

## **CÁBALA MÍSTICA**

Material compaginado y armado en base a una recopilación de escritos inéditos y de cursos sobre Cábala Mística, dictados por el Prof. Julio César Stelardo  
Montevideo, Octubre 2009

\* \* \*

## **QABBALAH MITOLÓGICA GRIEGA**

1. **Primer Dinastía: GEA Y URANO**
2. **Segunda Dinastía: CRONOS y REA**
3. **Tercera Dinastía: ZEUS y HERA**

\* \* \*

La Mitología Griega es simultáneamente una explicación simbólica de la Creación y al mismo tiempo una encriptada expresión de la antigua cábala occidental, sustentada sobre bases y principios de origen oriental.

Dice la Teogonía Griega “En el principio existió el CAOS; después GEA –la del amplio seno- eterna e inmovible sostén de todas las cosas y EROS”. (el amor con mayúscula, no confundirlo con Eros=Cupido, hijo de Afrodita).

Tal es el planteo de Hesíodo, para quien EL CAOS es EL ESPACIO. Pero un espacio que contenía en germen todo lo que habría de constituir el Universo.

Se produjo primero el ÉREBO o región que se extendía bajo la tierra, tanto como el cielo sobre ella.

El Érebo y la noche, producirán a su vez el Día (La Luz). Aclarando el concepto: Es pues el caos en donde se encuentran los orígenes de todas las cosas. Y es el CAOS sin otra ayuda que produce el Érebo y la Noche. Es él por lo tanto, el principio primordial y creador: es el espacio con el germen, eso es CAOS griego.

Luego el CAOS Genera a GEA y a EROS. Gea como la Madre universal y nutricia de todos los seres y Eros como la fuerza, poder y potencia que actuará a través de todos los dioses y de todos los hombres.

Concretamente, será Eros la fuerza atractiva que llevan los elementos en sí para agregarse y combinarse.

\* \* \*

### **UNA ADVERTENCIA PARA EL CABALISTA OPERATIVO:**

Deberá el cabalista prestar mucha atención a este ingrediente (o elemento) que debe ser siempre incorporado a las creaciones que realice, si es que pretende que ellas funcionen como las del Creador. Es pues Eros, el Amor Universal, la Fuerza de la Unión y cohesión, sin la cual los elementos utilizados se agruparán pero no se unirán en un nuevo elemento, diferente y más complejo y poderoso que las partes que lo integran.

Sin Amor, o sea sin Eros, puede haber cierta unión de cosas pero nunca habrá Creación Vital.

En cuanto a Gea, ella engendra (sola) a Urano, quien deberá cubrirla por completo con la bóveda estrellada y servir (Urano) eternamente de mansión divina a los bienaventurados inmortales que irán viniendo a la existencia de la dinastía divina<sup>(1)</sup>

\* \* \*

---

<sup>1</sup> A diferencia de Hesíodo, Homero llama Océano al Caos y llama Tetis a Gea; siendo realmente sólo un cambio de rótulo.

### **1. Primer Dinastía: GEA Y URANO**

La unión de esta dualidad fue fecundísima. De esta primer pareja divina surgen a la existencia los Titanes:

6 femeninos → Tetis, Tea, Temis, Mnemosine, Fabe y Rea.

6 masculinos → Océano, Ceo, Crío, Hiperión, Japeto y Cronos.

Coinciden los Titanes con las 12 fuerzas celestes que desde la bóveda estrellada de Urano, inciden sobre la tierra, que hoy llamamos las Constelaciones Zodiacales y que son también seis fuerzas femeninas y seis fuerzas masculinas, y que también actúan sobre los seres humanos.

En cuanto a la creación terrestre (planetaria y solar), la obra universal continúa con los portadores de cuatro grupos de tres fuerzas zodiacales cada uno: Los Cíclopes y Los Gigantes:

LOS CICLOPES	LOS GIGANTES
BRONTES (EL TRUENO) ASTÉROPES (EL RELÁMPAGO) ARGES (EL RAYO) Son los portadores del fuego que Urano envía a la Tierra para unir el fuego celeste con el fuego de la Tierra que corresponde a Hefestos, o Vulcano, quien maneja la fragua subterránea. En la Tierra quedarán a la espera de que Zeus, Júpiter, los convoque a tareas más concretas al irse creando planos más densos.	EGIÓN o BRIAREO COTTO GIAS Son los portadores del AIRE, del AGUA y de la TIERRA; portadores de los signos de Aire, Agua y Tierra.  Estos tres Gigantes no deben confundirse con los numerosos restos de Atlantes también llamados así en las leyendas relativas a la Gigantomaquia.

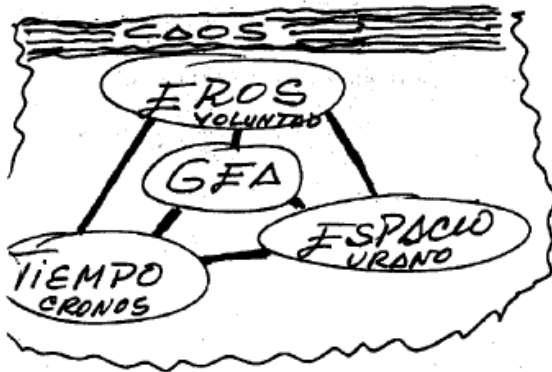
Así entonces, Cíclopes y Gigantes representan a los cuatro elementos que a su vez representan a los doce Titanes o signos del Zodíaco.

Los Cíclopes son Aries, Leo y Sagitario, Briareo (tierra) es Tauro, Virgo y Capricornio, etc.

Gea, la Madre Universal, procura seguir avanzando hacia planos más densos de la Creación. Con el espacio infinito, sin ningún tipo de límites (Urano), logra expresar el plano eterno absoluto; el paso siguiente será limitar ese espacio –que seguirá siendo inconcebiblemente inmenso, pero mutilado.

Dos leyendas hablan de esta limitación:

- a) Gea, la creadora del propio Urano, toma una costilla de él y con ella genera EL TIEMPO, el último de los doce Titanes: CRONOS (o Saturno).
- b) Más grosera, pero con igual simbolismo, dice otra leyenda mitológica que Gea, de acuerdo con su hijo menor Cronos, que fue el único de los doce Titanes que se atrevió, castra a su progenitor quien de allí en más ve reducido su papel protagónico. Ya no será en el marco espacial donde Gea se pueda expresar. En adelante lo hará en un marco dual: ESPACIO-TEMPORAL.



Por su parte, la propia limitación de Urano, le permitirá eventualmente actuar en planos más densos a través de su privilegio de conocer todo lo ocurrido y todo lo por ocurrir.

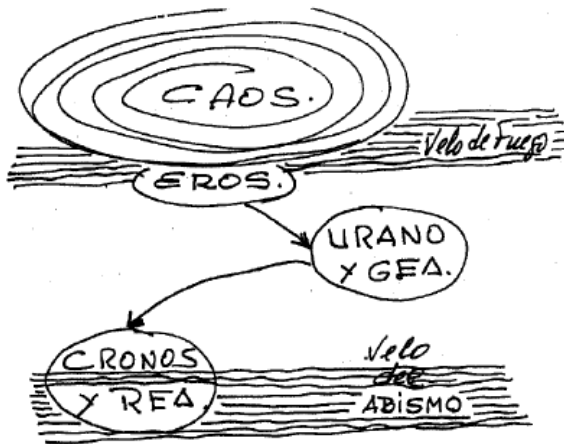
Gracias a esto, salvará oportunamente a su nieto Zeus y más adelante evitará que sea destronado.

\* \* \*

## 2. Segunda Dinastía: CRONOS y REA

Para que la creación continúe su proceso en planos más densos, se realizará la unión simbólica de Cronos (el tiempo y la duración infinitas) con Rea (equivalente a Gea pero en un plano más denso) y esa unión se realizará al límite entre los mundos eternos y los mundos inmortales.

Cronos y Rea, son el equivalente griego de Saturno y Ops en la mitología romana.



Estando Cronos sobre el Velo del Abismo, su forma de expresión es eterna y no puede ser operativo en planos más densos.

Rea, en cambio, se encuentra un nivel más adelante en el ciclo evolutivo de la creación hacia planos más densos, en el filo entre el Mundo Eterno y el Nuevo Mundo de la Creación: el Mundo Inmortal. Por ello Rea pertenece a ambos mundos y conecta (es Daath) lo eterno y lo inmortal.

Esta segunda dinastía genera seis vástagos:

Sus tres hijas son Hestia (Vesta), Deméter (Ceres) y Hera (Juno);

Y sus tres hijos son Poseidón (Neptuno), Hades (Plutón) y Zeus (Júpiter).

Dado que el tiempo mata las obras y las creaciones, Cronos deberá asumir que por sus cualidades de eterno no puede expresarse en los planos inmortales que son perecederos, donde sí podrán existir sus hijos por heredar la doble cualidad de Rea.

La Mitología, al decir que Zeus destrona a su padre Cronos, procura expresar que el puede actuar donde su padre NO puede hacerlo.

Así es que de niño se cría en el seno de Deméter o Ceres, que es su hermana y representa a la Tierra, el más denso de los planos de la Creación. Y se criará en lo profundo de una gruta, mostrando desde el principio de su vida que podrá actuar hasta en lo más denso de la creación.

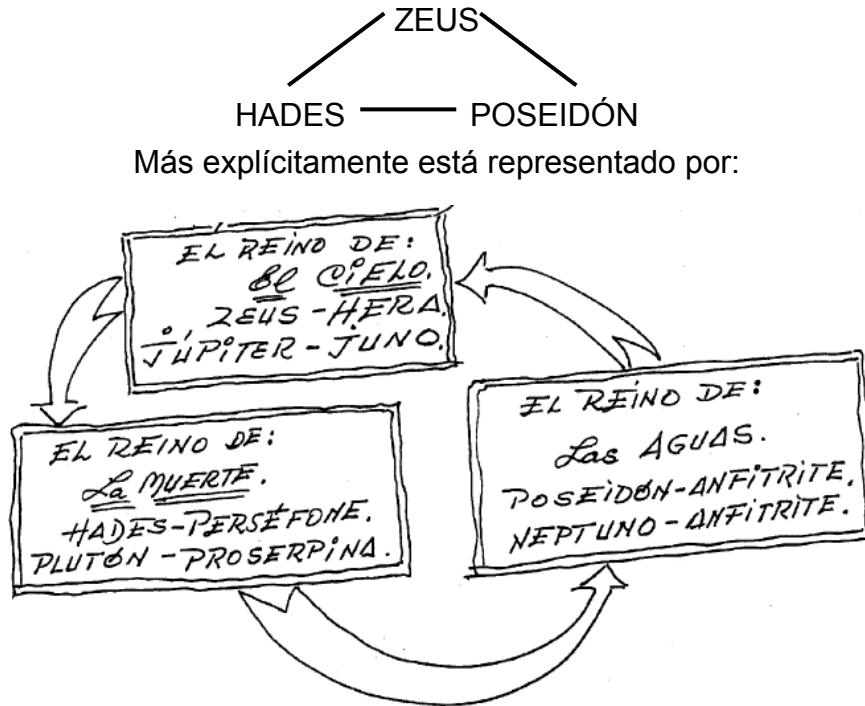
Destronado de esta forma, Cronos se conformará una nueva dinastía.

\* \* \*

### 3. Tercera Dinastía: ZEUS y HERA

La tercera y última dinastía de los dioses griegos es la de los Dioses Olímpicos, quienes desarrollarán y actuarán en los mundos y planos inmortales y mortales.

Esta tercera etapa de la creación se establece con una especie de triunvirato entre los tres hijos varones de Saturno.



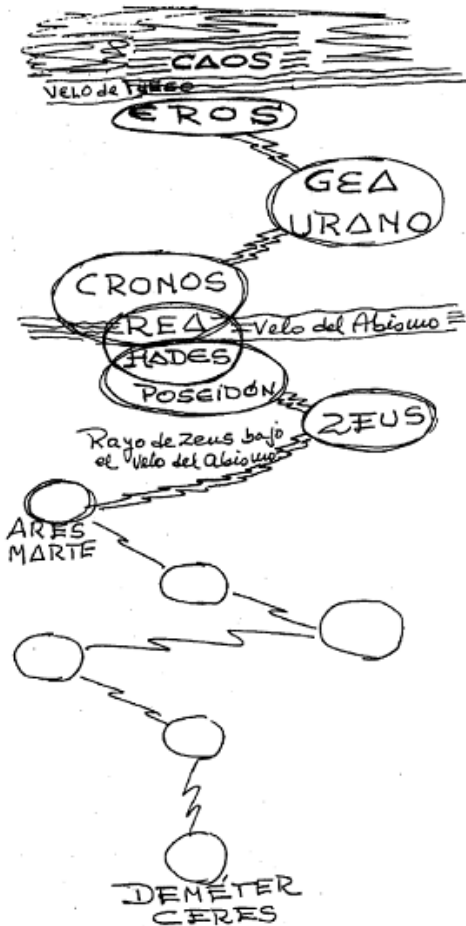
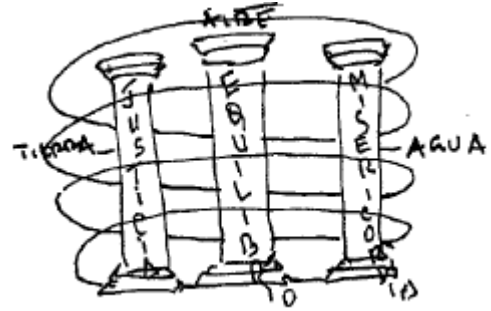
Ha nacido la idea de creación, renovación y muerte. Comienza el devenir activo de la Vida. Vidas que surgen de las Aguas, las sostienen los cielos y las disuelven las fuerzas disociantes de la muerte, volviéndolas a su tiempo al reino de las aguas.

Es muy coherente que, bajo el velo de la eternidad, en los planos inmortales y en los mortales, surja la presencia de la muerte.

Y con estos tres reinos, se cumple el ciclo de necesidad que el ocultismo expresa en todas las civilizaciones en estos términos:

BRAHMA	POR NECESIDAD QUE LA VIDA VENGA A LA EXISTENCIA EXISTEN LAS AGUAS. (Es la columna de la MISERICORDIA).	POSEIDÓN
VICHNÚ	POR LA NECESIDAD QUE LA VIDA EXPERIMENTE Y EVOLUCIONE, EXISTEN LOS PLANOS O CIELOS. (Es la columna del EQUILIBRIO).	ZEUS
ZIVA	POR NECESIDAD QUE LA VIDA SE REESTRUCTURE MEJOR, EXISTE LA DISOLUCIÓN O MUERTE. (Es la columna de la JUSTICIA).	HADES

La Vida es cíclica, gira alrededor de estas tres columnas y por lo tanto, la vida de la humanidad y del hombre también es cíclica.



Tras el Velo de fuego, emerge EROS, como la Voluntad, que va a ser el generador de la columna central, o pilar del medio.

Luego se genera GEA y esta genera a URANO y así queda establecida la blanca Columna de la Misericordia.

Entre ambos generan a Cronos quien se une con Rea y queda establecida la negra Columna de la Justicia.

A través de REA, y al borde del Abismo se establecen la muerte (Hades) y las Aguas inferiores (Poseidón).

De allí sigue el descenso hasta Júpiter o Zeus quien mantendrá los cielos inmortales (como Vichnú) y de allí el rayo de Zeus encenderá las fuerzas restantes, desde Ares a Deméter.

\* \* \*