

**UNIVERSI TERRARUM ORBIS ARCHITECTONIS AD GLORIAM INGENTIS**

Oriente del Valle de Culiacán, Sin.: México, 21 de marzo del 2008. (e.:v.:)

**LOG.:CAP.:DE PERFECCIÓN “LEANDRO QUINTERO No. 87”**

**S.:M.:**

**QQ.:HH.:**

## **“DOMINGO DE GLORIA”**

(De Resurrección)



### **PROLOGO**

“¿Como describir lo indescriptible? Es imposible, mas el místico en su deseo y esfuerzo por compartir la luz, a recurrido al símbolo que es un lenguaje mas abierto, pero las personas sin comprensión han confundido simbolismo por realidad”; el fin del cocimiento es conocer a Dios – no solo creer en él, sino convertirse en uno con él...”Cur Deus Homo”.

## **“DOMINGO DE GLORIA”** (De Resurrección)

Para todos los que seguimos la tradición Judeo-Cristiana, la Semana Santa, es un tiempo de reflexión y meditación, la cual nos lleva a los momentos de la pasión del Cristo, que “festejamos” cada quien de acuerdo a sus conocimientos, cultura y tradición. Estos ceremoniales son alegorías que aportan luz a las verdades disimuladas entre ellas.

Nos dice el gran Fulcanelli en su libro << Misterio de las Catedrales>> “nuestra estrella es única y, sin embargo es doble. Aprende a distinguir la huella real de su imagen, y observa que brilla con mayor intensidad a la luz del día que en las tinieblas de la noche”, “los dioses han otorgado al hombre dos estrellas para que le conduzcan a la gran sabiduría”, ¿Castor y Apoloux?, ¿el Hexagrama y el Pentagrama?...para mi, el vía crucis del Cristo inicia con su nacimiento, motivo por el cual no pude sustraerme a mencionar la Estrella de Belén cinco puntas, que son dos y a la vez es una, y que guió a los pastores a la gruta donde nace Jesús, él que a de ser El Cristo, redentor de la humanidad.

**“Y aquel verbo fue hecho carne y habito entre nosotros” Jn.1:14, si, algunos escritores dicen que el hombre es un dios echo hombre, y ahora falta que el hombre se haga dios**”, el masón verdadero, mantiene una lucha constante contra su naturaleza inferior, así como El Cristo nos pone el ejemplo cuando ora en el monte Getsemani y le dice a Pedro, Jacobo y Juan “mi alma esta muy triste, hasta la muerte”, y dirigiéndose al Padre ora, “El Espíritu esta presto, pero la carne se revela”, en estos momento, Jesús, libraba una batalla mortal, la carne se negaba al sacrificio, mientras que el alma buscaba la divinidad del grado cristico, la lección es muy clara, el hombre aun cuando su razón no le indica lo que es correcto, siempre tendrá una moral inconsciente que nos gritara al consciente lo que es correcto, y si lo que tenemos que hacer es correcto, aunque vallamos temblando de miedo... debemos hacerlo.

“Una vez aprendido, Jesús es conducido hacia Pilatos, y en el transcurso del camino, Pedro los sigue a corta distancia, siendo reconocido en tres ocasiones en las cuales niega ser seguidor de Jesús, entonces el gallo canta tres veces, y con ello Pedro rompe a llorar,” Mc.14:66-72. Pedro que quiere decir “roca” es el símbolo de la materia, el gallo símbolo solar, es aquel que canta cuando la noche esta mas oscura y a punto de amanecer, por el horizonte, al oriente asoma el lucero de la mañana, Mercurio, el mensajero de los dioses. El cual anuncia la inminente salida del Sol, El Cristo, que no es otra cosa que un Dios Solar...recuerda **“El Mito Solar”** el cual representa nacimiento, vida y muerte, de casi todos los avatares, el sol que con su luz disipa las tinieblas de la materia, nos habla del nacimiento ó el despertar de **la autoconciencia del hombre**; estando Jesús frente a Pilatos, este ultimo le pregunta ¿y cual es la verdad?, y antes de que Jesús conteste, le da la espalda y se lava las manos, la verdad la tenia enfrente y no se dio cuenta; hermano masón, que no te pase lo mismo, siempre

busca la verdad con mente preclara, libre de ideas preconcebidas y sofismas que pueden nublar tu razón.

La crucifixión de Jesús El Cristo, debe coincidir con el plenilunio ó luna llena, ó sea en su viaje anual, el Sol inicia en Aries, el cordero, primera columna de nuestro templo al noreste de nuestras logias, esta fecha para los místicos tiene un alto significado; la luna con su panteón de diosas, las madonas que en su regazo portan al Niño Dios, que algún día se a de convertir en El Cristo, la luna siempre se a conocido como un símbolo de la materia. Y en este caso, en medio de un cielo oscuro, está la luna llena, como si estuviera preñada a punto de parir ó dar a luz.

Anteriormente se cantaba gloria entre el sábado, día lunar, y el domingo día solar, ó sea, se cantaba gloria al amanecer del domingo, cuando el sol renacía del invierno y se iniciaba el nuevo ciclo ó el año nuevo de la naturaleza con la primavera; esto ultimo coincide ò es continuidad de ritos “paganos” anteriores al cristianismo, como “la fiesta de los locos”, ó “la fiesta del asno” que estaba altamente relacionada con Dionisio ò Baco el cual siempre portaba una copa ò grial en su mano rebosando del vino de la vida eterna, la ambrosia de los dioses, etc.

**¿Será acaso la crucifixión de Jesús, la crucifixión del alma en el cuerpo humano, por tres clavos con una corona con doce espinas?....es aquí cuando al TETRAGRÁMATON, nombre sagrado “IHVH” con cuatro letras hebreas, las cuales representan los cuatro elementos de la naturaleza, Tierra, Agua, Aire y Fuego, con los cuales esta formado el universo material, el INRI del Caballero Rosacruz, las cuatro puntas de la cruz, es en este momento cuando le es insertado en medio de las cuatro letras, la letra 21 del alfabeto hebreo, la “Shin”, “La Rosa de Saron, El Lirio de Los Valles”, convirtiéndose de “IHVH” en “IEHOSHUA” ó sea “Jesús El Cristo”.**

**El día mas grande de la cristiandad, es cuando El Cristo resucita entre los muertos,** ¿debemos entender como los muertos, la falta de consciencia, y la resurrección como el nacimiento de la consciencia?, es en este momento, cuando en casi todos los templos cristianos se canta gloria, gloria en los cielos y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad, en este festejo se bendicen el agua y el fuego, ritual impresionante en palabras y actos que aportan mucha luz sobre los misterios esotéricos del cristianismo, se instalara un pebetero ardiendo a la puerta oeste del templo, ó sea entre nuestras columnas de virgo y libra. Muy cerca del mar de bronce y siendo el agua símbolo de la materia, seria ahí donde el Niño Dios se encarna y nace de una virgen... ¿la materia siempre virgen?

Al Oriente, cerca del altar ponen un gran recipiente de agua, el templo esta oscuro y lleno de personas portando velas sin encender y recipientes con agua, el oficiante baja del altar, y camina por el centro del templo de oriente a poniente portando un enorme cirio apagado, llega a la puerta poniente donde se encuentra un pebetero ardiendo... ¿Iblis, la serpiente en el árbol del conocimiento en el

Jardín del Edén?, y enciende su cirio al tiempo que expresa algunas palabras, regresa lentamente de poniente a oriente al tiempo que la grey enciende sus velas tomando fuego de su cirio, iluminándose todo el templo, él cual había que permanecido oscuro hasta ese momento, el templo simboliza el mundo material, y las velas encendidas a la humanidad extendida por toda la faz de la tierra que sale de la oscuridad, despertando ó naciendo su **autoconciencia** ante los rayos de luz del Dios Solar..... **El Cristo Redentor... “y aquel verbo fue echo carne y habito entre nosotros” Jn. 1:14.**

Dentro del ceremonial, el cirio es introducido (poco antes de la mitad) en el gran recipiente de agua, símbolo de la materia, la natura, las palabras que se expresan no las recuerdo literalmente, pero hablan del Génesis, El Éxodo, El Libro de Ezequiel, Salmos 42, 118, Mateo 28; 1-10, Marcos 28:10 Romanos 6:3-11, a la vez que expresan “¡OH! Noche verdadera, noche santa, noche feliz que unes al hombre con el cielo”, “afirmaste la tierra sobre sus cimientos, no se moverán jamás”, y claro de la resurrección de Jesús El Cristo; todo esto no puede ser narrado con palabras, debe ser vivido y dejar que la emoción amplíe y eleve nuestra consciencia mas allá de las palabras y del plano de las formas y la materia, percibiendo la grandeza espiritual y esotérica del ceremonial.

## CONCLUSIÓN

**“A vosotros os es dado saber el misterio del reino de Dios; mas a los que están afuera, por parábolas todas las cosas” Mr. 4:11, Mt. 13:10-11, Lc. 8:10** con lo anterior se expresaba que había dos conocimientos, el exotérico para el pueblo y el esotérico para los elegidos; tratar de estudiar los libros sagrados por las palabras literales, es muy difícil, sino imposible, pues no pueden sostenerse por la lógica y la razón, solo por la fe ciega y el dogma.

“¿No sabéis que Sois Templo de Dios, y que el Espíritu de Dios, mora en vosotros?” Co. 3:16, pero el hombre no acepta su divinidad y en un estado de confort solo sigue las palabras de sus guías en forma ciega, “y conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres” Jn. 8:32 El Cristo vino a liberar al hombre, pero como dijo Friedrich Nietzsche en su libro <<Así Hablaba Zaratustra>> “y ahora, ¿quien salvara al hombre de su salvador?”, la libertad trae aparejada la responsabilidad, una carga demasiado pesada para llevar, pareciese que el hombre no desea ser libre y en cuanto logra su libertad, corre en pos de nuevas cadenas. Quizás el pecado más grande de los guías espirituales, es no enseñar al pueblo y someterlo por medio de la superstición y el miedo; el pecado más grande del pueblo es la indolencia.

“La piedra que los constructores rechazaron, ha sido convertida en la piedra maestra del ángulo, sobre la que descansa toda la estructura del edificio; pero es también escollo y piedra de escándalo, contra la cual tropiezan para su desgracia”.

El ceremonial anteriormente narrado, esta basado en la tradición católica romana, pero existen variantes según distintas tradiciones, como las religiones ortodoxas y anglicanas, todas son hermosas, profundas en su revelación y altamente inspiradoras;

**El Caballero Rosa Cruz 18º** tiene un hermoso y profundo ceremonial esotérico propio de estas fechas, “**La Cena Mística**” la cual debe desarrollarse el primer plenilunio de primavera, de acuerdo a la liturgia de nuestro grado... ¡OH! Caballero Rosa Cruz ¿Donde has de buscar la palabra perdida?, sigue el vuelo del Pegaso, y escucha el lenguaje de los pájaros que vuelan sobre **los valles, sobre los cedros del Líbano**, calla tu ego, y entra en el silencio profundo de tu ser, escucha con atención y suma humildad, la voz insonora de Tu Maestro Interior... **El Cristo**.

**“Uno Es El Que Siembra, Y Otro Es El Que Ciega” Jn. 4:37.**

***José David Belmontes Beltrán, C.:R.:C.: 18º***

**NOTA:** La emoción y el sentimiento me embargan y va más allá de las palabras y mi capacidad para describirlo, la columna grabada se ha quedado demasiado corta y pobre; a ti, te corresponde ampliarlo y enriquecerlo para el placer de tu alma.

(Escrito el 21 de marzo del 2008, modificado el 15 de marzo del 2009).

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- ALDO LAVAGNINI, **Manual Del Caballero Rosacruz.**
- AMBROSIUS GRAAL, **El Sueño De Lucifer.**
- ANNIE BESANT, **El Cristianismo Esotérico.**
- FRIEDRICH NIETZSCHE, **Así Hablaba Zaratustra.**
- FRIEDRICH VON LICHT, **El Fuego Secreto.**
- FULCANELLI, **El Misterio De Las Catedrales.**
- REINA VALERA, **La Biblia.**
- SUP. CONSEJO DEL 33º, **LITURGIA CABALLERO ROSACRUZ 18º.**
- ZEV BEN SHIMÓN HALEVI, **El Universo De La Kabbalah.**