

# CABALA Y ALQUIMIA EXPERIMENTAL

## EJERCICIOS DE PRÁCTICA

### (Primera Parte)

Material compaginado y armado en base a una recopilación de escritos, cursos y congresos sobre Arte Real, Alquimia y Cábala, dictados por el Prof. Julio César Stelardo  
Montevideo, Mayo 2009

\* \* \*

#### En honor a la Gran Madre, la Virgen Madre

*“En tiempos primitivos, una doncella,  
hermosa hija del éter,  
pasó durante edades su existencia,  
en la gran extensión de los cielos.*

.....  
*Vagó durante setecientos años;*

.....  
*Setecientos años de trabajo pasó  
antes de dar a luz a su primer nacido.*

.....  
*Antes que un hermoso pelícano descendiendo  
se apresurase hacia la madre-agua.*

.....  
*Apóyase ligeramente en las rodillas;  
Encuentra un sitio a propósito para el nido  
donde, fuera de peligro, poner sus huevos.*

.....  
*Pone en él sus huevos libremente,  
seis, los huevos de oro pone allí,  
Luego un séptimo, un huevo de hierro.”*

Fragmento del Kalevala (la epopeya finlandesa de la creación)  
traducción de Grawford.

\* \* \*

## **PRIMERA PARTE**

### **INDICE DE TRABAJOS**

Material de apoyo A -	Porqué trabajar en un templo católico.
Material de apoyo B -	Para el mejor trabajo en el templo.
Material de apoyo C -	Porqué se pueden realizar todos estos trabajos y muchos más.
TRABAJO (1)	- Cambio del mercurio.
TRABAJO (2)	- Circulación menor, circulación mayor.
TRABAJO (3)	- En busca del rol de vida y razón de la existencia.
Material de apoyo D -	Sobre imágenes, iconos y estatuas.
TRABAJO (4)	- Levantando el velo de símbolos, antropomórficos.
TRABAJO (5)	- Levantando el velo del Sagrado Corazón.
TRABAJO (6)	- Levantando el velo de otros símbolos.

\* \* \*

### **Material de apoyo A:** **¿POR QUE TRABAJAR EN UN TEMPLO CATÓLICO?**

- Católico significa religar creencias universales. Católico significa universal. Entonces yo, tú y cualquiera pueden hacerlo.
- Sus sacerdotes manejan verdaderos poderes. Evocan a Dios, haciendo que descienda sobre sus altares.
- Devuelven la inocencia a los culpables.
- Borran con una palabra las sentencias de muerte eterna, abriendo y cerrando a voluntad el cielo, disponiendo de la eternidad.
- Esta religión es santa, puesto que todas las religiones son santas. Los hombres que las llevan adelante son buenos o malos. Pero la religión y el templo siempre son santos.
- En el tiempo, las religiones se devoran entre sí y construyen sus templos en las ruinas de los de la religión anterior. Y si están en pie los derriban y levantan el nuevo templo de la religión triunfante.
- Así fuerzas y poderes antiquísimos han sido venerados, con cambios de nombres por la religión de turno.
- Entonces, todo templo de religiones trascendentes es válido para trabajar: mezquitas, pagodas, sinagogas, iglesias o catedrales católicas apostólicas y romanas o anglicanas.
- Obviamente, en el mundo occidental y cristiano abundan: las iglesias y catedrales; por ello, la sugerencia de trabajar en un templo católico. Por ello

también los detalles de cómo realizar los trabajos se han desarrollado para estos templos.

- Con el tiempo se han ido perdiendo ciertas artes necesarias para la construcción de un templo que sea múltiple diapasón de vibraciones espirituales.
- También la reparación y mantenimiento suelen restituir la forma pero afectando la esencia vibratoria. *Por ello, algunos templos son más eficaces.*

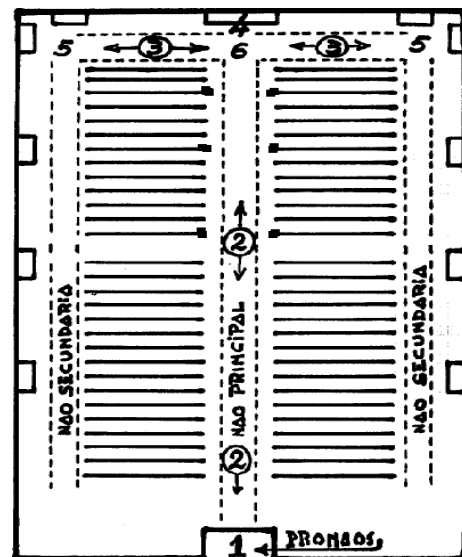
\* \* \*

**Material de apoyo B:**  
**PARA EL MEJOR TRABAJO EN EL TEMPLO**

- Haga sus experiencias a medio ayuno: sin comer sólidos. Utilice como alimento sólo líquidos.
- No sea negativo. No diga: NO PUEDO. Sea positivo, con fe en Usted y en sus capacidades. **TODAS LAS PERSONAS PUEDEN.**
- **NO HAY TAREAS IMPOSIBLES EN EL PLANO ESPIRITUAL, HAY PERSONAS DE POCA FE EN SI MISMAS.**
- Si va a trabajar en una iglesia, antes de comenzar sus trabajos siéntese en el Banco N° 13. O sea en la fila 13, en los bancos de la izquierda. Cuente las filas de adelante hacia atrás. Si este lugar está ocupado, busque la misma ubicación en la fila 7 y si también está ocupado, en la 3 o en la 21.

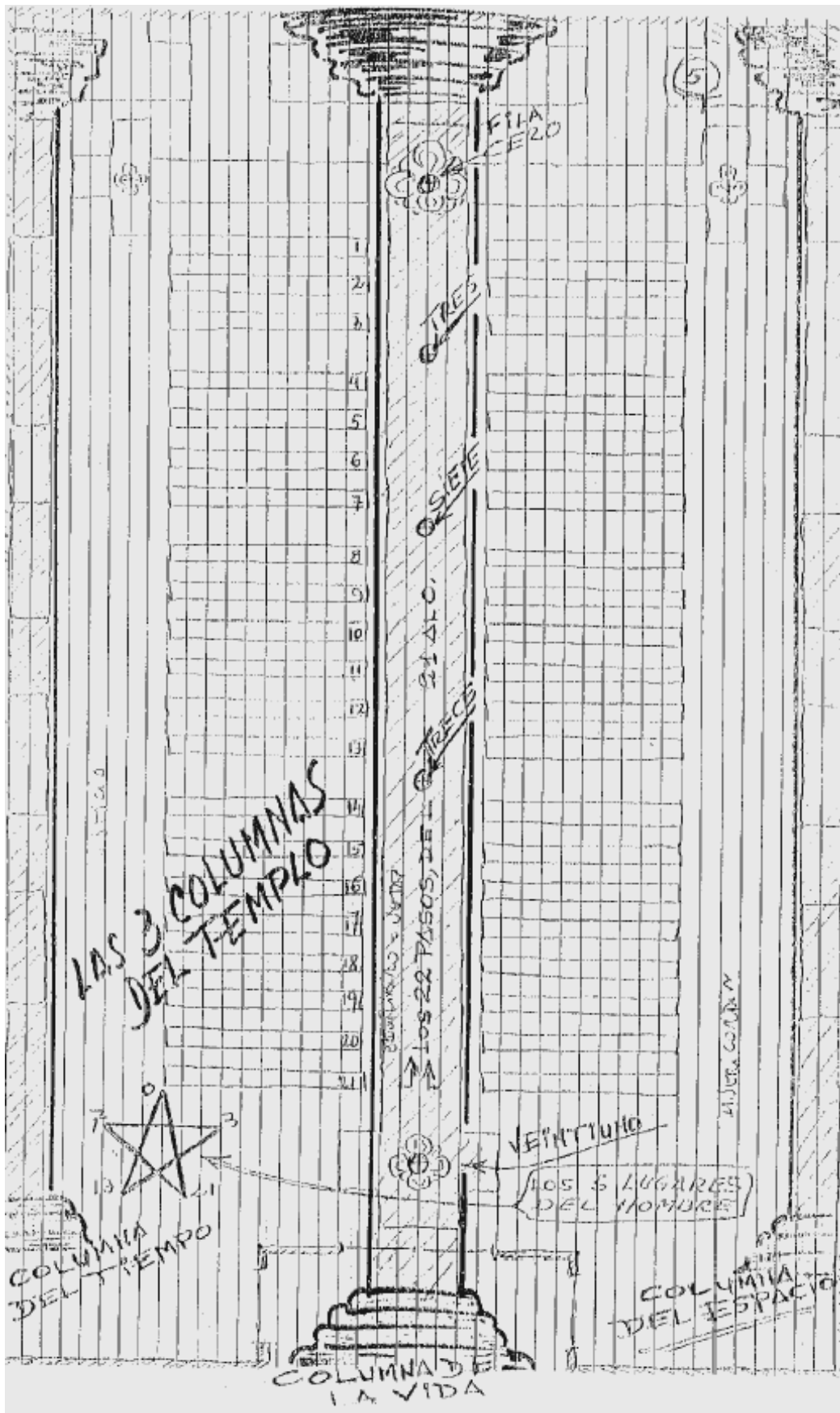
La Nao (N°2) es atravesada por el Crucero (N°3). Allí está toda la fuerza fuerte (N° 6). Los otros lugares indicados son: N°1 el Pronaos, N°4 el altar principal, y los dos N°5 las Naos Auxiliares, estos con menor energía.

Una sugerencia: circule por el templo en orden inverso a las agujas del reloj, vale decir entre por la puerta de la derecha y luego de visitar el centro váyase por la puerta de la izquierda.



- Quédese allí varios minutos, hasta que su cerebro entre en alfa y esté Usted totalmente tranquilo, sosegado y en paz.
- Mantenga los ojos cerrados, los pies cruzados y las manos entrelazadas. Si desea estar de rodillas, hágalo con las manos juntas y los pies cruzados. Luego, abra y cierre los ojos y trate de ver como un sendero color ocre donde está la nave principal. Cuando lo vea, o cuando sienta que es el momento, párese y vaya a la rosacruz.

\* \* \*



**Material de apoyo C:**  
**¿PORQUÉ SE PUEDEN REALIZAR TODOS**  
**LOS TRABAJOS AQUÍ DETALLADOS?**  
**(Y además muchos otros que aquí no se detallan?)**

- *En el Universo todo, existe el Anima Mundi o alma del mundo que es la esencia que todo lo llena.*
- Ella es por lo tanto la esencia de los 7 planos de: Senciencia, Conciencia y Diferencia (moral y física).
- Los 7 planos de los cuales el Anima Mundi es su esencia, son:

ADI ANUPADAKA ATMICO	Es lo divino y espiritual en los 3 planos más elevados
BUDDHICO MENTAL ASTRAL	Es el alma en el Búdhdico y mental superior
FISICO	Es lo ígneo y etéreo en el mundo de la forma.

Es la madre de siete pieles. Son los 7 velos de la realidad.

- El alma humana nace desprendiéndose del Anima Mundi que es una radiación de lo absoluto. Los átomos, los hombres y los dioses, llevan como esencia ese alma del mundo.

Entonces, ella es mi esencia en cada uno de mis cuerpos que actúa en cada uno de los 7 planos. Yo soy parte, una parte del Anima Mundi.

- Hablemos de otro concepto: Akaza, que es el espacio vivo, en cierto aspecto es Jokmah, es el verbo. Todas las formas e ideas del universo viven en él, hayan sido traídas a la existencia o estén aún en el futuro, a la espera de ser traídas. Akaza es cósmico. A nivel planetario es la luz astral.
- La luz astral rodea la Tierra. Es el archivo-memoria del gran mundo (Akaza) y también del microcosmos, o sea de los actos de los hombres.

Esta luz astral es más densa y concentrada alrededor del cerebro y de la médula. Por medio de ese aura el hombre puede leer en la luz astral, actuar más o menos consciente en el plano astral, y desde un centro energético, donde potencia sus capacidades, o desde una egrégora, afrontar y resolver situaciones y realidades trascendentes.

\* \* \*

**Trabajo (1):**

- \* A realizar en: Iglesia o Catedral.
- \* Experiencia individual.
- \* Lugar: Rosacruz (intersección del nao principal con el crucero)

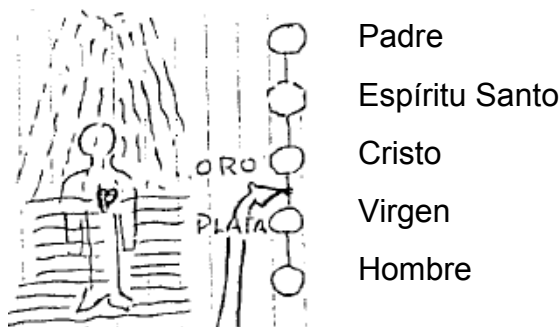
**Objetivo principal: CAMBIO DEL MERCURIO**

\* Descripción de la tarea:

- A) Parado de frente al altar mayor, en la roza-cruz, unir ambos talones firmemente con las puntas de los pies separadas a 90°.
- B) Hacer 3 veces la señal de la cruz. Primero hacia el altar mayor, luego girando el torso, pero sin mover los pies de lugar, hacia el altar secundario, y luego girar el torso hacia el altar terciario y hacer la señal una tercera vez.

El altar secundario debe tener una imagen del Cristo y suele estar a la derecha. El terciario es optativo: una Virgen, un San Francisco, un San Antonio, una Santa Rita, etc. Debo estar ubicado hasta donde el giro del torso me permita verlo para hacer la señal sin que mis pies, a 90° y con talones siempre juntos, se muevan de la posición inicial, que debe ser mantenida hasta el fin del trabajo.

- C) Dejar caer ambos brazos a los costados y curvar los dedos para que la mano tome forma de recipiente. Cerrar los ojos y esperar que las manos pesen, como si estuvieran poniendo algo en ellas. Cuando están pesadas -y vaya que lo van a estar- llevarlas al pecho y visualizar que dejo lo que está en las manos, en el corazón. Este proceso se realiza tres veces.
- D) Dejar caer otra vez las manos. Siempre en la misma posición -de frente al altar- y de ojos cerrados, visualizar lo más vívidamente posible, que desde el suelo del templo sube a mi alrededor y dentro mío, plata líquida.



Simultáneamente, desde lo alto, cae sobre mí y a mi alrededor oro en polvo. La plata líquida que sube y el oro en polvo que descende, se encuentran dentro mío, a la altura del corazón, y al unirse, se transforman en sal (visualizarla como sal fina común). Y esa sal me envuelve como sal de vida revitalizante que es. Como hay un solo lugar en el árbol de la vida donde esto ocurre, estoy sobre la Virgen y bajo el Cristo.

- C) ¿Qué ha ocurrido en ese centro de fuerzas y de energías? Me han cambiado mi azufre y mi mercurio. **He sufrido una purificación.** Oro en alquimia es azufre y plata es mercurio o hidrargirio. El proceso básico alquímico de transmutación y de purificación es:

AZUFRE → SAL DE VIDA ← MERCURIO

- D) Pero sólo la primera vez que hago esta experiencia me cambian el oro, luego nunca más. Por ello cuidar de hacerla bien. En cambio, la plata me la cambian en la primera y en todas las demás veces que vuelva a hacer este proceso. Cada vez por una plata más pura que hace mi sal más vital.

\* \* \*

**Trabajo (2):**

- \* A realizar en: Templo de cualquier tipo
- \* Experiencia individual.
- \* Lugar: Rosacruz o centro de unión de energías.

**Objetivo principal: CIRCULACION MENOR Y CIRCULACION MAYOR**

\* Descripción de la tarea:

- A) Desarrolle Usted del proceso del trabajo (1), los literales A), B) y C). Luego de hecho todo ese proceso, continuar de la siguiente forma.
- B) La obtención de criaturas transitorias se denomina CIRCULACION MENOR. La de criaturas permanentes es la CIRCULACION MAYOR.

Empiece por algo sencillo: antes de encender una vela con algún motivo espiritual, tómelala en sus manos (en el centro de fuerzas del templo), cárguela con mercurio por su parte inferior y con azufre por su parte superior. Visualice que ambos espíritus se unen en el cuerpo de la vela, formando una invisible envoltura cristalina, una sal que los abarca, que los comprende.

Proyecte que durante la combustión de la vela, la carga energética incorporada se irá liberando fortaleciendo el pedido espiritual al cual la vela está destinada. Al consumirse totalmente, se está ante el Caput Mortum, y culmina la circulación menor de su obra alquímica.

- C) Realice también una circulación mayor con algún objeto duradero: una medalla, un crucifijo, una llave, un objeto de devoción o familiar o que sea muy caro a sus sentimientos. El proceso se realiza en el umbral entre dos mundos: en la rosacruz o centro de unión de energías, realizando la misma visualización que para la obra menor: sube mercurio, baja azufre y al unirse cristalizan en sal.

Haga todo esto, pero como es un objeto permanente, *debo darle aliento de vida*. Así que suba ambas manos con el objeto hasta su boca, inhale profundo por la nariz sintiendo que la energía (el prana) lo inunda plenamente y luego exhale por la boca sobre el objeto, dándole así el aliento de vida y ya está pronto.

La primera vez que lo lleva, crea una criatura viva y perenne. Las veces siguientes irá cambiando su mercurio. Pero usted no escapa a su propia obra, pues como es arriba es abajo y como es dentro es afuera, a ambos les ocurre el mismo proceso. Como no puede dar más de lo que tiene, su obra externa será el reflejo de su obra interior. Pero como se crece al hacer y por crecer se hace mejor, la Alquimia hace al Alquimista y este hace su obra cada vez más purificada.

\* \* \*



**Trabajo (3):**

- \* A realizar en: Iglesia o catedral
- \* Experiencia individual.
- \* Lugar: Rosacruz o centro de unión de energías.

**Objetivo principal: BUSCAR EL ROL DE LA VIDA,  
LA RAZON PERSONAL DE LA EXISTENCIA**

\* Descripción de la tarea:

- A) Para golpear: parese en la nao principal, unos tres pasos antes de la rosacruz. Avanzar un paso con el pie izquierdo y traer el derecho hasta unir taco con taco dejando las puntas a 90<sup>a</sup>. No avanzar con el pie derecho.
- Dar un segundo paso con el pie izquierdo y volver a traer el derecho, hasta unir taco con taco, etc., etc. Dar finalmente un tercer paso igual a los dos anteriores, quedando parado en el centro de la rosacruz o rosa de los vientos, o rosa de los alientos.
- B) Hacer el literal B) del trabajo (1).
- C) Hacer el literal C) del trabajo (1).
- D) Dejar caer las manos y de ojos cerrados quedar pasivamente expectante, hasta que ocurra algún evento particular, por ejemplo:
- Ver luces, formas o imágenes.
  - Escuchar sonidos o voces.
  - Sentir una o varias presencias.
  - Estar convencido que es momento de actuar.
  - Cualquier otro síntoma más o menos similar a estos.
- E) Realizar el punto D) del trabajo (1).
- F) Preguntar mentalmente:
- ¿Cuál es la razón específica de mi existir?
  - o ¿Cuál es el rol que he venido a realizar en la tierra?

**ADVERTENCIA:** Si las respuestas llegan después de formulada la pregunta: no son ciertas, las elaboró su propia mente. En cambio si las respuestas ya están en usted cuando va a formular la primer palabra de la pregunta, entonces son ciertas.

- \* Conseguida una respuesta genérica, continúe preguntando, concretando la respuesta.
- \* Luego agregue: ¿Cómo lograrlo? ¿Cómo realizarlo? ¿Con qué medios? ¿Con qué poderes y con qué energías? etc.
- \* No necesariamente recibirá su respuesta la primera vez que haga esta experiencia. A veces se necesita hasta una novena vez.
- \* Si luego de los 4 primeros intentos no percibe ni recibe absolutamente nada, estudie de nuevo, y detenidamente, toda esta información para evitar errores u omisiones.

---

**Capítulo IV – Arte Real – Experimental (Parte 1)**

- \* Además, para facilitar el contacto, trabaje los domingos luego de la misa del medio día, que es cuando la iglesia logra el máximo de carga de energía espiritual.
- \* Si aún así no logra resultados, hará bien en cambiar de iglesia o de lugar.

Este trabajo puede realizarse con igual resultado en noche de luna llena en un monte, en un claro del bosque o al costado de un arroyo, bañado en todos los casos por la luz de la luna y el brillo de las estrellas.

\* \* \*

**Material de apoyo D:**  
**SOBRE LAS IMAGENES DE LOS PROCERES,  
HEROES, SANTOS Y DIOSSES**

El deseo de esculpir la piedra con este tipo de imágenes, ha sido una constante desde la aurora del hombre en la tierra.

Cada vez que los recursos humanos, materiales y técnicos de una civilización lo han permitido, las estatuas han sido gigantescas y monumentales. Y cuando el desarrollo de las artes lo permitió, la belleza y perfección de líneas se plasmaron en esas imágenes, dejando cada cultura lo mejor de sí en cada una de ellas.

Así Atenas, el valle de los reyes, Babilonia y la isla de Pascua, son algunos ejemplos del pasado milenario. Los Budas gigantescos, los frescos y la estatutaria religiosa de la edad media y del renacimiento, marcan un pasado más cercano.

Desde la estatua de la Libertad hasta el Coloso de Rodas, se marca una tendencia incambiada desde la noche de los tiempos hasta nuestros días.

Cientos de miles de horas y de días de trabajo calificado en todas las civilizaciones de todos los continentes, sólo por el gusto de apreciar una imagen? No, por cierto que no.

Mientras aquello crea dioses en el cielo, el hombre crea imágenes en la tierra, que del polvo vienen y a él volverán, y las carga con los mitos y las creencias de las leyendas, los cuentos y las sagas.

O el hombre ha sido permanentemente tonto o frívolo, o hay un conocimiento que se ha perdido para la mayoría de los hombres, pero no para todos. Y si es un secreto es un secreto a voces y en los trabajos siguientes procuraremos explicarlo.

La veneración de imágenes, ya sea individual, en grupos o en un ritual, carga con energía espiritual, en forma más o menos continuada e intensa, a estatuas, bajorrelieves, bustos, cuadros, murales, iconos, y otras formas similares de expresión.... Y se cargan como una batería.

El tiempo y el olvido van mellando su energía; el recuerdo, la conmemoración, la oración y la plegaria, los energizan.

Así, cargadas por los mitos y las leyendas que los involucran, y energizadas como baterías o acumuladores espirituales, yacen en altares y pedestales, a la espera de quien sepa activarlos y develar el simbolismo que encierran, y el mensaje a transmitir.

Mientras, la gran mayoría de los hombres los veneran, les piden gracias y favores y los cargan de energía. Algunos, muy pocos, en forma casual activan la imagen y su reclamo es milagrosamente satisfecho.

\* \* \*

## **MAS SOBRE LAS IMAGENES (Otra forma de decir lo mismo)**

La fuerza y energía latente en las imágenes, principalmente en las estatuas, sean del material que fueren, nace con el artista y se acumulan diariamente al avanzar el trabajo.

Luego, una vez finalizada la obra por el artista, la imagen se consagra en ceremonia a ritual y es energizada por nuevas y más sutiles vibraciones.

De allí en adelante -ya instalada en su lugar definitivo y consagrada- se energizará con los rituales del templo (misas, tenidas, reuniones sagradas, etc.) y también se energizará con las oraciones, ruegos, súplicas y ofrendas que personalmente realicen los fieles, los ocasionales creyentes y los visitantes que se detengan ante la imagen.

Así se genera y se mantiene el alma de la imagen, ya sea ella la representación de una deidad, de un héroe mitológico o de un hombre terrenal que es recordado. Esto vale incluso para los lares y penates del panteón familiar.

Son pues los hombres que viven en la tierra y recuerdan a alguien, los que energizan y potencian el alma de la imagen. Esta vive mientras amor e interés afectuoso emane de los vivos hacia ella. La continuidad y la intensidad sostenidas, aumentan la potencia del alma.

Son acciones (el recuerdo, el interés) que generan las energías necesarias para que el alma siga viva. Siendo el amor (la energía del amor), junto con el poder del recuerdo, los que salvaguardan la vida del alma.

Entonces, tanto para el hombre (tenga o no imagen) como para los dioses, inmortalidad es ser recordado por los vivos, y está bien pues somos hechos a su imagen y semejanza.

Los dioses desaparecen cuando los humanos ya no los honran. Cuando las gentes no los necesitan más y se desvanecen en sus recuerdos, los dioses pierden su inmortalidad y su estatua es sólo piedra.

Así pues, los dioses nos necesitan tanto a nosotros, como nosotros a ellos. Ellos son nuestra esperanza de una vida mejor y nosotros somos su vitalidad.

Y todo esto es por causa y consecuencia de que aquello crea dioses en el cielo mientras el hombre crea dioses en los templos.

\* \* \*

**Trabajo (4):**

- \* A realizar en: Cualquier lugar.
- \* Experiencia individual (Véase también el trabajo 5).
- \* Lugar: Donde se encuentre la imagen sobre la cual se actuará: mausoleos, museos, templos, ruinas, etc.

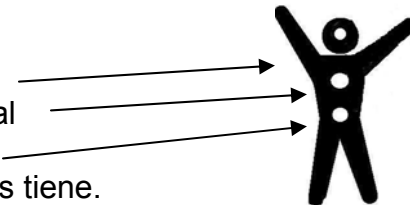
**Objetivo principal: DEVELAR EL MITO VINCULADO A UNA IMAGEN ANTROPOMÓRFICA**

\* Descripción de la tarea:

- A) Se procura establecer contacto con una imagen mítica, ya sea un héroe de la antigüedad, un procer o similar.
- B) Toda estatua, icono, bajo o sobre relieve o similar, es apto para esta experiencia.

C) Hay en usted 3 centros receptores

y emisores de energía: uno mental,  
uno emocional  
y otro físico



Toda imagen antropomórfica, también los tiene.

- Si usted envía una señal desde el entrecejo al mismo lugar en la imagen y la mantiene varios minutos, logrará establecer contacto mental con el mito vinculado a esa estatua.
  - Si hace algo similar desde su centro cardíaco o emocional, con el centro respectivo de la imagen, logrará establecer un contacto visual (verá la imagen en sus cambios).
  - Si conecta su centro físico con su equivalente, durante unos minutos, la estatua cobrará movimiento más o menos perceptible, pudiendo llegar a elevarse o desplazarse lateralmente o hacia adelante y atrás.
  - *Pero toda la experiencia será subjetiva, sólo percibida por el cabalista-alquimista que realiza el proceso.*
- D) Esto requiere una aclaración sobre la glándula pineal. La parte que opera como tercer ojo es gris-rojiza, del tamaño de un garbanzo, adherida a la parte posterior del tercer ventrículo del cerebro. Hoy adormecido desde hace más de un kalpa, es el órgano principal de la espiritualidad en el cerebro. Asiento del genio y del sésamo mágico, se ha ido petrificando y atrofiando. La práctica de estos ejercicios, o el raja yoga o equivalentes, lo vuelven a poner en actividad.
- Mande entonces usted una señal firme y sostenida desde su entrecejo al entrecejo de la estatua. Hágalo aunque no sepa como hacerlo. Cuando usted mueve una mano no sabe ni que parte del cerebro lo ordenó, ni como lo hizo, pero la mano se movió.
  - Así que mande su señal, sienta un cosquilleo en su frente, entre las cejas. Mantenga esta señal, saliendo de una especie de triángulo entre las cejas. Si sostiene esa señal con sus ojos físicos cerrados o desenfocados, ocurrirá un

cambio en ella, que indica que se ha activado la imagen en el plano mental. Puede demorar uno o varios minutos este cambio en la señal

- Entonces empezará a fluir información; no la influya, deje que fluya naturalmente. Más luego, pregunte, pida aclaraciones y ampliaciones. Eso será todo si no establece los otros dos vínculos.

- E) Si desea además la conexión emocional y visual, requiere una aclaración sobre el corazón de Horus, el Persea, el lacerado corazón de Baco, y dejamos expresamente de lado el Sagrado Corazón de Jesús y la Virgen María, pues son la base del trabajo (5).

Horus-Harpócrates, el dios del silencio y el misterio, es el sol del solsticio de invierno, el sol que nace en nosotros, el sol niño, es el Christos. También Baco (esotérico) despedazado y reconstruido, como Isis con Osiris, con su corazón solar que anima la forma de barro, y a eso apunta esta parte del trabajo, a alentar la vida que yace en el corazón de la piedra o el material del cual esté hecha la imagen.

- Lance una señal desde su chacra coronario (desde su corazón) al mismo lugar que éste ocupa en la estatua.

- Mantenga esta señal, pero simultáneamente siga sosteniendo la señal mental detallada en el liberal D). En el transcurso de varios minutos, algo ocurrirá en la estatua que será visible hasta para sus ojos físicos, así que manténgalos abiertos.

- Lo habitual es que la escultura cambie la cara, mueva manos y/o brazos, mueva la cara y el cuerpo. Seguramente hablará además de expresarse por medio de gestos.

- Hay un mensaje para usted: escúchelo y si no está claro, dialogue (mental u oralmente) todo lo que sea necesario. *Pero ni se le ocurra cortar bruscamente la conexión argumentando que son visiones o locura pasajera. Menos aún salir corriendo.* A esta gente (como a los seres humanos, pero en este caso con mayor razón) no se les deja con la palabra en la boca.

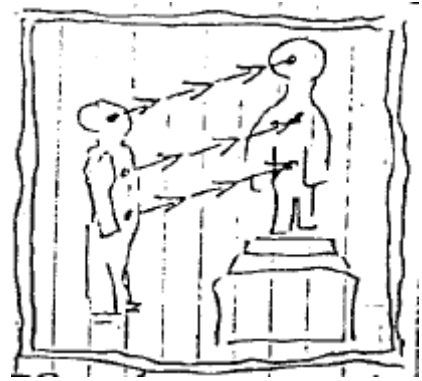
- Así que piénselo bien antes de empezar este trabajo. La conocida respuesta de: *“no pensé que efectivamente ocurriera”* marcan a fuego a las personas de poca fe y ningún temple y coraje. Si está usted en este caso, no haga este trabajo ni ninguno de los similares que se exponen a continuación.

Pero este trabajo aún no ha terminado.

- F) Si desea, puede agregar la conexión vital. Ello requiere una tercer aclaración vinculada al centro hara. Hara es epíteto del Dios del Fuego: Agni (fuego de la tierra) y de Shiva, el destructor - regenerador, el de tres ojos. Por el centro hara, ubicado dos dedos por debajo del ombligo, ingresa el Ki, el Prana, el principio vital, el aliento de vida. Es la fuerza vital que impregna todo el cuerpo. Es una parte de la vida o aliento universal asimilada a cada uno de nosotros.

- Al proyectarla en el centro vital de la estatua, ella queda -a través de quien esto hace- conectada transitoriamente a la energía vital universal. Manteniendo las dos conexiones anteriores (la mental y la emocional) agregue ésta en términos similares.

- Así, tres flujos de energía irán desde sus tres centros a los de la imagen, la cual podrá separarse de su pedestal, pared o lo que fuera, y levitar hacia usted, articularse y expresarse, comunicándole los elementos que su mito encierra y representa.



\* \* \*

**Trabajo (5):**

- \* A realizar en: una iglesia o catedral
- \* Experiencia individual.
- \* Lugar: Frente al Sagrado Corazón, del Cristo o de la Virgen.

**Objetivo principal: DEVELAR LOS MISTERIOS DEL SAGRADO CORAZON**

\* Descripción de la tarea:

- A) Leer detenidamente el trabajo (4), a efectos de familiarizarse con este tipo de tareas.
- B) Hablemos del sagrado corazón de Jesús. El enfoque oficial de la iglesia es simbólico: Así como Jesús, hijo de Dios encarnado, tiene un corazón material que coexiste con el resto del cuerpo y subsiste en la persona del verbo, la humanidad toda vive ese mismo proceso y está unida a la persona del verbo, de la cual es propia (véase Santo Tomás de Aquino, Tomo III, p.qu .XXV.art.1). Busca inflamar los corazones de los fieles para imitar las virtudes enseñadas por Cristo. Dice el Papa Pío VI: *“es la representación simbólica de la inmensa caridad y amor del redentor”, “Cor personae verbi, eis inseparabiliter unitum est.”*
- Este símbolo viene a la existencia y a la realidad en el siglo XVII, lo establece María de Alacoque, monja de la orden de la visitación, quien la recibió por revelación, en su convento en Francia.
- C) Busque una iglesia con una buena imagen del Sagrado Corazón.

Párese donde sus ojos y los del Cristo coincidan en la mirada. Junte los talones, haga los literales C) y D) del trabajo (1). Luego envíe la señal desde el tercer ojo, directamente al corazón, cuando note un cambio en la vibración, sosténgala y envíe su señal de corazón a corazón. Espere uno o varios minutos mirando fijamente al corazón de Jesús. Habrá un sonido apagado o un “click” y lentamente se abrirá como una rosa. *No se detenga y menos aún piense en irse. Siga adelante con la experiencia, apóyese en su fortaleza y su templanza, y atrévase a osar.* Recuerde que no está en un cementerio a media noche, sino en una iglesia a plena luz del día.



Por otra parte, no se preocupe por otros feligreses accidentales, ellos nada verán pues la experiencia es subjetiva y exclusivamente individual.

- Sigamos: Al abrirse el corazón como pétalos de rosa, usted verá en su centro una cara, un rostro probablemente conocido. Si mantiene ambas señales, seguramente le hablará y será una experiencia muy particular. Si usted no pertenece a esta iglesia, sino a otra religión, o si usted no profesa ninguna, igualmente habrá mensaje -que será diferente- en todos los casos.



- D) Si hace toda la tarea prolijamente y no ocurre nada, no se desanime y repítala en otra ocasión. Se dice que a veces hay que realizarla hasta una novena vez.
- Se puede aumentar la intensidad del contacto enviando la tercer señal desde el centro hacia, manteniendo simultáneamente las dos señales anteriores.
  - Al finalizar la experiencia cese la señal vital, luego la emocional y luego la mental. Luego de una pausa, puede retirarse.
  - Esta experiencia suele ser sorprendente y difícil de comprender para quienes tengan un criterio excesivamente rígido en cuanto a la información ortodoxa que manejen. Pero allí mismo es donde se puede lograr esclarecer lo que parezca fuera de contexto. Pregunte. Al agregar la tercer señal recuérdese que la imagen toma mayor vida y movimiento.
- E) Una alternativa o un complemento consiste en realizar el trabajo frente al Sagrado Corazón de María, en la misma forma descrita. No es lo mismo que lo anterior, aunque dogmáticamente sí lo sea.
- F) Este trabajo hecho sobre algún santo que en vida haya sido cabalista o alquimista tiene efectos muy especiales. Mi propia experiencia y otras varias, hechas con San Francisco (concretamente con la imagen de la esquina sur de la iglesia de la Candelaria en Punta del Este) han sido sumamente intensas y en algunos aspectos, espectaculares y sobrecogedoras, para el neófito.

\* \* \*

**Trabajo (6):**

- \* A realizar en: preferiblemente en un templo
- \* Experiencia individual.
- \* Lugar: Frente al símbolo.

**Objetivo principal: LEVANTAR VELOS A LOS SIMBOLOS**

- \* Familiarizarse con el trabajo (4).
- \* Descripción de la tarea:

Enfocamos en este trabajo, como complemento a los trabajos (4) y (5), los aspectos de simbología no antropomórfica.

Haciendo una enumeración, no taxativa sino a vía de ejemplo, de este tipo de símbolos, exponemos los siguientes:

Astronómicos: Estrella, sol, luna, tierra, planetas, constelaciones, signos del zodiaco.

Cruces: Cristiana, cuadrada, ansata, caravaca.

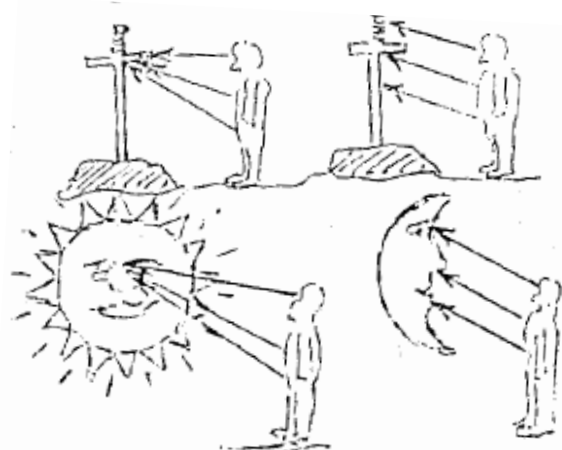
Flores y frutos: Rosa, lis, loto, manzana, granada.

Armas rituales: Dagas, espadas, altares, cálices, escudos, coronas, tiaras, collares, brazaletes, pulseras, anillos, diademas, prendedores.

- A) El trabajo es igual al trabajo (4), si puede ubicar 3 centros en el símbolo en que procurará la experiencia.
- B) Si ello no es posible, busque un centro en el símbolo y apunte a él con sus tres centros.

Supongamos dos espadas clavadas en la piedra, tanto resultado dará conectarse a uno o tres centros.

Lo mismo es válido tanto para el símbolo Solar y el lunar, del ejemplo siguiente. Una vez levantado un velo y recibida su experiencia, retire una por una cada señal y luego de una pausa retírese. O reinicie el proceso en busca de desvelar el 2º velo y acceder a una vivencia más elevada.



Dice el antiguo comentario: *“Todo hombre tiene el derecho de levantar el primer velo de todo símbolo y los otros seis velos, cada uno más excelso, según sus merecimientos”*. Así que siga usted levantando todos los velos que pueda. Esto vale para este trabajo y para los dos anteriores.

\* \* \*