




Ásatrú



Asatru	
Fundador de Ásatrú	Sveinbjörn Beinteinsson (en realidad no tiene fundador, pero Beinteinsson fue su principal promotor)
Fundador del Odinismo	Rudd Mills y Else Christenssen
Deidad Máxima	Odín, Freyja, Thor
Organización Internacional	International Asatru-Odinic Alliance
Tipo	Neopaganismo
Nombre y número de seguidores	Asatruar, número desconocido
Texto sagrado	Hávamál, Völuspá y otros
Lengua Litúrgica	Nórdico
Sede en Europa	Reykjavik,  Islandia en cuanto a la Asatrúarfélagið
Sede en los EEUU	Nevada City, California,  EE.UU., en cuanto a la Asatru Folk Assembly
País con mayor cantidad de asatruar	 Islandia, donde es reconocida por el Estado como oficial.
Símbolo	Mjølfnir.
Comunidades	Kindreds.
Clero	Gothar (plural), Gothi (masculina, Gythia (femenino)

Ásatrú (*Ása-Trú*. Literalmente, *Fiel o Leal a los Dioses Æssir*) es la recreación y unificación moderna de la herencia pagana del centro y norte de Europa.

Esta religión también es conocida como **Norsk sed** (tradición nórdica), **Forn sed** (antigua tradición), **Vanatrú** (el culto a dioses Vanir), **Vor Sed** (nuestra tradición), **Teodish** (fe anglosajona), u **Odinismo**.

Los orígenes de esta religión se encuentra en la Edad de Piedra en las zonas Escandinavas, Bálticas y el Norte de Alemania. Sin embargo en ese periodo, no difiere demasiado de las otras manifestaciones del resto de Europa. No es hasta la Edad de Bronce hasta que los pueblos conocidos como Escandinavos y Germanos empiezan a diferenciarse de los pueblos conlindantes.

Esta religión tiene una presencia destacada durante la época de las migraciones germánicas. Historiadores romanos como Cornelio Tácito empiezan a describir las costumbres y creencias de los pueblos que seguían esta religión. Estos pueblos fueron asimilados por el Imperio romano y adoptando el cristianismo, aunque mantuvieron algunas de sus creencias y tradiciones. Sin embargo, quedaron algunos pueblos de Escandinavia que aun mantuvieron la antigua religión. A finales del siglo VIII hace acto de presencia estos pueblos en la Historia de Europa. En dicha época fueron conocido como normandos y vikingos, los cuales trajeron sus tradiciones, costumbres y antiguas creencias a diversos países cristianos. Durante la expansión del cristianismo por el norte de Europa, los representantes de este nuevo culto calificaron a los seguidores de las religiones paganas europeas como herejes, diabolizando sus creencias

y culturas, sometiendo a su religión progresivamente al continente. No ha sido hasta finales del segundo milenio cuando los movimientos paganos han empezado a recobrar fuerza en el continente europeo, siendo el Asatruismo uno de los máximos exponentes del neo-paganismo europeo.

Si bien el término Ásatrú es un neologismo acuñado en el contexto del romanticismo nacionalista del siglo XIX, utilizado por primera vez por Edvard Grieg en su ópera *Olaf Trygvason*, de 1870, la práctica religiosa en sí es una reconstrucción del culto ancestral de los pueblos germánicos. Los Visigodos lo practicaban hasta entrar en el Imperio romano (su conversión al cristianismo fue un acto político, destinado a conseguir los favores del emperador romano Valente). Otros pueblos que estuvieron en la Península Ibérica, como los suevos, practicaron esta religión en Galicia y Asturias. En la Edad media, los vikingos y varegos recorrieron toda Europa, incluso llegando a Galicia, Asturias y Andalucía. Hubo un embajador musulmán, llamado Ahmad ibn Fadlan, que estuvo en contacto directo con los varegos, o rus. Su descripción de las costumbres de este pueblo, recogidas en su diario llamado *Risala*, es una gran fuente de información de primera mano.

Esta religión tiene diferentes modelos de reconstrucción según sus diferentes tendencias. La base suele ser a partir del modelo vikingo ya que es el que contiene más información. Algunos grupos han reconstruido a partir de antiguas tribus como Visigodos, Anglosajones, Teutones, Lombardos, Burgundios, etc.

Conceptos básicos de Asatru

Ásatrú se considera universalmente como una religión no dogmática, las prácticas personales de los creyentes varían sustancialmente entre individuos y comunidades, pero hay ciertos conceptos consensuados:

- La creencia de que la vida es buena y debe ser vivida con coraje y alegría.
- Se puede comunicar directamente con los Æssir y Vanir. La relación entre los dioses y los hombres es de hermandad y armonía, y no de sometimiento y esclavitud. Los dioses y diosas son ambivalentes, y están unidos frente a las fuerzas destructivas.
- Cada individuo es responsable de sus actos; lo que hacemos regresa a nosotros.
- Culto y simpatía por la Naturaleza.
- El Hombre no necesita de salvación, sino de libertad para enfrentar su destino con coraje y honor.
- Los hombres están conectados con sus ancestros, y a la vez serán parte de sus descendientes.

Dioses y Blóts

Esta religión reconoce a muchos dioses y diosas divididos en dos categorías, los Æsir y los Vanir. Thor, el dios del trueno, es el poseedor del Martillo Mjólnir, forjado por los enanos Sindri y Brokkr. Odín, el padre de todos los dioses Æsir, es el dios que le otorgó al hombre su naturaleza divina. Es el dios tuerto, que entregó su ojo al gigante Mimir a cambio de sabiduría y aprendió los misterios de la magia y las runas tras permanecer ahorcado durante nueve días con sus noches. Njord es el padre de los Vanir y dios del mar. Freyr es el dios de la fertilidad por lo que se le suele representar en plena erección. Freyja es la diosa del amor y la belleza, la guerra y la fertilidad, como su hermano Freyr. Frigg es la diosa esposa de Odín y comparte su liderazgo. Otros dioses y diosas adorados en Asatru incluyen a Tyr, Balder, Heimdallr, Ægir, Forsetti, Eir, Iðunn, Nanna, Sunna, Hel, Sif, Bragi, Vali, Skaði y muchos otros.

La ceremonia más emblemática de esta religión es el Blót. Históricamente el Blót era una fiesta comunal celebrada en honor a los dioses y elfos, en la cual en la antigüedad se practicaban sacrificios y libaciones. Actualmente solo se ha conservado la práctica de la libación y las ofrendas.

Los Blóts modernos son celebrados en diferentes oportunidades durante el año. Depende de cada individuo o agrupación, la cantidad de Blóts al año varía. Usualmente se realizan con los ciclos de las estaciones, cuatro veces al año, siendo las ocasiones más importantes los solsticios de invierno y verano. Los Blóts modernos usualmente incluyen banquetes y el acto de compartir ritualmente una bebida. Los participantes del ritual tienen la oportunidad de honrar a los dioses y diosas, ancestros y a los compañeros de ritual.

Ceremonias y Oraciones

Todos los tipos de ceremonias en Ásatrú son Hátíð. Las ceremonias en Ásatrú consisten básicamente en tres puntos:

- Celebración de Blót o ceremonia religiosa
- Celebración de festividad, generalmente una cena
- Representación de tradiciones y folklore

La práctica de los blóts moderna consiste en la consagración del lugar donde se oficiará la ceremonia, posteriormente se realizan tres libaciones tradicionales y ofrendas. Los asistentes se colocan en posición circular, en el cual se hace pasar un recipiente con la libación. El primer brindis se dedica a los Dioses, el segundo a los Elfos y Dísar, y el tercero a los Ancestros familiares. El recipiente más común en esta ceremonia es un cuerno de bebida o algún tipo de cáliz. Según la práctica de esta ceremonia, solamente aquel que tiene el recipiente puede dirigirse y hablar a los dioses, y los demás deben esperar su turno.

Pese a que no existen oraciones comunes y estas están sujetas a libre interpretación y albedrío, a finales del siglo XX comenzó a extenderse entre un buen número de seguidores neopaganos la ya conocida como *Plegaria del Pagano*, de alguna forma popularizada en la película *The 13th Warrior*^[1]:

He aquí que veo a mi padre, he aquí que veo a mi madre, a mis hermanas y mis hermanos. He aquí que veo el linaje de mi pueblo hasta sus principios. Y he aquí que me llaman, me piden que ocupe mi lugar entre ellos, en los atrios de Valhalla, el lugar donde viven los valientes para siempre.

Naturaleza y espiritualidad

Ásatrú es una religión cuya cosmovisión se estructura de forma holística y cuya fuente de espiritualidad se encuentra en la Naturaleza. Muchos de los nombres de los dioses tienen origen o emanan de los fenómenos naturales. Todas las historias de los Dioses están relacionados al movimiento, evolución y armonía natural. Por ello, el lugar de espiritual más común entre los Asatrus se encuentran en bosques santuarios, ríos, lagos y parajes naturales. La Naturaleza es el templo ideal en Ásatrú y en el Odinismo.

Las festividades representan los cambios estacionales y en consecuencia la evolución de la naturaleza. Todos sus símbolos y ceremonias tienen una representación natural. En un blót hay una libación y una consagración. La consagración se hace con un martillo, símbolo que representa al trueno. El cuerno o el cáliz representa las entrañas el Pozo de Urd y las entrañas de la Madre Tierra (primera esposa de Thor). Ambos representan la concepción de la vida, el acto de creación el cual es el más sagrado. La hidromiel representa el fluido de la Madre Tierra, las aguas sagradas del Pozo de Urd. También está asociado a la Sangre de Kvasir (Un dios Vanir, es decir, de la Naturaleza). El blót es un acto de comunión en que se bebe la sangre de Kvasir o las aguas sagradas de la Madre Tierra. En muchos blóts se practica un fórn en el cual se come un exvoto como podría ser una manzana o pan que representan a los dones de la Madre Tierra. En estos blóts se bebe la sangre de la Madre y come sus frutos, en comunión con los dioses y los seres humanos. En el Blót se reafirma la alianza que hay entre los dioses y los mortales. El Blót también representa a la misma creación del mundo por Odin, el cual sacrificó al Jætter Ymir, y de su cuerpo creó la existencia.

Lugares de ceremonias, santuarios y templos

En la religión Ásatrú, los lugares sagrados, son por lo general lugares naturales. La espiritualidad Ásatrú encuentra estos lugares como los más adecuados para encontrar una comunión entre los Dioses y los seres humanos.

Todos los lugares deben consagrarse antes de celebrar cualquier ceremonia. De ser ya lugar sagrado se debe orar a los Lanvættir o Divinidades tutelares del lugar. Los lugares apropiados para celebrar cualquier ceremonia son los siguientes:

- **Hörg:** Este sería un montículo de piedras o lugares megalíticos.

- **Stafgardr:** Su significado es recinto. Se considera Gardr a aquellos espacios cercados por bastones de madera de avellano.
- **Hof:** Este sería un edificio, habitación o cualquier espacio construido. En la antigüedad se refería a una granja comunitaria.
- **Vé:** Se considera a bosques sagrados, ríos, lagos y santuarios naturales.

Concepción del Alma, la vida y la muerte

La concepción del alma es extraído de los textos de la Edda. Los Asatrus entienden que los seres humanos fueron creados por Odin, Lodhur y Hoenir. Ellos encontraron dos troncos de árbol llamados Askr (Roble) y Embla (Olmo) sin apariencia (Lá), sin inspiración (Ódhr), sin movimiento (Læti), sin salud (Litr) ni alma (Önd). Los tres dioses les dieron estos dones, y el hombre nació de Askr y la primera mujer de Embla. Estos son los principios básicos de la vida que los dioses dieron para que pudiéramos existir como seres humanos.

También creen que los dioses también dieron destino (Fylgja) y suerte (Hamingja). Fylgja o Kynfylgja, significa acompañante. Es un espíritu familiar que protege a la familia de los males. Éste según la tradición popular adopta la forma generalmente de un animal o una mujer. Es también quien da destino a cada persona. Hamingja es la fuerza espiritual interior que ayuda a proteger del mal.

Según las tradiciones nórdicas, solo se considera con vida a aquel que ya se le ha dado un nombre, igual que encontramos narrado en la Edda con Odin, Lodhur y Hoenir con los troncos Askr y Embla para forjar la humanidad. Las comunidades asatru practican un tipo de ceremonia para sus recién nacidos en el cual se da un nombre y se reconoce como miembro de la familia.

Las nueve nobles virtudes

Ásatrú enseña que el objetivo de vivir es tener una vida útil y valiosa. Los ásatrúar valoran la libertad individual, limitada responsablemente.

Según algunas comunidades Ásatrú y Odínistas se rigen por las nueve virtudes, algunas comunidades expresan que son más y otras su ética la referencia simplemente en el poema del Hávamál. Todas las comunidades reconocen este poema como referencia ética

Estipulan sus valores en nueve nobles virtudes:

- Coraje
- Verdad
- Honor
- Fidelidad
- Disciplina
- Hospitalidad
- Productividad
- Auto-control
- Perseverancia.

Reconocimiento Oficial

Ásatrú es una religión oficialmente reconocida por Islandia (desde 1973), Noruega (desde 1994), Dinamarca (desde 2003), Suecia (desde 2007) y España (desde 2007, reconocida como religión minoritaria, no tiene los mismos derechos que en Escandinavia). El gobierno de los Estados Unidos no apoya ni reconoce oficialmente a ningún grupo religioso, pero numerosos grupos ásatrúar han conseguido la categoría de organizaciones religiosas sin fines de lucro desde mediados de 1970.

Actualmente, Ásatrú tiene seguidores principalmente en Europa y los Estados Unidos, pero también en Oceanía y el resto de las Américas, siendo Argentina y Chile los países con más Ásatrúars.

Diferencias internas

En Ásatrú hay varias tendencias destacables. Podríamos dividirlos en tres (aunque hay más): tradicionalistas, universalistas e identitarias-eticistas.

- **Tradicionalistas (Forn Sed /Forn Siðr):** También llamados reconstruccionistas, es decir, que las creencias, ceremonias y tradiciones se reconstruyen a partir de fuentes históricas. Este tipo de recreación implica, en menor o mayor medida, un estudio de las fuentes y la reinterpretación de las mismas. Aun así, debemos ser conscientes que el grado de conocimiento es limitado, con una fuerte carga de libre interpretación. Las fuentes son consideradas como una vía de inspiración, y no como un límite. Los Tradicionalistas (Forn Sed) entienden que Ásatrú es algo más que religión y por ello, se recogen como parte de la práctica tradiciones y costumbres populares (Artesanía, Música tradicional, Herrería, Reconstruccionismo Histórico, etc.). Como los Universalistas aceptan a cualquier persona independientemente de su origen étnico, orientación sexual e ideología política. El argumento es de que la religión es un fenómeno cultural y tradicional en el cual se adscribe el que participa del mismo. Los tradicionalistas tienen una visión abierta y muy liberal de Ásatrú. Los grupos referenciados son Ásatrúarfélagið, Foreningen Forn Sed, Danmark Forn Sidr o Natverket Forn Sed.
- **Universalistas:** Suelen tener una base Nueva Era (New Age) de sus fundamentos en la interpretación de Ásatrú. Las formas religiosas tienen un gran componente esotérico de carácter Universalista, en el cual es posible la mezcla con tradiciones como la Cabala, la alquimia y otras tradiciones esotéricas. Sostienen que cualquier persona, independientemente de su origen étnico, puede ser ásatrúar.
- **Identitarias (Odinismo):** También llamados *Folkish*, ponen énfasis en la ancestralidad. Consideran que Odinismo es una religión nativa de los Pueblos Germánicos y fuertemente atado a su pueblo, y con ello una fe sujeta a la identidad. Esto implica dos interpretaciones en ocasiones opuestas, en algunas consideran que sólo los descendientes de pueblos germánicos pueden ser seguidores de esta fe y la otra interpretación entiende que cree que no se puede negar seguir esta fe a otras etnias. Dentro de los que argumentan posiciones etnicistas muchos grupos no buscan el sometimiento y el dominio de otros pueblos o razas, ni la discriminación gratuita, sino fomentar la identificación étnica y cultural hacia el interior de sus hermandades.^[2] Para finalizar, hay una última tendencia minoritaria de odinistas suprematistas blancos.

Cabe destacar que los grupos ásatrúar rechazan todo tipo de discriminación, salvo sectores que utilizan a Ásatrú con fines políticos y no religiosos.

Ásatrú, Poesía Vikinga, Nueva Ola, el Punk, Folk Pagano y Viking Metal

El fundador de Ásatrúarfélagið, Sveinbjörn Beiteinsson, fue uno de los grandes poetas tradicionales. La poesía Escandinava tradicional se llama Rímur. Durante los años 70 y 80, Sveinbjörn Beiteinsson^[3] estuvo colaborando con grupos new wave, punk islandeses, y rock industrial. Los artistas que colaboraron fueron los Psychic TV Þeyr, Killing Joke, Kukl, Sugarcubes (Grupos en las que fue cantante la artista Björk), Frostbite y Purkur Pilnikk. Sveinbjörn siempre tuvo un gran interés por la juventud.

El actual Allsherjargoði Hilmar Örn Hilmarsson fue miembro de la banda Punk Þeyr y ha colaborado con el mismo grupo punk Psychic TV. Actualmente se dedica a hacer bandas sonoras para películas.

Las segunda ola de rock y Folk Asatru lo podemos encontrar en el fenómeno de música tradicional escandinava y Viking Metal:

Los grupos Folk Escandinavos recuperan música tradicional con temática Asatru y pagana. Los grupos referencia son Hedningarna, Gamarna, Gjallarhorn, Valravn y Krauka. Algunos de estos grupos son muy populares dentro de los grupos Forn Sed y Ásatrú escandinavos.

El otro fenómeno dentro del rock lo encontramos en el Viking Metal, estilo que evoluciona del Black Metal y el Folk. El grupo precursor fue Bathory que ha dado las líneas a los grupos que lo han continuado. Dentro de los grupos que han continuado hay muchos que responden al nombre de este género: Månegarm, Einherjer, Myrkgrav, Equilibrium, Odroerir, Mithotyn, Svartsot, Heidevolk, Turisas, Thyrfing, Tyr o Amon Amarth. Las líricas de estos grupos tratan en mayor o menor medida temas referidos al folklore escandinavo; aunque muchos de ellos tratan otros muchos temas de índole filosófica como la muerte o el destino de la vida. Dentro de todos ellos hay que destacar dos grupos por su dedicación nada comercial a la divulgación de estas filosofías: Falkenbach con Vratyas Vakyas, y Windir con Valfar (3 de septiembre de 1978 - 15 de enero de 2004), o Moonsorrow. Estos grupos, junto con una pequeña minoría, representan en la mayoría de las canciones relatos sobre la mitología nórdica, sin dar pie a canciones con las que quizás obtuvieran mayor éxito como canciones de guerra o de fiesta, como hacen, entre otros, los conocidos Ensiferum o Korpiklaani. De hecho, estos grupos han afirmado que el término Viking Metal no es apropiado para describirlos. Según ellos, Pagan Metal o incluso Skaldic son términos que se ajustan mucho mejor a su estilo de música. Todo esto viene del creciente auge de esta cultura nórdica, la cual, mediante la imagen estereotipada del vikingo, los cascos con cuernos, o las batallas sangrientas, intentan asentarse en el mismo género en el cual están desde un principio los grupos antes nombrados tratando temas meramente paganos.

También hay grupos de Viking Rock, estos están encabezados por el grupo Ultima-thule que también tienen un sello en el que editan a grupos como Glittertind o Völund smed. Podríamos destacar en la escena Viking Rock a bandas como Hel con (dos vocalistas femeninas), Midgards Söner, Elgrind o Carolinerna. Fuera de estos grupos modernos, encontramos dentro del Heavy Metal a Manowar que se desde 1979 hasta la actualidad sigue con firmeza los ideales de la cultura vikinga de la mano de Joey DeMaio y Eric Adams.

Fuentes literarias e históricas

Las fuentes más utilizadas son:

- La Edda Sæmund y la de Snorri: Es bien sabido que la Edda no es una Biblia escrita e inspirada por los dioses. Cabe añadir que tanto la Edda Menor como la Edda Mayor fueron escritas con posterioridad a la era Pre-Cristiana.
- Las Sagas Históricas, Familiares y Mitológicas: Complemento esencial para conocer creencias y la forma de vida Pre-Cristiana de los Pueblos Germánicos.
- Las fuentes históricas: Textos escritos por historiadores y personajes contemporáneos. Muy útiles para contrastar las Eddas y las Sagas.
- Las piedras rúnicas: Recurso limitado, pero única fuente escrita que, en algunos casos, se conserva del período Pre-Cristiano.
- Lenguas Escandinavas, Anglosajona y Germánicas: Conocer o tener nociones de estas lenguas ayuda a entender el pensamiento nórdico.
- Material Arqueológico: Esencial para entender y contrastar las otras fuentes. En muchas ocasiones, revelan elementos que no son mencionados en ninguna fuente histórica.
- Folklore Escandinavo, Anglosajón y Germano: Muchas de las tradiciones del período Pre-Cristiano han permanecido hasta nuestros días. De esta manera, tradiciones y ceremonias del pasado aún persisten.
- Otras fuentes: Hay diversas fuentes como los Poemas Rúnicos, Svartbokið, etc. que ayudan a entender más la cultura de los Pueblos Germánicos.

Primer cementerio ásatrú

En colaboración con la Municipalidad de Odense, Forn Siðr, establece el primer cementerio pagano del siglo XXI. Por tanto, representa un enorme avance para los miembros de Ásatrú en Dinamarca.

Gracias a una iniciativa local comenzada por Solvej Vikkelsø de UÍAS Blótlaug, es posible que Forn Siðr inaugure este cementerio el 7 de febrero de 2008, que será reservado exclusivamente para los miembros de Forn Siðr y Kindsfolk.^[4]

La instalación posee 18 metros de largo y se encuentra parcialmente bajo la sombra de un gran árbol. También posee un muro (que mide aproximadamente 1 metro de altura), donde el fallecido puede ser conmemorado por una placa en forma de un pequeño escudo.

El cementerio es financiado principalmente por sus usuarios.^[5]

Notas y referencias

- [1] The 13th Warrior (<http://www.imdb.es/title/tt0120657/>)
- [2] **Según el reglamento interno de la Asatru Folk Assembly:** "La creencia de que la espiritualidad y la herencia ancestral están relacionadas, no tiene nada que ver con nociones de superioridad. Asatru no es una excusa para despreciar, y mucho menos odiar, a miembros de otras razas. Por el contrario, reconocemos la unicidad y el valor de todas las diferentes piezas que componen el mosaico humano" (<http://runestone.org/>)
- [3] <http://geocities.com/odinistlibrary/OLArticles/Articles/Sveinbjorn.htm>
- [4] Comunicado de Forn Sed Dinamarca (<http://fornsidr.dk/dk/112>)
- [5] Primer Cementerio Pagano en Odense (DK) (<http://alfrothul.es.tl/Primer-Cementerio-Pagano-en-Odense-7-de-febrero.htm>)

Bibliografía

- Kveldulf Gundarsson. *Our Troth: Volume 1: History and Lore*. BookSurge Publishing (April 27, 2006). ISBN 1419635980
- Kveldulf Gundarsson. *Our Troth: Volume 2: Living the Troth*. BookSurge Publishing (August 7, 2007). ISBN 1419636146
- Bernárdez, Enrique. *Los Mitos Germánicos*. Alianza Ed. ISBN 84-206-7977-1
- Anónimo, *La Saga de los Habitantes de Eyr*. Ed. Tilde. ISBN 84-95314-92-4
- Anónimo, *Saga de Nial*, Ed. Siruela. ISBN 84-7844-724-5

Enlaces internos

- Mitología escandinava
- Paganismo nórdico

Enlaces externos

- Irmandade de Yggdrassil - Tradición Nórdica en Galicia (<http://irmandadeyggdrassil.weebly.com/>) (Sitio Oficial en Galicia)
- Confesión Forn Sidr Ibérica - Asatru Vikingo (<http://fornsidr.es/>) Sitio oficial de la Asociación (España)
- Comunidad Odinista de España-Asatru (<http://www.asatru.es/>) Sitio Oficial de la Confesión
- Gotland Forn Sed — Ásatrú Vikingo (<http://fornsed.es>) (España)
- Alfrothul Ásatrú Folkish (<http://alfrothul.es.tl/>) (España)
- Ásatrú Folk Assembly en Español (<http://runestone.es.tl/>)
- De la Tierra y el Mar, web sobre Vanatrú en castellano (<http://vanadottir.weebly.com>)
- Asatru Art (de) (<http://www.asatruart.de/>)
- Hermandad odinista drakkar Chile (<http://www.drakkarchile.cjb.net/>)

-
- Pagan Federation International España (http://pfi-esp.org/index.php?option=com_content&task=view&id=25&Itemid=69)

Fuentes y contribuyentes del artículo

Ásatrú *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=40767719> *Contribuyentes:* Aelo, Alakasam, Alfrothul, Aliciadr, Amadís, Asatru, Asatruart, Açigni-Lovrij, Bovino, Brakja, Chico512, Cinabrium, CommonsDelinker, Delarro, Dferg, Dhidalgo, Edmenb, Egaida, Elsenyor, Ensada, Ernst, Galdrastafir, Ganfald, Gilwellian, Gizmo II, Govi108, Gustavo Rubén, Hossmann, Igcuenya, Javierme, Johnni, Katatonia, Ketamino, Leowulf, Leridian, Lin linao, Lobo Nórdico, Lolopino, Lonkonao, Lord imra, Lucien leGrey, Magister Mathematicae, Manuelt15, MaratRevolution, Matdroses, Meitneriu, Mel D'artagnan, Meripedes, Mig-15, Mnemoc, Muro de Aguas, Netito777, Nihilo, Nsuy1993, Omitorrinco666, Pati, Phirosiberia, Pilaf, Poco a poco, Ragana, Rondador, RoyFocker, Sabbut, Shaktale, Shooke, Simiente del ahorcado, Spockdg, Tomatejc, Tostadora, Vampiro81, Viking power, Wolfheartspain, Wricardoh, Wulfanaths, Xexito, Xsm34, Yokaii, Yrithinnd, Zufis, 245 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:Mjolnir metallic.png *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Mjolnir_metallic.png *Licencia:* Creative Commons Attribution 2.0 *Contribuyentes:* User:Nyo
Archivo:Flag of Iceland.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Iceland.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Evar Arnfjörð Bjarmason
Archivo:Flag of the United States.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_the_United_States.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Dbenbenn, User:Indolences, User:Jacobulus, User:Technion, User:Zscout370

Licencia

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>