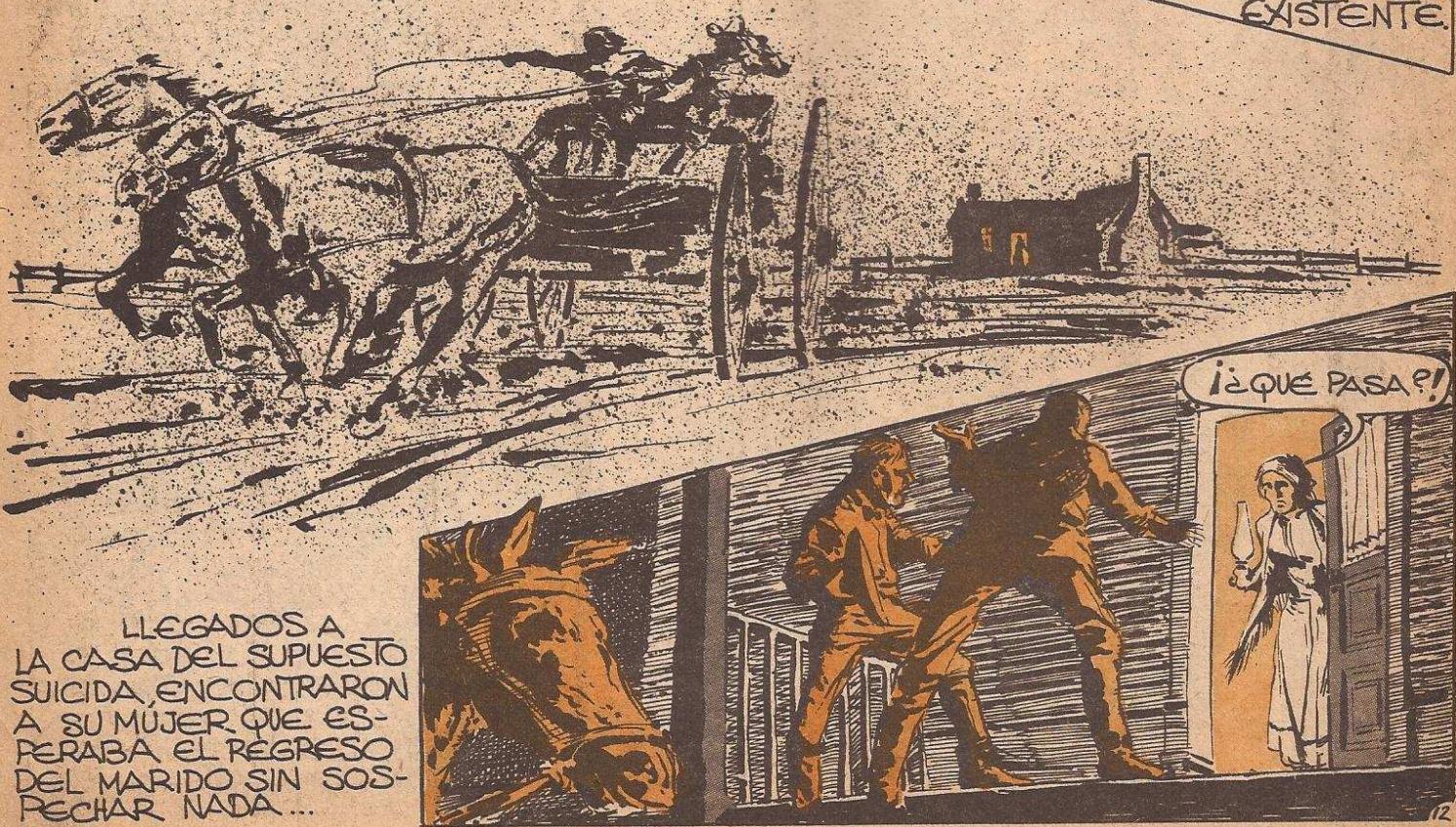
MI MUJER SOÑÓ QUE AL REGRESAR SU HERMANO A SU CASA, LLEVO AL ESTABLO SUS CABALLOS, Y TRAS DE QUITARLES LOS APAREJOS SE ENCAMINO A UN MONTÓN DE HENO, AL LADO DEL CUAL SE PEGO UN TIRO...



MI PADRE LE FACILITÓ SU COCHE DE CABALLOS, Y AMBOS SE DIRIGIERON JUNTOS A LA CASA DEL HERMANO DE LA ESPOSA...



EN SU SUEÑO, LA MUJER HABÍA VISTO TODOS LOS DETALLES DE LA ACCIÓN: EL ARMA QUE CAÍA DE LAS MANOS DEL SUICIDA, EL CUERPO QUE SE DESPLOMABA SOBRE UN MONTÓN DE HENO APILADO OBLICUAMENTE, Y QUE SE DESLIZABA HACIA UN HUECO EXISTENTE.



LLEGADOS A LA CASA DEL SUPUESTO SUICIDA, ENCONTRARON A SU MUJER QUE ESPERABA EL REGRESO DEL MARIDO SIN SOSPECHAR NADA...

TRAS DE CONTARLE TODO A LA MUJER, LOS TRES SE ENCAMINARON AL ESTABLO DONDE ENCONTRARON DESENJACEZADOS YA A LOS CABALLOS... TAL Y COMO HABÍAN APARECIDO EN EL SUEÑO...



PERO ESO NO ERA TODO. POCO DESPUÉS LLEGARON AL MONTÓN DE HENO Y ALLÍ ENCONTRARON EL CADÁVER EN EL SITIO EXACTO DESCrito POR LA HERMANA, ASÍ COMO LA PISTOLA CON LA QUE SE HABÍA SUICIDADO...



"SIMPLEMENTE NO SE PUEDE CREER UNA HISTORIA SEMEJANTE..."



ESE "SIMPLEMENTE NO SE PUEDE CREER UNA HISTORIA SEMEJANTE" ES LA RAZÓN POR LA QUE TODO MUNDO SE MUESTRA TAN INCREÍDULO FRENTE A ACONTECIMIENTOS DE ESTA ÍDOLE, INCLUSO AUNQUE PUEDAN SER TAN VERDÍCOS, COMO OTRO CASO QUE TE CONTARE OCURRIDO EN PARÍS...

LA FAMILIA OSTROVSKY HABÍA HUIDO DE RUSIA AL ESTADYLAR LA REVOLUCIÓN EN 1917. DESPUES DE LARGO PEREGRINAJE, LLEGO A LA CAPITAL DE FRANCIA, HACIA LA TERMINACIÓN DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. LOS HOTELES ESTABAN LLENOS DE MILITARES LLEGADOS CON PERMISO DEL FRENTE...



POR FIN, DESPUES DE LARGA BÚSQUEDA ENCONTRARON ALOJAMIENTO EN UN HOTEL, CORRESPONDIENTE AL HIJO LA HABITACIÓN #16



A LA NOCHE SIGUIENTE, EL HIJO DE LOS OSTROVSKY TUVO UN EXTRANO SUEÑO...



HASTA QUE FINALMENTE, DESPUES DE SENTARSE EN UN SILLÓN, SACÓ SU PISTOLA Y SE SUICIDÓ...

OSTROVSKY CORRIÓ HACIA EL PASILLO Y LLAMÓ A GRITOS A LA PRIMERA PERSONA QUE SE ENCONTRÓ, UNA RECAMARERA

SIN ALARMARSE SIQUIERA, LA RECAMARERA LE PREGUNTÓ LACONICAMENTE: ¿OTRO MÁS?



CUANDO PENETRARON JUNTOS EN LA HABITACIÓN, EL JOVEN OSTROVSKY CLAVÓ LA MIRADA EN EL SILLÓN VACÍO, MIRANDOLO CON OJOS FIJOS, HASTA QUE POR FIN TUVO CONCIENCIA DE QUE TODO HABÍA SIDO UN SUEÑO.

PERDÓNEME...

CUANDO CONTÓ SU SUEÑO A LA RECAMARERA, SE DESCUBRIÓ ENTONCES LO SIGUIENTE: UN CAPITÁN FRANCÉS QUE POCOS DÍAS ANTES HABÍA VENIDO DEL FRENTE CON PERMISO, SE SUICIDÓ PRECISAMENTE EN ESA MISMA HABITACIÓN...

LE ENCONTRAMOS AHÍ, EN EL SILLÓN...

SIN EMBARGO, NINGUNO DE LOS SUEÑOS QUE ME CONTAS-TE REVELAN LA CAPACIDAD DE CONOCER EL FUTURO DE QUE HABLABAS...



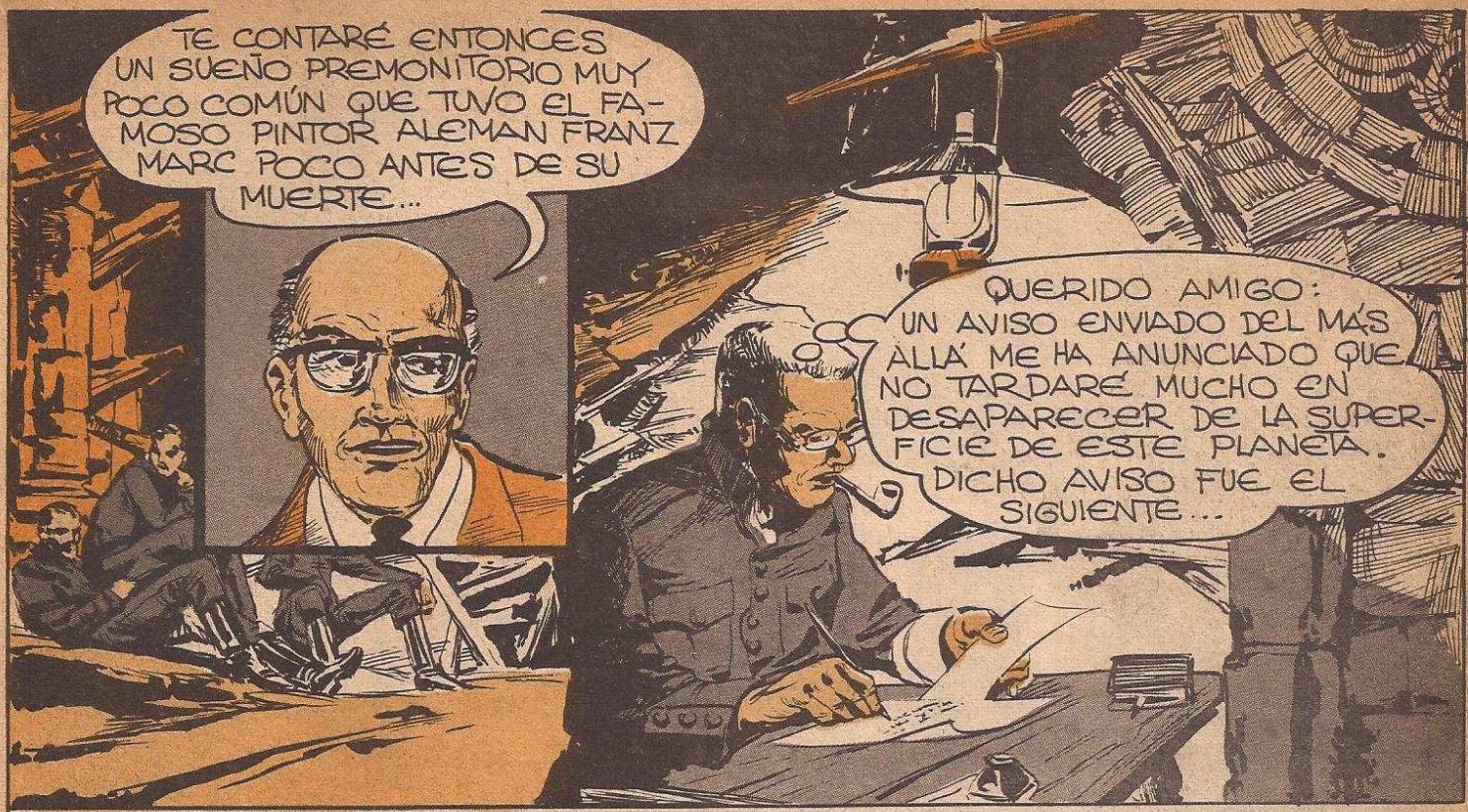
TE CONTARÉ ALGUNOS SUEÑOS QUE CON GRAN CLARIDAD REVE-
LAN LA CAPACIDAD PROFÉTICA DEL SER HUMANO

RESPECTO A SUEÑOS PREMONITORIOS, RESULTA INTERESANTE EL CASO DEL CONSEJERO MÉDICO DOCTOR GUDDEN, DE MUNICH, QUE ERA EL MÉDICO A QUIEN ESTABA CONFIADA LA VIGILANCIA DEL REY LUIS II DE BAVIERA, DECLARADO ENFERMO MENTAL.

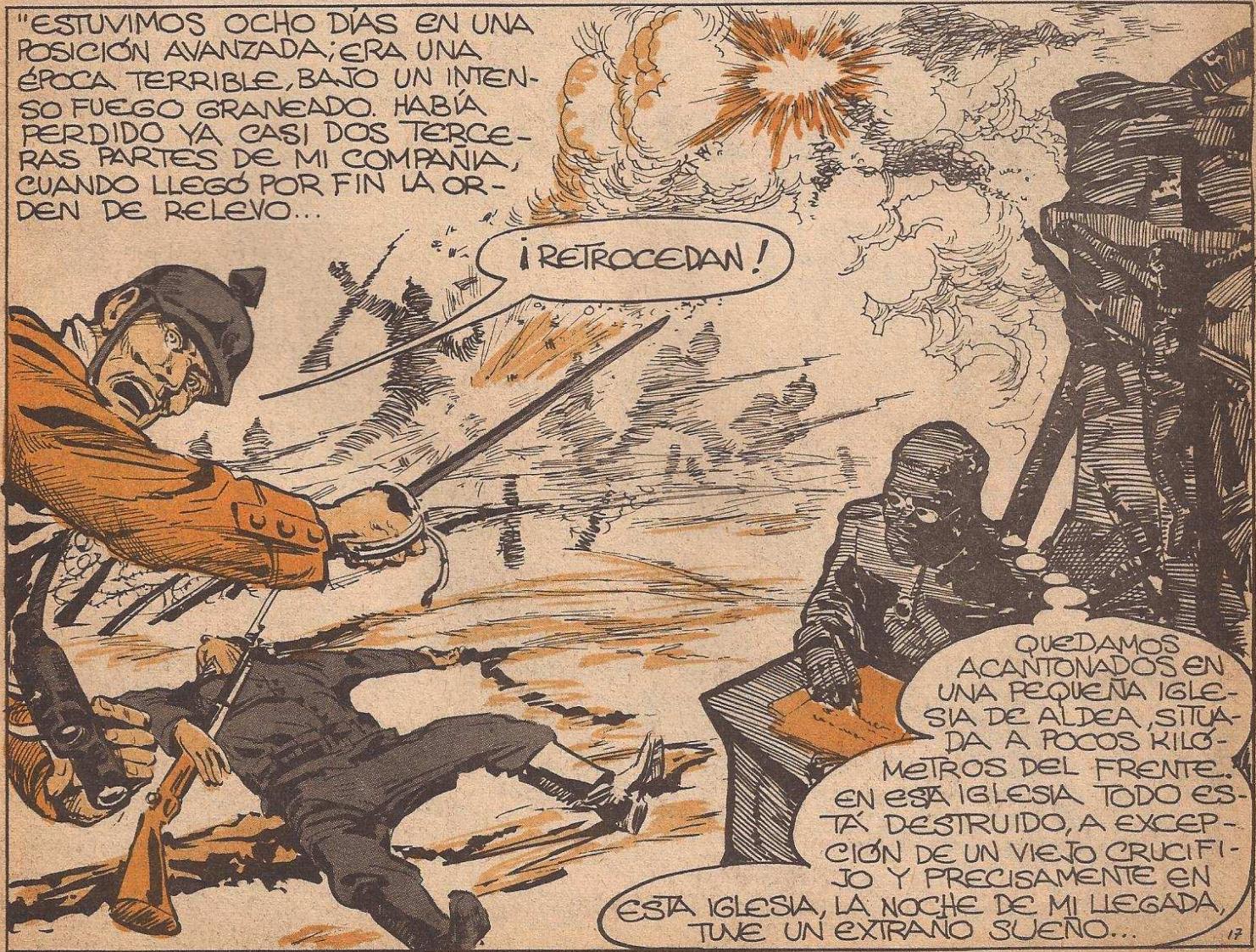


ESTÁ PROBADO QUE, EN LA PRIMAVERA DE 1886, EL DOCTOR GUDDEN CONTÓ A VARIOS AMIGOS HABER TENIDO POR LA NOCHE UN SUEÑO ESPANTOSO...





"ESTUVIMOS OCHO DÍAS EN UNA POSICIÓN AVANZADA; ERA UNA ÉPOCA TERRIBLE, BAJO UN INTENSO FUEGO GRANEADO. HABÍA PERDIDO YA CASI DOS TERCERAS PARTES DE MI COMPAÑÍA, CUANDO LLEGÓ POR FIN LA ORDEN DE RELEVO..."



"AL PARECER, LA IMAGEN DE LA CRUZ SE HABÍA ADUEÑADO DE MIS SENTIDOS, YA QUE, DURANTE MI SUEÑO VI QUE EL CRISTO DE LA CRUZ COBRABA VIDA, QUE DESCENDÍA DE ELLA Y QUE LA CARGABA SOBRE SU HOMBRO, SALIENDO DESPUÉS CON LA CRUZ AL EXTERIOR..."



"SEGUÍ AL CRISTO QUE SE ALEJO CAMINANDO EN DIRECCIÓN AL FRENTE, PRECISAMENTE AL PUNTO DONDE HABÍAMOS RESISTIDO TAN TERRIBLES DÍAS"



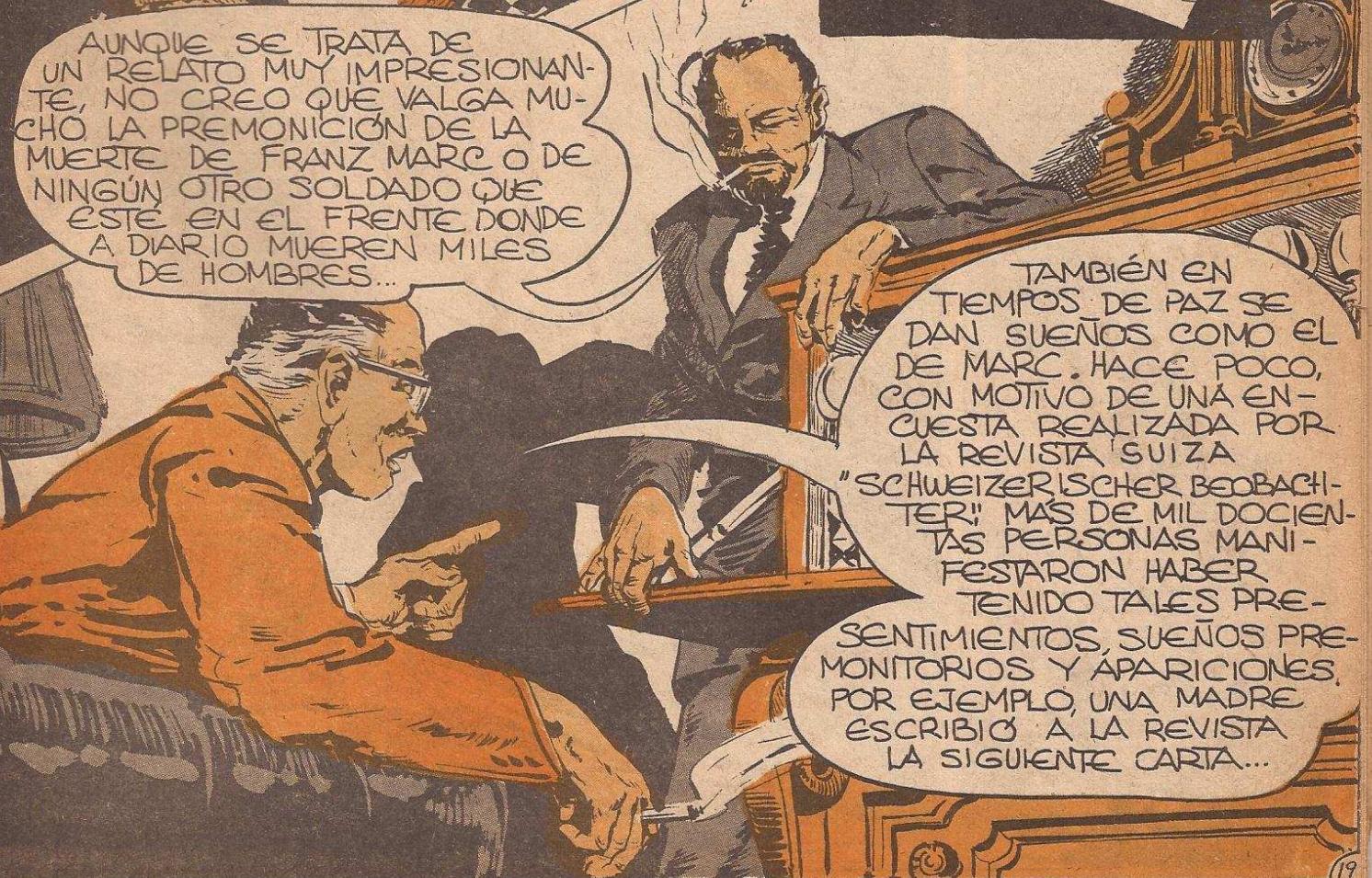
"PRONTO EMPEZARON A ESTALLAR A IZQUIERDA Y DERECHA LAS GRANADAS DEL ENEMIGO, LEVANTANDO GIGANTESCOS SURTIDORES DE TIERRA. PERO EL CRISTO CONTINUÓ SERENO SU CAMINO CON LA CRUZ A CUESTAS"



¿NO SERÁ ESTE SUEÑO UN ANUNCIO CONSOLADOR DE QUE TAMBIÉN MI CALVARIO EN ESTA GUERRA ESPANTOSA ME CONDUCIRÁ PRONTO A LA MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN?...

LA CARTA NO FUÉ CONCLUIDA. UNA ESCRITURA DISTINTA DECÍA, DEBAJO DE LAS ÚLTIMAS LÍNEAS:

La compañía fue alertada de repente. Franz Marc, jefe de la compañía, cayó en el combate por la posesión de la loma 304.



AUNQUE SE TRATA DE UN RELATO MUY IMPRESIONANTE, NO CREO QUE VALGA MUCHO LA PREMONICIÓN DE LA MUERTE DE FRANZ MARC O DE NINGÚN OTRO SOLDADO QUE ESTÉ EN EL FRENTE DONDE A DIARIO MUEREN MILES DE HOMBRES...

TAMBIÉN EN TIEMPOS DE PAZ SE DAN SUEÑOS COMO EL DE MARC. HACE POCO, CON MOTIVO DE UNA ENCUESTA REALIZADA POR LA REVISTA SUIZA "SCHWEIZERISCHER BEOBSACHTER", MAS DE MIL DOCENTAS PERSONAS MANIFESTARON HABER TENIDO TALES PRESENTIMIENTOS, SUEÑOS PREMONITORIOS Y APARICIONES. POR EJEMPLO, UNA MADRE ESCRIBIÓ A LA REVISTA LA SIGUIENTE CARTA...

EL AÑO PASADO
MI HIJO ASISTÍA
A LA ESCUELA
DE CADETES DE
BASILEA...



UNA NOCHE SOÑÓ
CON SU PADRE
MUERTO. SOLO
LE VIO LA CARA Y
UNA MANO LEVAN-
TADA, Y LE OYO
DECIR AL MISMO
TIEMPO:



A LA MAÑANA SIGUIENTE,
OLVIDÓ EL SUEÑO...

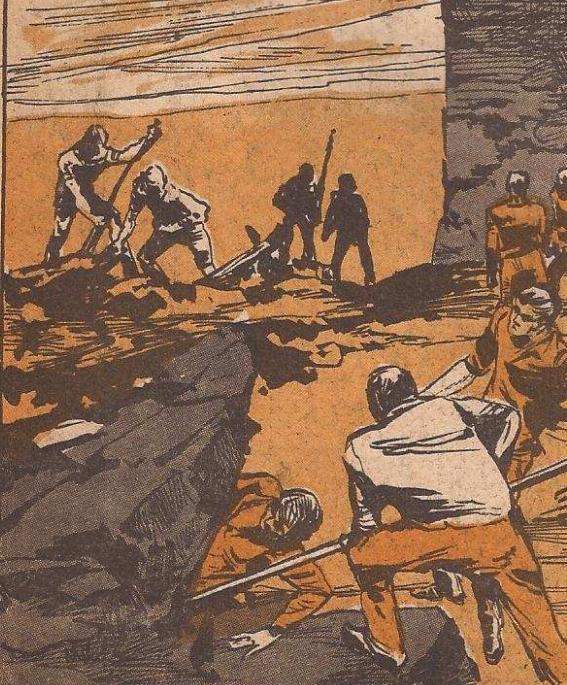
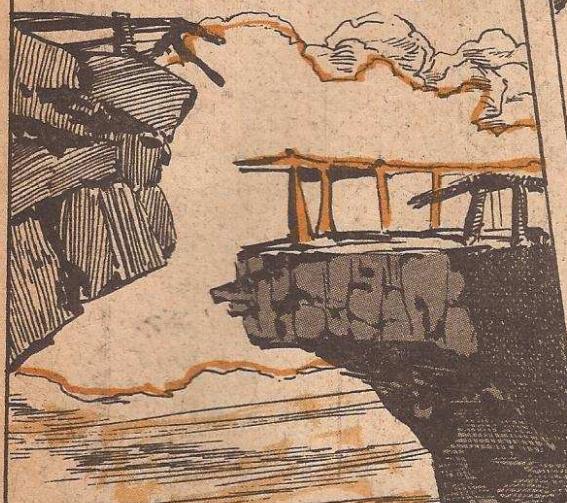
**¡APÚRATE,
FLOJO!**

NO CRUCES
EL PUENTE...

A LA MAÑANA SIGUIENTE LO MANDARON A TRABAJAR EN LA COCINA, DONDE SE DIO TAL ATRACÓN DE COMIDA QUE AL OTRO DÍA DESPERTÓ CON TREINTA Y NUEVE GRADOS DE FIEBRE, POR LO QUE TUVO QUE QUEDARSE EN CAMA MIENTRAS SUS CAMARADAS HACÍAN UNA MARCHA DE PRACTICAS.



AL CABO DE TRES HORAS LLEGÓ AL CUARTEL LA NOTICIA: UN PUENTE SE HABÍA DERRUMBADO ENTERRANDO A MEDIA SECCIÓN DE CADETES. HUBO UN MUERTO Y ALGUNOS HERIDOS GRAVES...





SÍ, EL SUEÑO DEL CADETE DEBE VERSE COMO UN AVISO DE LA SUBCONCIENCIA, DEL SEGUNDO "YO" DEL MUCHACHO QUE LE PREVINO DEL PELIGRO. Y COMO SU CONSCIENTE NO LE HIZO CASO, EL SUBCONCIENTE LE IMPIDIÓ, POR MEDIO DE LA FIEBRE, QUE FUERA AL ENCUENTRO DEL PELIGRO...

ENTONCES, ¿DUDAS QUE SU FIEBRE SE DEBIO AL EXCESO DE COMIDA?

ASÍ ES. AUNQUE LOS HOMBRES NOS CREAMOS SERES RACIONALES GUARDOS TAN SÓLO POR LA RAZÓN DE NUESTRA CONCIENCIA DIURNA, LA VERDAD ES QUE MUCHAS VECES, A PESAR DE NOSOTROS MISMOS, ES NUESTRO SUBCONCIENTE O CONCIENCIA NOCTURNAS LA QUE EN REALIDAD NOS GUÍA... LA VERDAD ES QUE IGNORAMOS SI RECIBIERON UNA ADVERTENCIA SEMEJANTE O NO; LO PROBABLE ES QUE HASTA ELLOS MISMOS, AUNQUE HAYAN SIDO PREVENIDOS EN SUEÑOS, NO ENTENDIERON U OLVIDARON LA ADVERTENCIA...

ENTONCES, ¿CÓMO TE EXPLICAS QUE LOS DEMÁS CADETES DE LA MISMA SECCIÓN DEL MUCHACHO NO HAYAN RECIBIDO UNA ADVERTENCIA SEMEJANTE?



¿QUÉ TE HACE ESTAR TAN SEGURO?

TODOS LOS ESTUDIOS SOBRE EL TEMA APUNTAN A LA MISMA CONCLUSIÓN: TAL Y COMO LA APUNTO EL INGLÉS J.W. DUNNE - EL PRIMER INVESTIGADOR MODERNO QUE CONSIGUIÓ ACLARAR ALGO SOBRE LA PRECOGNICIÓN ONÍRICA; TODOS SOÑAMOS A DIARIO CON EL FUTURO, AUNQUE SEA EN SUS ASPECTOS MÁS INSIGNIFICANTES, PERO POCOS DE NOSOTROS LO RECORDAMOS...

Y A QUE, TAL Y COMO LO HICIERA NOTAR EL PARAPSICOLOGO PROFESOR HORNELL HART, DE LA UNIVERSIDAD DE DUKE:



EL HOMBRE RECUERDA EL PROMEDIO APENAS DEL UNO POR CIENTO DE SUS SUEÑOS, LO QUE SIGNIFICA QUE SÓLO HAY UNA PROBABILIDAD EN DIEZ MIL DE QUE DOS PERSONAS QUE HAYAN COMPARTIDO EL MISMO SUEÑO LO RECUERDEN AMBAS A LA MAÑANA SIGUIENTE...



TIENES RAZÓN, DE ACUERDO CON ESAS ESTADÍSTICAS RESULTA POSIBLE QUE TODOS LOS CADETES HAYAN TENIDO EL MISMO SUEÑO Y QUE SÓLO UNO DE ELLOS LO RECORDARA EXACTAMENTE.

PODÉS, A DIFERENCIA DEL HOMBRE MODERNO, LOS ANTIGUOS HONRABAN EL MISTERIO DEL SUEÑO, AL QUE CONSIDERABAN COMO EL INSTRUMENTO MÁS IMPORTANTE DE LOS DIOSSES PARA RELACIONARSE CON LA INTELIGENCIA HUMANA Y SEÑALARLE SUS PROPIAS DIRECTRICES EN UN LENGUAJE SIMBÓLICO Y DE INTERPRETACIÓN. NO SIEMPRE FÁCIL...

EXACTAMENTE.

POR EJEMPLO, EL CÉLEBRE FILOSOFO GRIEGO ARISTÓTELES ESCRIBIÓ:

DESDE EL MOMENTO EN EL QUE EL 'YO' DEL DURMIENTE NO PUEDE DIRIGIRSE POR SÍ MISMO, Y QUE SU VOLUNTAD SE MANIFIESTA IMPOTENTE PARA REGULAR Y COORDINAR IMÁGENES, SENTIMIENTOS E IMPRESIONES, RESULTA QUE EL IMPULSO DIRECTO DE LAS POTENCIAS SUPREMAS PUEDE MANIFESTARSE ABIERTAMENTE DURANTE EL SUEÑO...



POR ELLO, VARIOS SIGLOS MÁS TARDE, EL EMPERADOR ROMANO MARCO AURELIO SOSTENÍA...

DEBEMOS HACERNOS GRATOS A LOS DIOSSES, POR LAS AYUDAS QUE TIENEN LA BONDAD DE PRESTARNOS POR MEDIO DE LOS SUEÑOS...

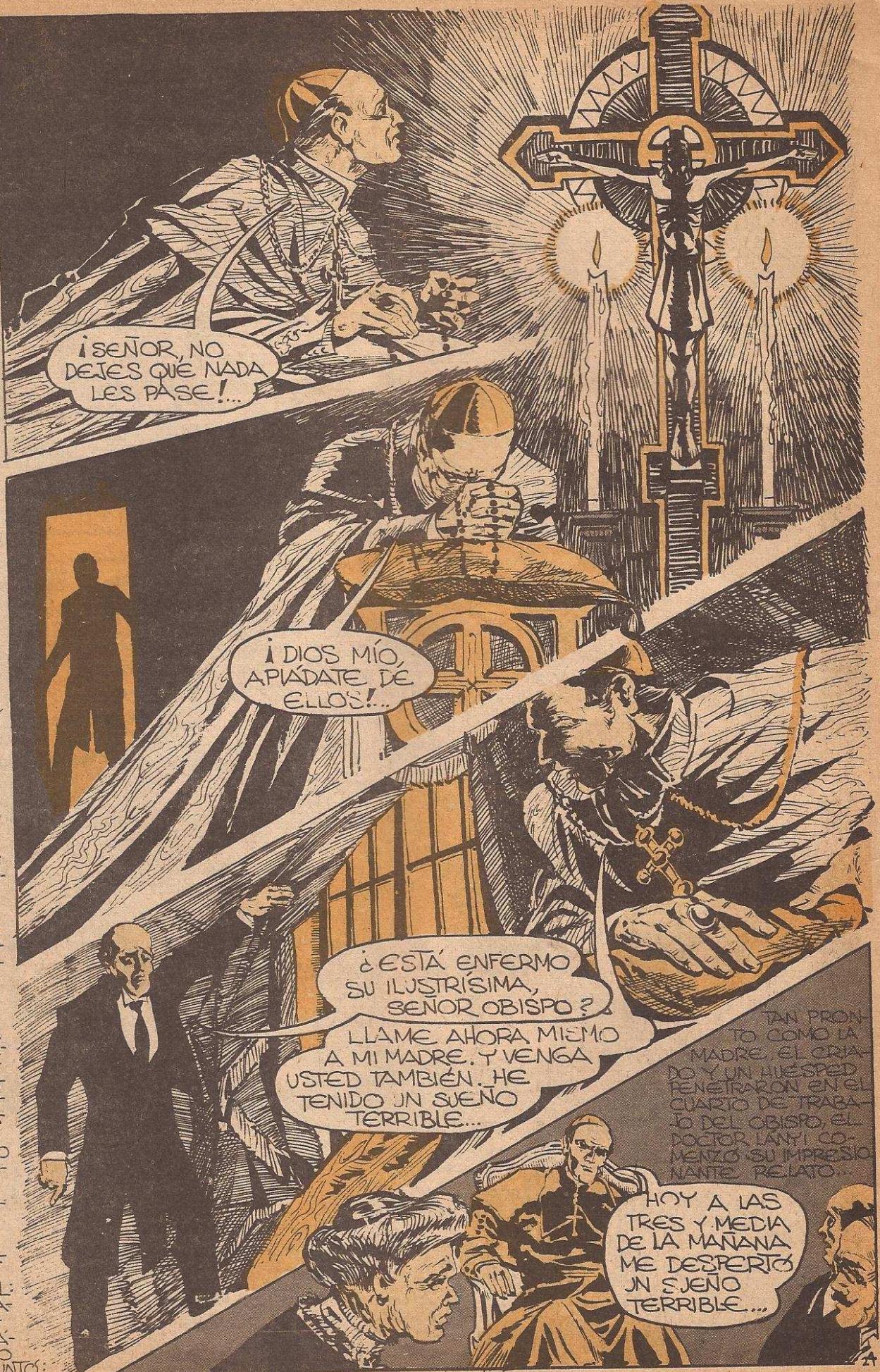
Y AUNQUE YA NO CREAMOS EN LOS DIOSSES, TENEMOS QUE CONVENIR CON LOS ANTIGUOS EN QUE NUESTRO MUNDO DE LOS SUEÑOS PARTICIPA DE CUALIDADES Y PRERROGATIVAS CONSIDERADAS COMÚNMENTE COMO SOBRENATURALES. TAL Y COMO LO DEMUESTRA EL SIGUIENTE SUEÑO DE IMPORTANCIA HISTÓRICA MUNDIAL...

LA MADRUGADA DEL 28 DE JUNIO DE 1914 CASI NADIE SOSPECHABA QUE DENTRO DE POCAS HORAS MORIRIAN DOS PERSONAS CUYA MUERTE ACARREARIA LA DE MILLONES DE SERES HUMANOS. SÓLO TRES PERSONAS SABIAN LO QUE IBA A SUCEDER: DOS DE LAS ELLAS ERAN LOS QUE COMETERIAN

EL ATENTADO: LA OTRA, EL QUE HABIA VISTO EN SUEÑOS LO QUE ESTABA A PUNTO DE OCURRIR, EL OBISPO JOSEF LANYI...

A LAS SEIS MENOS CUARTO EN PUNTO, EL CRIADO DEL PALACIO ARZOBISPAL DE GROSSWARDEIN ENTRÓ AL DESPACHO DEL OBISPO. JOSEF LANYI REZABA HINCADO, ABSTRACTO, CON EL ROSARIO EN LAS MANOS. NO PARECIO NOTAR LA ENTRADA DE SU CRIADO. LAS OSCURAS CUENTAS DE MADERA SE DESLIZABAN ENTRE LAS NERVIOSAS MANOS MIENTRAS LOS LABIOS SE MOVIAN SILENCIOSAMENTE, ARTICULANDO UNA ORACIÓN...

POR FIN, LANYI SE INCORPO, DANDO POR TERMINADAS SUS ORACIONES, Y EL CRIADO, LLAMADO MIKLOS, SE ATREVIO A DESCORTAR LAS PESADAS CORTINAS. LA LUZ QUE INVADIO EL CUARTO LE REVELO ALGO ANORMAL: EL OBISPO ESTABA EXTRAORDINARIAMENTE PÁLIDO. PREOCUPADO, EL CRIADO PREGUNTO:



TAN PRONTO COMO LA MADRE, EL CRIADO Y UN HUESPED PENETRARON EN EL CUARTO DE TRABAJO DEL OBISPO, EL DOCTOR LANYI COMENZO SU IMPRESIONANTE RELATO

SONÉ QUE EN LAS PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA ME DIRIGÍA A MI MESA DE TRABAJO PARA REVISAR LA CORRESPONDENCIA. ENCIMA DE TODO HABÍA UNA CARTA CON REBORDE NEGRO, SELLO NEGRO Y LAS ARMAS DEL ARCHIDUQUE FRANCISCO FERNANDO, CUYA LETRA RECONOCÍ AL INSTANTE.

AL ABRIR LA CARTA VI UNA ESTAMPA COMO LAS DE LAS TARJETAS POSTALES, QUE REPRESENTABA UNA CALLE Y UNA CALLEJA ESTRECHA.... DE PRONTO MÁGICA-MENTE LA TARJETA SE ANIMÓ CON LA SIGUIENTE ESCENA: EL ARCHIDUQUE Y SU MUJER APARECIERON SENTADOS EN UN AUTOMÓVIL, FRENTE A ELLOS UN GENERAL Y UN OFICIAL AL LADO DEL CONDUCTOR. A AMBOS LADOS DE LA CALLE SE REUNIÓ UNA ENORME MULTITUD DE PERSONAS, DE LAS QUE DESTACARON DOS MUCHACHOS QUE DISPARARON SOBRE SUS ALTEZAS...



AL VOLVER LA TARJETA, DESCUBRI EL SIGUIENTE TEXTO:

Illustrísimo Sr. Obispo
Querido doctor Laincy:

Le comunico por la presente que mi esposa y yo seremos hoy víctimas de un asesinato que será cometido en Sarajevo. Tengamos presentes en sus oraciones... le saluda cordialmente su Archiduque

Franz

Sarajevo, 28 de junio,
una de la madrugada.



ME DESPERTE TEMBLOROSO
Y ANEGADO EN LÁGRIMAS Y
MIRE EL RELOJ QUE MARCABA
LAS TRES Y MEDIA...

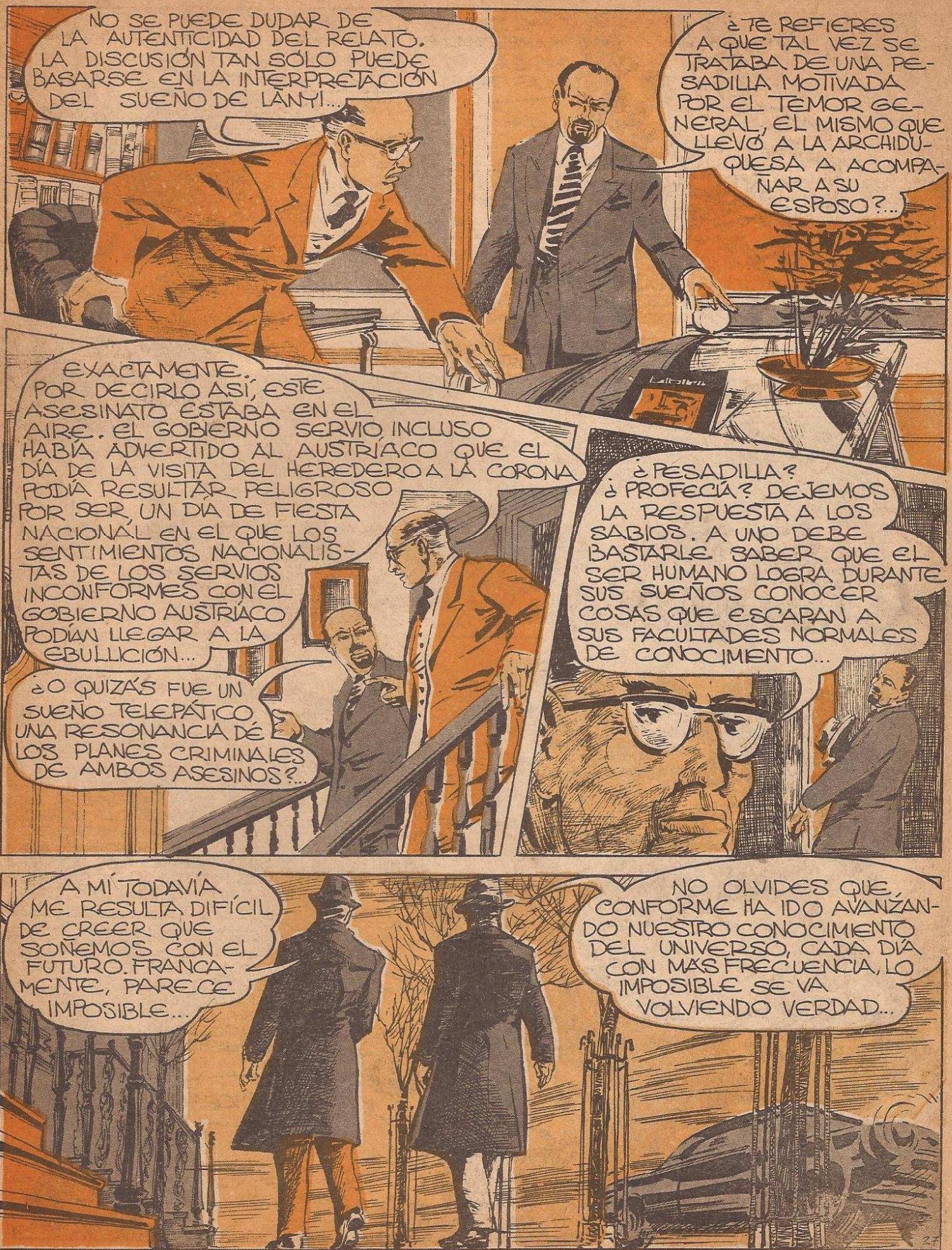
¿QUÉ PODEMOS
HACER?

RECEMOS
POR ELLOS...

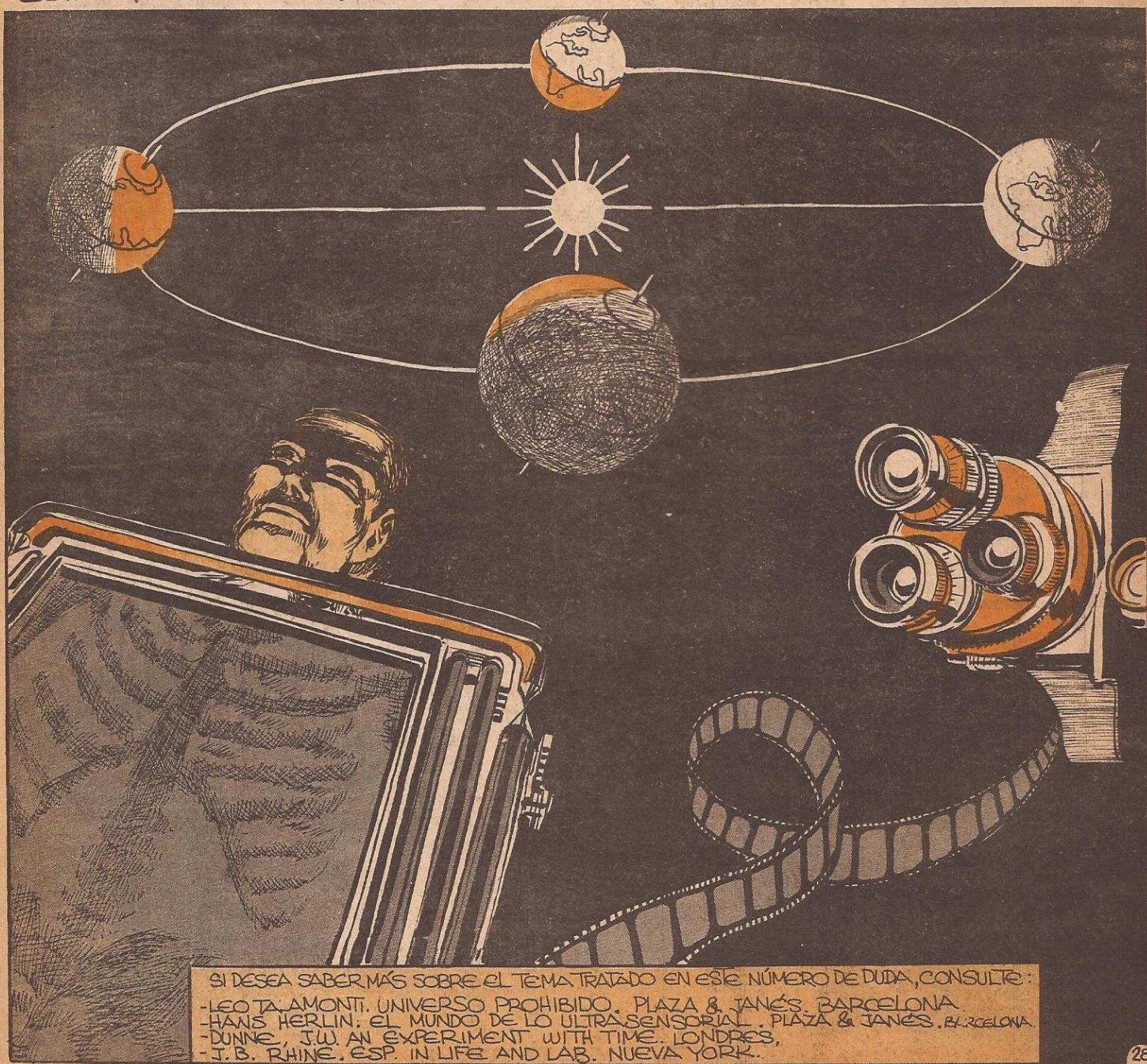
MIENTRAS EL OBISPO Y SU SÉQUITO REZABAN
POR ELLOS, LA PAREJA HEREDERA DEL TRONO
AUSTRIACO PARTÍA DE ILIDJE, DONDE HABÍA
PERNOCTADO, EN DIRECCIÓN A SARAJEVO,
HACIENDO EL VIAJE EN UN COCHE DESCUBIERTO.

EL RESTO DE LOS SUCESOS FUERON TAL Y COMO LOS HABÍA PREVISTO EL OBISPO LÁNYI, AUNQUE CON UNA DIFERENCIA: EL OBISPO HABÍA VISTO UN ATENTADO, PERO EN REALIDAD FUERON DOS. EL PRIMERO TUVO LUGAR CUANDO LA CARRAVANA AUTOMOVILÍSTICA SE APROXIMABA AL PUENTE QUE CRUZA EL RÍO MÍLJACKA; ALLÍ FUE DONDE EL TERRORISTA GABRINOVICH ARROJÓ LA PRIMERA BOMBA, QUE SÓLO ALCANZÓ AL TERCER AUTOMÓVIL...





EFECTIVAMENTE, CONFORME AVANZAN NUESTROS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS VA PERDIENDO SENTIDO LA PALABRA "IMPOSIBLE". ¿CUANTAS COSAS NO SE HAN TENIDO POR IMPOSIBLES? QUE LA TIERRA GIRA ALREDEDOR DEL SOL... IMPOSIBLE; FOTOGRAFIAR CON AYUDA DE RAYOS "X" EL ESQUELETO DE UNA PERSONA VIVA... IMPOSIBLE; FIJAR EN UNA SUPERFICIE TRANSPARENTE LA VOZ Y EL MOVIMIENTO HUMANO... IMPOSIBLE. Y CADA ÉPOCA SE VE OBLIGADA A ACEPTAR NUEVAS REALIDADES. "LO INVEROSÍMIL ES CON FRECUENCIA LO VERDADERO; LO IMPOSIBLE DE HOY, ES LA CIENCIA DE MAÑANA", ESCRIBE FANNY MOSER, Y ANADE: "EL MUNDO DE LOS SUEÑOS, QUÉ IGNORA LAS DOS MURALLAS FORMIDABLES E ILUSORIAS ENTRE LAS QUE DEBE TRANCURRIR NUESTRA RAZÓN PARA NO PERDERSE; ESE MUNDO EN EL QUE, NO HAY PASADO NI PORVENIR, EN EL QUE NO HAY PROXIMIDAD NI LETANÍA, Y EN EL QUE LA MATERIA, SIN RESISTIRNOS, SE MUESTRA DÓCIL A TODAS LAS MUTACIONES Y TRANSFORMACIONES, TAL Y COMO SE NOS MUESTRA BAJO LAS MÁS MODERNAS VISIONES DE LA QUÍMICA, DE LA FÍSICA; EL MUNDO DE LOS SUEÑOS, EN FIN, EN EL QUE NADA ES IMPOSIBLE, POSIBLEMENTE SEA EL QUE MÁS NOS ACERQUE AL CONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA MISMA DEL UNIVERSO".



SI DESEA SABER MÁS SOBRE EL TEMA TRATADO EN ESTE NÚMERO DE DUDA, CONSULTE:

- LEO TALAMONTI. UNIVERSO PROHIBIDO. PLAZA & JANÉS. BARCELONA.
- HANS HERLIN. EL MUNDO DE LO ULTRA-SENSORIAL. PLAZA & JANÉS. BARCELONA.
- DUNNE, J.W. AN EXPERIMENT WITH TIME. LONDRES.
- J.B. RHINE. ESP. IN LIFE AND LAB. NUEVA YORK.

UN INCREIBLE SEÑOR LLAMADO CHARLES FORT

Existen en nuestra civilización un sinfín de hechos que por estorbar a los razonamientos establecidos por ciertas autoridades éstas los rechazan de plano. Prefieren aferrarse a las doctrinas aprendidas desde la infancia, sencillamente porque es la postura más cómoda.

Sin embargo, la ciencia necesita de vez en cuando que un espíritu incrédulo sacuda sus cimientos, y el mundo que surja una enciclopedia de hechos excluidos, de realidades malditas, de sucesos que escapan a la razón.

UN REBELDE SALVAJE Y TIMIDO A LA VEZ

Este hombre y esta obra aparecieron hace medio siglo, gracias a un individuo de manos gordezuelas, abultado abdomen y enorme cráneo calvo, nariz chata y anteojos con armazón metálica y bigotes de foca, que hacia 1910 vivía en un modesto apartamento de la barriada neoyorquina del Bronx.

Sólo salía de su casa para visitar la biblioteca municipal, y en su escritorio

se amontonaban papeles y periódicos, y cajas donde coleccionaba los sucesos increíbles de los que había suficiente información y ninguna duda en cuanto a su realidad. Había noticias sobre lluvia de ranas, de fango y de azufre. Sobre bolas de fuego vistas en los cuatro confines, de huellas de animales halladas en la costa inglesa. De cataclismos incomprensibles. Restos de gigantes en las cuevas de Escocia. Nieve negra o lunas azules. Soles verdes. Lluvia de sangre... y así hasta miles y miles de fichas, guardadas en cajas de cartón. Eran hechos que cayeron en el olvido al día siguiente de su aparición, y que la ciencia condenó por imposibles.

Charles Fort, que hasta los 34 años vivió en compañía de sus padres tenderos y poseía cierta habilidad para disecar mariposas, llamaba a su colección el "sanatorio de coincidencias exageradas".

DESCUBRE SU VERDADERA VOCACION

Un día se dio cuenta de que su fantástica labor no servía para nada. Sólo había estado dando vueltas, sin hacer lo debido, y ahora debía atacar la certeza que tienen los hombres de saberlo todo sobre el universo donde viven. Se trataba de pasar de las pequeñas manías a una declaración de principios. Debía realizar una obra revolucionaria.

Y comenzó a sistematizar sus investigaciones sobre todas las ciencias, y por espacio de ocho años juntó suficiente material para escribir su primera gran obra: *El libro de los condenados*, libro revelador que apareció en 1919 en la ciudad de Nueva York y causó una revolución en los medios intelectuales. Afirmando en él que existe algo más de lo que conocemos, y que hay cosas que escapan a nuestra imaginación y por eso las dejamos de lado.

Las reacciones fueron tan numerosas

como contradictorias. Si por un lado se decía que el libro era "una monstruosidad de la literatura" o "un tratado para locos", escritores como Theodore Dreiser o Ben Hecht dirían que "Fort es la mayor figura literaria desde Poe", "I leer a Fort es como cabalgar en cometa" y "en esta obra están los gérmenes de por lo menos seis nuevas ciencias".

APARECEN NUEVOS LIBROS DE FORT

En 1923, Charles Fort publicó su segundo volumen, *Tierras nuevas*, en el cual llevaba hasta el extremo las especulaciones astronómicas de su primera obra. Negaba la velocidad límite de la luz (teoría que ha vuelto a tomarse en consideración en los últimos años), el desplazamiento regular de las rayas del espectro solar, y la ley de la gravitación newtoniana, para llegar a una nueva astronomía que prefiguraba la teoría recientísima de los "puentes del espacio".

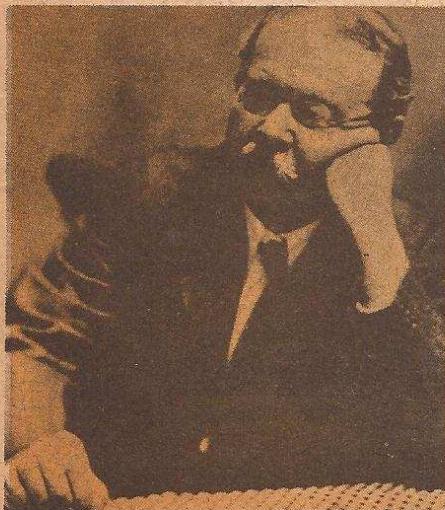
Gracias a Theodore Dreiser y Havelock Ellis apareció póstumamente, en 1931, *Talentos insólitos*, tal vez la obra más brillante del ermitaño del Bronx. En ella, pasa sin transición de Cagliostro a los trabajos de Einstein, habla de animales que hablan, de alucinaciones colectivas, de fenómenos del sexto sentido, de aparición de cocodrilos en las costas inglesas...

Poco después de morir Charles Fort, un grupo de escritores decidió seguir en su honor el ataque contra la ciencia tradicional y todos sus dogmas inamovibles. Y fundaron, el 26 de enero de 1931, la Sociedad Charles Fort, que se dedicó a reconstruir los archivos con las notas de Fort, y creció rápidamente gracias a las aportaciones de socios de cuarenta y nueve países. Además, la sociedad comenzó a publicar una revista llamada *Doubt*.

Pero al poco tiempo, la sociedad adoptó una actitud demasiado fantástica: entre otras cosas se declaró enemiga de los satélites artificiales. Decía que éstos no podrían girar en torno a la Tierra, pues ésta no es redonda ni inmóvil en el espacio. Era una exageración que el propio Fort, de haber vivido, hubiera atacado con todas sus fuerzas.

El 4 de octubre de 1957, la ciencia soviética lanzó al espacio el primero de sus *Sputniks*. Fue un golpe del que la sociedad Charles Fort jamás se recobró. Perdió rápidamente a sus socios y terminó por desaparecer en 1959, así como la revista.

Por fortuna, la obra de Charles Fort no murió. Y fueron precisamente los satélites artificiales, y sobre todo la llegada del hombre a la Luna, lo que, paradójicamente, haría surgir su nombre de entre las cenizas para volver a ser tomado como lo que realmente fue: un pionero de lo increíble.



EL JOYERO QUE VIO UN OVNI

El señor Wilson Lustosa era un conocido joyero de Maceio, en el estado brasileño de Alagoas, que hace algún tiempo salió de su casa a las seis de la mañana rumbo a la vecina localidad de Paripueira. Al pasar por Saude vio unos pescadores que miraban al cielo y gesticulaban. Les preguntó qué sucedía. Nada más que habían visto algo muy extraño.

De pronto se oyó un zumbido que aumentó gradualmente de intensidad, y por encima de sus cabezas apareció un objeto que fue creciendo de tamaño hasta que se detuvo a unos 40 metros por encima del grupo.

Como declaró más tarde Lustosa, tenía forma de lenteja, y un diámetro de unos veinte metros o menos. La parte inferior era oscura, tenía una intermedia de color aluminio, y la superior semejaba cúpula, con una luz intensa que dañaba la vista. En el centro mostraba una hilera de aberturas como ventanas, perfectamente cuadradas.

Lo que más le impresionó fue la sensación de ebullición del agua; como si la aspiraran desde arriba; y de la parte inferior del objeto colgaban unas "medusas" irregulares, que se mantenían rígidas.

El objeto subió y bajó varias veces, hasta que por fin se elevó algo más y desapareció a velocidad de vértigo.

EL EXTRAÑO CASO DE SUTTON

En la noche del 12 de septiembre de 1952, miles de personas vieron un objeto cruzar el cielo de Virginia. En la población de Sutton observaron el fenómeno con mayor detalle la señora Kathleen May, sus tres hijos y un policía llamado Gene Lemmon.

Los cinco decidieron visitar el lugar donde les pareció que había caído el objeto. Al acercarse, notaron un olor desagradable. La linterna que llevaba Lem-

mon en la mano iluminó dos ojos brillantes, que atribuyeron a una lechuza.

Pero se trataba de una enorme figura de tres metros de alto, con la cara roja y sudorosa. El cuerpo del extraño ser tenía un brillo verdoso. Dejó escapar un silbido y se dirigió hacia Lemmon. La señora May y sus hijos emprendieron una loca carrera, y cuando llegaron a su casa telefonearon al sheriff. Se dieron cuenta entonces de que tenían la cara impregnada de algo viscoso. Les acompañaron náuseas y se les hinchó el cuello.

El sheriff llegó rápidamente a la colina, con dos perros adiestrados que se negaron a seguir adelante, medio muertos de miedo. El sheriff decidió aplazar la investigación para el día siguiente.

Aquella noche se agravó el estado de Lemmon. Varios testigos declararon que al amanecer despegó un extraño aparato de la colina. Más tarde, cuando el sheriff llegó, él y varios hombres registraron el lugar y descubrieron unas huellas en el suelo, grandes porciones de pasto aplastado, así como fragmentos de un material que parecía plástico negro. Y eso fue todo.

UNA AVENTURA EN AUSTRALIA

El 28 de octubre de 1962, una profesora que vivía en Norwood, barriada de la ciudad australiana de Adelaida, la señora E.D. Sylvester, sufrió una curiosa experiencia en compañía de sus tres hijos, de 10, 8 y 6 años.

Cuenta el *Hobart Mercury*, periódico de Hobart, Tasmania, que la señora Sylvester conducía su auto a las 7:30 de la tarde por la carretera que va de Salisbury a Elizabeth cuando vio un objeto que cruzaba el camino muy cerca de ella y de sus hijos, y parecía dispuesto a aterrizar en un campo próximo.

La señora y sus hijos bajaron del auto y fueron a ver aquello. Era un objeto

ovalado, de unos cuatro metros de largo por metro y medio de alto, que reposaba sobre la tierra.

Junto a él había un hombrecito que vestía un traje brillante, como el de los hombres rana. En la cabeza vieron un casco con unos tubos que lo unían con algo que colgaba en su espalda. En sus manos sostenía una cajita que llenaba con algo que recogía del suelo.

La señora Sylvester observó al hombrecito durante un largo rato, hasta que por fin decidió éste regresar al aparato. En cuestión de segundos, la extraña astronave despegó en silencio.

LA RESPUESTA AL KRAKATOA

El periódico *Swezda*, de Leningrado, publicó en marzo de 1964 un artículo según el cual los habitantes de la constelación de Cisne intentaron en cierta ocasión entrar en contacto con la Tierra. Los autores de la nota, Genrich Altow y Valentina Schurálewa, pretendían que la explosión sufrida en la estepa siberiana en 1908 (ver DUDA No. 18) era la respuesta a la erupción de Krakatoa.

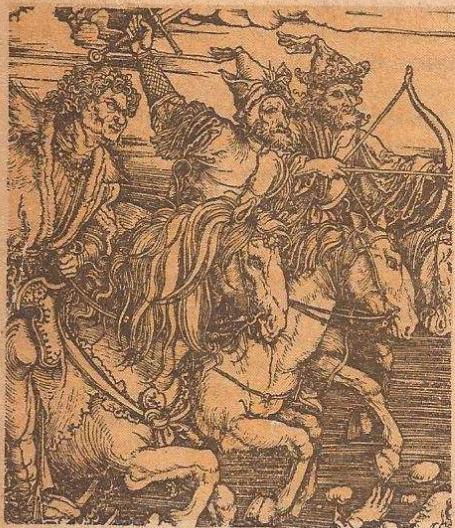
Este suceso, acaecido en 1883, debió enviar al espacio una densísima red de ondas de radio. Las lejanas inteligencias estelares creyeron que se trataba de una señal emitida en dirección suya desde las profundidades del Universo. Y entonces decidieron enviar a la Tierra un rayo de elevado poder, que al penetrar en la atmósfera terrestre se convirtió en materia.

Pero el comentario de *Swezda* se interna de tal modo en lo fantástico que resulta difícil creer en él. Sobre todo al referirse a la colisión entre la materia y la antimateria, que hubiese significado mayor destrucción de la que realmente se produjo.

Más se acerca a la verdad la teoría lanzada por otro grupo de científicos, que recogimos en el ejemplar No. 18 citado: la catástrofe pudo ser originada por la explosión del tanque de energía nuclear de una nave espacial.



unos sabios que sabían aprovechar el tiempo



Lo malo de los sabios griegos era que consideraban la práctica como cosa de bárbaros. Preferían internarse por los caminos de la teoría en lugar de experimentar sobre lo que estaba al alcance de su mano. Tal vez por esta razón no se reconocen a los sabios de la Grecia clásica muchas invenciones de carácter práctico.

El único de ellos que acaso comprendió tales defectos fue Arquímedes, consciente de que la ciencia auténtica debe incluir el aspecto artesanal de la experimentación. Pero vino a descubrirlo demasiado tarde, porque un día lo mató un soldado romano.

LOS ROMANOS SABIAN LO QUE HACIAN

Un arquitecto romano contemporáneo de Julio César, de nombre Sergio Orata, inventó y puso a trabajar el primer sistema de calefacción indirecta por tubos enterrados en el suelo. Y fueron los ingenieros romanos los autores de pequeños inventos que transformaron la vida cotidiana sin recurrir a los conocimientos teóricos. A ellos se debe, entre otras cosas, la instalación de cristales en ventanas.

En tiempos del emperador Augusto, los escolares aprendían los teoremas de geometría sin su demostración. Si Euclides ya lo hizo por ellos, ¿por qué perder el tiempo en lo mismo? Y es que el genio romano, tan fecundo en el arte de transformar la naturaleza, no quería sa-

ber nada del porqué de las cosas. Prefería conocer sus resultados

Cuando se recorre un acueducto romano, maravilla la precisión de los cálculos hechos para conducir las aguas, superando los accidentes del terreno. Sin embargo, los topógrafos encargados de hacer las mediaciones no sabían demostrar el teorema de Pitágoras. No les importaba. Al igual que algunos artífices babilonios (y también de la actualidad, con sus reglas de cálculo), disponían de tablas que contestaban a las preguntas de índole práctica. Y quién, por qué y cómo se lograron esas cifras tan útiles, les tenía sin cuidado.

UNOS BARBAROS QUE NO LO ERAN TANTO

Se ha dicho en muchas ocasiones que si el Imperio romano cayó a fines del siglo V ante el empuje del bárbaro Odoacro, fue por causas políticas. Sin embargo, uno de los descubrimientos más sensacionales de la arqueología moderna es que el ocaso de Roma se debió, en gran parte, a razones de tipo técnico.

Por ejemplo, al excavar en las tumbas de los bárbaros que a partir de entonces se instalarían sobre las ruinas de Roma, sorprende comprobar que el acero de sus armas era de calidad muy superior al usado por los soldados romanos.

Incluso los hunos, que tan horrible recuerdo dejaron a su paso por Europa, no fueron tan salvajes como nos han querido hacer ver los historiadores: introdujeron en Occidente inventos que los pueblos sometidos ni siquiera soñaban. Entre ellos, destaca el arnés para las cabalgaduras, y la propia imprenta, que trajeron de China.

INVENTOS MAL ATRIBUIDOS AL RENACIMIENTO

Después de diez siglos de oscuridad, la ciencia renació de sus cenizas, y apareció la brújula, la imprenta y la pólvora. Pero, ¿podemos afirmar que fueran inventos netamente europeos? Ni mucho menos.

Después que las Cruzadas abrieron las puertas de Oriente, y muchos europeos, comerciantes y aventureros, se internaron en los maravillosos países desconocidos, comenzaron a surgir las sensaciona-

les innovaciones que cambiarían la faz del mundo y darían al Renacimiento un carácter que jamás mereció, y a su ciencia un valor al que no tenía derecho.

La brújula no nació como una aplicación de las leyes electromagnéticas, sino que, por el contrario, éstas aparecieron varios siglos más tarde, como una consecuencia del útil aparato. Los grandes navegantes del siglo XVI conocían los poderes de la brújula cuatrocientos años antes que Ampère y Maxwell estudiaran sus propiedades. Y Descartes fijaría las leyes de la óptica mucho después de que Galileo fabricara su telescopio, basándose en la experimentación, y descubriera las montañas de la Luna, los satélites de Júpiter, y las fases de Mercurio y Venus.

COMO INTENTOR, NEWTON FUE UN FRACASO

El ejemplo más conocido de sabio eminentemente teórico fue Newton, indiscutiblemente el genio más profundo de los tiempos modernos. Sus trabajos sirvieron de inspiración para el mayor conocimiento de las leyes del universo. Pero si queremos ser justos, tendremos que declararnos incapaces de citar una sola aplicación práctica de sus descubrimientos hasta el lanzamiento del primer Sputnik. La conquista de la naturaleza por el hombre, desde el siglo XVII, se hubiera realizado aunque se hubiesen ignorado las leyes de la gravitación. La máquina de vapor nada debe a Newton, ni la electricidad, ni la química, ni la biología, ni la electrónica.

Los inventores más fecundos de los últimos tiempos, como James Watt, Thomas Alva Edison, Guillermo Marconi o los hermanos Lumière, no fueron sabios. Sus conocimientos fundamentales no eran mayores de los que posee hoy cualquier estudiante de Preparatoria.

¿No resulta esta gran verdad muy digna de considerarse?



APRENDAMOS DE LOS ANIMALES, NUESTROS MAESTROS

Durante la última guerra, los constructores navales norteamericanos, quejoso de que sus torpedos no corrían bastante, se les ocurrió interrogar a un experto en zoología. ¿Por qué es tan rápido el delfín, que puede dar la vuelta a un submarino como si fuera un juego?

El zoólogo explicó que la piel del delfín tiene dos envolturas: una superficial, delgada y elástica que reposa sobre otra formada por un tejido esponjoso. Cuando el delfín acelera, se forma una turbulencia en el agua. La primera envoltura se apoya entonces en la segunda, que se aplasta como si fuera un amortiguador. El torbellino se desvanece, y el agua se desliza paralelamente al animal en lugar de frenarlo.

Y gracias a la zoología, los constructores dieron con el modo de hacer torpedos más rápidos.

LEONARDO SE INSPIRABA EN LAS AVES

Cuando Leonardo de Vinci se propuso construir una máquina voladora, estudió primero el vuelo y la anatomía de las aves. Y cuatro siglos más tarde, cuando se fabricaron los primeros aviones, también los pájaros sirvieron de modelo para los inventores.

Un sabio llamado Kachalsky, que estudiaba los intestinos del gato, se preguntó cómo podía el felino contraer sus músculos sin fatigarlos. Halló entonces una proteína, el colágeno, culpable de esa propiedad. Kachalsky colocó colágeno en un resorte de fibra y puso éste en una solución de bromuro de litio; el resorte se contrajo con fuerza. A continuación lavó la fibra con agua pura, y recobró su tamaño original. Y la operación pudo repetirse por tiempo indefinido. Más tarde, basándose en su descubrimiento, el sabio intentó fabricar un motor prácticamente eterno, que sólo consumiría agua y bromuro de litio. Pero ignoramos si llevó a feliz término su operación.

La mano artificial de Wiener resultó más complicada, pero tuvo un éxito asegurado. La biología había enseñado a es-

te hombre que los músculos de los dedos reciben impulsos de los nervios de la muñeca. Wiener construyó un aparato que recogía los impulsos nerviosos en sus electrodos, y después de amplificarlos los enviaba a una mano metálica provista de articulaciones semejantes a las humanas. Y la mano funcionó. Se unió a la muñeca de un hombre que quedó manco en un accidente, y la mano artificial obedeció a los impulsos nerviosos que siguieron circulando como si fuera natural.

EL APASIONANTE CASO DEL MURCIÉLAGO

En 1793, el abate Spallanzani se asombraba al ver la seguridad de vuelo del murciélagos, que atrapaba moscas y evitaba los obstáculos en la oscuridad. Escribió a su amigo Jurin, profesor de historia natural en Ginebra, y éste cu-

brió los ojos de un murciélagos y comprobó que seguía evitando los obstáculos y atrapando moscas. Dedujo que no era cosa de la vista su "sentido desconocido". Tapó sus oídos: el murciélagos se golpeó contra las paredes y no pudo atrapar las moscas. En consecuencia, en el oído está todo, pensó Jurin.

A continuación, Spallanzani supuso que el murciélagos emite sonidos que al golpear los muros regresan en forma de eco. Sin embargo, como otros sabios —entre ellos Cuvier— se burlaron de su teoría, el abate relegó sus investigaciones al olvido. Y fue una lástima, porque de haber seguido adelante, se hubieran salvado cientos de vidas en una catástrofe sucedida dos años antes de iniciarse la I Guerra Mundial.

Dos meses después de hundirse el *Titanic* al chocar contra un iceberg, Maxim, el inventor de la ametralladora, que acababa de leer las cartas de Spallanzani a Jurin, escribiría en la revista *Scientific American* que "de haber contado con un sistema comparable al del murciélagos, el *Titanic* hubiese detectado el obstáculo y no se habría hundido en el Atlántico Norte".

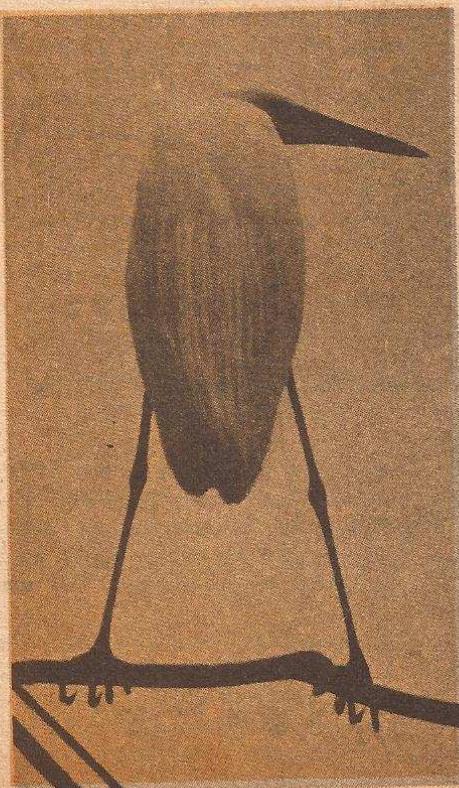
Cuando años más tarde, Langevin inventó el *Sonar*, que al emitir ultrasónidos en el agua, permitía descubrir a los submarinos por el eco que registraba su receptor. El *Sonar* era inaplicable en el aire, pero en la II Guerra Mundial dio paso al *Radar*, que en lugar de ultrasónidos emite ondas electromagnéticas.

EL MISTERIOSO ENIGMA DE LAS MIGRACIONES

Existe un campo, dentro del mundo animal, que resulta aún más vasto: el de las migraciones. Un animal parte de un lugar que no conoce muchas veces, y llega a un punto cuya orientación le es extraña, pues carece de nociones geográficas. Y hace todo sin instrumentos, con la sola ayuda de sus órganos. No se orienta, sino que navega en el sentido que dan los marinos a esta palabra: vemos cómo tortugas del Brasil atraviesan 1600 kilómetros de mar para ir hasta la isla de la Asunción donde depositarán sus huevos; y pájaros, focas, anguilas, franquean distancias enormes para aparearse. ¿Cómo logran orientarse?

No lo sabemos, ni existe ninguna teoría que explique el fenómeno. Sólo conocemos la realidad del mismo. Sabemos también que hay salmones que nacen en los ríos de Europa, donde viven durante dos años, y un día bajan por la corriente hasta llegar al mar. Tres años más tarde regresan al mismo río de donde salieron. ¿Es un sentido semejante al del sabor el que intervienen en estos casos, al reconocer el salmón la clase de agua que pasa por su boca, por sus oídos, o roza su piel escamada?

La pregunta todavía no se contesta.



YA LLEGAN LOS LIBROS DE "DUDA"!

SURGE UNA NUEVA COLECCION

A partir del 15 de marzo próximo estará en los puestos de periódicos, librerías, almacenes y tiendas de autoservicio de to-

da la República el primer libro de la sensacional Colección Duda.

VIEJA IDEA HECHA REALIDAD

Desde que apareció por prime-

ra vez nuestra revista, hace apenas un año, teníamos el proyecto de crear una colección de libros que vinieran a complementar todo aquello que se editó en forma de historietas y que por falta de espacio debió reducirse a su mínima expresión.

TRATARÁ ASUNTOS APASIONANTES

¿Y qué temas tratarán nuestros libros?

Muy sencillo: aspectos interesantes de la hechicería en el mundo, casos sonados de parapsicología, fenómenos inexplicables, cuentos fantásticos y de terror, relatos del más allá, clásicos eróticos de todos los tiempos, testimonios de lo insólito, etc.

Es nuestro sincero deseo de que la nueva Colección Duda, que será la más barata en el mercado dentro del contenido mejor escogido, sea del agrado de todos los públicos, y contribuya, de algún modo, a seguir sembrando esa inquietud que fue siempre característica de "Duda".

¡SALIO "DUDA" EMPASTADO!

Ya salió a la venta el tomo I de "Duda", que comprende los números 1 al 10. Su precio es de 20 pesos. Las personas que lo soliciten desde el interior de la República pueden incluir dos pesos para gastos de envío.



LA EXTRAÑA HISTORIA DE LURANCY VENNUM

¿Es posible vivir al mismo tiempo dos o más vidas diferentes? ¿Puede conocerse a la perfección a una persona que dejó de existir varios años antes, y hacerla venir del más allá para que ocupe por tiempo limitado el cuerpo de alguien?

Suena a charlatanería, a relato fantástico, a reencarnación de tipo oriental, a burla, y sin embargo sucedió en un tranquilo pueblito de Illinois. El caso fue estudiado por eminentes científicos, entre los que destacaba el pragmático William James, y nadie supo demostrar que hubiera fraude de por medio. Pero tampoco nadie fue capaz de dar una explicación razonable al caso de Lurancy Vennum, la joven que hablaba con los ángeles y los invitaba a visitar su cuerpo.

¿Quién fue en realidad esa extraña muchacha, a quien el extraño fenómeno producido hace casi un siglo no pareció hacer ningún daño, y que, como cualquier mujer enamorada, se casó más tarde y pudo hacer una vida perfectamente normal a partir de su "liberación"?





¿QUIEN FUE USTED EN SU VIDA ANTERIOR?

Tal vez un corsario inglés... o un aventurero hindú... tal vez un hombre de ciencia... o un audaz revolucionario...

¿Cree usted en la reencarnación? ¿Mudar el cuerpo mientras el alma va a refugiarse en una nueva persona?

**LEA ¿QUIEN
FUE USTED
EN SU VIDA ANTERIOR?**

El primer libro de "DUDA"*, una colección para leerse, para devorarse, no para guardarse.

Esté pendiente de su aparición en todos los puestos de periódicos.

DUDA

*Editada por los creadores de la revista