

Elvia

Ender Wiggan

Valentine



Abriel

Wolf Gavriant

Helios

Después de haber estado trabajando y esperando durante dos meses la salida del siguiente número, aquí os lo presentamos. Tiene dos nuevas secciones tal y como prometimos en el avance de la primera entrega: una de ellas está constituida por las colaboraciones que se han enviado por personas que han leído la revista y la otra sección es la de Libros Científicos.

Este siguiente número no es para nada como el anterior, bueno, es cierto que en algunas cosas sí que lo es, pero cuando empecéis a leerlo os daréis cuenta de que posee una visión muchísimo más crítica, con opiniones fuertes que recaen sobre ciertos personajes de la literatura actual y que puede que a muchas personas no les parezca bien y a otras que les encante, pero eso es lo bueno y lo malo de las críticas.

¿Por qué hemos hecho esto? ¿Por qué hemos decidido romper un poco la magia que inspiraba esta revista? No se trata de romper la magia, se trata de dar a conocer a ciertas personas y verlas tal y como son, se trata de ver que lo que escriben no es literatura es explotación y por ello este siguiente número está ambientado en las visiones críticas de muchos de nosotros.

Sin más preámbulos, paso a decir que nos hemos quedado impresionados con la cantidad de veces que la revista se ha visto en internet que han sido ya, más de 400 veces, las descargas no podemos verlas, ya que la página no es nuestra, pero la primera ha sido genial y esperamos que la siguiente también os guste, gracias a todos los que nos habéis ayudado, ya sea con colaboraciones o dándole publicidad, o aportando nuevas ideas, de verdad que os lo agradecemos.

Elvía

Índice de Contenidos

Noticias Literarias 5-18

Feria del Libro en Granada

Y entrevista a Andrés Cárdenas

Fernando Sánchez Dragó

Actores de Crepúsculo

Salón del Comic en Granada

Escritores Nacionales e Internacionales 19-22

Naomi Novik

Matilde Asensi

Gossip Girl 23-30

Entrevista a Stephenie Meyer

Crepúsculo

Luna Nueva

Eclipse

Entre otros...

Del Papel a la Gran Pantalla 31-38

Charlie y la Fábrica de Chocolate

Atrápame si puedes

Embruajadas

Jumper

Obscurus Book 39-44

La Cábala

Grandes Enigmas de la historia

Caso Leviatán

Críticas Literarias 45-55

Memorias de Idhún

Los Pilares de la Tierra

H.P y las Reliquias de la Muerte

El traje del muerto

El laberinto de la rosa

No Todo son Libros 56-64

El Castigador

Gantz

Evangelion

Inuyasha

DNAngel

Mundo en Expansión 65-68

Regreso al Futuro

Wharhammer

Libros Científicos 69-75

Reglas y consejos sobre la investigación científica. Los tónicos de la voluntad.

Historia de la medicina

Neurological Physiotherapy

Conoce al equipo de redactores 76-78

Helios

Elvia

Ender Wiggin

Wolf Gavriant

Ahriel

Ivanova Oxford

Gabriel Greyback

Valentine

Catálogo 79-90

Noticias Literarias

XXVII FERIA *de*/LIBRO DE GRANADA

Pues sí, viajamos hasta Granada, que vale, que no es que esté muy lejos pero nuestras seis buenas horas de viaje nos las llevamos y todo para estar allí cuatro horas solamente. Pero no pasa nada, nos lo pasamos muy bien y gracias a ella pudimos conocer al periodista Andrés Cárdenas, escritor de libros como: El Cántaro roto: Bailén 1808, La Herradura, etc. Fue muy simpático con nosotros y hasta nos dejó que le hiciésemos una entrevista que pondremos a continuación, en ella estuvimos Ender Wiggin, Helios, Valentine y yo, o sea Elvia y cada uno le hicimos preguntas diferentes.

Elvia empezó rompiendo el hielo y presentando nuestra revista digital y su primera pregunta fue:

Elvia

En relación a tus libros, de todos los personajes que aparecen en

ellos, ¿con cual llegas a sentirte más identificado?

Mira, yo soy de los que piensan que hay que escribir de lo que se conoce.

Entonces, en casi todos hay algo de mí, casi todos tienen un alter ego mío, y por

ejemplo en este libro “El Cántaro Roto” hay un periodista que yo me invento que va recorriendo los caminos como si fuera una batalla y lo que quiere es reverdecir la historia de la batalla de Bailén para contársela a los lectores. De alguna forma yo me pongo en su papel para poder expresar la

historia.

Ender Wiggin

Sabes que usted ha viajado mucho, ¿alguno de sus viajes ha influido alguna vez en la creación de alguno de sus libros?

Los viajes inspiran mucho, sí, claro que sí. De todas maneras, yo tengo varios libros de viajes, pero a la hora de hacer



novelas a lo mejor para lo que me sirven es para cuando tengo que descubrir un ambiente o tengo que describir cualquier paisaje. Tienes que ver que es paisaje o ambiente te tiene que servir para escribir y tienes que decir "Mira esto me sirve a mí para escribir, me voy a asesorar muy bien y lo voy a escribir". Lo que pasa que en estas dos últimas novelas no los utilizo mucho.



Helios

¿Cuál es tu escritor o escritora favoritos?

Uh... Tengo muchos, muchísimos. Me gusta mucho Eduardo Mendoza, Sergio Molina, ¡un montón!

Elvia

Para tu próximo libro, ¿tienes ya algo en mente?

Siempre tengo algo en mente, el problema de los escritores es que no sabemos cuándo parar. Cuando estas escribiendo un libro, casi siempre das con el argumento del próximo, siempre se está pensando en otra posibilidad. Tengo precisamente en mente otra

novela histórica porque... ¿sabes qué pasa? Al investigar sobre las novelas históricas, estoy obteniendo muchas más información de la que realmente necesito, entonces aprovechando ese tirón, pues voy a hacer otra más.

Ender Wiggin

¿Tiene su familia alguna clase de influencia sobre su trabajo?

La familia siempre está en medio aquí en el trabajo de los demás-dice riendo- Siempre están "Y esto ¿para qué sirve?" Siempre están de aquí para allá. Hombre, la familia como no lo entienda, estás perdido, como no entiendan que tu te puedes encerrar todos los días tres o cuatro horas, porque yo trabajo, trabajo en un periódico y cuando llego a casa y digo a lo mejor "me subo arriba" a una buhardilla que tengo y me tiró metido ahí cuatro o cinco horas escribiendo y si tu familia no entiende que para ti es muy importante y te gusta se pasa realmente mal. Así que la influencia de alguna forma es positiva si lo entienden, negativa si no es así.



Helios

Cuando te sientas y te pones a escribir, ¿sientes alguna clase de responsabilidad cuando lo haces? ¿Tienes algún tipo de cuidado a la hora de expresarte, describir sensaciones...?



Los escritores siempre tenemos que tener una cierta responsabilidad a la hora de escribir, no se escribe gratuitamente así porque sí, siempre debes transmitir un mensaje, darle algún punto de vista propio del escritor, alguna ideología, y hay una responsabilidad importante, no se puede escribir a la ligera. Por ejemplo, cuando escribes una novela histórica la responsabilidad que tienes es saber transmitirle al lector por lo menos un paisaje y unos personajes fieles a lo que estás contando, te puedes inventar un personaje, pero los personajes que ya



existieron tu no puedes destruirlos. Esa es por lo menos la responsabilidad que tienes de trasladarlos al papel de forma que tú crees que va a ser mejor.

Elvia

Después de escribir tu primero libro, ¿Cuál fue la primera crítica que recibiste sobre él?

La verdad es que mi primer libro lo premió la Caja de ahorros de Granada por ser el Premio Jaén y la primera impresión fue muy buena. Eso fue lo que a lo mejor me animó a seguir escribiendo, tener un premio es una cosa muy bonita porque el síntoma de que a la gente le gusta lo que escribes.

Y la última pregunta, pero no la menos importante por ello, fue una muy típica que también hicimos a Laura Gallego.

Helios

¿Qué consejos darías a los jóvenes escritores?

Que leáis mucho, porque el problema está en la gente no lee hoy en día, ya sea por la televisión, internet... Para la gente es más importante otra clase de actividades a la lectura. Entonces si tu quieres ser un escritor, no puedes escribir así porque sí, tienes que haber leído mucho, por lo menos dos o tres horas al día. Así que el primer consejo que doy como escritor es que se lea



*bastante
y
cuando
ya
tengas
consideración y
creas
que
puedes
escribir,*

para transmitir, escribe.

Pues esta fue la entrevista que hicimos a Andrés, fue genial, un gran hombre y periodista.

Recordaros, que esta edición de la feria del libro de Granada esta totalmente dedicada al periodismo y por ello ha contado con grandes escritores periodistas como lo es Andrés Cárdenas, escritoras como Julia Navarro, o poetas como Manuel Alcántara. Muchos de ellos presentados en días diferentes y con eventos totalmente desiguales.

Debido a que la Feria tiene como tema principal el Periodismo y la literatura se ha abierto a los medios de comunicación de la provincia de Granada y por primera vez se han transformado en cómplices y de alguna manera en protagonistas por partida doble, por su importancia y por su débito diario para mostrar a

todos los medios de comunicación lo que sucedía en la plaza de las Batallas y Aledaños.

Para realzar al periodismo, se contó con la visita de Manuel Alcántara, que fue el pregonero de la Feria del Libro. Periodista que ha sabido ganarse al público con sus diferentes obras y sus columnas diarias.

Redactores:

Ender Wiggin
(ender.w.r.d@gmail.com)

Helios (helios.r.d@gmail.com)

Elvia (elvia.r.d@gmail.com)

Fotografía:

Valentine
(k.demostenes@gmail.com)

Feria del libro 2008

Fernando Sánchez Dragó

“Mi Libro”

Seguramente muchos de vosotros os preguntaréis el porqué del título de este artículo, pues bien, nosotros os vamos a contestar a él:



Fernando Sánchez Dragó presume de haber escrito una extensa bibliografía compuesta por libros históricos y todos referidos a la amplia historia sobre España, presume de “sus libros”, cuando en realidad lo que él ha hecho ha sido poner la firma en cada uno de ellos. Sí, como leéis, nuestro querido e “ilustrado” Fernando, utiliza a gente para que hagan su trabajo de escritor, ellos escriben y él se lleva todo el mérito añadiéndole su nombre al libro. Y yo me pregunto, ¿cómo puede estar la gente tan tremendamente ciega y aplaudir a tal personaje? Un personaje que ni si quiera habla bien, nos reclama a los jóvenes de hoy en día que somos maleducados, que no sabemos hablar y que nos pasamos la vida plantados delante de la pantalla de un televisor viendo telebasura o bien sentados frente a un ordenador navegando por internet, me voy a permitir, y esto va

para usted querido Fernando, que sí, que los jóvenes nos tiraremos la vida delante de la pantalla del ordenador, pero no hemos sido los únicos y me atrevo a decir, que usted es una de esas personas que no entran precisamente en internet para buscar información esencialmente de la historia de España, yo creo, señor Dragó, que usted no es muy diferente a los adolescentes de hoy en día que solo buscan tener internet para navegar por páginas de alto contenido porno/erótico.

Mi libro, mi libro, mi libro, deja de decirlo ya ¡por favor! ¿Qué libro? Tu mismo declaraste en una sala de prensa que había gente que los escribía por ti, ¿usted es el que se merece la medalla del merito al trabajo por haberse pasado los 365 días de año, durante toda su vida trabajando? ¿Y qué hay de las personas que se levantan a las seis de la mañana para ir a trabajar y son ellas las que hacen su propio trabajo?



¿Qué hay de las personas que se parten

la espalda en una estructura de viviendas o pasan las abrasadoras mañanas de verano encerradas en un invernadero pasando mala vida, o de los profesores que cada día vienen al instituto, universidad o colegio a enseñarnos y transmitirnos todo lo que saben? ¿Esas personas no merecen un premio por dedicar cada día de su vida a su trabajo? ¿Porqué tienen que dar el premio a un machista e hipócrita que lo único que hace es hablar de las mujeres con las que se ha casado o de a las que conoció paseando por interminables barrios en los que están las mujeres que



desean llevar una mala vida? No nos interesa saber con cuantas mujeres te has acostado, nos interesa saber lo que hay en el contenido de tus libros, lo que te inspiró a escribirlos, queremos que nos hables de tu verdadera vocación, que es ser escritor, pero claro, ¿cómo va a poder hablar alguien de algo de lo que no tiene ni puñetera idea? Es algo difícil fingir que sabes hablar de un tema cuando en realidad no se sabe nada.

Fernando, usted no sabe lo que es coger una pluma y ponerse con toda la satisfacción del mundo a escribir un

relato, escribir de su propio puño y letra y que cuando lo termines te pares a leerlo y a contemplar lo que has escrito, contemplar la forma de expresarse de uno mismo, contemplar y ver con satisfacción lo que puedes ofrecer al resto del mundo que te va a leer, ser autocrítico con tu trabajo y releerlo y reescribirlo todas las veces que haga falta para que quede como en realidad te lo habías imaginado. Pero no, es más fácil que otros te hagan el trabajo y llegar a una conferencia y decir “Mi libro, mi libro, mi libro” y sentirte super orgulloso de un trabajo en el que tu no has aportado absolutamente nada, hablar y hablar y tirarte dos horas hablando de tu vida que no interesa a nadie, simplemente por el hecho de que no sabes qué decir, no sabes hablarnos de tus libros porque no has sido tu quién los ha escrito. Te dedicas a insultar a los presentes, a decir que son unos completos incultos y no tienen ni idea del castellano, que no saben hablar y que por ello ya no pueden considerarse españoles, ¿sabes lo que significa la palabra españoles? ¿alguna vez te has sentido suficientemente español como para juzgar a las demás personas? Como se suele decir, “el que esté libre de pecado, que tire la primera piedra”, pero lo cierto es que tú no estás libre de ninguna clase de pecado, y anoche (día 2 de febrero) arrojaste más de una piedra a los españoles que te escuchaban mientras contabas una y otra vez la repetida historia de tu vida, es realmente patético, repetir en una conferencia, en otra, en otra más y en

innumerables entrevistas en programas de televisión tu vida, siempre repites lo mismo porque no tienes ningún otro argumento sobre el que hablar, no eres capaz de juntar dos palabras sin haberlas repetido anteriormente unas 50 veces, ¿y tu eres el que estudió siete años de bachillerato? A mi me parece que de poco te sirvió, porque no sabes ni hablar, dices que los jóvenes de hoy en día somos básicamente unos subnormales sin cultura que no saben expresarse y que por lo tanto, vamos a hacer de España un país que va a ir a pique, España ya se fue a pique, pero no precisamente por jóvenes como nosotros, sino por otras personas que se creen que pueden llegar a ser algo como tú y lo único que hacen es empeorar lo que únicamente ha estado bien hecho, se dedican a destruir lo que otros con un gran esfuerzo y TRABAJO, han conseguido, son personas que no tienen perdón de Dios y echar la culpa a los jóvenes españoles es tan sucio y rastrero como arrojar piedras a una persona discapacitada.

Dices que la LOE y la LOGSE ya no son lo que eran, puede que sea cierto, pero todo avanza, ¿no has oído hablar nunca de los grandes avances en la enseñanza? Puede que ahora no haya una asignatura dedicada especialmente a la gramática u otra que se especialice solamente en ortografía, ¿porqué? Porque todo se concentró en una solamente Lengua Española y Literatura.

“Los jóvenes de hoy en día no deberían especializarse solamente en una cosa”
¿Pero que me estás contando? ¿Cómo no nos vamos a especializar en una cosa solamente? A ver, si quieres estudiar ciencias, estudias ciencias, y si quieres estudiar letras, estudias letras, son conceptos tan diferentes que es que parece que no se le ha metido en la cabeza y si tanto deseas que no haya diferencia entre uno y otro, ¿porqué usted estudió ciencias y letras? Porque vale, puede que mucha gente le vea cara de historiador, pero si yo le hubiera preguntado dónde está el retículo endoplasmático se habría quedado a dos velas porque con lo tremendamente cazarro que es no lo habría sabido.



Si quieres ser cirujano plástico, ¿de que te sirve saber latín o griego? ¿Para mirar los diferentes idiomas en los que vienen las bolsas de silicona? Mire,



puede que usted haya estudiado tres años de latín, pero yo estudié dos años de latín y otros dos de griego y YO sí que sabía lo que le dijo a aquel chico en la conferencia en latín, he estado estudiando ciencias y letras puras y la diferencia que hay entre ellas es inmensa, si alguien quisiera ser periodista, ¿en que le beneficiaría saber química o biología? Señor Fernando, dentro de la biología está el estudio del cuerpo humano, y hoy en día hay periodistas muy decentes, y otros no tanto claro está, que no utilizan sus conocimientos del cuerpo humano para conseguir una entrevista, no me creo que todo el mundo sea como usted, porque si lo fuera, España si que se habría ido a pique incluso antes de haber pasado por todas las guerras que usted nombró.

Tanto que alardea de saber hablar bien, nosotros íbamos con la intención de hacerle una pequeña entrevista porque teníamos tantas dudas sobre sus diferentes libros escritos y sobre las cosas que había dicho públicamente en la televisión que es que teníamos unas ganas tremendas de que terminara de relatar la aburridísima historia de su patética vida para podérselas hacer, pero no, ya eran las 10 y no se podía entretener porque se tenía que levantar a las 6, yo también me levanto a las 6 para ESTUDIAR, y hay veces que ni

duermo por las noches, porque a usted se le quite media hora no creo que le vaya a pasar nada, pero a lo que íbamos, le encanta echarse flores, le encanta presumir de que ha llevado una vida de locura y que todo en ella fue genial y lo sigue siendo, se mete con los jóvenes españoles y nos llama a todos en nuestras caras subnormales y yo me pregunto que qué demonios son los Sórficos. Sí, los Sórficos, fue usted mismo quien dijo en el programa “La Noria” esa palabra, y lo recuerdo perfectamente, hablaba de personajes del s. VI A.C. el último que nombras son los Sórficos, he buscado el mil sitios diferentes el significado de esa palabra y no está en ningún sitio, ¿no querría decir “Los sofistas”? me parece a mi que los únicos que no sabemos hablar no somos nosotros. Me habría encantado ver como das la vuelta a todo lo que te habría preguntado, me habría encantado rebatirte las estúpidas contestaciones que me habrías dado, porque si tú sabes hablar, yo lo hago mejor y lo cierto es que no es muy difícil ganarte hablando, total, para igualarte solamente habría tenido que utilizar un lenguaje obsceno y sin ninguna palabra medianamente culta o que sonara bien, ¿nos hablas de respeto? Aprende a respetar tú, eso es lo primero, que para ser respetado



primero hay que respetar.

Y esta es otra, hablas y dices que del pensamiento oriental de ese mismo siglo ya nombrado, surgió la Ilustración, ¿pero qué dices? La LOGSE enseña que la Ilustración nació en Francia en el s. XVIII, ¿y usted es historiador? ¿Usted ha viajado por España y ha conocido la historia? ¡Ay! Espera, que no, que estaba más ocupado gastándose 8.000 pesetas en Granada que intentando culturizarse un poco.

FERNANDO SÁNCHEZ DRAGÓ Y SI HABLA MAL DE ESPAÑA... ES ESPAÑOL



Dices que conoces España mejor cuando te vas a otros países, ¿qué puede saber un japonés, inglés o francés de España, más que un español? Absolutamente nada, cada persona conoce a su propio país, sabe en todo



momento lo que va mal y lo que va bien, que luego haga oídos sordos a lo que ocurre es otra cosa, pero una persona que ha nacido en España es español, y sí habla mal de España no es porque sea español, es porque en algunos puntos políticos y económicos España ha llegado a ser un país decadente, pero no es precisamente nuestro país el que merece los insultos, los insultos los merecen personas como tú, que han hecho que España se convierta en un país que da gusto criticar.

Y después de tanto rollo escrito (que es lo que me habría encantado decirte a la cara), ¿porqué no te dignas a escribir un libro por ti mismo, que hable de la verdadera historia de España, de los hechos ocurridos y no de tu patética y “ajetreada” vida?

Redactores:

Elvia (Elvia.r.d@gmail.com)

Ender Wiggin

(ender.w.r.d@gmail.com)

Actores de Crepúsculo

Tenemos una gran noticia para los/as seguidores de "Crepúsculo" de Stephenie Meyer. Después de numerosos percances, por fin, se han elegido a los actores para la película titulada con este mismo nombre.

Para los que no sepáis de qué trata esta novela, ahí va una pequeña introducción.

CREPÚSCULO

Bella Swan es una chica que se traslada a vivir con su padre a un pequeño pueblo, allí conoce a la familia Cullen y, sobretodo, al miembro más joven de ella, Edward. Hasta aquí todo es perfecto, excepto por un pequeño detalle: Los Cullen son una familia de vampiros "vegetarianos". A partir de este momento, Bella se vera envuelta en luchas entre vampiros, que intentaran alimentarse de ella, mientras intenta mantener una relación con Edward.

Todo ello conforma una novela trepidante en la que se mezcla el amor con la novela fantástica.

Hasta aquí nuestra pequeña introducción en el mundo de crepúsculo.

Y ahora hablándoos de la película debo deciros que la directora es Catherine Hardwicke, que ha

trabajado en proyectos de gran importancia como *Thirteen*, *Vanilla*

Sky o *Tres reyes*. Además ha participado como jurado en el festival de cine de "Sundance", uno de los más importantes.

Con respecto a la guionista debemos decir que es Melissa Rosseberg que también ha trabajado en proyectos tan importantes y conocidos como *La Dra. Quinn*, o *The OC*.

Stephenie considera que ha sido la mejor elección y dijo: "*Fue una conversación fantástica en la cual me hicieron las preguntas adecuadas para empezar a trabajar, además de que llegaron a pedir que mencionara algunos de mis actores favoritos para la película*".

Con respecto, a los actores debemos decir que algunos han recibido numerosas criticas al considerarlos inadecuados.

Bella

Kirsten Stewart

Ha trabajado en proyectos como:

- Into the Wild
- The Cake Eaters



- The Messengers

BIOGRAFÍA:

Apareció ante el público internacional con una interpretación destacada junto a Jodie Foster en "La habitación del pánico".

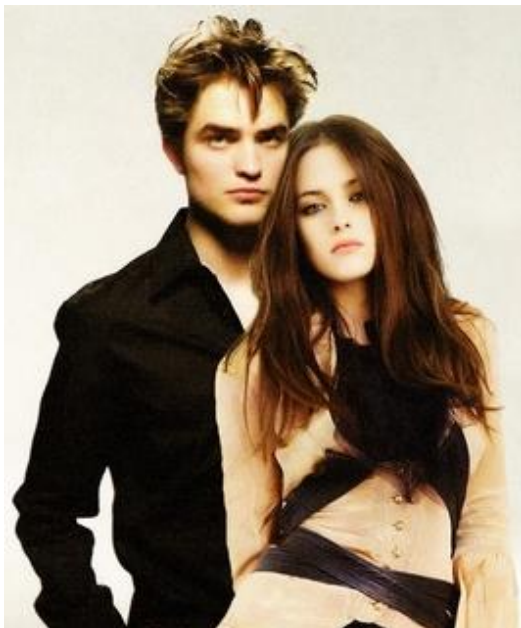
Actualmente, Stewart está trabajando en la producción independiente The Yellow Handkerchief (2008), junto a William Hurt y Maria Bello, y pronto va a iniciar el rodaje de What Just Happened (2008), con Robert De Niro y Sean Penn, bajo dirección de Barry Levinson.

Edward

Robert Pattinson

Ha trabajado en proyectos como:

- Harry Potter and the Order of the Phoenix como Cedric Diggory
- Harry Potter and the Goblet of Fire (2005) como Cedric



Diggory

- Vanity Fair (2004) (uncredited)

BIOGRAFÍA:

Con 15 años comenzó a actuar en obras de teatro. En el 2003, Robert actuó en Harry Potter y el Caliz de Fuego (2005) como Cedric Diggory consiguiendo con ello saltar a la fama mundial. Dentro de poco podemos verle en el papel de Edward Cullen, el vampiro de Forks.

Esme Cullen

Elizabeth Reaser

FILMOGRAFÍA:

- Solo ha trabajado en series de televisión.

BIOGRAFÍA:

Estudio en la universidad de Oakland y luego se presentó al Julliard School of Drama y fue aceptada.

En octubre de 2004, la revista interview la incluyó en su lista de las 14 mujeres más creativas.

Carlisle Cullen

Peter Facinelli

FILMOGRAFÍA:

- Thicker / Holloway
- Finding Amanda

BIOGRAFÍA:

Peter Facinelli está casado y tiene tres hijos. Por muchos de los papeles que ha realizado, las mujeres suspiran por el.

Rosalie Hale

Nikki Reed

FILMOGRAFÍA:

- Chain Letter (2008)
- Familiar Strangers (2008)
- Cherry Crush (2007)

Alice Cullen



*Ashley
Greene*

FILMOGRA FÍA:

- Radio

Free
Albemuth

- Otis BIOGRAFÍA:

Su actriz favorita es Audrey Hepburn y su película favorita Breakfast at Tiffany's.

Jasper Hale

Jackson Rathbone

FILMOGRAFÍA:

- Hurt
- River's End

BIOGRAFÍA

Le gusta el actor Johnny Deep al que mira como a un hero. Uno de sus primero



s trabajos como actor fue para un Thriller independiente llamado Pray for Morning.

Emmet Cullen

Kellan Lutz

FILMOGRAFÍA:

- Prom Night
- Deep Winter
- Ghosts of Goldfield

BIOGRAFÍA:

Le encanta vivir la vida como una aventura, por ello también le gusta el deporte. De joven estudio español, gracias a un viaje único de su colegio a la República Dominicana junto con su cultura.

Hay que decir que si todo sale bien, se realizaran aproximadamente 3 películas más sobre la familia Cullen y Bella Swan.

Redactora:

Ahriel (Ahriel.r.d@gmail.com)

Salón del Comic en Granada

Como cada año, en Granada se celebra uno de los festivales de más renombre, "El salón del Comic".

La fecha en la que el público pudo disfrutar de un espectáculo tan variopinto, fue en Febrero, en el fin de semana del 28 al 30. Al igual que en los anteriores salones, había gran variedad de competiciones, stands con curiosidades del mundo japonés y juegos de roll, y puestos de tiendas especializadas en comics, animes y productos de naturaleza friki.



La entrada al salón, ubicado en la Feria de muestras de Armilla, costaba 5 euros, pero los visitantes que venían disfrazados no pagaban, y a la salida por el mero hecho de mostrar la entrada, te obsequiaban con un comic gratuito.

Entre las actividades cabe destacar una competición de una máquina de dance, no había premio; pero se conseguía una gran ovación del público. Además del Cost Play, que

es una representación libre de diferentes animes, videojuegos... algo así como un fan fict, pero a gran escala.

Entre los diferentes puestos de venta de artículos del salón, una amable dependienta repartía piruletas a los visitantes, la cual no tubo problemas en hacerse fotografías con éstos, e incluso

responder a unas preguntas.

- Hola – pregunté si se podía prestar a una foto y accedió encantada – ¿Puedo

hacerte unas preguntas?- Y ella asintió sonriente – ¿El ir disfrazada es cosa tuya?

- Bueno, es idea de mi jefa, pero me encanta. Me siento muy integrada y



es muy divertido.

- ¿Eres aficionada a los animes, o a los manga?

- A los manga (de hecho en la tienda leo bastante cuando no hay gente) – confesó aprovechando que su jefa no estaba en el puesto

- ¿Cuál es tu favorito?

- Pues, no sabría decidirme... últimamente estoy leyendo X Clamp y antes Fruit basket, pero uno de mis favoritos es Nana, aunque el final... me sabe algo mal.

- Por último, ¿Te sientes friki?

- En este momento bastante – se ríe – pero es algo que no me avergüenza.

Tras agradecerle su colaboración, me obsequió con un par de piruletas y seguí viendo la multitud de visitantes disfrazados. Los Final Fantasy, eran uno de los temas preferidos, seguidos de cerca por Kingdom Hope, y otros videojuegos.



Entre los stands, destacaba uno llevado por dos chicas, las cuales transcribían nombres al japonés y te los regalaban. Alrededor de ellas se situaban muchas mesas delimitadas en zonas, en las que se jugaba a las cartas Magic, Yu-Gui-Oh y juegos de rol de todos los niveles.

Destacaba también un reservado con ilustraciones de temática gay, comics yaoi y yuri. El último día tras el desfile de las actuaciones de aficionados y la representante en Japón de España en la imitación,



que mostró una gran aceptación del público en su representación de Arwen con Aragorn, en una escena romántica. El ganador obtenía una cuantiosa suma de dinero.

Redactor:

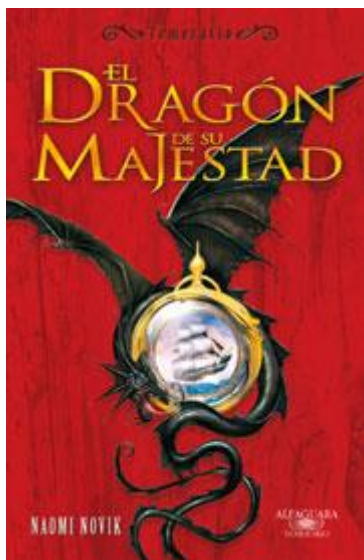
Wolf Gavriant

(wolf.gavriant@gmail.com)

ESCRITORES NACIONALES E INTERNACIONALES

Temerario

Impresionantes batallas, montones de seres fantásticos, viajes inolvidables y paisajes que jamás olvidarás, esas son las cosas que nos ofrece la fantástica saga de *Temerario*, creada por la famosa



escritora Naomi Novik.

Nacida en Nueva York en 1973.

Una mujer que creció

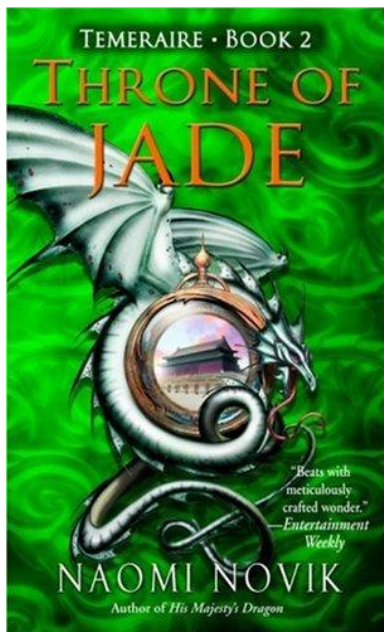
escuchando los cuentos de hadas populares polacos de Baba Yaga y Tolkien. Estudió literatura inglesa en la universidad de Brown y tiene un Master en Ciencias de la Informática de la universidad de Columbia. Participó en el diseño y desarrollo del juego para ordenador *Neverwinter Nights: Shadows of Undrentide*, hasta que se dio cuenta de que prefería escribir a diseñar y programar. Volvió a Nueva York

después de su pequeña estancia en Edmonton, Canadá, y ahí fue cuando decidió probar suerte escribiendo su primer libro: *El Dragón de su Majestad*. Gracias a estos libros, Naomi gana los premios Locus y Compton Crook/Stephen Tall, uno de los más prestigiosos galardones en el ámbito de la fantasía y la ciencia-ficción, organizado por la revista americana Locus, pero con algo un tanto diferente, son los lectores quienes eligen a los ganadores por votación. Por ahora, sus dos primeras entregas están publicadas por la editorial Alfaguara y por ahora, la saga de *Temerario* sigue triunfando en la categoría Best First Novel de los Premios Locus.

Después de la publicación de *El Dragón de su Majestad*, la historia



nos habla del Capitán Will Laurence. Un señor que sella su destino al capturar el precioso cargamento de la fragata Amity. El tesoro es un huevo de dragón imperial, un regalo del emperador chino a Napoleón. Cuando la fantástica criatura salga del cascarón, elegirá al capitán como su criador. Éste pronto descubrirá que entrenarlo es una aventura fascinante y juntos protagonizarán



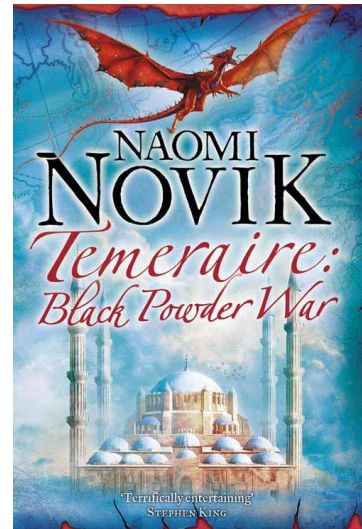
a Naomi le encanta la historia? Y si es Napoleónica, muchísimo mejor.

Justo después de la publicación de *El Dragón de su Majestad*, Naomi, volvió a deleitarnos con su lectura publicando la segunda parte: *El Trono de Jade*. En esta segunda parte El Capitán Will Laurence demuestra su valor junto a Temerario, su dragón, luchando

momentos decisivos en la Historia de Europa ...

¿Os habéis dado cuenta de que

contra las fuerzas invasoras de Napoleón Bonaparte. Ahora, China se ha dado cuenta de



que el huevo de dragón que enviaron como regalo a Napoleón está en manos británicas y ha enviado a unos emisarios para recuperar el animal. A Will solo le quedan dos salidas, la horca o hacer un fantástico viaje con Temerario al lejano Oriente para poder huir de aquellos quienes quieren robarle su dragón.

Por ahora, los demás libros no están aun traducidos, pero ya falta muy poco para que *La Guerra de la Pólvora* salga a la venta y así con ella, podremos volver a viajar sobre el lomo de nuestro querido Temerario.

Redactora:

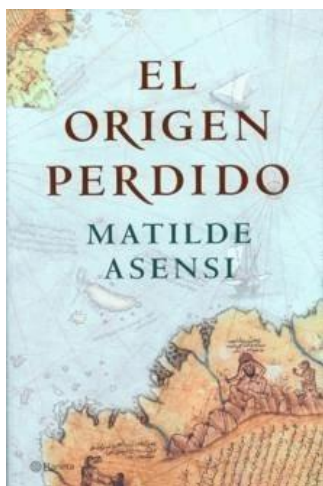
Elvia (Elvia.r.d@gmail.com)

Matilde Asensi

En esta siguiente entrega os hablaremos de una de las escritoras españolas más leídas, ella es Matilde Asensi, escritora de libros como El Salón de Ámbar, El Último Catón, o Tierra Firme.

Nacida en Alicante en 1962, se dedica principalmente a la novela histórica, fue estudiante de

periodismo en la universidad autonómica de Barcelona, estuvo trabajando durante varios años en el sector de comunicación ejerciendo su trabajo como locutora en los informativos de Radio Alicante-SER, más tarde pasó a trabajar en Radio Nacional España, para finalmente hacer de corresponsal de la agencia EFE.



Es poseedora del premio de cuentos en el XV Certamen literario Juan Ortíz

del Barco en 1996 de Cádiz. Y también se le concedió el premio de Novela Corta Felipe Trigo en

Badajoz en el año 1997.

Aunque también quedó finalista en los premio de la ciudad de San Sebastián en el año 1995 y en el Premio Gabriel Miro en 1996.

El 1999 publicó su primera

novela, El Salón de Ámbar que ha sido traducido a varios idiomas (entre ellos el Alemán, Inglés, Italiano, Catalán) y ha sido un best seller, la novela está basada en la actualidad y trata sobre unos ladrones de obras de arte que se encuentran ubicados en diferentes países para hacer más fácil los transportes y su trabajo, se comunican por internet y su misión más importante es encontrar El Salón de Ámbar.

Prosiguiendo con la línea de libros escritos por Matilde Asensi, nos encontramos con *Lacobus*, libro que se situó en el año 2000 en el puesto de los libros más vendidos. Algunos

críticos afirman que con él se puede aprender muchísima historia, pero que recuerda enormemente a otro libro llamado “*El nombre de la Rosa*”, seguramente habréis escuchado hablar de él, puesto que también hay una película con el mismo nombre. El siguiente libro que

publicó lo hizo al año siguiente, *El*



Último Catón, este libro hizo que Matilde fuese la mejor escritora de su generación de mayor éxito en las

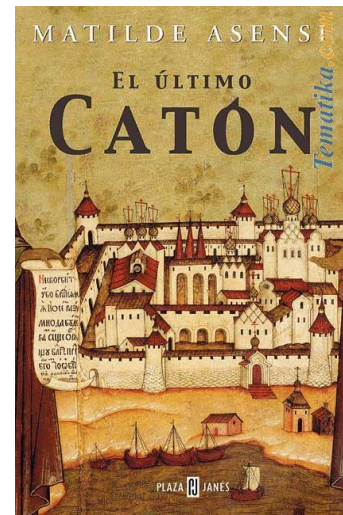
críticas y el público y con *El Origen Perdido*, Asensi volvió a recrear las novelas de aventuras. Después

con la publicación de *El Peregrinato*, Matilde hace como una especie de recuperación de personajes del libro *Lacobus* y los inicia en un peregrinaje por el Camino de Santiago. Y finalmente su penúltima publicación, *Todo bajo el cielo* publicada en 2006 que nos relata un gran viaje por China. Ahora con su última publicación: *Tierra Firme*, Matilde Asensi vuelve pisando fuerte intentando alcanzar de nuevo el puesto de mejores ventas.

Redactora:

Ivanova

(ivanova.r.d@gmail.com)



Gossip girl

¿Qué mejor amor que el de un vampiro?

Para toda la eternidad

Después de la primera entrega que fue un poco más light, os traigo una nueva con un montón de libros que te cautivaran desde la primera página hasta la última.

Al leer el título os habréis dado cuenta de que esta segunda parte va a ser muy diferente de la primera. Uno de mis propósitos es no aburriros y por ello siempre ando ideando cosas nuevas.

¡Espero que os guste!

Quién nos iba a decir a nosotros que cuando empezáramos a escribir en la revista íbamos a poder conseguir una entrevista de la famosísima escritora Stephenie Meyer. Desde luego no lo esperábamos para nada y la conseguimos gracias a Ivanova que habla muy bien el inglés y fuimos capaces de hablar con la escritora. Se mostró muy simpática a pesar de ser un poquito tarde, la entrevista fue toda en inglés, pero nosotras la hemos traducido para que podáis disfrutar de ella.

La primera de las preguntas creo que fue la más típica, ya que a casi todo el mundo le interesa saber el cómo y el porqué empezó a escribir esta fantástica novela sobre amor vampírico:

1.- ¿Cómo llegaste a la idea de escribir una historia sobre amor vampírico?

Bueno, no soy una gran fan de las novelas de terror, de niña era una cobarde. Tuve un sueño en el que salían vampiros y fue muy emocionante, después de ese sueño lo único que quería era escribir

sobre ellos, ese fue el comienzo del capítulo 13 de Crepúsculo y desde ese momento no he dejado de escribir sobre vampiros.

2.- Hemos leído que usted cuando escribe, escucha música. Sabemos que tiene su propia música especial, como por ejemplo el "Coldplay", "U2" y también sabes que para ti hay otro grupo muy especial, "Muse" ¿verdad? ¿Cómo lo haces? Usted es madre, ¿escribe por la noche, de día, suele poner la música fuerte?

Comienzo con auriculares para no despertar a los niños, porque cuando empiezo a escribir ellos aún está durmiendo, así es mucho más fácil. Siempre que escucho música cuando escribo, la ajusto a mi estado de ánimo.

Cuando escribí Crepúsculo, la mayoría de las canciones que escuché eran de Linkin Park. Cuando trabajaba en la segunda parte, Luna Nueva, todo fue mucho más lento y fue por ello que descubrí "Muse" y desde entonces "Muse" ha formado parte de mi lista de reproducción, son mi grupo favorito.



3.- Los actores de la película de Crepúsculo, ¿tienen el aspecto que usted imaginaba?

-Estoy realmente entusiasmada, creo que para mí el 95% de los actores son perfectos. Particularmente creo que han hecho un gran trabajo con Edward, que es el más importante. Podría haber sido peor, pero tuve la oportunidad de conocer a Robert Pattinson y tener una larga charla sobre Edward en Crepúsculo. Sé

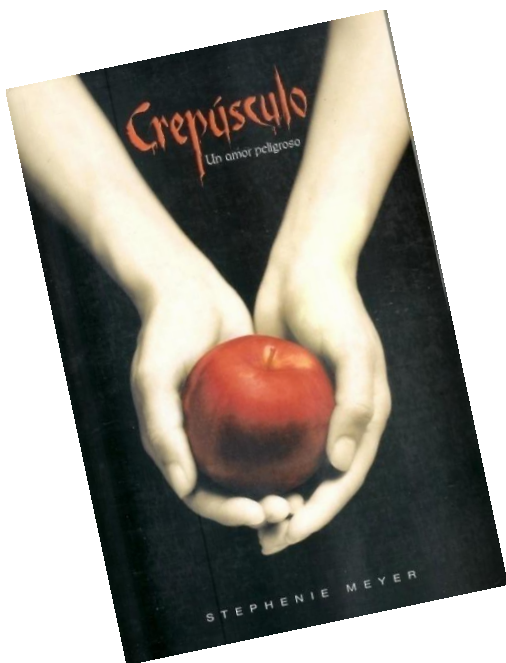
que hay mucha gente que no está de acuerdo con que Robert haga de Edward en la película, pero recordando el día en la que tuve la oportunidad de hablar con él, estábamos

almorzando y pude verlo caminar hasta la carretera, su cabello ya estaba teñido de color rojizo y llevaba puesto un abrigo largo negro, entonces me imaginé a Edward y miré a Robert, fue como ver a un ángel, entonces supe que él era perfecto para el papel. Creo que todo va a ser genial y que la actriz que interpreta a Bella es perfecta también.

4.- ¿Cómo llegaste a la idea de formar una familia de vampiros? Todos los personajes del libro ¿ellos

son fantasía o están basados en alguien en concreto?

-El 90% es fantasía. Los Cullens, cuando estaba escribiendo la



historia, todo surgió de forma natural, empecé a escribir sobre Edward y Bella y de pronto me dije que Edward tenía que tener una hermana, que se iba a llamar Alice y que iba a poder ver el futuro y a partir de ahí, todos los demás llegaron a mi con facilidad. Y bueno, reflexionando un poco sobre el lugar del que proceden, no me lo replanteé hasta que en una entrevista me preguntaron que si el personaje de Bella estaba basado en alguna persona de mi familia. Yo respondí que no, que mis padres cuando se casaron tuvieron muchos hijos, todos estamos muy cerca y nos entendemos todos muy bien, entonces en ese momento es cuando me dije << ¡Oh Dios! ¡Somos los Cullens! ">> Y era exacto, a pesar de ser todos muy diferentes pero aún

así no somos nada los unos sin los otros.

5.- ¿Es cierto que habrá un cuarto libro?

Sí, es absolutamente cierto. De hecho, el cuarto libro, del cual he terminado ya el borrador, ahora estamos trabajando en la edición y se debe a cabo en los EE.UU. en agosto 2^a. Así que, en breve.

6. ¿Cuanto tiempo ha tardado en escribir el primer libro?

Pensativa Crepúsculo lo escribí en tres meses. Fue durante el verano, estaba muy involucrada en la historia. *Vuelve a pensar* Los demás me han llevado un poco más de tiempo, porque no puedo escribir demasiado al estar de giras, presentaciones y las ediciones, todo eso es lo que me frena.

7. ¿Vas a terminar con la saga cuando Breaking Dawn y Midnight Sun estén escritos?

No estoy segura. Ahora mismo estoy un poquito cansada de los vampiros. Tengo la mayor parte de otras historias y algunas de ellas realmente me gustan para trabajar sobre ellas. Al mismo tiempo, no puedo imaginarme alguna vez realmente dejar de escribir sobre mis vampiros y después de que Midnight Sun esté acabado y después de que tenga un tiempo libre tengo algunas otras historias. No serán desde la perspectiva de

Bella. Serán desde otras perspectivas. Uhm, pero pienso que volveré a los Cullens tarde o temprano.

8. Usted ha dicho que soñó con los vampiros. ¿Qué ocurrió realmente en el sueño?

-En mi sueño, los vampiros aun no tenían nombres y obviamente la chica de mi sueño no era Bella, Sparkly así se llamaba él. El vampiro estaba con una chica en un prado y él trataba de explicarle porqué para él era tan difícil matarla, pero es que en el sueño, yo ya sabía que ambos estaban enamorados, pero me desperté y en cuanto lo hice, me levanté muy deprisa y me senté en mi escritorio a escribir y este fue el capítulo 13 del libro en el que aparece el prado.

9. ¿Creas todos los vampiros por tu cuenta o tienes algún tipo de imagen para ellos de otros libros o películas como por ejemplo: "Entrevista con el vampiro"?

No, antes de escribir Crepúsculo creo que me había leído un libro de vampiros, uno de Anne Rice. No recuerdo cuál, lo leí hace mucho tiempo realmente no me gustó. Daba demasiado miedo. Y nunca he visto un vampiro de cine en mi vida, nunca he leído "Drácula", soy única, no me gustan las películas de terror.



Así que, cuando salga Crepúsculo en el cine, será la primera película de vampiros que vea.

10. ¿Cual es tu personaje favorito? El que se sienten más relacionados con usted.

No puedo escoger uno, porque son todos como mis hijos y no puedo elegir, no

puedo tener favoritos. Pero, tú sabes que Bella es como una hermana para mí, como una hija para mí. A veces no me gustan tanto sus decisiones, pero después aparece Edward y puedo ver las cosas del mismo modo. Si tuviera que ponerme de parte de alguien en el libro, ese sería Edward. Y luego está Alice, que sería la amiga perfecta. Me encantaría ser capaz de pasar el rato con ella. Y luego Carlisle y Emmet y... Es difícil... yo no puedo elegir.

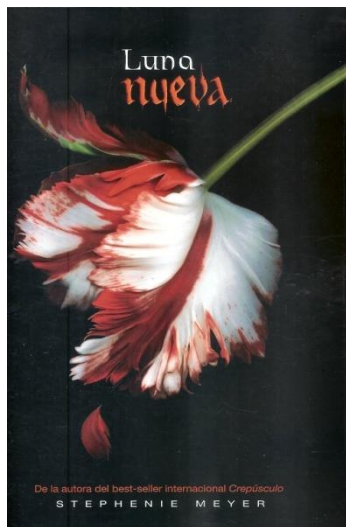
Entrevistadora:

Ivanova (ivanova.r.d@gmail.com)

Traducción:

Elvia (elvia.r.d@gmail.com)

¿Os ha gustado la entrevista? Fue muy divertido y para nosotros fue un gran placer haber podido hablar con ella, esperamos que pronto podamos volver a hacerlo. Y bueno, ya que hablamos con Stephenie, os vamos a presentar los libros que han



eclipsado hasta a la mismísima J.K. Rowling. Han llegado a ser número 1 en ventas y han tenido una muy buena acogida, ya sea entre el

público más joven como en el más mayor. El primero en ser publicado fue Crepúsculo, su historia, contada por Isabella Swan nos llevó a conocer al joven Edward, un vampiro que vivía en Forks desde hacía ya dos años. En sus primeras impresiones, Bella nos va contando su vida y los diferentes problemas que tiene una chica adolescente a la hora de integrarse en un lugar nuevo. Cuando conoce a los Cullen, su vida da un giro completo de 360 grados y pasa de ser monótona y aburrida a convertirse en una apasionante aventura de vampiros, en la cual, ella y la familia de Edward serán los protagonistas. En el libro se desarrollarán persecuciones, momentos de peligro inminente, escenas de amor y lo mejor de todos estos embrollos es que nunca lograrás aburrirte leyéndolo porque es tan ameno y tan fácil de leer que te lo puedes acabar sin darte cuenta.

En la siguiente parte de Crepúsculo, Luna Nueva, volverán a desarrollarse ciertos acontecimientos que aparecían en el libro anterior, solo que si en el primero los mencionaron un poco por encima, en el segundo pasan de

ser cosas secundarias a ser completamente primarias. También entra en escena un nuevo personaje, en realidad, salía también en la primera parte, pero como personaje secundario, Jacob Black. Este chico, licántropo, nos contará que los vampiros y los licántropos mantienen una larga guerra entre ellos desde tiempos ancestrales. Por su parte, Edward, decide dejar de poner en peligro la vida de Bella y por ello se aleja de ella marchándose a otro lugar. La chica víctima del desamor de Edward, opta por martirizarse, y no para de ponerse en peligro inconscientemente y a veces no tan inconscientemente, sin darse cuenta de que Victoria, su enemiga mortal vampiresa, está cada vez más cerca de ella.

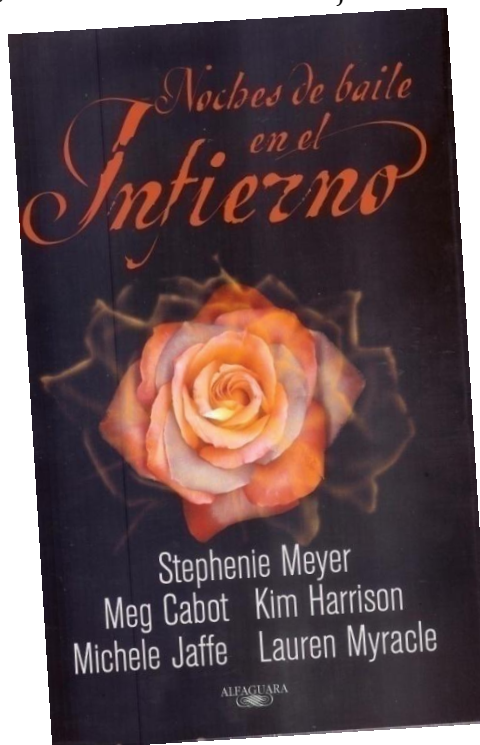
Eclipse, la tercera y penúltima parte de la saga de Crepúsculo, Edward ya ha vuelto con Bella, se da cuenta



de que no puede vivir sin ella y de que no quiere que ella vuelva a arriesgar su vida por él. Aunque para Edward, hay algo de Bella que no le gusta para nada, ella quiere que él la muerda y la transforme en vampiro para poder vivir la vida junto a él, pero Edward desea seguir escuchando su corazón cada vez que apoye la cabeza en su pecho. Es un dilema, ya que ella lo desea con todas sus fuerzas y él... bueno, él está indeciso. Para ello, la solución que le da Edward es la siguiente: el acepta transformar a Bella en vampiro, siempre y cuando ella acepte casarse con él... Obviamente esto a Bella le parece un total disparate, ya que a su edad no es nada normal. Pero mientras todas estas cosas ocurren en la vida amorosa de nuestros protagonistas, el amor de Jacob por Bella ira creciendo y este no se dará por vencido hasta que ella le deje las cosas claras de una vez por todas, aunque lo mejor de esta tercera parte es cuando licántropos y vampiros unen sus fuerzas para acabar con la oleada de asesinatos que ocurren en Sattle y por fin con Victoria, que es la cabecilla de todos ellos.

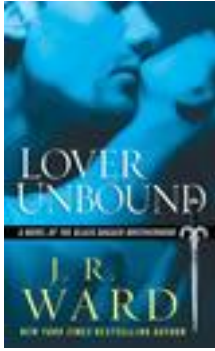
Aunque este sea el último libro publicado por Stephenie, no

significa que no vaya a publicar más, porque como bien dice en la entrevista, aun queda la cuarta parte de Crepúsculo que está al salir ya. Pero dejando atrás a esta fantásticas saga, vamos a centrarnos en otro libro, está escrito por 5 escritoras diferentes y salió justo el 14 de Febrero de este mismo año, el día de San Valentín y es que con solo leer el título, os daréis cuenta de que no podrían haber elegido una fecha mejor. Noches de baile en el



infierno, ese es el título del libro escrito por Meg Cabot, (El diario de una princesa), Stephenie Meyer, Kim Harrison (**The Good, the Bad, and the Undead**), Michele Jaffe (Bad Kitty), y Lauren Myracle (Rhymes with witches). Estas cinco escritoras son las autoras de las cinco historias correspondientes que aparecen en el

libro, a cada una de ellas más apasionante, terrorífica o dulce... hay de todos los gustos, pero eso sí, todas ellas igual de geniales y acogedoras. Cuando acabas de leer cada historietita te quedas con ganas de más y es que todas giran en torno a un baile de fin de curso, el típico baile con el que todas las chicas sueñan alguna vez ir, acompañadas del chico más guapo del instituto. Un libro totalmente recomendable



para toda aquella persona a la que le gusten los popurrís.

¡Y ya! Dejando atrás la saga de

Crepúsculo y Noches de baile en el infierno os hablaré de otra serie de libros, ¿habéis oído hablar de la escritora J.R Ward? J.R Ward nos cuenta la apasionante y posesiva historia de La Hermandad de la Daga Negra. Unos libros en los que sus seres protagonistas son vampiros, restrictores y un intrépido detective.

J.R no solo nos muestra la fantasía y lo irreal de una forma un tanto distorsionada, si no que para ella, no existe ninguna clase de censura a la hora de describir las escenas de sexo, describe toda clase de detalles, sensaciones, y movimientos de una forma muy definida. Obviamente, no son libros recomendados para menores de 18 años, pero hoy en día los menores de edad saben más que los mayores.



Esta colección consta de seis libros, hasta ahora solamente traducidos al español 3, Amante oscuro, Amante

Eterno, Amante Despierto, y los otros tres, aun en inglés; Lover revealed, Lover Unbound y Lover Enshrined.

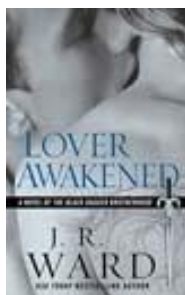
Volviendo de nuevo al tema del libro, os haré una pequeña reseña de todos y cada uno de ellos.

Amante Oscuro. En las sombras de la noche, en Caldwell (Nueva York), se desarrolla una sorda y cruel guerra entre los vampiros y sus verdugos. Y existe una hermandad secreta de seis vampiros guerreros, los defensores de toda su raza. Ninguno de ellos desea aniquilar a sus enemigos con tanta ansia como Wrath, el campeón de la Hermandad de la Daga Negra...

Wrath, el vampiro de raza más pura de los que aún pueblan la tierra, tiene una deuda pendiente con los que, hace siglos, mataron a sus padres. Cuando cae muerto uno de sus más fieles guerreros, dejando huérfana a una muchacha mestiza, ignorante de su herencia y su destino, no le queda más remedio que arrastrar a la bella joven al mundo de los no-muertos.

Traicionada por la debilidad de su cuerpo, Beth Randall se ve impotente para resistir los avances de ese desconocido, increíblemente atractivo, que la visita cada noche,

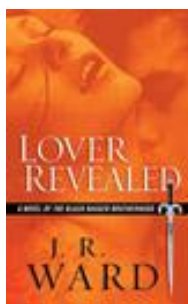




consumiéndoles a los dos.

Amante Eterno. Poseído por una furia bestial, Rhage es el paladín más peligroso de la Hermandad de la Daga Negra. Rhage siempre ha destacado por sus furiosos apetitos: es el más audaz, el más rápido, el más impulsivo... tanto en la guerra como en el amor, y es así porque está bajo el poder de un peligroso conjuro. Vive temiendo el momento en el que se desatan las furias y le convierten en una amenaza para todos los que le rodean. A Mary Luce, una superviviente, no le queda más remedio que buscar el amparo de la Hermandad y la protección de Rhage. Su azarosa vida ha hecho que no crea en el amor, y mucho menos espera encontrarlo al lado de esa casta de poderosos guerreros sobrenaturales.

Amante Despierto. Antiguo esclavo de sangre, el vampiro Zsadist todavía lleva las cicatrices de un



envuelto en las sombras. Sus historias sobre la Hermandad la aterran y la fascinan... y su simple roce hace que salte la chispa de un fuego que puede acabar

pasado lleno de sufrimiento y humillación. Conocido por su innegable furia y su

sinistro carácter, es un salvaje temido tanto por humanos como por vampiros. La rabia es su única compañía, y el terror su única pasión, hasta que rescata a la hermosa aristócrata de la diabólica sociedad de restrictotes.

Bella se siente irremediabilmente atraída por el increíble poder que Zsadist posee. Pero incluso mientras su mutuo deseo empieza a apoderarse de ambos, la sed de venganza de Zsadist contra los secuestradores de Bella le lleva a la locura. Ahora Bella debe ayudarle a superar las heridas de su tortuoso pasado, y encontrar un futuro con ella...

Este es un pequeño resumen, que obviamente viene por detrás en los libros y no podría estar mejor resumido su contenido que en esas pocas líneas. Esos son los libros traducidos al español, por ahora tendremos que esperar un poco más para poder ver los siguientes a la venta en español.

Podría seguir escribiendo sobre libros de vampiros durante toda la eternidad, porque libros de ellos hay a montones, pero no, me voy a frenar aquí, esperamos que os haya gustado, ¡hasta la próxima!

Reportaje:

Valentine (k.demostenes@gmail.com)

Del papel A la gRan pantalla

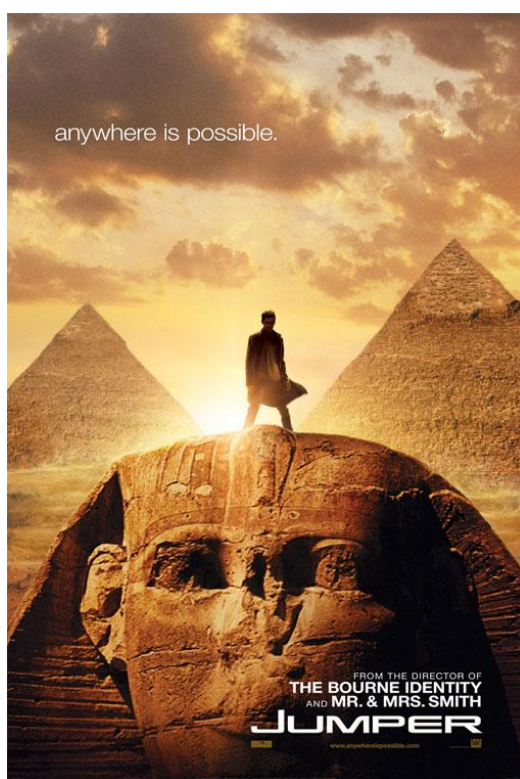
Jumper, Steven Gould

¿Alguna vez has imaginado poder estar en Egipto en un abrir y cerrar de ojos? ¿O con poder llegar hasta el Cairo con solo mirar una fotografía? ¿Habéis leído Jumper o en su defecto visto la película?

El principio es como el de todas las películas, el típico pringado que se enamora de la chica guapa, aunque en lo que si es un poco diferente es que ella también se enamora de él desde un principio. Si llegamos a la conclusión de que tenemos que comparar la película con el libro de Steven Gould, obviamente me quedo con el libro y creo que todos harían lo mismo, una película previsible y un guión mediocre, lo único bueno a destacar de esta película son los espectaculares efectos visuales y especiales, ya que toda la película se basa en ellos.

Jumper trata de la historia de un chico adolescente enamorado de la chica más guapa de su clase, le hace regalos, se acerca a ella siempre con la intención de entablar

conversaciones y hacerse su amigo... Un buen día, le regala una bola de cristal, y el gracioso de turno se la quita y la arroja a un lago helado. David Rice (Max Thieriot adolescente y Hayden Christensen de mayor), atraviesa el lago y cuando coge la bola de cristal el hielo cede bajo su



peso y el agua se lo traga, ahí es donde por primera vez el protagonista tiene constancia de sus poderes y es teletransportado a una biblioteca y como todo adolescente cabeza loca, escapa de su casa y en ese momento es donde comienza su vida de delincuente juvenil robando bancos sin dejar rastro alguno. Más tarde, volverá a reencontrarse con Millie Harris (Rachel Bilson), chica

de la que ha estado y está enamorado aun, no será su único reencuentro, ya que hay una organización que caza a los Jumper's con un lema que dice "Solo Dios puede estar en todas partes", frase que repiten antes de matar a uno de ellos. A raíz de ese momento, nuevos personajes serán introducidos y la acción que el film mantenía hasta el momento se intensificará.

Muchas de las opiniones de grandes críticos de películas dicen que este film es un insulto al género de ciencia ficción, que algo tan predecible y tan típico no puede haber salido de un gran productor como lo es Doug Liman.

El problema está en que los grandes productores de cine ya no se molestan en que la historia sea bonita, entretenida o tenga alguna clase de coherencia con los que sucede o estamos viendo, ahora lo único que importa es que la gente vea buenos efectos especiales y todo lo que los avances tecnológicos han hecho. Se paga mejor una película con mucho ruido y con actores buenos, que una película con actores



revelación, que tiene menos publicidad y un argumento bueno.

Recientemente el director Doug Liman ha hablado con Collider, y ha confirmado la posibilidad de hacer una secuela de su último trabajo, Jumper:

"Tengo un montón de ideas para la secuela porque es completamente un nuevo campo de batalla para mi, la mayoría de las ideas que proponía se podrían incluir o bien esperar para una secuela. Este poder puede ser usado para salir del planeta, puede ser usado en última instancia para volver atrás en el tiempo, puede ser usado si trabajas para el gobierno, ya que podrías ser el último Jason Bourne"

En conclusión, volveremos a ver otra película, mezcla "El caso Bourne", mezcla "Jumper", en cualquier caso, esperamos que las dos juntas sean mejor que las dos por separado.

Redactora:

Ivanova Oxford
(ivanova.r.d@gmail.com)

Catch ME

¿Imaginas poder trabajar como médico, abogado, y como copiloto de una de las grandes líneas aéreas antes, incluso de haber cumplido los 18 años?

Frank

Abagnale, interpretado por Leonardo DiCaprio en “Atrápame si puedes”, fue capaz de hacer todo eso y ser el estafador y falsificador más grande de todos los tiempos. Perseguido por el famoso detective de FBI, Carl

Hanratty, interpretado por Tom Hanks. Persigue a Frank por todo Estados Unidos, pero el chico siempre lleva la delantera y reta al intrépido detective que continúe su búsqueda, hasta que finalmente, Frank se rinde y harto de una vida llena de estafas y robos decide entregarse. Una película que está basada en hechos reales y cosa que a

mi me parece una auténtica locura, pero visto lo visto en los ladrones de hoy, creo que todo es posible y que aunque haya seguridad por todas partes, siempre hay alguna forma de burlarla.



A diferencia de la película, el libro, narra muchísimos otros timos realizados en otros países, obviamente los relata más detenidamente, con más detalles, más meticulosamente y es genial, es fantástico leer y ver como un

simple personaje de libro, un chico de 17 años es capaz de dar rienda suelta a su imaginación y engañar al mejor detective del FBI y encima retarlo a que continúe con su caza, hasta en el último momento, cuando Frank está en la cárcel, engaña a Carl para poder escaparse. Y lo mejor de todo es que el libro, está escrito por el verdadero



protagonista de la historia, ¿no os parece genial? Uno de los mayores ladrones de la historia reuniendo

sus estafas en un libro entretenidísimo.

La película es fiel al libro, pero muchas de las escenas importantes que aparecen en él, las eliminan para poder adaptar el film y que tuvieran una duración media de una hora y media o dos horas.

Es un despliegue de energía, ligereza e ironía la típica persecución del gato y el ratón, con vinculaciones personales y afectivas, la familia siempre está presente en la película y la razón por la que Frank se escapa es por problemas familiares moldeando caracteres y situaciones.

Esta es una de las opiniones de la

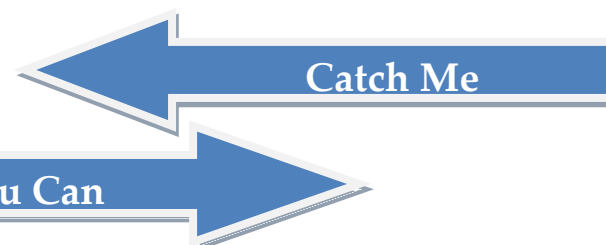


película:

Definir el cine de Spielberg, puede resultar una tarea algo imposible; espectáculo, arte, imaginación,... "Atrápame si puedes" lo tiene todo. La verdad es que no es una película de Spielberg al uso, pero como bien dice su título, atrapa al espectador desde la primera secuencia, empezando por los títulos de crédito y siguiendo por la interpretación de su reparto, un DiCaprio más maduro de lo habitual que nos muestra una de sus mejores interpretaciones, quien junto a un Christopher Walken haciendo de padre magistralmente hace de esta película una obra irregular pero perfecta. Aún sobrándole algo de metraje, la película no llega a cansar en ningún momento, haciendo que el espectador se identifique en todo momento con las emociones que desprenden los protagonistas. Para finalizar, Spielberg debería hacer más películas como esta y menos rollos futuristas.

Artículo:

Elvia (Elvia.r.d@gmail.com)



Embrujadas de Nuevo

La popular serie de televisión norteamericana Charmed (Embrujadas) logra traspasar las barreras audiovisuales, incorporándose al mundo del papel y la imaginación plasmada en sus novelas.

En éstas se narran los sucesos más importantes o más taquilleros de la serie. Pero antes de entrar en ellos una pequeña introducción: las hermanas

Halliwell, son brujas que luchan contra el mal para salvar a los inocentes, interpretadas por Holly Marie Combs (Piper), Allysa Milano (Phoebe) y

Shannen Doherty (Prue) durante las tres primeras temporadas.

Anecdóticamente, tanto Prue como Phoebe fueron sustituidas, en un primer lugar, la actriz en cargada de hacer de Phoebe fue Lori Rom, quien sólo grabó el episodio piloto, que no se llegó a emitir, y Shannen dejó la serie por motivos personales (las malas leguas dicen que por discusiones constantes con las otras actrices), pero la producción alegó que se sentía encasillada, y por eso la abandonó...

Con la muerte de "Prue", la historia tuvo que ser rescrita, y así apareció Paige (Rose McGowan), la pequeña de las Halliwell, fruto de una relación amorosa de Patty, su madre y su luz blanca Sam, lo cual dotó a la niña de algunos poderes distintos a Prue.

Volviendo a los volúmenes por escrito de la serie, tenemos una pequeña selección:



El Poder de Tres, es la primera adaptación, en esta se narra como las hermanas tras la muerte de su abuela, vuelven a vivir juntas en la mansión,

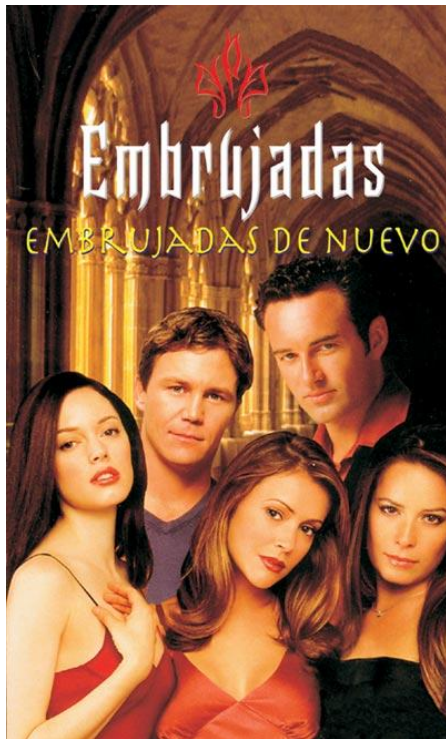
pronto descubrirán que tienen poderes dormidos, que Phoebe no tarda en hacer despertar. Pero ser bruja, no significa saber dominar tus poderes...

El Hechizo Carmesí, es otra adaptación en la que las hermanas descubren que un aquelarre de brujos va tras sus poderes, pero aun no saben que uno de ellos se ha infiltrado en forma de amigo en sus vidas.

En *Susurros del Pasado*, Phoebe es transportada en el tiempo, pero lo peor no es estar en una época pasada sin

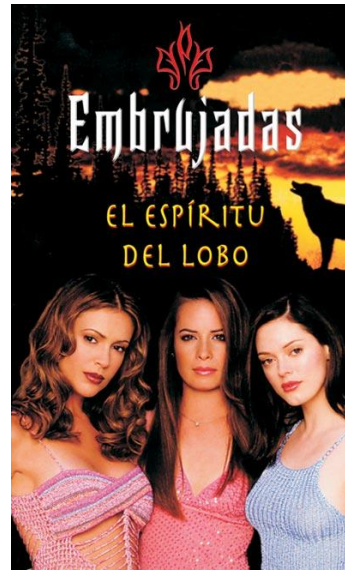
saber cómo retornar a su tiempo, sino que en el presente, mientras sus hermanas la buscan... el mal las está convirtiendo en aliadas.

La Luna Vudú, es un relato donde se narra la aventura de las tres brujas cuando se marchan de viaje, y descubren que un terrible sortilegio está convirtiendo a la gente en zombis en su destino, por desgracia una de ellas cae bajo la maldición...



De nuevo, en *Acechada por el Deseo*, Phoebe protagoniza la historia, ella comienza la universidad, y conoce a un chico Brett, pero su novia comienza a ponerse celosa, y la bruja recibe amenazas anónimas, pero está segura que hay algo sobrenatural detrás de los

incidentes que sufre.



El Beso de la Oscuridad, es la historia que cuenta como Prue, bajo una maldición besa a todos los chicos que encuentra consumiendo así su vida, Piper y Phoebe piensan que es una nueva faceta más divertida de Prue, pero no es así.

El circo llega a la ciudad, y con éste nuevos problemas, Prue tiene que hacer un reportaje para su revista del circo, Piper y Phoebe la acompañan, y conocen a Iván un apuesto domador de animales gitano, pero Phoebe tiene una visión donde Piper es estrangulada por un desconocido...será *El Encantamiento Gitano*, Tal vez Iván no sea de fiar...

Existen otros títulos, *El legado de Merlín*, *el Alma de la Novia*, *Ten cuidado con lo que deseas*, *Embrujadas de Nuevo*, *el Espíritu del Lobo* y *el Jardín del Mal*.

Redactor:

Wolf Gavriant

(Wolf.gavriant@gmail.com)

Libros que entran por los sentidos

Desde Reino Unido llegó en 2005 la película titulada *"Charlie y la fábrica de chocolate"*, una fantástica historia para niños muy bien acogida por el público, lo que pocos saben es que esta película es una más de las numerosas adaptaciones que se están haciendo continuamente



desde el papel al cine. El libro fue escrito en 1975 por Roal Dhal y es muy parecido a su adaptación cinematográfica. En él se cuenta como Charlie Bucket, un niño pobre que vive con sus padres y sus cuatro abuelos, consigue afortunadamente uno de los cinco billetes dorados que se encuentra en las tabletas de chocolate Wonka.

De este modo Charlie y cuatro niños repelentes que han obtenido un billete dorado (Augustus Gloop, un

niño obeso que vive para comer; Violet Beauregarde, una competitiva niña que se tira eternidades mascando el mismo chicle; Veruca Salt, otra niña, esta vez muy adinerada y caprichosa; y Mike Teve, un teleadicto que parece estar ausente) son invitados a una visita guiada por la fábrica de chocolate del peculiar Willy Wonka, el mejor productor de chocolates y golosinas de todo el mundo, poseedor de la fábrica más descomunal y con la más alta tecnología en la fabricación de dulces. La visita es ansiada por millones de personas, ya que debido al espionaje industrial Willy estuvo al borde de la ruina y cerró la fábrica a todo el público, teniendo como únicos trabajadores a los Oompas Loompas (una extraña gente de Loopalandia que trabaja por semillas de cacao).

Los cuatro niños representan cuatro arquetipos de niños con valores negativos (el teleadicto, el obeso, la competitiva y la mimada y caprichosa), mientras que Charlie es el niño ideal: bueno, humilde, amable... Por eso, cuando acuden a la fábrica acompañados por un adulto, los niños son víctimas de su egoísmo y van siendo descalificados



progresivamente de un misterioso concurso que esta haciendo el dueño de la fábrica, excepto Charlie, al que le aguardan un montón de sorpresas al final de la visita.

El libro continúa con *"Charlie y el gran ascensor de cristal"*, una historia incluso más fantástica que la anterior que se podría catalogar como ciencia ficción para niños. La trama se desarrolla cuando los Bucket y Willy Wonka tratan de regresar a la fábrica de chocolate por el ascensor de cristal, pero debido a un fallo técnico salen despedidos hacia el espacio. Allí llegan al primer hotel espacial de la historia y

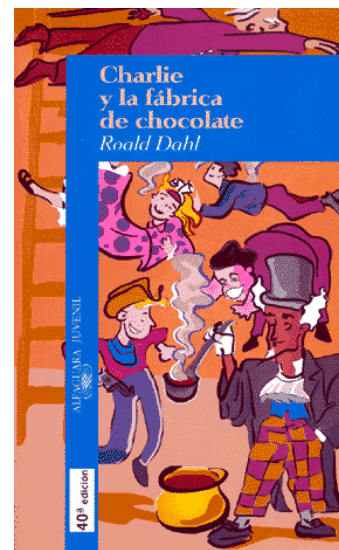
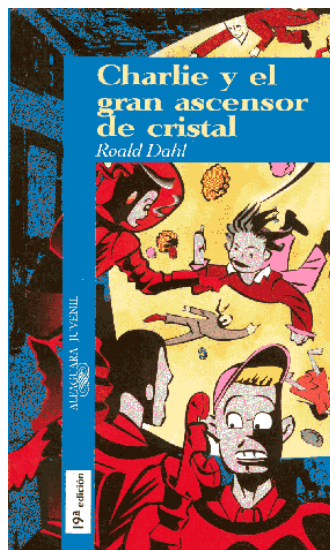
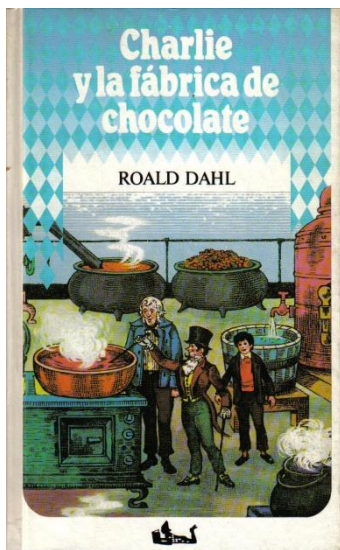
se acoplan dentro de él, pero no saben que van a ser atacados por los Knidos Vermiciosos, las criaturas más sangrientas de todo el universo, y tendrán que esforzarse para, con suerte, llegar vivos a la fábrica. Al final les espera una interesante invención del dueño de la fábrica, la Wonka-Vita, un arma de doble filo para los abuelos Bucket.

Es una historia reconocida y excelente para niños, en la que predomina como moraleja tener buenos valores personales y trata de reivindicar la importancia de la familia y el hogar. El estilo es sencillo e informal en todos sus libros, destacan las detalladas descripciones y sus elementos fantásticos y peculiares. Unos libros totalmente recomendables para los más jóvenes.

Redactor:

Ender Wiggin

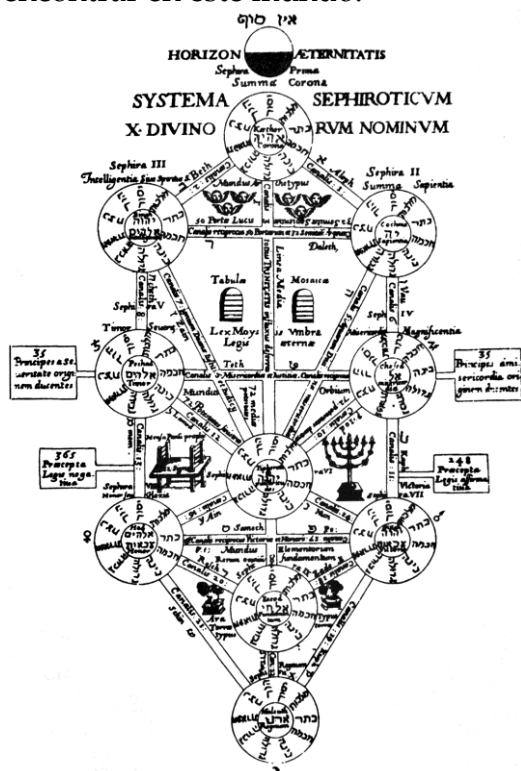
(ender.w.r.d@gmail.com)



OBSCURUS BOOK

LA CÁBALA

Existen muchísimos libros que tratan sobre “La Cábalá”, el antiguo arte esotérico envuelto en un halo de misterio, pero esta vez nos viene de la mano de Roberto Tresoldi en una obra clara, sencilla y muy completa, cosa que es difícil de encontrar en este mundo.



La Cábalá es una de las principales corrientes del esoterismo judío, y su base estructural es el análisis del Árbol de la Vida. Esta disciplina surge en el siglo XII, aunque sería un saber que Dios (Yavé) habría revelado primero a Adán, después a Abraham y luego a Moisés, aunque

sería el “Libro del Esplendor” la fuente más importante de su filosofía. Dicho libro expone que del seno mismo de la Divinidad Oculta o Infinito (el Ain Sof), surgió un rayo de luz que dio origen a la Nada (Ain), identificada con una esfera (sefirá) o región, que recibe el nombre de Kéter (corona). A partir de esta corona suprema de Dios emanan otras nueve esferas (las sefirot). Estas diez esferas constituyen los distintos aspectos de Dios mediante los cuales éste se automanifiesta y se considera el camino místico del hechicero como un recorrido en sentido inverso al rayo de Dios.

En esencia, la cábalá es una «ciencia» que busca en la Torá (el Pentateuco, los primeros cinco libros de la Biblia), el significado del mundo y la «verdad». Pretende interpretar los sentidos ocultos de los cinco libros y en ellos busca la revelación. Puede entenderse de una forma metafísica, buscando la iluminación, o se puede entender como un medio a través del cual llegar a conocer la realidad que nos rodea. Cabalística es la afirmación de que «el conocimiento absoluto no tiene objeto sino que es un medio». Para los cabalistas, el lenguaje es

creador y la Torá contiene todos los textos, todas las combinaciones que pueden darse para crear otros mundos y otras realidades. Los cabalistas entienden que el nombre de Dios está formado por todas las letras que componen el alfabeto y que éste, por tanto, tiene múltiples formas. Dios se sirvió de las letras para crear el universo a través de sus emanaciones o «sefirot». Una de estas emanaciones es la Shejiná, el pueblo de dios, Israel, el pueblo judío. Visto esto podemos decir que la Cábala nace de la tradición hebrea de reinterpretación de las escrituras.

Existen diversos tipos de Cábala especulativa, esta investiga los sentidos recónditos relativos a la sagrada escritura, los misterios de la naturaleza y la creación: la Cábala especulativa simbólica comprende la Gematría, el Notaricón y la Temerá, y prescribe determinadas reglas hermenéuticas para descifrar el sentido oculto de los textos de la Biblia; mientras que la Cábala especulativa dogmática intenta explicar los sentidos ocultos de ciertas palabras de la Biblia, con

aplicación a los fenómenos de la historia de la creación.

Tenemos ante nosotros una gran obra que trata este misterioso arte como a cualquier interesado en ella le gustaría, profundizando en su filosofía, con descripciones detalladas y rigurosas, su historia, su temática y los personajes que crearon las enseñanzas cabalísticas, además de analizar su difusión y su influencia en la cultura occidental.

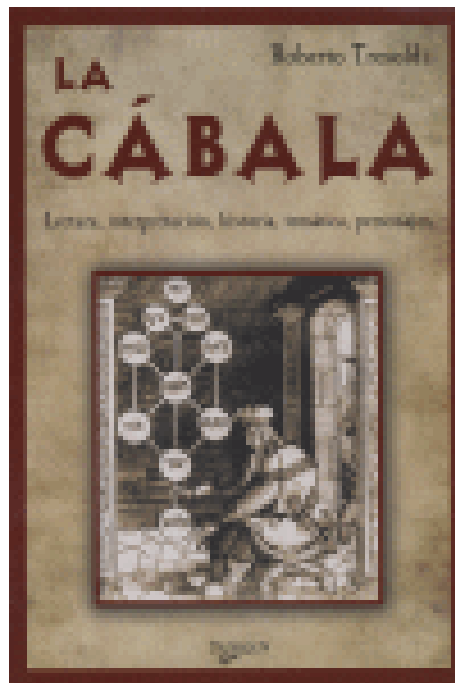
Ahora bien, si no te gusta la Cábala ni la religión, este no es tu libro, ya que su mayor error está en fundamentarse a partir de la religión, algo indemostrable y falso, que alimenta a chantajistas y cuentistas, ya que la Cábala práctica pretende obrar milagros de curación de un enfermo o la expulsión de un demonio en el hecho

de escribir en tabillas de barro y colgarlas del cuello de las personas. Algo totalmente absurdo.

Redactor:

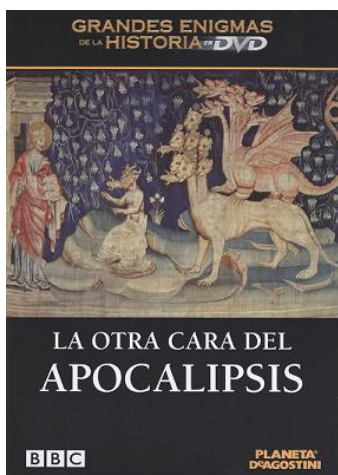
Ender Wiggin

(ender.w.r.d@gmail.com)



Grandes Enigmas de la Historia

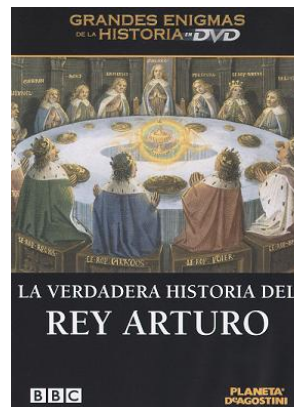
En la primera entrega de La Pirámide de los Sueños, Valentine os habló de un montón de colecciones que estaban empezando a salir a la venta, pero entre tantas, se le olvidó una que iba a ser muy importante para una de las secciones que compone nuestra revista, más concretamente en la sección Obscurus Book.



Son libros realmente pequeños, de unas 128 páginas cada uno, pero no por ser tan pequeños su

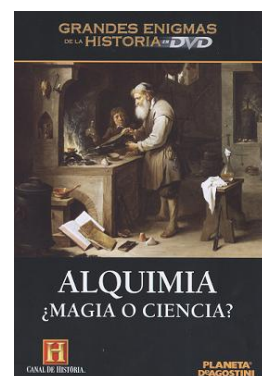
contenido es menos interesante. La colección se llama Grandes Enigmas, Mitos y Leyendas. El primero de ellos nos habla de Los agujeros Negros, el secreto de la Atlántida, que todo el mundo sabe que se encuentra sumergida en el corazón del Océano Atlántico, pero el origen de esta leyenda nace del más fantástico filósofo griego de todos los tiempos Aristocles Krodos, que por su jovialidad y su noble cabezota fue conocido como Platón.

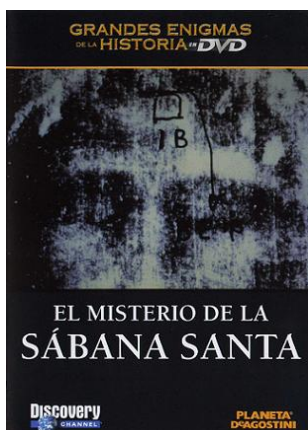
Muchos os preguntaréis porqué la Atlántida se sumergió bajo las profundas aguas del océano, pues bien, Platón nos cuenta que fue por causas



divinas, por la furia de los dioses atlantes y es que, los residentes de la ciudad de Atlanta se volvieron egoístas, viles y crueles con ellos mismos y eso hizo que se desatara la furia de las divinidades diosas para acabar con la destrucción de Atlanta.

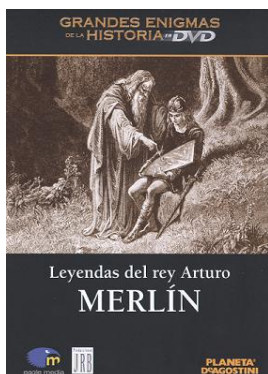
Esta es una de las apasionantes historias que aparecen en el libro uno de la colección de Grandes Enigmas, en el segundo aparecen historias como las del mayor faraón de Egipto, Tutankamon, enigmas como los de El Triángulo de las Bermudas o la Telesita. Muchos os preguntaréis qué es la Telesita, yo también me lo preguntaba antes, la Telesita viene de tradiciones





populares
provenientes
del Norte de
Argentino.
Es parecido
a los cuentos
de hadas,
historias
amorosas,

puñaladas por todas partes, familia rica y humilde y un amor de por medio, algo aburrido y monótono, pero claro, luego están las historias nombradas antes para no aburrir demasiado, como la de el Triángulo de las Bermudas, que por mucho que se escuche nunca cansa, porque siempre se descubren cosas nuevas sobre él. Antes se creía que los aviones desaparecían por una extraña fuerza magnética que emergía de las profundidades del mar y hacía que los radares de los aviones se volvieran locos y estos acabaran desapareciendo, pero... ¿dónde estás los restos de estos? ¿Y los barcos? ¿También desaparecían por esa fuerza magnética? El caso, es que a los barcos se le apagaban las luces, ya fuera la electricidad



proveniente de
un motor
eléctrico o de
una lámpara de

gas. A día de hoy, aun sigue siendo una gran leyenda y enigma sin resolver y ¿para que nos vamos a engañar? A mi me encantaría sobrevolar ese maravilloso triángulo y saber qué es lo que pasa. El caso es que montones de películas afirman que las aguas se cubrían de una niebla muy espesa y que de esa niebla aparecía una luz fantasmal para llevarlos al más allá, en mi opinión, todo mentira, porque supuestamente nadie ha sobrevivido para contarlo, así que ¿os lo creéis o no?

Deciros también que Grandes Enigmas de la Historia son también una colección de DVD, con la diferencia de que en vez de mostrar cada uno varias cosas muestran solamente una, haciendo la colección larga y a la vez entretenida. Otra cosa es que seas un poco listo y en vez de comprártelos los veas en la tele en el canal Discovery, pero bueno, eso ya cada uno a su gusto.

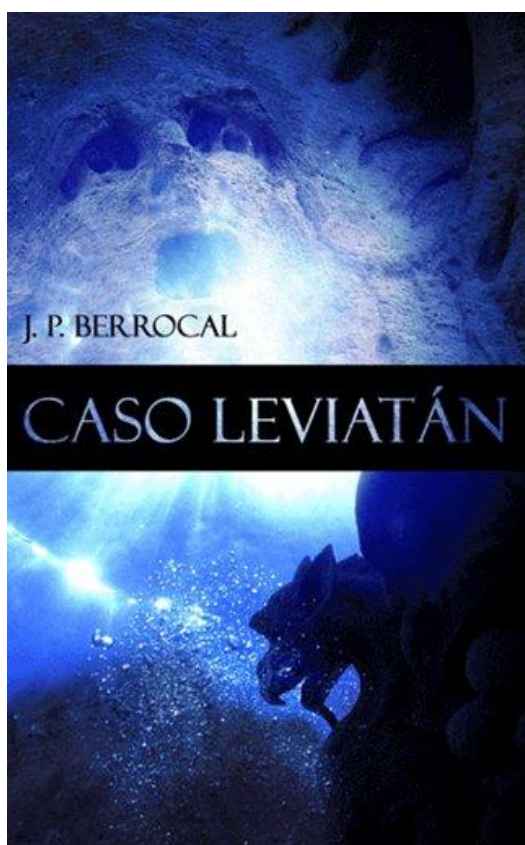
Redactor:

Helios

(helios.r.d@gmail.com)

Asesinatos enmascarados

La periodista Pepa Pérez Berrocal de Canal Sur Radio, ha presentado su primera novela de ficción, inspirada en parte en Cádiz, titulada, el Caso Leviatán. Gracias a la editorial Alcalá, dentro de su colección "Libros Gran Reserva".



Una mezcla de proporciones exitosas. Combina la novela negra, con algunos toques de ciencia ficción, y humor. Teniendo como trasfondo la guasa y alegría de los carnavales gaditanos. Considerada por muchos la medida perfecta para ser un best sellet, y alcanzar los puestos más altos de los más vendidos, y leídos.

Una obra que trata de esclarecer una serie de misteriosos asesinatos ocurridos en Cádiz, durante su famoso carnaval, en los que están envueltos un arqueólogo y dos periodistas. La policía tarda en seguir la pista a los supuestos culpables, mientras que el anterior grupo citado se ve dentro de esta trama de oscuros misterios, asesinatos y fiestas de máscaras, sin remedio alguno, ni motivo aparente para seguir las pistas que les conducirán a situaciones realmente inesperadas y problemáticas.

La trama se desarrolla en un Cádiz de caminos subterráneos, donde se perpetran una serie de crímenes. Primero, con víctimas desconocidas, hasta que el hijo de un comparsista muere en extrañas circunstancias, dejando tras de si una serie de contradictorias pistas y un clima de tergiversaciones, conflictos, dudas y desconfianza total. Nadie sabe quien es el responsable, y no tardan en surgir acusaciones por doquier, basándose en conjeturas y antiguas trifulcas.

Josefa, además de su labor periodística es una gran lectora, destacada en novelas negras, policiacas y de misterios, siempre rodeadas de un halo de ciencia

ficción. Considerando ella misma a su obra, como novela negra policiaca, ha creado un nuevo estilo, ya que trata de añadirle pinceladas de humor y ciencia ficción, a un género algo en desuso en estos tiempos.

Tras cinco años de amor y odio con la escritura de su novela, Pepa Pérez le puso punto y final en cuestión de unos meses.



Parte de sus fuentes bibliográficas han sido prestadas de archivos de hemeroteca, que le dan pie a un curioso símil. "No es casualidad que dos de los protagonistas del libro sean dos periodistas, que redactan para Diario Gades, con sede en la calle Caballos", relató divertida. Arqueólogos y efectivos de la Guardia Civil y la Policía se suman al argumento, que viaja por rincones

del casco histórico como la Casa del Almirante. No es pura imaginación, sino que existe una sólida investigación y una inventiva que realza la historia, otorgándole un suspense que suscita muchas sospechas.

"Nunca me gustó dejar algo sin acabar, empecé muchas otras novelas y al final terminé ésta, a la que he titulado Caso Leviatán" comentó en la entrevista que le hicieron en su presentación de su obra en su tierra, Cádiz. Cumple así uno de los deseos que ella atribuye a "todo aquel ávido lector, que además se ocupa de una labor informativa".

El título de la obra que alude al mítico ser marino destructor de navíos, es un misterio del cual la escritora no ha querido dar demasiadas explicaciones, salvo que el enigma se queda resuelto al terminar de leerla, aunque Pepa confirmó que el final es abierto, por lo que tal vez exista en un futuro una continuación, ya que el éxito llama a las portadas de esta fabulosa novela.

Redactor:

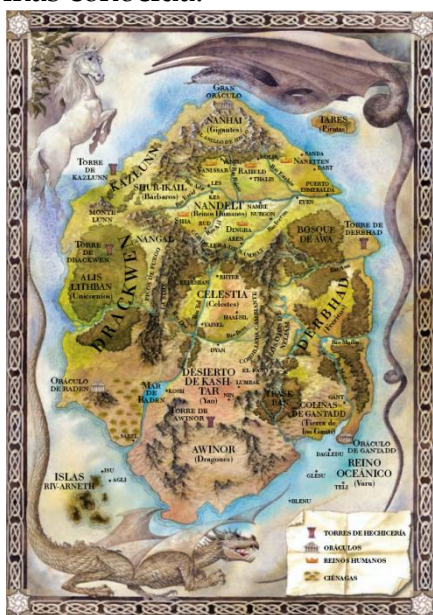
Wolf Gavriant

(wolf.gavriant@gmail.com)

CRÍTICAS LITERARIAS

MEMORIAS DE IDHÚN

Ya se os ha hablado un poco de la creadora del mundo de Idhún, pero ahora vamos a hablar de su trilogía más conocida.



Venga, ahí va un poco de culturilla general sobre esta escritora y sus novelas. La autora de Memorias de Idhún es Laura Gallego García, una joven española nacida en Quart de Poblet (Valencia). Ya desde bien pequeña demostró inquietud por escribir acerca de los mundos y los personajes que le descubría su imaginación. A los 11 años empezó su aventura por el mundo de la escritura y a los 21 años, cuando

estudiaba Filología Hispánica, escribió Finis Mundi, con el que ganó el primer premio del concurso Barco de Vapor. Laura fue compaginando sin pausa sus estudios con la invención de nuevas narraciones hasta lograr una cierta popularidad con Crónicas de la Torre, que despertó un gran interés. En 2002 ven la luz La Leyenda del Rey errante y Las Hijas de Tara, y en 2004 se publican también El Coleccionista de Relojes Extraordinarios y Fenris, el Elfo. Pero su inquietud creadora no acaba aquí, y en ese mismo año ve la luz Memorias de Idhún: La Resistencia. Este libro, el primero de la trilogía, da inicio a una elaborada historia que ha ido ganando en éxito y seguidores año tras año hasta llegar a Panteón, el extenso libro que cierra la historia y que a estas alturas ya ha tenido una segunda edición.

Como habeis podido leer Laura Gallego es una de las mejores escritoras españolas de novelas fantásticas. Y se ha consagrado en este puesto gracias a la trilogía de “Memorias de Idhún”.



La Resistencia

Jack es un joven danés de trece años. Un día, al volver de clase sintió una especie de

inquietud, una premonición referente a sus padres que le decía que estaban en peligro. Y así fue: sus padres estaban en casa muertos, y sus asesinos también estaban allí, el mago Elrion y el joven Kirtash, un frío asesino. Los dos tienen un cometido: matar a todos los renegados de Idhún, magos que lograron huir de ese mágico planeta hasta la Tierra, para escapar de las garras de Ashran el Nigromante. Por algún extraño motivo fueron a casa de Jack, pero Kirtash está seguro de una cosa cuando le ve: su víctima tiene que ser Jack. Intentan matarlo, pero aparecen dos extraños personajes, el mago Shail y Alsan. Estos juntos con Jack se trasladan a Limbhad, el refugio al que ningún mal puede llegar. Allí conoce a Victoria, una semimaga que junto con Shail y Alsan le explican todo lo referente a Idhún.

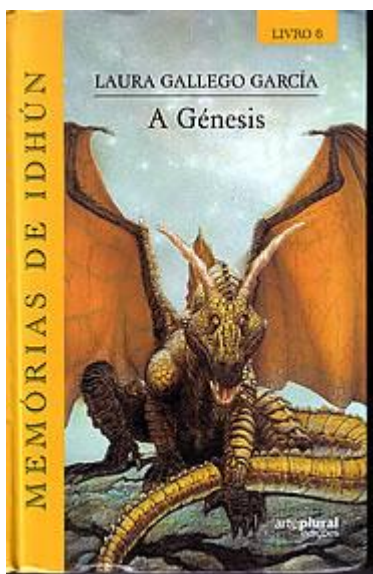
¿Os ha interesado? Pues no os voy a contar el argumento ni de “Triada”, (la 2ª parte), ni de “Panteón”, (la 3ª parte). No es por fastidiaros, pero si os cuento el argumento de “Triada” os contaría todo lo que se narra en

“La resistencia” y considero que es más interesante así.

Una trilogía que transcurre en dos mundos y por la que discurren numerosos personajes y situaciones. Los extensos tres libros dan buena idea del intenso trabajo de la autora para crear lugares, razas, personajes y leyendas variadas. Muchos de los conceptos se mueven por nuestro imaginario común, aprovechando (muy útilmente) ideas preconcebidas que nos dan cierta familiaridad con la historia: los unicornios son seres esquivos y magníficos, los dragones son nobles, terribles y dignos de admiración, y las serpientes “aladas” son frías, calculadoras y peligrosas. Aparte de esas tres razas encontramos también hadas, seres acuáticos, magos y archimagos, espadas legendarias, nigromantes y demás seres que hacen singular a Idhún. Pero la historia se centra sobretudo en el triángulo amoroso entre Jack, Victoria y Kirtash. Lo que provoca que a los personajes y los conflictos secunda

rios, a penas les prestemos atención ya que nos centramos en los tres anteriores





personajes. Pero hay algunos a los que no dejamos al margen debido a su magnetismo es el caso

de Gerde (la que tal vez puede hacer peligrar el amor de Kirtash hacia Victoria a lo largo de los tres libros), Alsan (el héroe caído que debe redimirse... ¿o no?) y Gaedalu (la sacerdotisa demasiado cerrada en sus creencias y en sus ansias de venganza que acaba convirtiéndose en el mayor peligro para los protagonistas). Kirtash, con su personalidad fría a la vez que sincera, su superioridad, su atrayente esencia malvada a redimir con amor, se convierte en el personaje más interesante. Es el que crea el conflicto en casi todos los personajes y el que parece estar siempre un paso por delante de todos.



Es esa fijación en

los tres protagonistas lo que acaba convirtiéndose, extrañamente, en el punto fuerte y a la vez débil de la larga historia. La trama se va complicando cada vez más, pero siempre se llega al mismo punto, al triángulo amoroso, a la rivalidad eterna entre el dragón y el shek, a los celos de Jack y la fría comprensión e indiferencia de Kirtash. Con todo ello, en numerosas ocasiones se explica la trama para que no se produzcan dudas, por lo que los diálogos en ocasiones parecen, incluso, una clase sobre Idhún.

Memorias de Idhún es, por tanto, una encomiable creación dirigida mayormente a los lectores juveniles (pero sin ser excluyente en ningún momento para un público más adulto) que nos adentra en las experiencias de unos pocos personajes a través de numerosas aventuras y gran cantidad de sentimientos encontrados.

Redactora:

Ahriel

(Ariel.r.d@gmail.com)



El traje del Muerto

Imagina que eres una estrella de rock jubilada, te gusta salir con mujeres muchísimo más jóvenes que tú y por si fuera poco coleccionas reliquias realmente extrañas, desde videos de violaciones de niñas pequeñas, el cráneo de un

campesino al que le habían hecho una trepanación en el siglo XVI, hasta la confesión de una bruja de hacía 300 años... Siniestras y extravagantes colecciones ¿verdad? ¡Pero no era lo más raro! Un día, navegando por Ebay, Dany, el joven secretario de la estrella, encontró una buena oferta en

objetos y materiales raros, subastaban el traje de un muerto con su espíritu. Nuestra querida estrella de rock, Jude, no iba a dudar ni un segundo en comprarlo y así lo hizo. ¿Qué sorpresa fue la suya? El traje en verdad iba incorporado con el espíritu del señor que lo llevaba en vida, el espíritu de un señor que había sido hipnotizador, un señor

que había abusado sexualmente de sus hijas y de su nieta, un horror de hombre. Lo más raro, es que el muerto busca venganza, quiere acabar con la vida de Jude, destrozarlo y hacer daño a cada uno de los familiares y personas que el

viejo cantante de rock ama.

Extraño, ¿verdad? Vosotros pensad por un momento, imaginaros que lo que puede empezar como un simple juego, una simple colección, puede cobrar “vida”, puede hacerse realidad y dar un giro de 360 grados a toda tu vida y sin saber porqué, ¿no

buscaríais respuestas? Un porqué, una explicación clara de porqué quiere hacerte daño. Eso es lo que hace Jude, busca respuestas a través de sus recuerdos, a través de conversaciones cargadas de odio con Cradock, el muerto, ¿pero a cambio de qué? ¿Qué clase de precio es el que debe pagar? Por culpa de su pasado, un pasado del que él no



tiene ninguna culpa (y si la tiene es solo a medias), muchos de sus amigos morirán, y él y Maribeth, la chica con la que salen, serán arrastrados por un torbellino de secretos, torturas y desdichas que no merecen.



Pues sí, Joe Hill el hijo de Stephen King, es el creador de esta fantástica novela de terror, muchos la han calificado como de risa, desde mi punto de vista es realmente genial, nunca había leído ningún libro que estuviera relacionado con historias de terror, pero tengo que decir que este ha sido el primero y me ha encantado. Es cierto, que para mi gusto, Joe es algo brusco y poco meticuloso a la hora de describir escenas en las que el sexo está presente o igual es que estoy acostumbrada a leer libros en los que esas escenas las describen mujeres. En tal caso, eso sería lo único del libro que criticaría, porque

aunque haya algunas personas a las que no les haya gustado, lo cierto es que ha sido un libro que ha tenido un lanzamiento y una venta arrasadora. Es fácil de leer, Hill intenta enseñarnos un mundo, el mundo de ahora, la actualidad ¿Cuántas personas no se ven ahora con parejas mucho más jóvenes o más mayores? Hoy en día eso es algo normal, y las colecciones de rarezas, cada vez son más comunes. Es increíble ver como un escritor que ha comenzado no hace mucho ha sido capaz de mezclar la realidad con lo transcendental y hacer de ellos una historia de terror con un final inmejorable.

Una de las curiosidades de este libro, es que en verdad, el traje del muerto se subastó en Ebay, y no me refiero precisamente a la historia del libro, el traje del muerto, fue subastado y comprado en internet, no se sabe por quién, pero fue así, se ve que todavía hay gente a la que le da un poco de morbo comprar esas cosas y bien, son tan fanáticos del libro y seguidores de este escritor tan fantástico que seguro que querían tener algún objeto relacionado con el libro.

Redactora:

Elvia

(Elvia.r.d@gmail.com)



El Laberinto de la Rosa

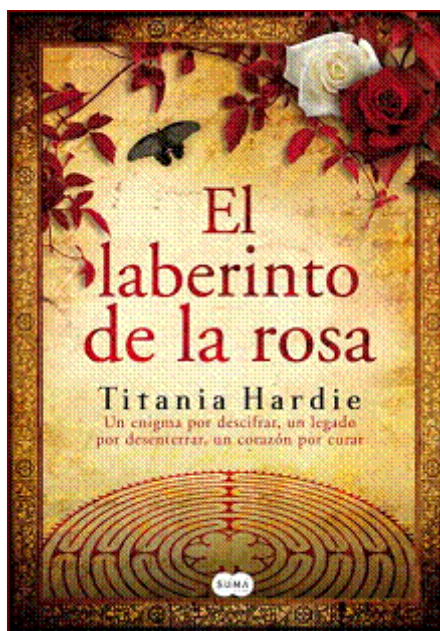
El que diga que no siente curiosidad por lo enigmas es un mentiroso; el primero que diga que no se adentraría en una investigación de un secreto arcano difícil de descifrar, es un mentiroso; el que se atreva a decir que el libro de *El Código Da Vinci*, el de *El Ocho* o *En nombre de la rosa* de Umberto Eco, fueron libros que no merecieron la pena, que no entretuvieron con sus increíbles enigmas, descubrimiento e investigaciones, es un completo mentiroso.

Pues *El Laberinto de Rosa*, es el nuevo libro en el que tendréis que romperos la cabeza pensando en cómo descifrar enigmas, significados de objetos símbolos y un montón de cosas más. Obviamente, estas cosas se van descifrando solas en el libro conforme vas avanzando, pero ¿y lo fascinante que es poder descubrir e investigar cosas por ti mismo? Titiana Hardie, hace de este libro un entretenimiento seguro, se inspiró en los libros de Dan Brow y Katherine Neville. Hardie, nació en

Sidney, Australia, al igual que Lucy, la protagonista de *El Laberinto de la Rosa*. Es escritora de exitosos libros de adivinación y folklore y también de libros para niños pequeños, también es muy conocida por salir en diferentes programas de televisión ingleses.

La historia de *El Laberinto de la*

Rosa, no cuenta que en 1609 un brillante señor, espía, matemático, astrólogo, entre otras muchísimas cosas, escondió sus más preciados manuscritos pensando en que la humanidad entera, no iba a estar preparada para las cosas que aparecían en ellos



escritas. En una primavera de 2003, una señora llamada Diana debe pasar su legado, antes de morir a alguno de sus dos hijos y por ello elige a su favorito, su querido y pequeño Will, su madre le deja una llave en la cual va incorporada una pequeña nota en la que pone una frase que para Will, no tiene ni pies ni cabeza.

Meses más tarde, una vez que la madre de Will ya ha muerto, este





coge su flamante moto y viaja por todo Europa intentando descifrar el secreto y encontrar el cofre que abre la llave, pero mientras que Will hace todo esto, Lucy, cae muy enferma y mientras espera tumbada en una camilla de hospital su tardío trasplante de corazón conoce a Will y sin saber porqué ambos influirán mucho en la vida del otro, ya que los dos buscan descifrar el secreto de El Laberinto de la Rosa.

Interesante, ¿no creéis? Pues que sepáis, que este libro, al comprarlo trae con él los manuscritos que supuestamente se buscan en el libro, son realmente interesantes y traen



un montón de enigmas.

[En la página web de Titiana Hardie](#)

encontraréis un montón de cosas, entre ellas un fantástico concurso en el que solo tendréis que contestar unas cuantas preguntas del libro, y con algunas de ellas ni si quiera hace falta habértelo leído, ¿qué es lo que podéis ganar? ¡Un viaje al castillo francés de Chartres! Un castillo que fue construido encima de un enorme laberinto, ya sabéis, si os animáis podéis participar y quién sabe igual la suerte está de vuestro lado. La verdad es que de este libro, por lo menos para mí, no hay nada que criticar, el realmente estupendo y muy recomendable.

Redactora:

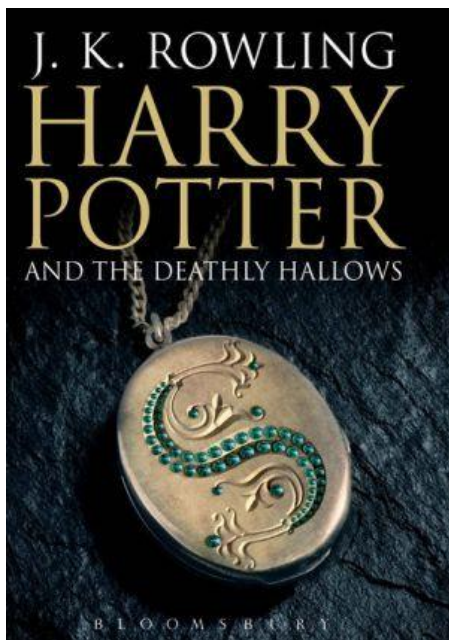
Ivanova Oxford

[\(ivanova.r.d@gmail.com\)](mailto:ivanova.r.d@gmail.com)



El último Expelliarmus

Sí señores, la saga más aclamada de todos los tiempos, la que inició a millones de niños y jóvenes en la lectura, llega a su fin tras una larga espera con *"Harry Potter y las reliquias de la muerte"*. Joanne Kathleen Rowling, la ya popular escritora, a la que se han concedido el Premio Príncipe de Asturias a la Concordia, dio el discurso de la



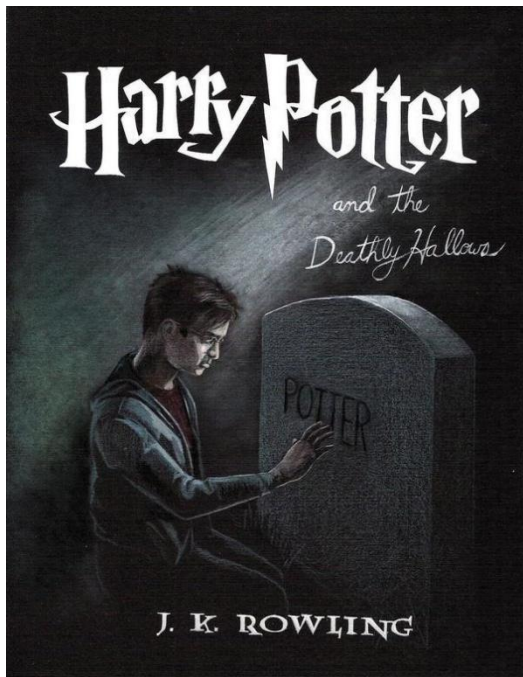
ceremonia de graduación este mismo año y es más rica que la reina de Inglaterra, acabó su gran obra tras beber en un hotel. En este libro ha dejado más que nunca la huella de su sufrimiento por la muerte de su madre y sus problemas económicos antes de que (muy costosamente) su libro fuera mundialmente conocido, pues hay un gran número de defunciones, escenas caóticas y llenas de angustia. Y todo ello excelentemente acompañado por la horrible

traducción de salamandra, que, aparte de brillar por sus errores, esta vez añade censura, tales como suprimir un diálogo sólo porque aparecía un juego de palabras y la traducción de *"birch"* por *"bruja mala"*, lo cual es de risa, pero donde más se han lucido es en la traducción de los topónimos, con cosas como pasar a llamarse la casa de Bill y Fleur *"Shell Cottage"* a *"El Refugio"*.

Bien, pues analicemos el libro: Harry Potter se despide de los Dursley y, tras la boda de Bill y

Fleur, se va a buscar los Horrocruxes antes de su enfrentamiento final con Voldemort mientras es atraído por el mito de las reliquias de la muerte y se va metiendo paulatinamente en la mente de su enemigo. La historia resulta muy interesante e imprescindible para los que ya se hayan leído los anteriores libros de la saga, engancha desde el primer momento y completa enormemente las lagunas de la saga. Pero todo tiene su parte mala, los acontecimientos parecen bastante forzados, aunque milimétricos, y se podría comparar con *"la orden del fénix"* en el





sentido de que es de los libros más largos, pero los que menos contenido tienen y más pesados se hacen de leer.

Tras una lentísima pero emocionante trama la historia llega a su final, muy predecible, pero a lo grande, algo que no dejará indiferente a nadie, aunque inevitablemente surgirá la pregunta ¿ya está?, y es que todos nos esperábamos un final mejor elaborado e ingenioso, nos quedamos con ganas de mucho más, pero nuevo. La historia parece estar



repleta de historias dentro de la historia, de biografías de relleno y vidas que se extienden demasiado y alejan del argumento principal, cosa que se hace muy pesada. Después de todo debemos resaltar el final de finales, muchas veces habréis acabado algún libro de la saga (seis los más prácticos), pero nunca antes os habréis encontrado con algo que se titula “19 años después”, que aunque para Rowling esté perfecto, a nosotros nos deja con mal sabor de boca, además de poseer demasiada poca información, prácticamente sólo se presenta “una gran manada de niños” y nos inunda con desenlace bastante rosa.

Básicamente, podemos decir que es el colofón de su obra, magnífica y divertida, pero con demasiados elementos de relleno que hace que se nos haga muy pesada. Aún así un libro imprescindible para los amantes de la lectura. Y para los que aún tengan ganas de más, la séptima película ya está confirmada por Warner Bros, que constará de dos partes, es decir, un film más detallista y fiel, y con un doble ingreso en taquilla.

Redactor:

Ender Wiggin

[\(ender.w.r.d@gmail.com\)](mailto:ender.w.r.d@gmail.com)

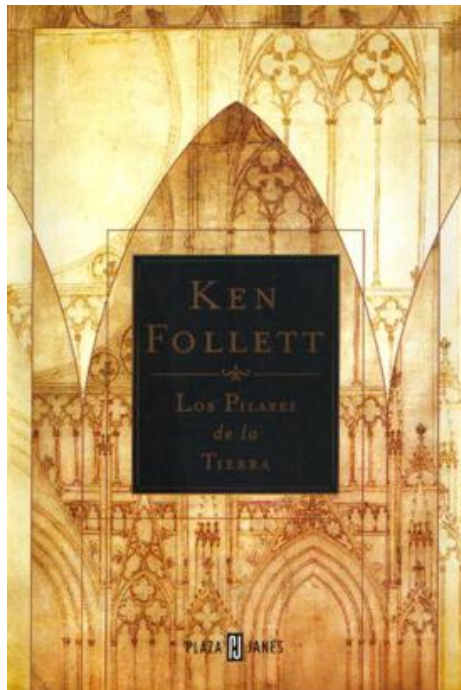
LOS PILARES DE LA TIERRA

Los Pilares de la Tierra, es una novela histórica ambientada en la edad media, en el momento de decadencia de la Iglesia, buscando resurgir como institución, total y plenamente reformada.

La historia comienza con las andanzas del constructor Tom y su familia. Éstos a están obligados causa de varias circunstancias están obligados a viajar en busca de un trabajo para mantener a Tom, su mujer embarazada y a sus dos hijos. Con gran paciencia, Agnes recorre los caminos con su familia, entre un clima de hambre y desesperación por un futuro incierto.

Con la llegada del invierno, la mujer da a luz en medio del bosque, ayudada tan sólo por su familia, con suerte el parto transcurre sin demasiadas dificultades, pero Agnes pierde demasiada sangre y termina muriendo entre los brazos de su esposo, alentándole por la catedral que construirá algún día, realizando así su gran sueño.

Ante la desafortunada suerte de la familia, y sin una madre que alimente a su hijo, tras enterrarla deciden abandonar al recién nacido, pero se arrepienten y retornan a por él, pero ya no está allí. Comienzan a buscarlo por los alrededores, pero no dan con él.



En ese momento entra en juego una mujer ya conocida, que auxilia a la familia junto con su hijo, Ellen y Jack, quienes cuentan que el niño a sido recogido por un monje que lo lleva a un monasterio dónde lo cuidarán.

La aventura continua, ya que Tom y Ellen se enamoran, de nuevo recorren caminos en busca de trabajo, y con la astucia de la mujer y la perspicacia del constructor logran encontrar varios, el definitivo aparece causado por la mano de Jack, quien por miedo al hambre decide que arda la catedral para que tenga trabajo su nuevo padrastro , pero por las disputas tan peligrosas entre sus hijos, sin que Tom tome medidas, la mujer se marcha con su

hijo, aprovechando las difíciles circunstancias de las que es presa.

Tras la separación, el Priorato de Kingsbridge, pasa a ser reconstruido por Tom, y posteriormente por su hijo, Alfred, quién se ordena monje para poder continuar la labor de su padre. Mientras que Jack sigue con su madre a un ritmo de vida distinto.

Con el tiempo, entre las artimañas de Waleran, en contra de los intereses de la iglesia que defiende con tanta confianza de ser restituida como debiera haber sido desde tiempos anteriores, por el prior Philip, cuya historia cuentan de forma paralela.



De mayor, el destino vuelve a cruzar a la exnoble Aliena con el inteligente Jack, quienes se enamoran, desafiando a las dificultades del camino, que finalmente se resuelven con el juicio de Waleran.

Ken Follett, nació en Gales, pero a los 10 años se marchó a Londres, como sus padres eran cristianos devotos, tenía prohibido ir al cine y

ver televisión, por lo que pronto desarrolló un gran interés por la lectura. Tras graduarse, se convirtió en periodista y trabajó para el *Everning Standard*, pero al final de los 70, fue nombrado subdirector de *Libros Everest*, y su instinto de escritor afloró, dándole en 1978 *La Isla de las Tormentas*. Su mayor éxito.

Es recomendable tener ciertos conocimientos básicos de arquitectura, que se verán nutridos enormemente por las magnificas explicaciones y observaciones de los personajes.

Además, cabe destacar el lenguaje tan abrupto, propio de las clases pobres de la época, tan bien enmarcada.

Por fortuna para el lector, recientemente se publicó la segunda entrega de la obra, bajo el título de: *Un mundo sin fin*. Siendo tan buena como la anterior.

Dónde se narra una nueva aventura, que transcurre doscientos años después, con los descendientes del anterior volumen.

Redactor:

Wolf Gavriant

(wolf.gavriant@gmail.com)

Todo no son Libros

THE PUNISHER

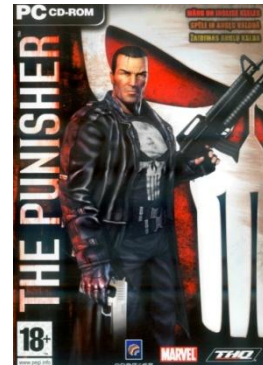
En 1974 Marvel lanzó uno de sus personajes míticos, El Castigador (The Punisher) un antihéroe



dispuesto a tomarse la justicia por su mano.

Ross Andru y Jhon Ramita, fueron los dibujantes que dieron forma a las ideas del guionista Gerry Conway. Apareció por primera vez en el comic N° 129 de Spiderman, lanzado en Febrero de ese mismo año.

Frank Castle, es el nombre real de este justiciero, oculto tras la marca de su calavera blanca en el



torso de su oscura ropa. Impulsado por la muerte de su esposa e hijos, Frank se inicia en una venganza contra lo asesinos de sus seres queridos, que se vieron en un fuego cruzado entre miembros de la mafia, en pleno Central Park de Nueva York.

No puede ser considerado un héroe, ya que actúa fuera de la ley, y sus métodos para lograr los propósitos que se marca, son tan brutales y despiadados que ningún superhéroe del universo Marvel sería capaz de





recurrir
a éstos.
No duda
en
secuestrar,
hacer
rehenes,
robar,
extorsionar,

maltratar, torturar, matar y
amenazar para vengarse de los
gansters.

Es un especialista de las artes



marciales, combate cuerpo a cuerpo,
tácticas y técnicas sigilosas de
aproximamiento al objetivo.
Además de un amplio conocimiento
de armamento y planteamiento
estratégico.

La voluntad y facilidad de este
personaje para masacrar y matar le
hace enormemente popular en los
comics, en las década de los 70 y 80
en todo Estados Unidos. Tanto que
se publican mensualmente varias

colecciones protagonizadas por El
Castigador: The Punisher War
Journal (Diario de Guerra), The
Punisher War Zone (Zona de
Guerra) y The Punisher Armory
(Arsenal del Castigador).

Como suele ocurrir en el mundo
creado por Marvel, los personajes
suelen encontrarse y/o enfrentarse.
En este caso se enfrenta a
Spiderman en más de una ocasión, o
contra Daredevil. Pero como ya he
mencionado, su principal enemigo
es la mafia.

Alcanzó tanta fama que incluso se
rodaron dos películas, una en 1989
con Dolph Lundgren como
protagonista, y dirigida por Mark
Goldbat. En el 2004, Jonathan
Hensleigh la remasterizó, tomando
como protagonista a Thomas Jane.
A la crítica estadounidense ambas
películas les perecieron flojas y que
no captaban la verdadera naturaleza
del agresivo personaje.

Sin embargo a la crítica española en
general, le pareció una película que
se asemejaba bastante al ideal
supuesto en los comics.

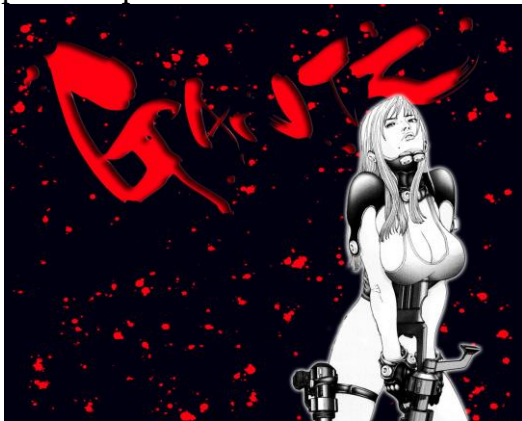
Redactor:

Wolf Gavriant

wolf.gavriant@gmail.com

El juego de la muerte en vida

En el año 2000 Hiroya Oku inició un ambicioso proyecto llamado "Gantz" e, incluso ocho años después, el manga aún no ha finalizado, a pesar de haber salido ya 20 tomos al mercado y contar con una adaptación al anime de 26 episodios. Entre los 20 tomos se reparten 237 capítulos, que forman la primera fase de Gantz, la segunda se encuentra en proceso y continúa por el capítulo 238 con nuevas



incorporaciones y revelaciones más profundas sobre la vida de cada personaje. Una vez más el papel es más aclamado y completo que la pantalla, y es que estamos ante una excelente historia de buenas críticas y de muchos seguidores que ha sido censurada en muchos países por sus

fuertes escenas de violencia y sexo, por lo cual no es apto para menores.

Nos encontramos en el Japón actual, *Kei Kurono* es un chico maleducado, descortés y egoísta que un día

estando en la estación de tren se encuentra con un antiguo amigo

suyo (poseedor de un carácter opuesto a él, *Masaru Katō*) que le reconoce. Es en ese momento cuando un hombre ebrio se cae a las vías del tren y Masaru corre en su ayuda. Kei no quiere ayudarlo, pero finalmente se ve empujado a salvarlo y entre los dos lo sacan de las vías. Un tren viene, los chicos corren, pero resulta ser inútil, el tren hace trayecto directo y estos mueren en el acto. Instantes después ambos se encuentran en un apartamento con una gran esfera y gente alrededor. Gantz, la negra esfera, les informa de que han muerto y no pueden regresar a su entorno. A partir de este momento todos deberán luchar contra alienígenas, perfectamente equipados con la más alta tecnología, realizando complicadas misiones para que Gantz les permita seguir viviendo.





Así transcurrir mucho tiempo, realizando misiones aparentemente

fáciles, pero que luego se complican enormemente con la llegada de monstruos más fuertes. Dependiendo de la dificultad de la misión, los enemigos abatidos y su fuerza de estos, la esfera asigna puntos los luchadores con el fin de que, cuando lleguen a 100 puntos, puedan liberarse de Gantz con la memoria borrada para recuperar sus vidas, revivir a otra persona que esté en la memoria de la esfera, o seguir luchando y recibir un arma más potente que le facilite las misiones. Entre su equipo se encuentran el traje Gantz (una armadura personal), un radar de aliens y cazadores, una motocicleta



de una sola rueda y diversas

armas como la Pistola X, el Rifle X, la Pistola Y, la Espada Gantz, y la Pistola H.

Es un shonen polémico pero adictivo e interesante, con una original trama inacabable, muy jugosa para los amantes del rol. Su parte negativa está en los diálogos, cargados de palabras malsonantes; sus personajes, algunos obscenos y muy egoístas, ligados a los tópicos y a la hipocresía; y su historia, que aunque adictiva, muy repetitiva y monótona. Aun así, es totalmente recomendable para jóvenes y adultos, Gantz satisfará sus ganas de acción y diversión con tan sólo abrir el libro.

Reportaje:

Ender Wiggin

(Ender.w.r.d@gmail.com)

Génesis

¿Os acordáis de aquellos robots gigantes que podíamos ver en nuestras pantallas cuando éramos pequeños o bueno no tan pequeños? Robots pilotados por personas con trajes especiales, serie basada en los hechos anunciados por el Apocalipsis... ¿No? ¿No os acordáis de Evangelion?

La serie de Evangelion, narra una historia muy poco común haciendo un gran énfasis en las emociones humanas y las vidas de cada uno de los personajes. Todo comienza en el 13 de Septiembre del año 2000 cuando un asteroide colisiona con la Tierra y cae en la Antártida y tuvo como consecuencia que los polos se derritan. Este impacto, fue denominado segundo impacto, ¿porqué? Anteriormente, hacia millones de años hubo otro impacto que casi destruyó la tierra y de ahí esos nombres. El caso es que científicos estudian los restos del

meteorito caído y resulta que los restos son de una criatura gigantesca. Gracias a estas



declaraciones, se arma un revuelo y el caos empieza a reinar en la ciudad. A partir de ese momento, una serie de sucesos climatológicos empiezan a suceder en la tierra, el nivel de las aguas sube notablemente, la rotación de la Tierra cambia, etc Una vez que el caos reina en la civilización y que ven que nada se puede hacer un ser no identificado llamado Sachiel, ataca Tokio y arrasa con ella, las fuerzas militares son incapaces de acabar con ella y por ellos se crea una organización secreta para poder destruirlo.

Una serie dirigida por Hideaki Anno, a la cual llamó en verdad, Neon Genesis Evangelion, este señor ha dicho que la serie está basada en su propia experiencia, obviamente no en la experiencia de



lucha con androides, se refiere a los psicológicos, a la actitud de los personajes, a su desarrollo y complejidad. En la actualidad el manga se está publicando en España bajo el rigor de la editorial de Norma Editorial. Y para la gente, el comic escrito es una segunda

Un ladrón alado

¿Te imaginas cumplir 14 años y descubrir porqué tu familia te ha educado de forma tan extraña?



Pues eso es lo que le ocurre a Daisuke Niwa, el mismo día que cumple sus 14 años se le revela la verdad del entrenamiento que ha recibido por parte de su madre y abuelo, el chico tiene dentro de si a su alter ego, un apuesto ladrón de 17 años atemporal, llamado Dark Mousy.

La historia se lleva repitiendo en cada chico de la familia, cada vez que un miembro alcanza la edad citada, el ladrón fantasma vuelve a la vida, con la misión de recuperar

interpretación de la historia, escrito por Yoshiyuki Sadamoto.

Redactora.

Valentine

[\(k.demostenes@gmail.com\)](mailto:k.demostenes@gmail.com)

las obras de arte malditas, convertidas en abominaciones y peligrosas historias, que borran la verdadera esencia en la que se creó.

Para que Daisuke tenga una existencia independiente de Dark, debe encontrar a su “doncella”, el corazón del chico está cautivado desde hace mucho tiempo por Risa Harada, una chica encantadora, guapa y alegre que está en la misma clase que el chico. Además también hay una hermana gemela, igual a Risa, llamada Riku pero con un carácter totalmente distinto, ya que es una gran deportista.

Los problemas surgen cuando Risa, enamorada de Dark





comienza a seguirlo en sus misiones de recuperar las obras de arte para sellar sus maldiciones, entorpeciendo sus pasos, pero ese no su único problema, pues al igual que en Daisuke despierta Dark, en Satoshi el jefe de la policía, con tan sólo 14 años, despierta el rival diabólico de Dark, Krad un chico con alas blancas, opuestas a las negras de Dark.

A todo esto se le suma una misteriosa chica, Myo Hio, una divertida alumna de intercambio que se interesa por Daisuke, y no par de crear situaciones comprometidas en relación a temas amorosos, y líos de estudiantes enamoradizos. No tarda en descubrirse que trabaja para el padre de Sathosi, un despiadado hombre que tiene un oscuro objetivo, y trabaja con Krad para

destruir a Dark. Aunque la chica, al final demuestra que es una buena amiga, y renuncia a sus más preciado tesoro por salvar al único y verdadero amigo que ha tenido.

Además de estos personajes, aparecen dos de los más divertidos y amenos amigos mágicos de Daisuke y Dark: la incombustible Towa, y el fiel With, un simpático conejito blanco al que le encantan las fresas, y se convierte en las alas del misterio ladrón alado. Sin olvidarnos de la familia Niwa, cuya madre no está preocupada por su hijo en todo momento sino que se dedica ha hacerle trajes de combate, un abuelo que va por libre sin contar con los demás, y un padre desaparecido.

Creada por Yukihiro Sugisaki, en se difundió muy deprisa en ese mismo mes por todo Japón, llegando a en Julio de 2007 España como manga, y posteriormente como anime.

Aunque es una de las más populares y conocidas obras de Sugisaki, tiene un amplio repertorio entre los que destacan: Candidate for Goddess, Brain Powered, y EDEN, por mencionar algunos de los existentes.

Redactor:

Gabriel Greyback

(guardiandelocaso@gmail.com)

Inuyasha

¡Y por una vez en la vida, la protagonista de un manga, que no es Sailor Moon y no es precisamente un comic femenino, es chica! Que increíble, ¿verdad? Estoy hablando de Inuyasha, un manga en el que su historia transcurre en Japón en el siglo XVI y el nombre de la protagonista es

Kagome

Higurashi y la historia comienza de un modo algo extraño, ya que su gato se escapa y cuando va a buscarlo un monstruo ciempiés la teletransporta al Japón feudal.

Kagome pierde a manos del monstruo

ciempiés la "Joya de las Cuatro Almas". Una joya que vive dentro del cuerpo de Kagome y que por culpa de ella es transportada al mundo feudal. La joya roba es de suma importancia, ya que quien la posea, puede incrementar su poder ya sea para el bien o para el mal, porque ésta es muy fácil de persuadir. Para poder salvar su vida, Kagome libera a Inuyasha, que

será quién derrote a su adversario.

Irán apareciendo nuevos personajes como Kikio, que es la que purifica la joya robada cada vez que esta pasa al lado oscuro y también está Kaede, la hermana menos de Kikio, que es la que pone un collar a Inuyasha para poder controlarlo, ya que

también desea poseer la joya de las Cuatro Almas. Conforme avanza la historia, se desarrollan una serie de acontecimientos en los que se descubren que Kagome es la reencarnación de Kikio y es una gran sacerdotisa que logró encerrar a



Inuyasha con una de sus flechas sagradas 50 años atrás. Más adelante, sin querer, la torpe de Kagome, lanza una flecha y rompe la joya en mil pedazos haciendo que cada pedazo se disperse por diferentes lugares y debe encontrar los fragmentos antes de que lo haga el poderoso demonio Naraku...

¿Os parece interesante? Pues aun podría hablar muchísimo más de esta fabulosa serie que está tanto en anime como en manga, creada por Rumiko Takahashi y la serie cuenta con un total de 167 capítulos y fue estrenada en España por primera vez en Mayo de 2005, emitida los sábados y domingos en el canal Localia Televisión y gracias a su gran audiencia, empezó a emitirse de lunes a viernes, una vez terminada la retiraron para dar paso a otras series y empezó a emitirse en



Cartoon Network y ahora mismo, está siendo publicada en DVD, tanto la serie completa como las películas.

La serie fue doblada a varios idiomas por su gran audiencia y acogida, incluso al mandarín, fue emitida en Canadá, Singapur, Taiwan, etc. Incluso se han llegado a sacar diferentes juegos para consola de esta serie, eso sí, no sabemos si estos serían igual de bueno que el anime y el manga, ya sabéis algunos

juegos (por no decir todos) son realmente un fracaso.

Y para no terminar con la pequeña crítica sobre los videojuegos, diremos que en Inuyasha también existió la censura. Y todo por la gente podría mal pensar en capítulos como "La exterminadora de monstruos llamada Sango" en los que Sango y su hermano Kohaku son heridos por flechas y al derrumbarse medio muerto caen uno encima del otro. O escenas sangrientas como cuando en el capítulo 142 Hakudoshi, atraviesa el cuello de un demonio con una lanza y cortan la escena para que no parezca tan sangrienta, en fin, por mi parte, creo que cosas peores se han hecho en otros animes como para venir a cortar escenas tan tontas como esas. Pero bueno, a quien le guste, también puede encontrar por diversos sitios de internet los capítulos no censurados, no mantendrán la misma calidad que los verdaderos, pero algo es algo.

Redactor:

Helios

[\(helios.r.d@gmail.com\)](mailto:helios.r.d@gmail.com)

Dibujo:

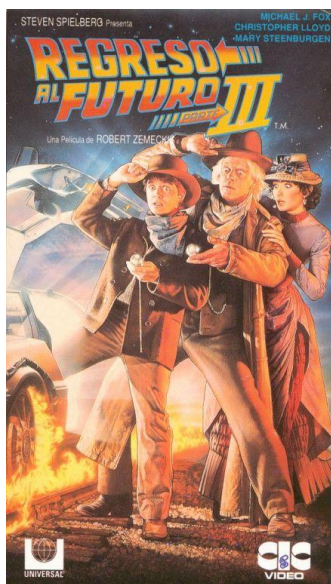
Helios

[\(helios.r.d@gmail.com\)](mailto:helios.r.d@gmail.com)

MUNDO EN EXPANSIÓN

Back to the Future'

“El tópico de cambiar el pasado y el futuro, se hace realidad con la velocidad que un coche puede transmitir con un apañó por aquí y



otro por allá de un científico loco, obsesionado con viajar en el tiempo”

La increíble historia comienza

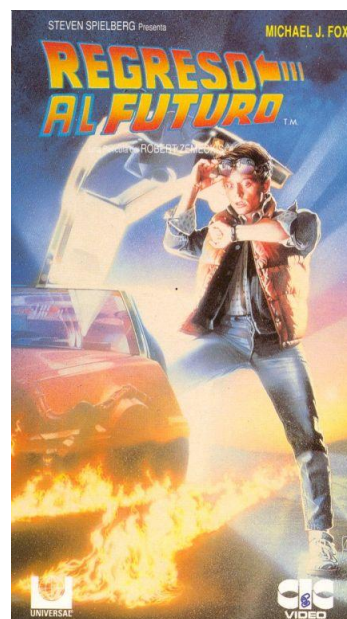
con Marty McFly, es un adolescente que viaja en el tiempo con su colega Doc, Emmet Brown, un extraño e inestable científico, al que nadie toma en serio, y le tachan de loco y enfermo mental. Fabrica una máquina camuflada en un deportivo. Accidentalmente llegan al año 1955, justo en el momento en que sus padres deben conocerse, pero estropea un primer encuentro, y desde ese momento comienza a alterar el tiempo, pero no sólo

cambiará algunas cosas, sino que será una carrera contra reloj para que su existencia sea un hecho.

Robert Zemeckis, en el año 1985 la llevó a la pantalla adaptando ideas de la novela “La máquina del tiempo”, un clásico de la ciencia ficción británica, escrito por Herbert George Wells, el padre de la ciencia ficción. Una de sus obras más famosas, ya que a través de las descripciones superficiales de la máquina, hacía sombra a las descripciones específicas y minuciosas de Julio Verne.

Volviendo a los días de cine,

encontramos con que esta primera película tuvo tanto éxito que dejó de ser una sola, para convertirse en una





de las trilogías más famosas de todos los tiempos.

En la segunda película, Marty es avisado por Doc de que su intervención el curso del tiempo ha modificado demasiado las cosas, un perfecto ejemplo de los nuevos cambios es el comportamiento de sus hijos, y deben retornar para devolver todo a su curso original, sin volver a retocar nada.

De nuevo dirigida por Zemeckis, en 1990 nace la nueva entrega bajo el mismo título. En ésta, Doc es prisionero del tiempo.

La máquina se ha averiado y no puede repararla con los rudimentarios elementos de la época en la que está atrapado. Marty encuentra una carta en su actualidad escrita por Doc, en 1885



pidiéndole ayuda, viaja para rescatarlo al Oeste salvaje, donde descubre una tumba en la que está el nombre de su amigo, la fecha de su muerte (1885).

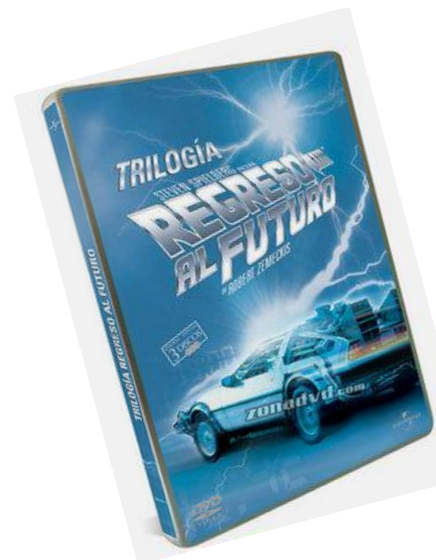
Este famoso director estadounidense, es considerado uno de los más importantes cineastas en materia de ciencia ficción. Entre sus últimas y más destacadas películas, encontramos: Beowulf, Polar Express, aunque tiene otras más sensibleras como Naufrago o Forrest Gump (gracias a esta consiguió un Oscar al mejor director en 1994). Nació en 1952 el 14 de Mayo en Chicago.

Consiguió gracias a Regreso al futuro, en 1985 una nominación al mejor guión original, pero finalmente se lo llevó "Pulp Fiction" de Quentin Tarantino y Roger Avary.

Redactor:

Wolf Gavriant

Wolf.Gavriant@gmail.com



Las interminables batallas de una tierra épica

Por su XXV aniversario ronda ya Warhammer, un mundo épico ambientado en una tierra donde numerosas razas luchan por la supremacía. El juego, un original rol, consiste en 15 razas que luchan constantemente en forma de miniaturas por mantener sus dominios, repleto de historias emocionantes de traición, demonios, dioses, resistencias y poder. En la coexistencia de los orgullosos Altos Elfos, Bretonianos, Condes Vampiro, Elfos Oscuros, Elfos Silvanos, Enanos, Hombres Lagarto, Imperiales, Mercenarios, Orcos y Goblin, Ogros, Reyes Funerarios y Skavens, tan sólo una domina sobre las demás, poderosa y repleta de poder oscuro el Reino del Caos acecha todas las demás razas y amenaza su existencia, reino que comprende las Bestias del Caos y las Hordas del caos, bajo el mando del gran Archaon. No es difícil adivinar que esta historia ha inspirado numerosas novelas que expanden y

completan este universo (aunque la mayoría se encuentren en inglés), además de los libros pertenecientes a cada raza, aunque ocupada en gran parte por las reglas y unidades de la misma.

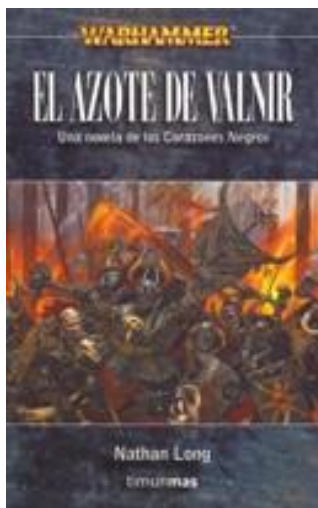
Entre todas las novelas podemos encontrar *“Devorador de almas. Un relato de Malus Darkblade”*, *“La Marca del Caos”*,

“Los Guardianes del Bosque” y *“El Azote de Valnir”* destacando en la historia de Warhammer.



“Devorador

de almas” es uno de los libros que cuentan la trepidante aventura de Malus Darkblade, un traidor de los Altos Elfos, un monstruoso guerrero Elfo Oscuro, el abominable ser más cruel y destacado entre todos los de su raza. Escrita por Dan Abnett y Mike Lee, la novela comienza cuando nuestro protagonista roba un mapa que conduce hacia un poder secreto, oculto en las profundidades de los Desiertos del Caos. Sin embargo, esto resulta ser una trampa del antiguo demonio Tz’arkan para robarle su alma en un pacto. A



en un mausoleo embrujado, sólo cumpliendo su parte del trato volvería a tener su alma.

De Anthony Reynolds es *"La Marca del Caos"*, en él cuenta la historia de un humano del Imperio que se ve obligado a defender su honor luchando contra uno de los líderes más temidos del enemigo, atrapado en una fiera batalla por la defensa de su raza frente a las oleadas del Caos. *"Los Guardianes del Bosque"* ha sido escrito por Graham McNeill y cuenta una de las historias de la oscura selva "Athel Loren" de los Elfos Silvanos. La selva es un lugar sagrado y morada de Elfos, pero los Hombres Bestia palean devastar el



partir de aquí debe emprender un largo camino para encontrar una daga maldita de terribles poderes guardada

lugar. Ante la amenaza de la devastación también de Bretona,

dos líderes de ambas razas, Leofric y Kyarno, establecen una alianza para afrontar la descomunal batalla...

En *"El Azote de Valnir"*, escrito por Nathan Long, cuenta como Reiner Hetzau, condenado a muerte con sus compañeros de celda, acepta su "única oportunidad de escapar a su cruel destino", y es que debe viajar en busca de un objeto sagrado en los territorios del Caos, donde viven los crueles, los oscuros, los adoradores de los demonios, y sin poder confiar absolutamente en nadie. Es un gran universo, perfecto para los amantes del género épico, a pesar de que muchas grandes novelas no llegan a nuestro país. A pesar de que cada una es muy distinta estas novelas suelen ser cortas, con capítulos breves y estilo sencillo, además sus descripciones suelen ser de pasada y no profundiza demasiado en otros aspectos de la historia, sólo la lucha, el viaje, y lo sobrenatural. Por todo ellos son novelas de historias muy interesantes para pasar el rato, pero no una excelente literatura ejemplar.

Artículo:

Ender Wiggin

[\(ender.w.r.d@gmail.com\)](mailto:ender.w.r.d@gmail.com)

Libros Científicos

UNA LLAMADA A LOS JÓVENES CIENTÍFICOS

Hoy recuperamos del pasado parte de la obra de un genio español, Santiago Ramón y Cajal, un madrileño médico e histólogo, famoso por descubrir los mecanismos que gobiernan la morfología y demostrar la individualidad de las neuronas del tejido nervioso, hecho por el que se le concedió el premio Nobel de Medicina en 1906.

“Reglas y Consejos sobre la investigación científica. Los tónicos de la voluntad” nace como el discurso de Ramón y Cajal de ingreso a la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, que con el tiempo ha ido completándose y tomando forma, y fue el Doctor Lluria quien lo rescató y divulgó. El libro ha tenido un gran éxito, e incluso trata los mismos temas que

podríamos hablar sobre la ciencia en

España en el siglo XXI, aunque eso sí, siempre en el ámbito de la moral y la psicología, pues en este libro va dirigido a estudiantes de bachiller para aconsejarles sobre las características de los investigadores. También, por supuesto, es apto para todo tipo de público, incluso dice Severo Ochoa, quien escribe uno de los prólogos del

libro, que es su obra preferida y la que más veces ha releído, pues es un gran admirador de Santiago.

En la obra el autor trata de alentar a los jóvenes estudiosos de las ciencias hacia la investigación, aconsejándolos, informándolos e intentando evitar que ellos caigan en sus mismos errores. De este modo expone las características que debe



poseer el científico (capacidad crítica, imaginación, constancia, trabajo...), lo importante que es la voluntad en él (ya que todo lo puede, pues con ella no se ha de ser un genio para destacar, y es el instrumento con el que se consiguen los avances) el entorno del investigador, los medios que debe poseer y la situación real en la España de aquella época. En



resumen, Ramón y Cajal recorre las consideraciones sobre los métodos generales, la infecundidad de las reglas abstractas, la necesidad de ilustrar la inteligencia y tonificar la voluntad, las preocupaciones enervadoras del principiante, las cualidades de orden moral que debe poseer el investigador, lo que debe saber el aficionado a la investigación biológica, las enfermedades de la voluntad, las condiciones sociales favorables a la obra científica, la marcha de la investigación científica (aquí nos explica el imprescindible método científico), la redacción del

trabajo científico, la posición del investigador como maestro, los deberes del estado en relación con la producción científica y los órganos sociales encargados de la reconstrucción de la investigación, siempre orientado a animar a los jóvenes, a decirles que aunque carezcan de genialidad, con hábito y perseverancia pueden conseguir grandes descubrimientos.

Estamos ante un libro de complicado, cuidado y enrevesado estilo, cubierto de tecnicismos y lleno de cultura general científica. No faltan las numerosas citas de grandes pensadores y la inclusión de los métodos o logros de otros personajes de renombre. Todo ello nos llena de conocimiento en distintos campos, a la vez que nos anima a potenciar nuestras cualidades y, sin darnos cuenta, a acabar el libro. Sin duda, aunque pueda ser pesado un libro que ronde el mismo tema filosófico aplicado a distintas cosas, estamos ante una buena elección para los que quieran madurar moralmente, tanto para jóvenes como para adultos, aunque, como toda obra, tiene sus diversos errores, advertidos esta vez por el propio autor a edad avanzada, pero que rehúsa a modificar por respeto a la obra.

Redactor:

Ender Wiggin

(ender.w.r.d@gmail.com)

Historia de la medicina

Si nos ponemos a investigar un poco el campo de la medicina, nos daremos cuenta de que esta existe desde hace muchísimo tiempo y de que su desarrollo a lo largo del tiempo ha sido notablemente satisfactorio.

Historia de la medicina, de José Bibini, empieza mostrándonos los diferentes tipos de medicinas que



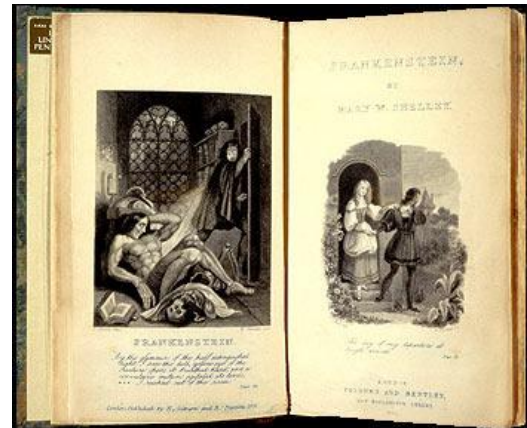
han existido; entre ellas está la medicina no científica, la medicina arcaica, la medicina científica, la medicina

helenística, la medicina del periodo grecorromano. Galeno, la medicina de la temprana edad media, entre otras muchas más.

Este libro científico, nos muestra las diferentes formas que tenían de curar las diferentes civilizaciones, desde la medicina más primitiva hasta la más avanzada. Vamos a explicar un poco alguna de ellas y al final de este artículo daré una pequeña reseña u opinión sobre el libro en sí.

¿Alguien sabe que es la medicina no científica? La mayoría de las personas, entienden por medicina no científica las formas que adoptan las curaciones cuando su naturaleza no pertenece a un fenómeno natural. Entre ella, cabe destacar algún punto: uno de ellos es la medicina que se utilizaba en los pueblos primitivos que era de tipo mágico o mágico religioso y la otra parte que vamos a destacar es la medicina falsa, una clase de medicina que de lo único que se nutre es de las supersticiones y el folklore médico. ¿Qué quiero decir con el folklore médico? Es un muy sencillo, ¿quién no ha oído hablar nunca de un curandero o de las curaciones por la fe y la palabra? A eso se refiere José con el folklore médico. Lo peor de todo, es que los enfermos, por su debilidad y por su misma condición patológica podían caer fácilmente en los engaños de los curanderos, haciendo así que creyeran en todas las pócimas y remedios que untaban sobre ellos. Otros médicos utilizaban la magia que presidía en el acto curativo. El diagnostico de las enfermedades siempre surgían por artes de magia adivinatorias, por sueños premonitorios, consultas de los horóscopos y siempre, estos diagnósticos serán atribuidos a un

objeto extraño o a la existencia del demonio dentro de dicho enfermo. Realmente extraño y la vez un apasionante mundo que investigar. Pero no todo se resume a la medicina no científica, seguida de esta se encuentra la medicina arcaica, una medicina que se basa en la evolución de la fisiología patológica, si el hombre avanza en las condiciones de adaptabilidad en un terreno, ¿porqué no iba a poder adaptarse a los estímulos externos que proceden de las enfermedades? Enmarcando la prehistoria en la medicina arcaica, los primitivos practicaban la trepanación del cráneo. Se podía llevar a cabo de diferentes formas, o bien raspando el cráneo con objetos de filos finos, o bien practicando una pequeña incisión en la cabeza de forma redonda que se ensanchaba notablemente conforme se iba abriendo más y más... Tenían alguna que otra forma más de practicar sus incisiones, pero la función de estas era extraer del cráneo la calota,



estructura ósea de la cabeza. Por las investigaciones que se han realizado, o sea, en los cráneos trepanados encontrados, algunas de las personas a las que se les practicaron tan brutal acción sobrevivieron y por ello, grandes científicos han llegado a preguntarse el porqué de estas acciones. Es algo difícil de explicar, y por ello algunos otros investigadores descubrieron que algunos antiguos y medievales también utilizaban la trepanación con la finalidad de dejar escapar los “malos aires de la cabeza” ¿Qué era esto? Obviamente, se notaba que padecían grandes dolores de cabeza y por ello hacían la trepanación en los cráneos.

Avanzando un poco más, nos vamos al antiguo Egipto, en el que existían diferentes tipos de médicos: el médico, el sacerdote y el hechicero. Los antiguos egipcios utilizaban la divinidad de los dioses para curar a sus enfermos. Tenían un dios diferente para cada enfermedad y cada vez que una

persona caía presa de dicha enfermedad acudían al templo haciendo ofrendas y sacrificios para honrar al dios y que posara su divino manto de vida y sanación sobre el enfermo. Pero no solo utilizaban a los dioses como medios de curación, también utilizaban plantas medicinales, una medicina llamada la farmacopea, en gran medida son vegetales y en la lengua sumeria significaba “vegetal” y



“medicina”.

Pasando un poco de los antiguos egipcios, nos vamos a los hindúes que en los únicos que se especializaban eran en el campo de la rinoplastia, ya que la mutilación de las fosas nasales y la nariz en sí era el castigo que merecía el adulterio. Más adelante, los chinos adoptan caracteres hindúes,

ejerciendo su medicina sobre cinco elementos: madera, tierra, metal, fuego y agua. Elementos asociados cada uno a diferentes características de la medicina: acupuntura, hidroterapia, gimnasia respiratoria, amén de las influencias de la alquimia provenientes del taoísmo...

Estas diferentes culturas médicas dieron y siguen dando a día de hoy mucha guerra, ya que civilizaciones que no poseen demasiada cultura, por desgracia, siguen practicando dichas actividades.

Es un libro realmente interesante y a mí, por lo menos, no me ha dado tiempo a aburrirme con él, en serio, siempre decimos que no está demás aprender algo nuevo, pero es que este libro, aunque sea un poco antiguo es buenísimo y sin duda alguna quien quiera aprender la historia de la medicina, no podría leer nada mejor. Animaos y a todos que os interesa la medicina tenéis que leerlo.

Redactora:

Elvia (Elvia.r.d@gmail.com)



Neurological Physiotherapy

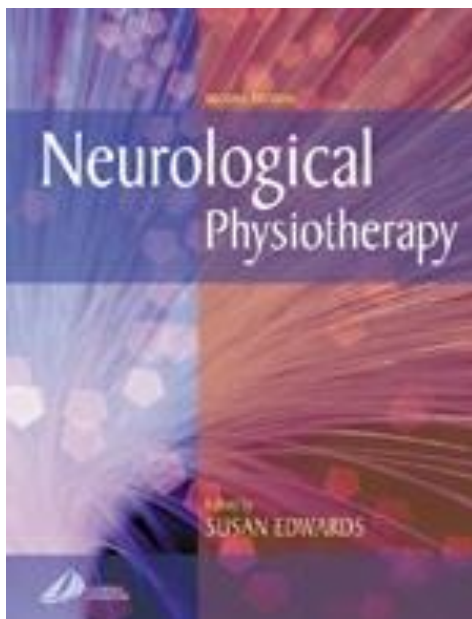
Muchos de vosotros os preguntaréis que porqué hemos puesto un libro de psicología en inglés, pues bien, nuestra querida directora se empeñó en querer culturizarnos (cosa que a nosotros nos encanta) un poco más y por ello también leemos libros en inglés, el próximo idioma, aun no sabemos cual es pero esperemos que no sea uno de

esos raros como los que le da a ella por estudiar. Bueno, dejándonos de tanto hablar de idiomas, voy a pasar a hablaros de Neurological Physiotherapy, su significado en español "Fisioterapia Neurológica". Es tan apasionante el mundo de la mente humana, que podría tirarme escribiendo sobre él durante mucho tiempo y no cansarme, ¿no se nota que me gusta la medicina? ¡Pues sí, me encanta! Neurological Physiotherapy nos da una serie de resoluciones de problemas para el tratamiento de las personas que tienen una cierta discapacidad neurológica, es un libro que suele

adaptarse a las necesidades de cada paciente, ya que es muy completo y su base parte siempre desde el

análisis del problema y a partir de ahí todos sus seguimientos se basan en la solución y ayuda del paciente. Como dice el libro, se hace más hincapié en la identificación de los síntomas y los problemas en relación con el deterioro de la discapacidad que en relación al médico.

Pero, este libro, no solo te ayuda a saber cuidar de un paciente con problemas neurológicos, ya que incluye una serie de casos prácticos que ayudan a llevar una mejor gestión de conocimientos y obviamente ayudan a saber manejar situaciones de extremo riesgo, a pesar de ser un libro de medicina, también tiene una parte psicológica ya que un médico tiene que tener la suficiente conciencia como para





saber que con estos pacientes cualquier cosa puede pasar. También da una serie de pautas a seguir, por ejemplo, en caso de que el deterioro neurológico vaya en aumento y no en disminución se deben de tomar una serie de medidas que vienen escritas en el libro para poder ralentizar dicho deterioro y dar tiempo al médico a tomar otra serie de medidas con

mejores resultados. Otra de las secciones que incluye son casos que han terminado de forma exitosa, esta sección es más bien como una parte de motivación para el médico y el paciente, hay que tener en cuenta que cuando un paciente tiene esta clase de problemas está asustado y muchas de las veces una de las soluciones que busca es un poco de consuelo en el médico, y claro, este trata de alentar al personal contando historias exitosas, pero siempre mostrando un punto de riesgo en cada una de ellas, es cierto que se trata de animar a la persona enferma, pero nunca engañándola. Así que si tenéis pensado estudiar neurología, este libro os ayudará un montón.

Redactora:

Ivanova Oxford

Ivanova.r.d@gmail.com



**Neurological
Physiotherapy**

CONÓCENOS

Aquí nos presentamos tal y como somos dentro de la Pirámide, fuera de ella somos un grupo de adolescentes de entre 17 y 20 años que aun estudian y tienen otras clases de aficiones a parte de leer. En estas pequeñas presentaciones os mostramos las diferentes formas que tuvimos de llegar a nuestro mundo y os lo mostramos tal y como lo vimos nosotros.



Wolf Gavriant. Mientras intentaba comprender la historia del mundo, decidí emprender un viaje para verlo con mis propios ojos. Recorrí lejanas tierras, hasta que logré dar con un extraño lago, en éste se reflejaba una pirámide, aunque extrañamente en la superficie no había ninguna. Sin pensármelo dos veces, me lancé a sus profundidades para descubrir el secreto de tan emblemático edificio. Cuando quise darme cuenta, me faltaba el aire, pero un tritón vino en mi auxilio, y me introdujo en la pirámide por una especie de puerta circular.

Ya en el exterior, me dijo que había llegado al Reino de los Sueños, y me condujo hacia el grupo de seres y personas que habían logrado entrar por una de las innumerables puertas al reino. Decidí ayudarles en su tarea, y desde ese día puedo entrar por mis propios medios. Aunque eso, es otra historia, por cierto, mi nombre es Wolf.



Valentine. Como un suave céfiro que te zarandea y te saca de tu ensimismamiento, me desperté en mitad de un sueño sintiendo una extraña sensación a mí alrededor. Algo había cambiado, el ambiente no era el mismo, se respiraba un aire fresco que podía hacer que se nublaran hasta los más cálidos y soñados pensamientos. Decidí averiguar de dónde procedía esa extraña naturaleza que se había adueñado de los alrededores de mi espacio y atravesé el umbral de mi puerta. Todo ocurrió en una fracción de segundo, volví a

despertar, pero esta vez no estaba ya en mi habitación, todo había cambiado de forma radical. Ante mí se alzaba una majestuosa y espléndida Pirámide que me miraba y hablaba a la vez. Me pidió que la ayudara a terminar su construcción y que a cambio me haría soñar con mundos inimaginables en los que todo lo que había deseado durante tanto tiempo se haría realidad. Accedí, y en ese mismo momento me bautizó con el nombre de Valentine. Al darme la vuelta, descubrí que no había sido la única invitada y que otras personas como yo habían sido llamadas por la Pirámide de los Sueños para ayudar a terminarla.



Ender Wiggin. Quede dormido, quizá, escuchando la suave brisa del mar y el ruido de las olas en mi cabeza en una fría noche de invierno, sin luna. Cuando desperté estaba

perdido, a la deriva, viendo alejarme de un horizonte rojizo, y bajo mis pies se encontraba un océano de vacío, completamente sumido en la oscuridad. Vi en la superficie brillante reflejarse el presente, el pasado y el futuro, como sombras resbaladizas. En ese momento caí al agua y como nadando en la bruma alcancé una luz, me inundó y me dejó encadenado en aquel mundo extraño, ilimitado e infinito. Ni siquiera pertenezco al mundo real, vivo, pero encadenado en el mundo de las ciencias y vagando por el de los sueños.

Inesperadamente un día se alzó ante mí una pirámide, gigantesca y reluciente, era tan hermosa que me vi obligado a entrar y a compartir con mis amigos este mundo de sueños para mostrároslo a todos vosotros.



Ahriel. Parecía tan etérea y al mismo tiempo tan real. La primera vez que la vi, fue en un sueño. Extraños son, sin lugar a dudas, los sueños reflejan nuestros anhelos más profundos y nuestros sentimientos. Supongo que en ese momento yo también quería encontrarla. La luna llena, rojiza, la iluminaba con su misteriosa luz, al igual que el sol también presente, provocando que pareciera fugaz e incorpórea, como si solo se pudiera admirar su grandeza desde lejos. Ante mí se encontraba la Pirámide de los

Sueños. Desde ese momento no pude dejar de pensar en ella hasta que un día siguiendo mi camino la encontré de nuevo. Los que crean en el destino pensarán que fue él, pero no soy de ese tipo de personas, prefiero pensar que yo la encontré porque yo quería hacerlo. Allí se encontraba, exactamente igual a como yo la soñé. Pero en esta ocasión parecía tan tangible. Extraños los sueños pueden ser meras fantasías o realidades pasadas y futuras, que provocan el anhelo de experiencias en la vida.



Helios. Vivo y moriré para el arte. Siempre estoy sumergido en lo más profundo de mi imaginación, maquinando nuevas creaciones, nuevas cosas a las que poder darle forma, pero un día pude llegar mucho más lejos de lo que me habría imaginado, me sumergí y navegué a través de las olas de mis pensamientos y fue entonces cuando avisté un oasis. ¿Qué hacía un oasis en mitad de las lagunas de mis ensoñaciones? Decidí

seguir el camino que la luz de la luna me mostraba, era como una emperatriz etérea que me enseñaba el pasaje hacia allí. Al llegar hasta donde estaba, pude visualizar en sus aguas cristalinas un nuevo mundo que jamás había visto. Me incliné para poder contemplarla mejor y al hacerlo escuché una voz que me llamaba. Era una voz fina, delicada y a la vez hermosa que me incitaba a adentrarme en ese mundo.

Inconscientemente, toqué el agua y el oasis se dividió en dos enseñándome el camino hacia ese mundo tan fantástico. Aparecí en ese mundo tan abstracto, era casi imposible describirlo pues su belleza era tal que me fue imposible encontrar palabras adecuadas para describirlo. Al girarme vi una pirámide, la voz me siguió llamando y me adentré en ella. Estar dentro de ésta era como estar contemplando a una de las 7 maravillas del mundo. Entonces me di cuenta de que la voz provenía de una diosa que me dijo “No duermas para descansar, duerme para soñar. Porque los sueños están para cumplirse”.



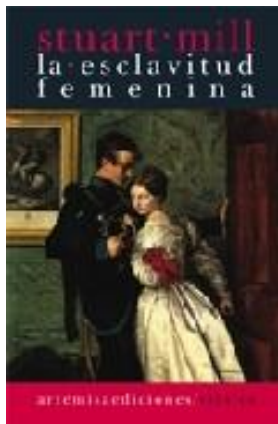
Elvia. Allá en el Olimpo, donde habitan todos los dioses; existía una chica llamada Elvia, nacida de las entrañas de la madre tierra e instruida en el mundo de las ciencias y las tecnologías avanzadas. Un día, fue convocada ante el Consejo Blanco de los Altos Mandos Divinos para ser informada de que había sido destinada a servir al mundo como diosa de los sueños. Fue enviada muy lejos, a un lugar en el que no había nadie. Era una contradicción, ya que ¿Cómo podía hacer soñar y mostrar nuevos mundos a la gente si no había nadie? Decidió entonces emprender la construcción de una pirámide, un lugar en el que ella residiría y gobernaría. No contenta con tan esplendido cometido, se le ocurrió la brillante idea de abrir un montón de puertas, todas ellas diferentes, a través de tan inmenso mundo para que personas, criaturas y todo ser vivo pudiera llegar hasta ella y a tan ansiados sueños poseyeran. Poco a poco, la Pirámide se fue llenando de gente, Elvia, ama y señora de la Pirámide estaba tan satisfecha de haber cumplido con la primera parte de su misión que siguió trabajando duro y ahora es ella la que dirige, ayuda, e ilumina nuestros caminos ilustrándonos con su sabiduría.



Ivanova. Un mundo en blanco, no necesito nada más, un mundo en el que no haya nada oscuro, solo busco eso, ¿podré encontrarlo?

Cuando alguien pasea por una solitaria calle de noche y se adentra en callejones oscuros, a veces es incapaz de mostrarse tal y como es, pero cuando la luz de la farola empieza a parpadear y el dulce sonido de la brisa de la noche se convierte en algo terrorífico, te das cuenta de que hay alguien delante de ti. Alto, imponente, vestido de negro... Tiende la mano y la abre mostrándote una llave de dimensiones considerables, le miras, pero no ves nada en su cara. No era lo que buscaba. Entonces al darme la vuelta, la luz de la farola dejó de parpadear y esta se intensificó tanto que tuve que poner las manos sobre mis ojos para poder protegerme de la luz cegadora. Cuando pude vislumbrar algo, apareció una mujer, vestida de blanco, sonreía y me miraba. Pude ver a través de ella un mundo que poco a poco se construía frente a mis ojos, era genial, se apartó y me dejó pasar. Esto si era lo que buscaba, paz, tranquilidad y ¿una pirámide? Dentro de ella me sentí como en casa, por fin el lugar que buscaba.

Catálogo



Título: La esclavitud femenina

Autor: John Stuart Mill

Editorial:

Encuadernación: Tapa blanda

ISBN: 9788496374799

Nº Edición: 1

Plaza de Edición: La Laguna

Precio: 16.95 €

Sinopsis:

La esclavitud femenina es uno de los primeros tratados de la historia del pensamiento que aborda la igualdad entre los sexos desde múltiples perspectivas, escrito por uno de los pensadores que contribuyó a establecer las bases ideológicas de las actuales democracias occidentales. Escrito en plena época del conservadurismo victoriano inglés, la obra muestra que la lucha por la igualdad de la mujer viene desde muy atrás. Sin embargo, hoy es un libro casi olvidado —a pesar de que éste sea un tema de máxima actualidad y debate en la sociedad española— que merece ser difundido y, además, en la magnífica traducción y con el prólogo de Emilia Pardo Bazán, una de las primeras mujeres españolas que lucharon abiertamente por la igualdad entre los sexos en nuestro país.



Título: Yo fui ministra

Autora: Cristina Larraondo

Editorial:

Encuadernación: Tapa dura

ISBN: 9788401305535

Nº Edición: 1

Plaza de Edición: Barcelona

Precio: 19 €

Sinopsis:

La política española de los últimos 30 años vista a través de sus ministras. Después de años de dictadura y de un período de reordenación política, la mujer pudo volver a ejercer el derecho a votar y a ser votada. Desde esta instauración de la democracia, diecisiete mujeres han estado al frente de un misterio español. **Cristina Larraondo** reúne los inestimables testimonios de estas voces que vivieron la política desde primera línea. **Carmen Alborch, Isabel Tocino** o Esperanza Aguirre, entre otras, cuentan su experiencia política y opinan sobre temas tan candentes como la guerra de Irak, la corrupción política o los desastres medioambientales.



Título: No ficción

Autor: Vicente Verdu

Editorial: Editorial Anagrama S.A.

Encuadernación: Tapa blanda

ISBN: 9788433971708

Nº Edición: 1

Plaza de Edición: Barcelona

Precio: 16.50 €

Sinopsis

No Ficción discurre por las orillas de lo cotidiano, al hilo de los amores, de las alternativas del dolor, la belleza o la silenciosa muerte. Todo ello con un tratamiento que deshace en partículas los reveses y estima el gozo, grande o pequeño, con un valor y primor semejantes. La idea de que lo trascendente y lo contingente ocupan lugares separados se contradice con la experiencia inmediata de cada día. A menudo la tristeza se corresponde con una adversidad menuda, como también la confianza en uno mismo obedece a una tesisura ligera. En estos trances sin ordenación se consume la existencia. El hilo del libro sigue la línea de un percance físico relativamente común que se ramifica en variadas anécdotas, en homenaje al privilegio de vivir y sus recreos sensoriales en la estética, la automoción, la comunicación o el sexo. Todo ello dentro de una opción literaria que elige la no ficción como la forma idónea de mentira, decisivo para husmear sus fisuras.



Título: Mil cretinos

Autor: Quim Monzo

Editorial: Editorial Anagrama S.A.

Encuadernación: Tapa blanda

ISBN: 9788433971685

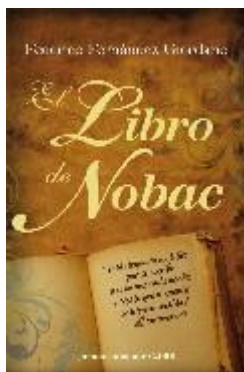
Nº Edición: 1

Plaza de Edición: Barcelona

Precio: 15 €

Sinopsis

Siempre que le preguntan, **Quim Monzó** explica que *Mil cretinos* es su libro más alegre, pero no es verdad. Hay —eso sí— humor: un humor negro que tiñe los diecinueve relatos de este libro, pero ¿alegría? Quizá confort, porque resulta alegremente reconfortante pasar cuentas con el dolor, con la vejez, con la muerte, con el amor y con el desamor, con las rencillas cotidianas, con el vacío del paisaje. En *Mil cretinos* **Monzó** observa, divirtiéndose, el apasionante equilibrio entre la dicha y la desdicha: el hervor de la tristeza bajo un cielo tan azul que resplandece de felicidad.



Título: El libro de Nobac

Autor: Federico Fernández Giordano

Editorial: Ediciones Minotauro

Encuadernación: Tapa Dura

ISBN: 9788445076927

Nº Edición: 1

Plaza de Edición: Barcelona

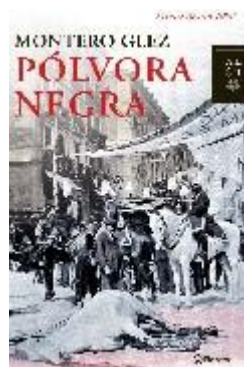
Precio: 19 €

Sinopsis

Estás leyendo un libro que se escribe a sí mismo cada noche. ¿Y si lo que cuenta se hiciera realidad al amanecer?

Un misterioso anciano contrata los servicios de la bella periodista Lisa Lynch y de Edgar Pym, escritor de encargo cuya vida profesional y sentimental va a la deriva, para que dejen constancia de una singular historia. Obra en su poder un objeto prodigioso: un extraño libro en el que de un modo enigmático, ajeno a todo postulado racional, se va narrando su propia vida, día tras día.

Desentrañar las claves de ese libro supondrá asimismo seguir la pista del profesor Nobac, un excéntrico científico desaparecido años atrás en extrañas circunstancias. A ello se abocan Edgar y Lisa, sin imaginar que a partir de entonces se convertirán en actores principales de un peligroso puzzle, una escurridiza galería de espejos que los atraparán poco a poco hasta extraviarlos en una siniestra trama urdida en torno a ellos y en la que nada es lo que parece ser.



Título: Pólvora Negra

Autor: Montero Glez

Editorial: Editorial Planeta S.A.

Encuadernación: Tapa dura

ISBN: 9788408079316

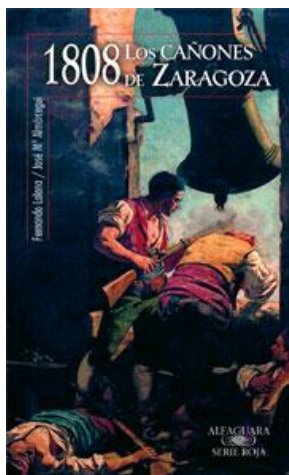
Nº Edición: 1

Plaza de Edición: Barcelona

Precio: 22 €

Sinopsis

Mateo Morral, joven anarquista catalán, llegó a Madrid sin más equipaje que el de una maleta ligera de peso aunque cargada de secretos, dramas, ideologías y un regalo mortal. Era el mes de mayo de 1906 y las calles de la ciudad se engalanaban ultimando los detalles de una boda, la de Alfonso XIII con Victoria Eugenia. Mateo Morral iba a ser el encargado de arrojar su regalo mortal al paso de los reyes: una bomba envuelta en un ramo de flores. En esta absorbente novela, basada en hechos reales, **Montero Glez** reconstruye el atentado que estuvo a punto de acabar con la Restauración borbónica, y nos sumerge en un Madrid de doseles y flores, de tranvías y modistillas, de anarquistas y «vivas» al rey, por el que desfilan los personajes que marcaron una época de la historia de España.



Título: 1808. Los cañones de Zaragoza

Autor: Fernando Lalana y José María Almárcegui

Editorial: Alfaguara

Encuadernación: Rústica

ISBN: 978-84-204-7322-2

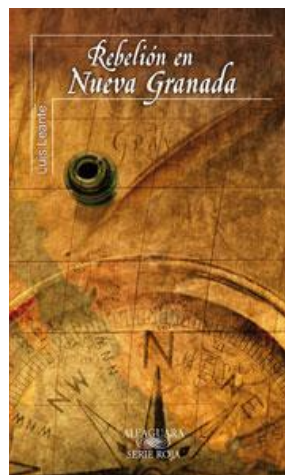
Género: Novela

Nº Páginas: 220

Precio: 8.20 €

Sinopsis

Mayo de 1808. Una escuadra de artilleros mercenarios parte de Venecia hacia Zaragoza para cumplir con un singular encargo del Conde de Fuenclara. Pero no menos misterioso resulta ser el verdadero motivo que ha llevado a los jefes de la squadra a aceptar este trabajo: encontrar el secreto para fabricar los mejores cañones del mundo, fundidos en Zaragoza años atrás bajo el sello "Dei Machina". Todos sus planes sufrirán un vuelco inesperado con el asalto a la ciudad por las tropas de Napoleón. Los generales franceses cuentan con lograr la victoria en unas pocas horas, pero durante los siguientes cuarenta y cinco días, españoles, venecianos y franceses librarán una feroz batalla. Es el primero de los "Sitios de Zaragoza".



Título: Rebelión en Nueva Granada

Autor: Luis Leante

Editorial: Alfaguara

Encuadernación: Rústica

ISBN: 978-84-204-7345-1

Género: Novela

Nº Páginas: 264

Precio: 8.50 €

Sinopsis

Adriana es hija de un capitán embarcado a las Américas y prometida desde los 13 años a un hombre que no conoce. A pesar de que intenta evitarlo, Adriana se enamora de Álvaro Espinosa, un joven alférez, y es correspondida. Con el beneplácito de su padre, rompe su compromiso y se promete a Álvaro. Su padre y su enamorado parten al Nuevo Mundo y Adriana se queda en Cádiz esperándolos. Posteriormente, para reunirse con ellos, Adriana emprenderá un viaje, repleto de aventuras, en el que conocerá la realidad del Nuevo Continente y descubrirá que su padre y Álvaro se han unido a los indígenas, oponiéndose a los abusos perpetrados por los españoles. Entre los tres logran escapar de sus enemigos y, al final, Adriana puede casarse con el hombre al que ama.



Título: El inventor de juegos

Autor: Pablo de Santis

Editorial: Alfaguara

Encuadernación: Tapa blanda

ISBN: 978-84-204-7284-3

Nº de Páginas: 208

Género: Novela

Precio: 8.50 €

Sinopsis

Iván Dragó participa en un concurso de juegos. Invento un juego y recibe una carta en la que le dicen que ha resultado elegido entre otros diez mil chicos. Esta situación le cambia la vida. Sus padres desaparecen y se ve obligado a vivir, primero con su tía y luego con su abuelo, el famoso inventor de juegos Nicolás Dragó, en la ciudad de Zyl, cuna de los juegos, donde se abrirá para él un mundo de aventuras y misterios.



Título: Lágrimas de Sangre

Autor: Jordi Sierra i Fabra

Editorial: Alfaguara

Encuadernación: Tapa Blanda

ISBN: 978-84-204-7326-0

Nº de Páginas: 208

Género: Novela

Precio: 8.50 €

Sinopsis

Marcelo descubre esa noche a su madre maltrecha por una paliza más de su padre. Decide que esa va a ser la última y sale a buscarlo para matarlo. Con su moto empieza un periplo por la ciudad nocturna, llena de vida y colegas, que le harán meditar acerca de muchas cosas. Es una noche larga, tanto que le dará tiempo a querer cortar con su novia, Clara, e intentar tener un rollo con otra. No está en el mejor estado para pensar, su rabia y deseo de venganza lo nubla todo. Cuando finalmente encuentra a su padre, Clara le ayudará a tomar la mejor decisión.



Título: La isla de las salamandras

Autora: Sally Prue

Editorial: Alfaguara

ISBN: 978-84-204-7132-7

Encuadernación: Tapa blanda

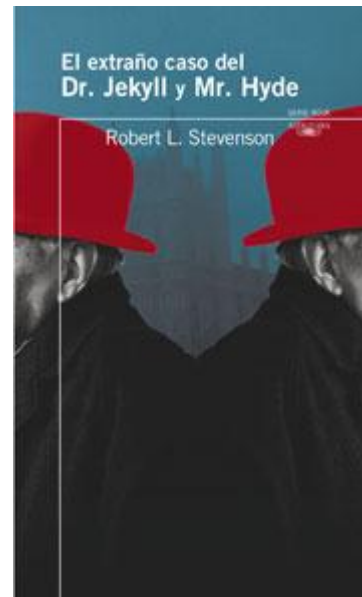
Nº de Páginas: 320

Género: Novela

Precio: 8.50 €

Sinopsis

La vida de Rye da un vuelco cuando su padre es nombrado gobernador de una de las “nuevas colonias” experimentales. Además de Rye, los únicos jóvenes de la colonia son Kris y Stephanie. El gobernador es un hombre arrogante y autoritario. Científico experto en clonación, se empeña ciegamente en modernizar la isla. El padre de Kris se aferra a las tradiciones ancestrales y cree que la magia y los dioses son la única solución ante cualquier problema. El de Stephanie es un científico de ideas radicales para quien la defensa de sus ideales ecologistas justifica la violencia y la revolución. En un primer momento Rye, Kris y Stephanie defienden la posición de sus respectivos progenitores y se enfrentan entre ellos por esta causa.



Título: El extraño caso del DR. Jekyll y Mr. Hyde

Autor: Robert L. Stevenson

Editorial: Alfaguara

ISBN: 978-84-204-7320-8

Encuadernación: Tapa blanda

Nº de Páginas: 144

Género: Novela

Precio: 8.50 €

Sinopsis

Gabriel John Utterson comienza a investigar al nuevo amigo del Dr. Jekyll, Mr. Hyde, un personaje sombrío y misterioso. Todo se complica cuando Hyde asesina a un parlamentario británico ante un testigo y Jekyll se vuelve cada vez más solitario y melancólico. Gabriel se da cuenta de que hay una siniestra relación entre Jekyll y Hyde: parece que la maldad del segundo consume al primero, anulándolo progresivamente...



Título: Antología de poesía para jóvenes

Autor: Ángel González

Editorial: Alfaguara

Género: Poesía

Nº de Páginas: 120

ISBN: 978-84-204-7321-5

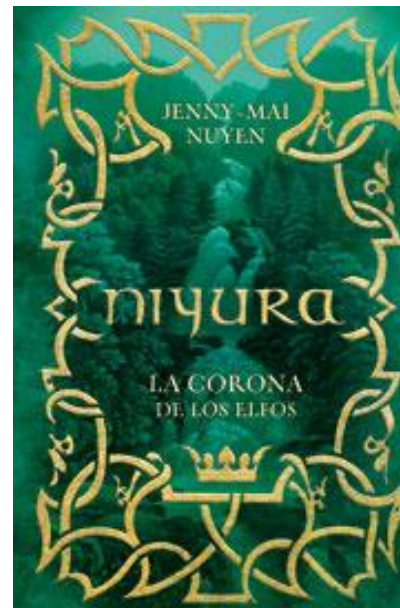
Encuadernación: Tapa blanda

Precio: 8.50 €

Sinopsis

Benjamín Prado selecciona las mejores poesías del gran poeta Ángel González. Las que están más dirigidas al público joven, las más humorísticas, las que se escriben en las carpetas...

Una voz poética imprescindible que, en su discurrir entre lo efímero y lo eterno, lleva al lector a soñar con el amor y la vida.



Título: Niyura, La Corona de los Elfos

Autor: Jenny-May Nuyen

Editorial: Alfaguara

Género: Fantasía

Nº de Páginas: 624

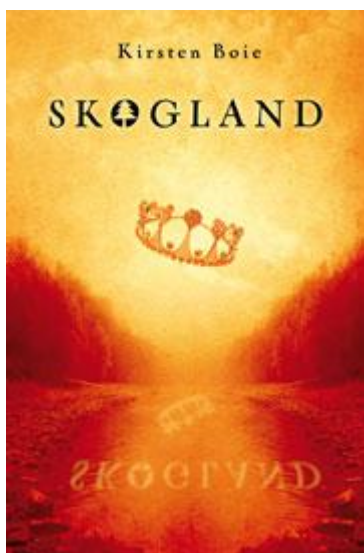
ISBN: 978-84-204-7209-6

Encuadernación: Tapa Dura

Precio: 18.95 €

Sinopsis

Nill se encuentra entre dos mundos, el de los elfos y el de los humanos, y en medio de un terrible conflicto sobre la corona mágica de los elfos. Por primera vez, la corona ha caído en manos de un rey humano, y éste, obsesionado por el poder, la usará para destruir y explotar a sus súbditos. La única que puede enfrentarse a él es Nill. Ayudada por unos cuantos fieles y valientes compañeros, se convertirá en la pieza clave de la lucha por la supervivencia de los elfos.



Título: Skogland

Autora: Kirsten Boie

Editorial: Alfaguara

ISBN: 978-84-204-7151-8

Género: Fantasía

Nº de Páginas: 392

Encuadernación: Tapa dura

Precio: 15.95 €

Sinopsis

Jarven, una adolescente, gana un extraño casting para una película que se rodará en el extranjero. Una vez allí, descubre que el rodaje es una maniobra política en la que ella deberá suplantar a la desaparecida princesa de Skogland, un país fantástico aparentemente perfecto que en el fondo resulta ser un ejemplo de intolerancia y racismo. ¿Conseguirá Jarven restaurar la igualdad y la paz?



Título: IMP Sé malo, muy malo

Autor: Andy Fielding

Editorial: Alfaguara

ISBN: 978-84-204-7279-9

Género: Humor

Nº de páginas: 64

Encuadernación: Tapa blanda

Precio: 7.95 €

Sinopsis

¡Ya está con nosotros la segunda entrega de IMP!

Irónico, ingenioso, divertido, atractivo e irritable, IMP, el protagonista de la serie más provocadora de Antena 3, llega a Alfaguara con su segundo cómic. ¿Estás preparado para un mundo en blanco y negro?

100% MALO



Título: Muerte en el Priorato

Autor: Toti Martínez de Lezea

Editorial: Alfaguara Juvenil

ISBN: 978-84-7325-3

Nº de páginas: 140

Género: Intriga

Encuadernación: Tapa blanda

Precio: 7.75 €

Sinopsis

Un chaval al que han suspendido un par de asignaturas en verano debe ir con sus tíos en agosto al pueblo a estudiar. No sospecha lo que allí, en esa casa rural aparentemente tranquila, va a encontrar: una serie de asesinatos difíciles de resolver en los que él y sus amigos se verán ejerciendo de jóvenes detectives. Una novela de suspense como las mejores de Agatha Christie.



Título: La Puerta Oscura: el viajero

Autor: David Lozano Garbala

Editorial: Ediciones SM

ISBN: 9788467527216

Nº de páginas: 656

Plaza de Edición: Boadilla del Monte

Encuadernación: Tapa Dura

Precio: 19.95 €

Sinopsis

Una epopeya contra el mal en la que el esquema clásico del género fantástico se rompe cuando es el protagonista humano el que interfiere en el mundo de los muertos. Una historia verosímil con reminiscencias góticas y siniestras donde fantasía, terror, amor y amistad transcurren en las calles y cementerios más legendarios y esotéricos de París.

El autor se basa en un clásico de la literatura fantástica: "la lucha entre el bien y el mal". Para ello, Lozano huye de las historias en las que son los difuntos los que se manifiestan en la vida real y decide construir un mundo oscuro que transcurre paralelo a la realidad, con seres malignos y espíritus bondadosos.

¿Te atreves a cruzar *La puerta Oscura*...?



Título: El laberinto de la Rosa

Autora: Titania Hardie

Editorial: SUMA

ISBN: 9788483650462

Encuadernación: Tapa Dura

Nº de páginas: 432

Plaza de publicación: Madrid

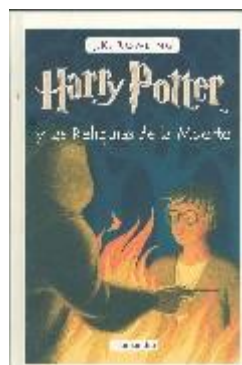
Precio: 22 €

Sinopsis

Antes de su muerte en 1609, el brillante espía, astrólogo y matemático isabelino John Dee esconde muchos de sus documentos pensando que el mundo no estaba aún preparado para las ideas que éstos contenían. En la primavera de 2003, la última heredera y guardiana del secreto debe pasar el enigmático legado a uno de sus dos hijos. Diana, pocos días antes de morir, elige a su apasionado hijo menor Will, dejándole una pequeña llave de plata con una nota: «Para Will, cuando sea algo o alguien que no es ahora».

Pocos meses después, mientras Lucy King, gravemente enferma, espera un trasplante de corazón en Londres, Will, el hijo de Diana, recorre Europa en su moto intentando descifrar las pistas del antiguo documento y encontrar el cofre que abre la llave. Es una búsqueda que lo dejará inextricablemente unido a Lucy, pero Will no es el único que trata de encontrar la verdad en el corazón del *Laberinto de la Rosa*.

Un acertijo que desvelar, un legado que desenterrar, un corazón que curar. Una búsqueda de la verdad en el corazón del laberinto de la rosa.



Título: Harry Potter y las Reliquias de la Muerte

Autora: J.K Rowling

Editorial: Salamandra

ISBN: 9788498381405

Encuadernación: Tapa Dura

Nº de Páginas: 640

Plaza de Publicación: Barcelona

Precio: 22 €

Sinopsis

Harry Potter tiene que realizar una tarea siniestra, peligrosa y aparentemente imposible: el de localizar y de destruir a Horcruxes. Harry nunca se sintió tan sólo ni se enfrentó a un futuro tan incierto. Pero Harry Potter debe encontrar la fuerza necesaria para terminar la tarea que le han dado. Él debe dejar el calor, la seguridad y el compañerismo de La Madriguera y seguir sin miedo el camino inexorable marcado para él.

En este final, la séptima entrega de la serie Harry Potter, **J.K. Rowling** revela de manera espectacular las respuestas a las muchas preguntas que se han estado esperando con tanta impaciencia. Su rica prosa y su narrativa, llena de giros inesperados, han hecho que estos libros sean libro para leer y releer una y otra vez.



Título: La furia y el silencio

Autor: Jorge Martínez Reverte

Editorial: Espasa-Calpe

Nº de páginas: 300

ISBN: 9788467028249

Plaza de publicación: Madrid

Encuadernación: Tapa Blanda

Precio: 21.90 €

Sinopsis

En la primavera de 1962 se produjo en Asturias, en las cuencas mineras, una huelga silenciosa y pacífica que llegó a acorralar al Gobierno de **Franco**. **Jorge Martínez Reverte** relata con detalle y con una gran carga de emoción aquel estallido popular que supuso un adelanto muy signifi cativo del deseo de justicia y libertad que se materializaría una década después.



Título: El Juego del Ángel

Autor: Carlos Ruíz Zafón

Editorial: Planeta S.A.

Nº de páginas: 672

ISBN: 9788408081180

Plaza de publicación:

Encuadernación: Tapa dura

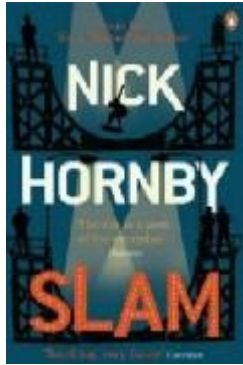
Precio: 24.50 €

Sinopsis

El Juego del Ángel es una gran aventura de intriga, romance y tragedia, a través de un laberinto de secretos donde el embrujo de los libros, la pasión y la amistad se conjugan en un relato magistral.

Con *El Juego del Ángel*, ambientada en la Barcelona de los años 20, el autor de *La Sombra del Viento* regresa al Cementerio de los Libros Olvidados y nos sumerge de nuevo en su fascinante universo.

"La próxima vez que quieras salvar un libro, no te juegues la vida... Te llevaré a un lugar secreto donde los libros nunca mueren y donde nadie puede destruirlos."



Título: Slam

Autor: Nick Hornby

Editorial: Penguin

Idioma: Inglés

Encuadernación: Tapa blanda

ISBN: 9780141324494

Plaza de Publicación: London

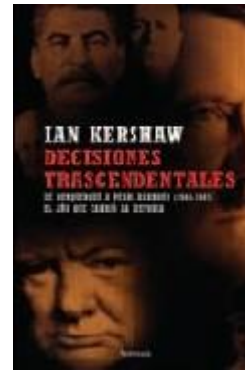
Precio: 12.75 €

Sinopsis

Whoever invented skateboarding is a genius. There's only one skater, and his name's **Tony Hawk**. It doesn't matter if you don't know who he is, just trust me.

Not only is Hawk the world's best skater, he's also good to talk to. So I talk to Tony Hawk, and Tony Hawk talks back. Because just when it seemed like everything had come together for me, I had to go and screw it all up. It only took two seconds. But all of me knew.

One risk. One mistake and my life would never be the same. Hawk had a few things to say. And a few things to show me. Have you ever wondered what it would be like to see your own future?



Título: Decisiones Transcendentales

Autor: Ian Kershaw

Editorial: Ediciones Península S.A

Encuadernación: Tapa dura

ISBN: 9788483078235

Plaza de publicación: Barcelona

Nº de edición: 1

Precio: 34.50 €

Sinopsis

Las diez *decisiones* que se tomaron entre mayo de 1940 y otoño de 1941 y que marcaron el rumbo de la historia.

El nuevo libro de **Kershaw** analiza las diez decisiones críticas tomadas entre mayo de 1940 y otoño del 1941 y se pregunta qué hubiera pasado si se hubieran tomado otras vías. En definitiva, esta obra mira en el terrible corazón de la edad moderna e intenta entender las decisiones que cambiaron o acabaron con la vida de millones de personas.