

JUAN G. ATIENZA

Los Supervivientes de la Atlántida

Título original: Los Supervivientes de la Atlántida
© 1978, Ediciones Martínez Roca, S. A.

Traducido por: Carlos Díaz García

NUEVO HORARIO DE EDITORIAL LTDA.
Avenida Angélica, de 55 años
SAO PAULO

Había una civilización superior en los países del Atlántico?
Quiénes eran los dioses del Diluvio?
Los hombres transforman en dioses nos han dejado sus marcas

JUAN G. Atienza, director de la película y la televisión escritor, estudioso de la historia, señaló el cuello España y el cuello y parte de Portugal, y en su alegato incesante encontrado una serie de hechos, costumbres, y los fenómenos de los restos arqueológicos que llevó a más audaz teorías.

Todas las leyendas míticas de las civilizaciones antiguas sólo tienen una historia: los hombres que en tiempos de la memoria humana perdida, trajeron la civilización a un lugar que había desaparecido después de un cataclismo cósmico.

Y la coincidencia de los cuentos míticos no sólo recuerdos oscuros de la mente colectiva del hombre.

Tomando nota con objetividad los restos arqueológicos que el pasado más remoto nos ha legado indicando que están presentes en ellos la realidad irrefutable de esos mitos.

¿Por qué los Templarios, a cambio de su ayuda en la Reconquista, solicitando la propiedad de ciertos lugares cien años antes de su conquista? ¿Por qué son estos lugares siempre fueron centros de cultura megalítica?

Hubo uno o más de Noé? Eran los sobrevivientes de la Atlántida que llevaron con ellos el conocimiento "completo" que los templarios buscaron y que siguen buscando?

La primera historia de la humanidad dejó un mensaje en la roca, pinturas rupestres, misterio aún sin descifrar de petroglifos en los megalitos suaves. Y ese mensaje nos habla de una pérdida de tiempo cuando los dioses de la inundación aún había hombres y que había venido de algún lugar desconocido

para transmitir sus conocimientos a los cazadores de la prehistoria.

ÍNDICE

Prólogo: la muerte y funeral de un humanismo integral	4
1. Algo más de una sorpresa	14
2. Enlaces a una cadena	21
3. Magic núcleos	29
La evidencia de un pasado desconocido	
4. La Edad de Oro	36
5. La vieja historia de Noé	47
6. seres gigantes y los pueblos dispersos	58
7. El mito serpentario	71
8. Los rituales y los mitos del ave	81
9. El enigma de las piedras escritas	93
Un pasado a la luz de sus declaraciones	
10. El origen incierto de las creencias	109
11. La cabeza de Jano	137
12. Piedras Roldán	137
13. Los puestos de trabajo y su magia	152
14. Piedras, metales y todo lo demás	162
15. Los eslabones de la cadena de ortografía	177
Notas	185

Prólogo: la muerte y funeral de un humanismo integral

A menudo le sucede a todos nosotros: las verdades más importantes, a saber, las de ser el más obvio, representan una respuesta eficaz a las eternas preguntas del hombre sobre su propia naturaleza y por su fin último, han de notificarse en virtud forma de parábolas o leyendas para ser aceptado. Y hace el caso que estas narraciones simbólicas son capaces de revelar más que cualquier explicación abstracta o metafísica, los que nos parecen los más profundos misterios del conocimiento.

Te diré una parábola. No, no la mía. Extracto de ella, casi textualmente en la página 32 del Evangelio de la Rama, Krishna, y lo ha leído, con pocas variantes, en los textos místicos:

Cuatro hombres ciegos tocado el cuerpo de un elefante.

Uno le tocó la pierna y exclamó:

- El elefante es como una columna.

El segundo tocó la trompa y dijo:

- El elefante es como una serpiente.

El tercer tocó el vientre de la paquidermo:

- El elefante es como un barril - dijo.

Y el cuarto le tocó las orejas y le dijo:

- El elefante es como un abanico.

Comenzaron a discutir entre ellos sobre cómo el animal a su aspecto. Y casi llegó a las manos. Un transeúnte vio discutiendo y les pregunté qué estaba pasando, y ellos presentaron sus puntos de vista de pedirle que decidiera sobre quién tenía la razón. El transeúnte pensó un momento.

- Ninguno de ustedes vio el elefante.

El elefante es como una columna: sus piernas son como pilares que lo es. No es como un barril: el vientre es lo que es como un barril. Tampoco es como un ventilador: sus oídos son los que figuran aletas. Tampoco es como una serpiente de los cascos, porque sólo el tronco es que es similar a una serpiente. El elefante es como una combinación de todo esto, pero es también mucho más que eso.

Del mismo modo muchos sostienen, que sólo vio un aspecto sectario de la verdad.

Pero el que vio toda la verdad en todos sus aspectos, podrá decidir en todos los debates.

Muchas veces me pongo a pensar - ¿por qué vivo en la carne - que nuestra civilización ha llegado a una etapa en el hecho de vivir como una parábola de los ciegos se convirtió en la moneda. El rápido avance de la tecnología y la ciencia se refleja en el hombre, lo que le obligó a un profundo conocimiento y experiencia de sus actividades, sin ninguna posibilidad de escapar.

Humanismo, en parte, ha muerto.

Ya no existe el estudiante, pero se especializa en una rama particular de la filial ciencia particular.

El filólogo ya no tiene ninguna idea sobre el funcionamiento de un ordenador.

El médico pasa por alto los orígenes de la civilización occidental. El abogado no entiende la evolución de los estudios matemáticos que están en el espacio de tiempo constante. Y este hecho, por desgracia, es absolutamente irreversible, al menos según los planes culturales que nos gobiernan.

Hay muchos que se pueden adaptar perfectamente a esta situación en la que el hombre se enfrenta a la obligación irreversible a vivir dentro de un compartimiento estanco en el que su actividad inmediata tiene su justo lugar, sin ver más que la que le permite - apenas - a vislumbrar los otros compartimientos que se encuentran en sus proximidades.

Hay otros, sin embargo, que quieren ver más allá del pequeño recinto donde encajan vegetar. Son aquellos seres que, aún hoy, tienen la percepción de que hay un lugar - y posiblemente muchos más que la pura lógica puede imaginar - que se unen en respuesta a una sola verdad, humanos y naturales y ciencias matemáticas, biológicas, filológica, químicas, médicas, históricas, físicas y metafísicas. Un punto en el que la geometría se convierte en la historia, en que la biología se convierte en una religión en la ciencia del lenguaje se identifica con la música, con cálculos de arquitectura de un templo, con los componentes químicos de las aguas medicinales, o la mayor parte de la comprensión abstracta de la Verdad - con un capital - y tan imprecisos que llamamos la vida mundana

y es que, después de todo, la preocupación más inmediata y apremiante para los hombres de todos los tiempos.

Es como todo lo que nos rodea y constituye la esencia de nuestro conocimiento no estaba en su origen más remoto, sólo una cosa: una realidad desconocida que va más allá de las limitaciones científicas que nos hacen ir, seguramente los mismos principios de la civilización tecnológica en los que operamos.

Desde el punto de vista limitado que se han caracterizado por los avances científicos, ya estamos humanamente incapaz de abarcar la totalidad de una verdad que los filósofos de la Grecia antigua trató de escuchar, o incluso antes, los sacerdotes - santuarios científica de los egipcios. ¿Podremos estudiar el comportamiento de los genes que constituyen la raíz de nuestra herencia.

Calculamos, con un error, a favor de la antigüedad de un fósil prehistórico. Medimos la trayectoria de una galaxia e incluso en el espacio curvo, utilizando los medios que nos da la ciencia increíble, podemos transformar los metales en oro como alquimistas intentaron en el pasado. Pero vamos a ser incapaces de unirse en una sola verdad que la relación no tiene ninguna duda de que nuestra herencia con el movimiento de las galaxias, con la edad real de la especie humana en el cosmos, con las realidades más abstracto o matemático con una profunda mística que guió el trabajo del paciente alquimistas.

Así que cuando llegue el momento ni la oportunidad de dar explicaciones sobre un fenómeno que, a pesar de ser evidente y natural, no sigue los cánones establecidos de la ciencia racionalista que se acepte oficialmente, el investigador tiene la etiqueta un visionario o un loco por tener la audacia indecible - digamos, en un lenguaje deliberadamente obsoletas - de hablar o escribir sobre temas que, inevitablemente, tiene un conocimiento absoluto de su fuga.

Es mejor permanecer en silencio, lo que limita clasificar a los fenómenos y misterios sin tratar de averiguar los porqués de una unidad cósmica que, a poco que se profundice, se pondrá evidente e irreversible. Una verdad que abarca el conocimiento y las cantidades con independencia de las Ciencias o de sus compartimentos estancos.

Y sin embargo ...

El segundo párrafo de la llamada Tabla de Esmeralda de Hermes Trismegisto maestro dice:

"Lo que hay debajo es como lo que está arriba y lo que está arriba es como lo que hay debajo, para hacer el milagro de una sola cosa."

Por encima. Por debajo. Sabemos - y más sabiendo que tenemos la intuición y aceptar - que todo es relativo. Lo que esto significa para nosotros podría ser más debajo de nuestras antípodas.

Lo que es infinitamente pequeño para el científico que estudia la estructura del átomo es igual a lo infinitamente grande, que investiga el astrónomo matemático que mide la naturaleza de las galaxias y los cuásares, imposible obáervar través de la lente de un telescopio: las masas de la materia y antimateria, luz y energía que solo la imaginación puede concebir y que las matemáticas sólo son capaces de hacer un trabajo de catalogación.

Porque, en definitiva, tan sujeto a las leyes cósmicas misma es la trayectoria de un electrón alrededor del núcleo como un satélite o un planeta alrededor del sol. Y esta es una proporción matemática completa e incontrovertible. En efecto, si tomamos al ser humano como una unidad y los medidores convencionales ideal desplegados como medida de todas las cosas en el cielo y la tierra, demostró

cómo el núcleo atómico - la unidad mínima aceptada por la física - las medidas de diez mil millonésima de metro, 10^{-10} . Y el sol, nuestro sol, diez mil millones de m: 10^{10} . Y entre el átomo y el cosmos, entre el microcosmos y el macrocosmos, lo es todo, absolutamente todo lo que nuestro conocimiento es poder abarcar en todos los ámbitos de la ciencia que bien podríamos rango de Total Science, Ciencia solamente.

Pero esta intuición Total Science es precisamente que, tanto en los siglos oscuros llamados de la Edad Media, como en estos años - no sé por qué - diáfana llamada, se etiqueta como «oculto». Y ese nombre significaba, a su vez, el desprecio, el miedo, la maldición y castigo.

¿Por qué? Por tres razones bien definidas.

La primera, porque los expertos - o los que sí, por lo que ellos llaman - limitado a asuntos de su actividad demostrada - algo que no era estrictamente imposible - que se sentía que la intuición del total de la Ciencia y la tocó de una manera u su otra parte "los conocimientos científicos en materia específica de que dominaron, mostró un conocimiento incompleto, parcial y falsa apariencia o por lo menos no aceptadas por la experiencia empírica.

En segundo lugar, porque los poderes fácticos, cualquiera que sea su tipo: políticas o religiosas, dijo que siempre fueron contrarios y enemigos de las teorías o hipótesis para permanecer fuera de los límites oficialmente aceptado y permitido, por el cual los que profesan cualquier momento las ideas - ni siquiera lo llaman creencias - que no sean autorizados pensamiento, tuvo que esconderse en la historia, mantenerlos en el mayor secreto y exponer de una manera velada, en forma de símbolos o signos que sólo podía ser conocido y reconocido por sus colegas.

En tercer lugar, porque muchos de los investigadores, teóricos o prácticos, podríamos llamar a esta ciencia ciencia universal, han sostenido sus ideas dentro de una sabiduría que ellos mismos, para la inspiración de lo deseado, sería los únicos propietarios. Y así se llaman a sí mismos los aficionados e Iniciados o argumentar que sus convicciones no puede adquirir carácter público debido al mal uso de ellos o cualquiera de sus atribuciones, con los seres humanos podían hacer. Tal vez esta idea tiene un origen cierto, pero me atrevo a insistir - e insistir hasta que el experimento es mostrarme de otra manera - en la capacidad natural de los seres humanos para comprender y aprender los conocimientos, e incluso de saber que un uso justo, no ser que los poderes represivos y llevarlo a actuar con violencia para defenderse.

La consecuencia inmediata de estas actitudes e histórico que fue, por algún secreto en la ignorancia de los demás y por el anatema tácita de los poderosos, los recursos de las ciencias - tanto históricos como naturales, tanto humanos como abstracto - han llegado a un cierto punto en su estudio desde el que Es absolutamente imposible continuar. Y no resulta imposible, precisamente, que el estancamiento coincide con la intersección de las cuestiones científicas con alguien que apenas se parece diametralmente opuesta a ella.

Si tuviéramos, por ejemplo el caso del lenguaje y su escudo, escrito o signos orales que lo expresan, podríamos retroceder en el tiempo buscando algo de posibles orígenes.

Expulsar al pasado más remoto llegará, sin duda, las lenguas modernas a América, desde América hasta principios de lenguas indo-europeas y el sánscrito. Pero nos quedamos sin la más mínima posibilidad de conectar los orígenes comunes - si es que existía, porque la ciencia oficial ignora - idiomas

indo-europeos con los demás que han intervenido e incluso escribió en el continente americano antes de la conquista europea. Sólo una sincera aceptación de un lenguaje común matemática se originó, al igual que las tradiciones que hablaba en la tierra antes del intento de la Torre de Babel, nos podría llevar a entender, no el vínculo que en la actualidad no sólo no se entiende, ya que incluso aceptado.

Y, sin embargo, el simbolismo religioso de los números y signos en los dos centros culturales coinciden, al parecer sin precedente tradición histórica. A pesar de los filólogos y los historiadores, estas relaciones son planetaria única. Y algunas relaciones entrando de lleno el campo de la ciencia matemática que, a su vez, contiene el último desarrollo de su conjunto con motivos religiosos y metafísicos de la aparición del hombre sobre la tierra. Los seguidores de los filósofos matemáticos de Pitágoras lo entendió así. Del mismo modo, los arquitectos se dio cuenta de Giza, y los alquimistas que buscan la perfección del hombre a través de unas prácticas en las que el ascetismo se combinó con el conocimiento científico y el deseo de colaborar activamente en la obra de la naturaleza sin fin.

Que no es una ciencia en la que Total se unen todos los conocimientos y se engloban todas las religiones es algo que, a pesar de poco conocimiento y creencias de los individuos, no podemos poner en duda.

Total que esta ciencia ha sido y sigue siendo una aspiración de los seres humanos en todos los niveles se puede encontrar mediante el análisis de los símbolos que los seres humanos han ido dejando a través de su historia y la historia de sus costumbres.

Total Science que el mismo se puede haber perdido en un momento de la herencia del pasado de la humanidad, o al menos una parte de ella, está aprobado específicamente por la constante demanda de su recuperación con el tiempo.

Este libro se propone emprender en este sentido, un anásquica peregrinación por los caminos del pasado, en busca de las huellas de un tiempo perdido en la noche oscura de la historia, la memoria y el testimonio desde hace tiempo que la ciencia dominante se niega a reconocer.

Quiero dejar claro que no me quieren dar respuestas a muchas preguntas que yo mismo probablemente no dejo de hacerlo durante toda la vida.

Simplemente quiero mostrar que en un momento del pasado humano indeterminado, que Total ciencia pudo haber sido, de alguna manera, esta tierra en la Península y que, desde entonces, los hombres y pueblos enteros han caminado sin descanso sobre ellos, en busca de testigos y la supervivencia de ese desconocido en la Edad de Oro no fue una respuesta a las preguntas más urgentes de la humanidad.

El estudio de una de las marcas de esta diferencia en el tiempo es también posible que juntos podamos encontrar la respuesta - en parte - para la sorpresa de que el maestro se siente cuando encuentra Sánchez Albornoz, en España 700 años después de las muchas características de España antes de Cristo. "

Porque, de hecho, España tiene en su tierra y su gente, una continuidad histórica e ideológica que creo que puede seguirse paso a paso. Y que, aunque quizás todavía faltan algunos enlaces que, en cualquier caso, podría complementarse con la retirada de historias sin relación y sedimentos míticos que no se han estudiado de forma adecuada y que debía sacar a la luz.

Desafortunadamente pasando por un momento en el que perder de un día para

otro, los testimonios más valiosos que se podrían utilizar para ayudarnos a desentrañar nuestro pasado real, nuestra personalidad y la magia, en muchos casos, la razón misma de nuestra fe, nuestras fobias y deseos de nuestros antepasados.

Un escalofriante ejemplo, vivió hasta hace poco vino a mi mente y me obliga a dar testimonio de un tiempo inconsciente puede ser capaz de destruir.

En las montañas de la demanda, dentro de las provincias de Burgos y Sonia, en medio de bosques de pinos que se esconden caminos municipales y desviar los pasos de peatones poco utilizados, hay un monumento megalítico únicas y desconocidas. Una enorme roca perdida entre los cerros aún muestra las huellas de gente desconocida que vivió allí en los años oscuros de la historia y los depósitos de rocas que les servían agua para beber, que se refugiaron en cuevas, y los escalones tallados en la roca que trabajó para hacer posible los movimientos más increíbles. Las marcas de los últimos siglos son evidentes en las rocas trabajadas. Hay indicios de cultos prehistóricos, cruces y tumbas cavadas por las comunidades que han practicado los servicios de Cristiano, las direcciones de ermitaños y signos claros de edificios adicionales que proclaman la continuidad de un culto religioso en un espacio mágico ascendentemente.

Siglos de creencias y símbolos se acumulan en las piedras cuyo perfil todavía no se han desenterrado por la falta de recursos.

Pero aquí viene la tragedia histórica: una parte que puede ser la clave de muchos enigmas del pasado está siendo sistemáticamente destruida por las obras de construcción que se aprovechan de las piedras para construir una urbanización de hoteles residenciales, que ascienden a varios kilómetros de distancia. Nadie respondió a los llamamientos urgentes de que son conscientes de esa pérdida. Nadie se atribuyó la responsabilidad ante un monumento del pasado desconocido que se pierde cada hora. Pronto usted ya puede haber ocurrido desde el día que vi el día de hoy enclavo, dos meses después, cuando escribo - un testimonio de nuestra historia más íntima y desconocida más se ha ido, sin ninguna posibilidad de recuperación.

Hechos como este me animan, quizás más que ningún otro, la escritura y la aritmética.

Estoy convencido de que existe un interés tácito en el mantenimiento de algunos aspectos desconocidos de nuestro pasado que nos podría llevar a llevar a cabo tanto las diferentes realidades de nuestra historia.

No sé si es consciente de que el interés o, más bien, es una ignorancia y una alta deje caso devolver irreversibles sobre la pasión de saber, de conocer.

Creo que esta búsqueda del conocimiento del hombre total, una demanda que a menudo es secreto y, en muchos casos, absolutamente inconsciente - todos los caminos de entrada son buenos y válidos.

Creo que ninguno de ellos debe ser desperdiciado y que, en nuestras fuerzas, los que sienten el deseo de ir un poco más allá del conocimiento que nos comunicamos nuestras inquietudes y puntos de vista para que desde ellos, otros podrían revisar dichos consciente aspectos relacionados con sus ámbitos específicos de conocimiento.

También creo que tanto aplicar los conocimientos a las pruebas y que a menudo las preguntas sin respuesta son tan valiosos - o más - que los axiomas de la experiencia irreversible, sin un propósito. Prefiero caminar en busca de fuentes inseguras de vegetar en los principios aferrarse a una experiencia estadística.

Durante estos viajes el pasado me han perdido, crónica a menudo confía en que

clarificar los fenómenos que aparentemente no tenía explicación. interpretaciones parciales y otra mirada distorsionada voluntaria o involuntaria - casi siempre - desviar la atención a las formas de malos entendidos un racionalismo mal entendido. Ha sido necesario utilizar la mayor parte de España con los ojos bien abiertos a la sensación de que no hay nada que se debe dejar a un lado. Ninguno de los hombres de un pueblo pequeño, ni la fecha incierta de una fundación, ni un paso de baile popular, no el sabor especial de una historia casi olvidada.

En tiempo de saber, los intereses de todo me. Y que el lector se siente muy afectado por este deseo de abrazar la esencia de todo lo que nos rodea, desde el sentido trascendente de un aspecto absurdo mito a la circunstancia trivial que ha causado un caso bien definido en cualquier ubicación geográfica específica parroquia, y desde el carrusel de las ferias populares a las obras de los maestros de los mejores museos. Porque yo creo que siempre hay un signo y un significado detrás de cada manifestación humana, porque creo que el hombre, desde que apareció en la superficie del planeta, consciente o inconscientemente, ha buscado la razón última de su existencia. Y que la demanda que ha ocurrido en cada uno de sus actos, como testigo de un intento más de llegar a ese conocimiento total.

Si estas páginas sirven también para conocer una España diferente, donde la sorpresa de un descubrimiento inusual podría conducir a una pregunta concreta y no ser motivo de asombro inexplicable, fortalecer mi confianza en que vivimos para algo más importante para satisfacer la mayoría de nuestras necesidades inmediatas y esperar cruzados de brazos en la nuca de algo enorme y terrible explosión sobre nosotros cualquier día y destruirnos. Así que sin razón, sin razón ... O tal vez ambas cosas?

ALGO MÁS QUE UNA SORPRESA

Hace algún tiempo leí en las páginas de un periódico dominical de uno de los elementos que queremos descubrir la llamada a España Desconocida. El autor de este artículo es mi amigo y el lugar descrito, que no es aplicable al caso, yo era muy familiar. Pero no había casi al comienzo de ese trabajo, un párrafo que vale la pena examinar. Él dijo: "Entre las sorpresas que saltan de vez en cuando a los ojos de los viajeros españoles, viene, va a través de la extensa geografía de España, un pueblo, un lugar, un paisaje del viajero o turista nunca podía sospechar".

Los artículos que comienzan en estos términos - o muy similares - que aparecen en la prensa constantemente. Conviértete en, por así decirlo, un subgénero del turismo de entrada. Son sin duda digno de elogio que puede despertar el interés, pero, por desgracia, a lo sumo, pasar por un estilista de malabares donde bajo el pretexto de encontrar un lugar perdido en cualquier condado, el juego, fundamentalmente, con la imagen del viajero mochila al hombro y botas de cardar, dispuestos a desentrañar los otros que pasaron por los mismos sitios acabo de ver.

Si esto es un mal, habría que aclarar que es un mal menor, ya que es fundamentalmente bueno que usar su tierra y que le digo de todo lo que es posible. En cualquier caso, es un hecho que viene de lejos, tanto en el tiempo y el espacio, es parte de esta necesidad humana de contar las cosas vivas y explicarlos por mostrar al lector, al tiempo que dice a los que recorrió los sitios

que otros se han presentado ante él, lo hago con los ojos más abiertos que los que lo precedieron. Seguramente con la mirada más aguda que las personas que normalmente viven en estos lugares desconocidos, los caminos intransitables, en esa capital provincial que se encuentra un poco lejos de carreteras principales o centros de atracción fuerte. Para estos excursionistas potencial en las botas y la mochila, España es una sorpresa constante. Son los amantes del senderismo, creen más en valor de sus notas sobre la marcha que en la objetividad de la cámara, les gusta hablar con los pastores y campesinos - a veces, no siempre - a romper con su comida y el vino. Al igual que, en su caso, repetir historias, costumbres y mitos que han visto u oído desde donde se pasaba por allí. Viajan sobre todo al azar o, en última instancia, seguir una línea de caminos en el mapa de color amarillo o blanco de Firestone. Dile lo que ven y luego las sorpresas suceden. ¿Cómo es posible que en un lugar para almacenar tal costumbre? Como se dijo aquí, con casi las mismas palabras, la leyenda ha escuchado cientos de kilómetros?

Lamentablemente - y, antes de hablar del mal, aquí es precisamente este mal - todo es esto: una pregunta, el hallazgo de un hecho, un recuento de más o menos transformado por la capacidad estilística del autor.

Sin embargo, el mero hecho de viajar, ver y contar todo, no es la esencia última del conocimiento de una tierra. O al menos no debería serlo. Una tierra, un condado o su enclave más remotas, se compone no sólo de su estructura geográfica, histórica o humana, sino también una serie de razones que se entrelazan como los eslabones de una cadena que no tiene principio ni Por último, desde el tiempo hasta la cual el conocimiento humano no es aún capaz de alcanzar.

Una tierra conduce, escrito en código, la evidencia de su propio pasado. Y el conocimiento de que las pruebas pueden llevarnos a descifrar los hechos, personas y lugares que no están en un condado particular, por sí mismo, sino por razones históricas o proto histórico sobrevivió, escrita en piedra, paisaje o la moral: es un inconsciente colectivo en resumen, que los hombres se deslizan en sus vidas con un recuerdo de los siglos.

Buscar y reconocer esas pruebas se llegan a cuestionar muchas certezas tradicionales y una buena cantidad de razones arqueológicas e históricas.

Vamos a ver cómo muchos hechos que tenemos ante nosotros parecía perfectamente lógico y obvio que lo son menos, después de un análisis serio de las pruebas.

Las dudas surgen, pero duda que el desafío y tienen el valor de hacernos sentir satisfechos con todo lo que siempre se nos aseguró por sentado. Sólo entonces seremos capaces de sacar nuestras propias conclusiones, se ha mantenido vigente la duda, podemos elegir el camino más difícil, pero también la menos convencional.

Que tengo que hacer de ahora en adelante, una advertencia a los que sigan leyendo: No tengo ninguna intención de abrir puertas cerradas con llave y piedra caliza. Yo, en cambio, que estas puertas convertido en un poco más transparente, así que usted puede observar a través de lo que está detrás de estos signos que juntos buscamos. Los que deseen pueden unirse a ellos y forma con ellos la presencia de algo superior - nos atrevemos a llamar es divino? - ¿Qué vela desde los albores de la humanidad, el futuro de la especie. ¿Quién desea puede solicitar apartada de supervivencia de una civilización que podía prosperar mucho antes de cualquier documento arqueológico o histórico podía

probarlo. Y, por último, siempre habrá aquellos que se inclinan por la presencia de mentalidad ajena a nuestro planeta que en cualquier momento y de manera que ignoran, influyó en la historia futura de la humanidad.

Deliberadamente me niego a tomar una posición por una u otra solución, y hasta la misma razón, sería terriblemente difícil influir en una persona en una dirección diferente que no quiere decir que cumplen con el primer puzzle histórico, etnológico o religioso que queremos de aceptar, sin discusión. Y en este caso, no quiero decir que no a un dogma en particular ni de un conjunto histórico. Declaro a partir de ahora absolutamente enemigo de los que cierran las puertas y negar las posibilidades. Estoy a tu lado siempre quiero ir un poco más allá, incluso con. el riesgo de tener que "volver, finalmente, el punto de partida para empezar de nuevo otra manera.

Sólo tengo una certeza profunda: el hombre que proclama que él siempre ha sentido la tentación de considerar todos los que la magia, y natural, sin duda, huye de su interpretación inmediata.

Un poco más de un centenar o doscientos años, por ejemplo, el hecho de que el vuelo estaba reservado exclusivamente a los santos. o demonios, y ser considerado una cosa u otra depende del grado de relación que tuvo el volante con los poderes establecidos.

Hoy en día, el hecho de que volar es una operación cotidiana para muchos de nosotros. Pero ... y si hablamos de la posibilidad de volar sin alas, sin equipo, sin motor: un simple deseo de arriba de la mente?

¿Se nos dicen: "¡Dios mío! Y nos recuerdan a Santa Teresa de Jesús o San José de Cupertino - que Giuseppe Desa, nacido en Apulia en 1603, a quien describió como un obispo contemporánea inocente (es decir estúpido). O gritar en nuestros oídos al grito de bruxedo! y para nosotros incluso antes de que la memoria de la nariz execrable del Dr. Torralba o ningún asistente menos silenciosa de Cannes Bargota.¹

Sin embargo, los estudiantes de la parapsicología contemporánea tengo ninguna duda de la posibilidad de la teleportación física o la levitación.

Sólo tenemos que saber cómo, por qué .. y para quién.

Exactamente lo mismo podría decirse de otros muchos acontecimientos extraños o inusuales que hoy todavía tienen que poner en el estante de lo prohibido. Aún así, para nosotros, las palabras tabú y, sobre todo, trajes de tabú. Es, por supuesto, las palabras y hechos que no se les permite hablar sin que quienes los defienden se les acusa de visionario o loco.

Y, sin embargo los eventos cualquiera que sea su apariencia es allí, en las páginas de los diarios, en las mentes de los hombres, al final de los caminos, secundaria o alrededor de cualquier acceso directo pequeña.

Hay grabados en las capitales de monasterio románico o en un aspecto hundido de cualquier pintura conserva en el museo diocesano. Se les llama astrología, oscuros recuerdos, símbolos alquímicos, o la telequinesis, la imposición de manos, la brujería, el simbolismo esotérico. Cualquiera que sea: son infinitas formas lo llamamos magia porque ignoramos que se trata de ciencia, historia, posibilidades todavía desconocidas para el cerebro humano.

Recuerdo que hace unos años, durante las fiestas anuales de la Calzada Santo Domingo, en la provincia de Logroño, pueblo desconocido en presencia de un ser que - en el momento - parecía inusual. Juro solemnemente que no estoy exagerando en su descripción. Era una pensión de vejez imposible de calcular. Estaba vestido de una chaqueta de piel de cordero cubierto en la parte

delantera, con medallas y talismanes piadosa menos piadosos. Era casi completamente calva y su barba - muy blanca, con un viejo cuento de hadas - se mezclaron con las medallas que colgaban de su pecho, haciendo sonar a cada paso como si estuviera llena de campanas. Era viejo, lo he dicho, pero caminaba con una joven de veinte años, no hablaba con nadie y se limitó a mirar, como una más devoto - pero más piadoso que todos los devotos de otros juntos - seculares o religiosos actos que se celebraban en aquellos días. Algunos de esos actos fueron alimentos votivas, y pude ver su presencia allí, así, haciendo honor devotos y comer mucho más que cualquier otros asistentes. Uno de estos días y lo encontró solo, sentado en el banco de piedra en una capilla cerca de la aldea, a lo largo de la carretera de Haro. Me acerqué a él, le ofreció el tabaco, que él aceptó, pero podríamos hablar largo y tendido. Me dijo que no sabía su edad, pero pensé que estaba por encima de ochenta; no tenía domicilio fijo, que vagaban de tierra en tierra, la meseta y la montaña, cruzando el sonido de Castilla o las partes que lo necesiten podría tener la tierra y los pueblos.

Debido a que tenía una carta: era nuveiro - grandes nubes se alejan, ¿sabes? - Me dijo en un tono que no está en la boca del Arcipreste.

No tuve oportunidad de probar su eficacia como nuveiro, pero la gente de aquella tierra, Santo Domingo, hablé con él, me aseguró que este anciano fue capaz de mantener las piedras, haciendo uso de oraciones para que nadie más sabía. Por supuesto, el viejo no quería recitar las oraciones, sin mí, pero creo que incluso en el improbable caso de que me había proporcionado la oportunidad de aprender, que rara vez se convierten en nuveiro como él. Porque estoy seguro de que si alguien está nuveiro - por ejemplo - la capacidad de deshacer las tormentas serán más oportunidades en su propia mente que las oraciones más o menos esotéricas para poder decorar. Y todo esto a pesar de que el fabricante de supuesta de los milagros es un firme creyente de su propia gracia a través del sentido oculto de ciertas palabras.

La evidencia de estos fenómenos - que seguirá pidiendo mágica porque no tenemos posibilidades de que éstos se definan de manera más racional - se encuentran en toda la península. Si es evidente en los nombres de lugares de procedencia dudosa; a pie-en las iglesias, en las leyendas de santos que nunca existió y en los desvanes de los viejos castillos, pasadizos secretos que guardan los tesoros que nadie vio pero que todo el mundo habla, en dólmenes perdido en las montañas y en los petroglifos de significación desconocida, en los desiertos nosotros, por la razón que sea dado, tomó refugio anacoretas milagrosa, en las fiestas, los antepasados de significación desconocida, algunas decenas de nuveiros de los curanderos, charlatanes, de las brujas, adivinos, que siguen siendo tierras a cabo olvidado, o dando consultas con grandes ganancias en algunos barrio periférico de cualquier ciudad de la provincia, con el consentimiento o la velada admiración de vecinos y las autoridades, o se esconden de la acción policial que posiblemente serían incapaces de comprender sus razones si insistía en proseguirá su acción legal con código penal en la mano.

Pero hay algo más. Cualquier cosa que provoque la aparición de tales pruebas se convierte en inquietante: el hecho de que en su conjunto, todos estos fenómenos - o la mayoría de ellos porque sería imposible separarlos todo - cuando se las examina en sus relaciones míticas, evaluados, en comparación y fijos en el tiempo y el espacio ya no son manifestaciones aisladas de los

fenómenos más o menos inexplicable o individualizados declaraciones arte esotérico de la antigua o moderna. Existe una relación causal, una conexión que conduce a la convicción de que, a partir de un momento particular de la historia - un momento que está más allá de cualquier fecha determinada con anterioridad - y en un lugar bien definido, ciertos hechos se han producido cuyo efecto llega a nuestros días y que cubren con su inmensa influencia en todo el ámbito humanista en el que operan, sin la oportunidad de determinar sus límites exactos, histórico, etnológico, el fenómeno religioso ortodoxo y heterodoxo, sociológicos, el folclore, el arte ... e incluso manifestación política.

Vemos, por ejemplo, como un campo de dólmenes está estrechamente relacionada con una leyenda y una antigua costumbre que al parecer no tiene nada que ver con eso.

La leyenda a su vez ligada a los efectos, una fuente cercana a lo milagroso, vinculada al culto de un hipotético Santo nombre mitológico. En las inmediaciones encontrará tal vez uno o convento benedictino franciscana, cerca de una bodega en el condado que seguirá siendo misteriosas tradiciones vinculadas a los ritos de los tiempos y se abonará en un momento dado de la historia, para producir un libertario movimiento específico o una herejía singular y condenó a la hoguera desacreditado por el tribunal de la Inquisición. Los hechos no están casualmente relacionados con lugares específicos. Esto podría ocurrir una vez, pero no la forma de producir sistemática. Los signos se agrupan, se superponen y nos obligan a considerar seriamente, sin lugar a dudas como desconectado partes de una realidad desconocida, o al menos no reconocida, que representa su presencia la esencia de nuestro pasado. .. y nuestro presente.

2

LINKS A UNA CADENA

A menudo, la relación entre los hechos que no tienen nada entre ellos, al menos aparentemente, viene por casualidad. También por casualidad, un día dio el primer paso por el laberinto de un mundo que no se explica en los libros de historia, pero que está latente en la bruma de un pasado que queremos presentar como diáfana y está muy lejos de serlo . Este paso no es lo dió con una intención preconcebida.

Fue la curiosidad lo que me llevó derecho a la sorpresa y, desde allí, la creencia en que, desde entonces, me han certificado todos los días con pruebas de que parece emerger de la más inesperada. Fue el primer eslabón de una cadena que se extendía en ambas direcciones hasta el presente y un pasado perdido en la más profunda ignorancia.

Ocurrido (sí, te digo este caso, aunque, en general, sienten preocupación por los procesos en primera persona) que en un momento quería saber algo sobre los movimientos de orden peninsular de los Templarios. Mi primera sorpresa se debió a la literatura que casi no existe en nuestro país acerca de los templarios: un estudio incompleto y casi desconocida. Siglo XVIII, escrito por Campomanes, unos cuantos libros sobre la base de documentos conservados en los archivos históricos, y alusiones algunos - Sólo en raras ocasiones - en los

libros de historia más completa.

Sin embargo, dado que el orden de los Templarios se asentaron en territorio peninsular, poco después de su fundación en 1118 hasta el Concilio de Vienne condenó definitivamente en 1312, los Caballeros Templarios eran, de hecho, los elementos clave en la política y la vida de los reinos hispanos, y su influencia se mantuvo mucho tiempo después de su desaparición. Veamos algunos datos que harían que hasta el silencio más inusual de los historiadores. Poco después de la fundación de la Orden, e incluso antes de que adoptaran sus normas en el consejo de Troyes (1128), el reino de Portugal, que entonces comenzó a tener su propia personalidad política, que les dio la bienvenida a su territorio y les otorgó tierras para danzas y alabanzas.

En 1134 - tan sólo seis años después del reconocimiento oficial de los templarios y las normas que dispuestos a Bernardo de Claraval - Alfonso I el Batallador, rey de Aragón y Navarra, a la que se nombra en su testamento a los herederos de sus reinos, a condición de la participación del gobierno con las órdenes de los más antiguos y el Hospital del Santo Sepulcro.

Sólo la inmediata reacción de los aragoneses y navarros nobles permitido que esta no llegará a cumplir. Aun así, los templarios cedió sus derechos a cambio de su asentamiento permanente en los dos reinos. Asimismo, debe aclarar lo siguiente: el reino de Aragón fue entregado por la nobleza, precisamente Ramiro II, quien llamó al monje, porque hasta ahora para ser proclamado rey, fue peregrino en un convento benedictino, y no podemos olvidar que en el momento más el representante autorizado de la reforma de la orden benedictina fue Bernardo de Claraval, el arquitecto de la reforma cisterciense y se alió con dos de los fundadores de los Templarios, cuya orden tenía que escribir un Reglamento adoptado por el Concilio de Troyes. 2

Los monjes templarios establecido con todo su poder político y militar en Aragón y Cataluña, eran en gran parte los árbitros de la Reconquista emprendida por sus reyes hasta 1312, y probablemente influyó de manera decisiva a este fenómeno histórico que se llamó "la expansión del Mediterráneo Corona de Aragón ". El más popular de los reyes - si no el más ilustre - James yo tenía dos años de su infancia alumno del castillo templario de Monzón, sin duda, influyó decisivamente en su política de expansión territorial. Más tarde, los Caballeros Templarios, a través de sus representantes en las Cortes, sin duda afectará a la política de catalán-aragonés.

Si tenemos en cuenta algunos datos que acaba de pasar al aparentar ser meros detalles, lo que demuestra que, por ejemplo, el pensamiento de los Templarios ya establecidos en la isla de Mallorca cien años antes de su conquista, como el nombre de esta isla han aparecido en la división de provincias Templarios establecidos por la primera Superior de Francia, Payen de Montdinier en 1130, por orden del Primer Gran Maestro y fundador de la orden, Hugo de Payns.

Si probamos - y la tengan en mí como cierto - que en su establecimiento en los reinos de León, Castilla y Portugal, los Templarios seguido un paralelo de política, se llega a la conclusión de que la idea de un establecimiento en ciertas localidades de la Península Ibérica fue un fin para el que señaló, casi desde el momento de su fundación. En sus intervenciones, con los monarcas exigió - y obtuvo, como podemos probar - posesiones muy específicas que se les prometió cuando los territorios aún no fueron conquistados a los musulmanes. Y si miramos un poco de historia de estos territorios reclamados por los templarios, no vemos grandes dificultades para que la elección de los monjes

blancos no se basa en los propósitos estratégicos o - más frecuentemente - en los intereses económicos directos. ¿Por qué está pidiendo precisamente las partes, no pudieron conocer directamente ya que están en la lata del Islam? La repetición de estas circunstancias hacen que sea más interesante el estudio adicional del orden de los templarios en la Península. Hay otros puntos que despertó la curiosidad: en primer lugar el silencio de los historiadores mencionados en estos hechos y la labor general de los Templarios. Sólo unas pocas referencias, algunas alusiones que parecen derivar un sentido a su importancia real en beneficio de otras órdenes militares exclusivamente ibérica, pero nacido en el refugio - e incluso como una reacción nacionalista - el orden todopoderosa multinacional de los Templarios. Más aún: el hecho innegable de que, si bien en Francia, su país de origen, la orden fue destruido brutalmente, públicamente quemados y sus más altos representantes hostigados, detenidos y asesinados la mayoría de sus miembros en los reinos de la península se resumía todo lo que los procesos son casi incidental en Salamanca y Tarragona una disolución ligero de la orden, el cumplimiento del mandato de Roma, y la incorporación casi inmediata de sus corredores en los nuevos pedidos prácticamente creado para ellos - el orden de Cristo en Portugal, la Montaña de la Corona de Aragón - o, los privilegios y el empleo, los pedidos existentes de Santiago, Alcántara y, sobre todo cuelga Apagar. Busqué donde he podido, he acumulado todos los datos que he llegado a mis manos, y con todas las referencias obtenidas en un mapa de la península de todos los lugares mudo, con las referencias obtenidas, se relacionaron a los templarios. las posesiones del Temple fueron esparcidos por todo el norte y el oeste de la península, llegando a la parte suroeste de los límites de las actuales provincias de Huelva y Sevilla, y la costa este, llegó a Murcia enclave de Caravaca. Además, desde el centro de Aragón, cruces templarias avanzó hacia la fuente del Duero, para llegar al corazón de la tierra Soriana.

Figura 1 - Máxima área de influencia templaria. Las cruces marcan las posesiones más importantes

Algunos cruces en el mapa fue todo por ahora. Pero ¿por qué atraviesa precisamente esos lugares?

La comparación casi casual con otro mapa me dio la respuesta. Fue la respuesta en ese momento significaba sólo un poco más de una observación poco explicable, pero era imposible considerarla como casual: la península de templarios habían expandido precisamente por toda el área de la cultura megalítica prehistórica. Y para los condados en los que él era el testimonio más importante de la cultura buque Bell.

Además de explicaciones circunstanciales que podamos llegar a los arqueólogos, la cultura megalítica es la manifestación de los religiosos y culturales más extrañas sin explicación en toda la prehistoria. Se expande por áreas bien definidas de la Tierra durante los siglos oscuros, que se extiende hasta más allá de la Edad de Piedra - si todavía puedo utilizar este nombre -, que sobresale en medio de la Edad de Bronce. El significado de las plataformas de monumentos megalíticos - menhires, dólmenes, cromlechs, alineaciones o piedra flotante y tumbas o monumentos en navetas T - plantea una serie de preguntas que no tienen una respuesta racional honestamente válida. Se dice,

por ejemplo - un ejemplo entre muchos - de que esto es principalmente para monumentos funerarios o conmemorativos. El hecho es que, en muchos dólmenes se han encontrado tumbas. Pero si tenemos en cuenta que en la mayoría de los casos, estas tumbas se refieren a fechas muy diferentes, que van desde el Neolítico de vez en cuando hasta que la dominación visigoda, se puede pensar - y con buenas razones - que los dólmenes no eran sagrados porque sirven de Graves sino por el contrario, la gente quería ser enterrada en ellos por su carácter de monumento sagrado: el templo.

Cavemos un poco más profundo. Nos dio crédito a los arqueólogos que han estudiado a fondo la cultura megalítica, y vamos a ver, por ejemplo, Fernando Niel cuatro notas, al comparar las estructuras cerebrales del restos megalíticos encontrados en las excavaciones que los hombres que levantaron estos monumentos - aquellos que los utilizan - no corresponden a un pueblo determinado. Y añade: "Es como una especie de misioneros, portadores de una idea y una técnica que se originó en un centro desconocido, había viajado por el mundo. Su ruta principal fueron las olas. Estos propagandistas han establecido contacto con ciertas tribus y no a otros, lo que podría explicar las zonas claras que no aparecen en los megalitos ... Esto explicaría también el cómo es la razón por los monumentos megalíticos se superponen la civilización neolítica. Habría también una explicación de todas las leyendas que atribuyen su construcción a los seres sobrenaturales. Sabiendo que también desea poner los bloques verticales homens'capazes la mente de trescientas toneladas y el levantamiento de bloques de piedra cien mil libras que no han dejado más huellas de sus conocimientos. Porque es claro que estos misioneros se limitaron a tratar de convencer (y enseñar, diría yo) nativo para erigir dólmenes y "menhires. Más adelante volveremos sobre este tema de megalitos con mayores detalles. Vemos, pues, en su caso, las razones por qué la gente, aún hoy, les gana un culto incierto que transforma estos monumentos de piedra misteriosa de Roldán o de hadas casas o en los agujeros de los moros.

Nos referiremos a las tradiciones que atribuyen su construcción a los enanos o gigantes, incluso las supersticiones imperantes propiedades curativas atribuidas a las mismas o su conversión en escondites de tesoros fabulosos. Las tradiciones que llevaron a la triste consecuencia, repetidos hasta la saciedad, que muchos de estos monumentos ya han sido profanados por el pueblo cuando los estudiantes llegaron para comenzar su estudio.

Pero por ahora nos contentamos con la observación, ya se ha mencionado detrás de los monjes guerreros de la orden

2 - Zona de expansión peninsular megalítica. Los signos indican la mayor concentración de megalitos

Templarios, los que fueron, en palabras de sus detractores, el jefe fabulosa hablar o Baphomet, que se había convertido en los guardianes exclusiva del Templo del Rey Salomón buscó en la Península Ibérica el establecimiento de sus conquistas en las cercanías de los abundantes monumentos megalíticos depósitos y prehistóricos ... en el que aún hoy son representaciones paleográfica que, o bien aún no han sido descifrados, o se les niega, simplemente, cualquier oportunidad de representar ideogramas o signos escritos.

Fig. 3-La expansión de la cultura primaria de campana

Y cuando pasó todo esto? Justo a tiempo - y me refiero a los años comprendidos entre el primer trimestre del siglo XII y principios del siglo XIV - en la que no sólo las ciencias arqueológicas eran un cero a la izquierda - por lo que difícilmente podría haber obtenido un documento de referencia sobre ciertos monumentos o sobre los depósitos específicos - así como la mayoría de estos enclaves se encontraban en territorio ocupado por los musulmanes cuando se le preguntó cómo los templarios las posesiones futuro y se comprometieron formalmente a colaborar en la reconquista.

3

El núcleo del MAGIC

Esos lugares - o sus alrededores - debe contener algo que llama la atención por alguna razón los templarios. Esos lugares, además, que sabían sobre ellos a través de fuentes de información que son, hoy en día, totalmente perdido. En cualquier caso, los enclaves constituidos, para mí, desde que la coincidencia no puede ser, en el centro de la atención que merece la pena una parada, para estudiarlos y encontrar cualquier factor que incluía nuevos o inusuales. En primer lugar, debe tener en cuenta la misión, dice funcionario, que había sido confiada a los templarios, para llevar a cabo la vigilancia de los caminos a los lugares santos, guardar el Templo de Salomón, los tanques de la guardia "defender a los peregrinos de acoso a los musulmanes . Dejemos de lado por ahora, la posible existencia de una interpretación esotérica de esas misiones. A menudo hay una diferencia sustancial entre las palabras y sus significados más profundos. En cualquier caso, muy poco después de su creación, los fines oficiales de los Templarios ya había sido superado en gran medida por funciones que no se han precisado en su artículo: los monjes guerreros estaban en camino de convertirse en la primera banqueros de la Edad Media. Con respecto a la Península Ibérica - y los reinos que luego fueron divididas - la seguridad de la carretera principal de los peregrinos, el Camino de Santiago, ya estaba firmemente sujeto por la distancia que los territorios que estaban todavía bajo el poder musulmán . De hecho, la península ya se habían asegurado un momento en que los caminos de peregrinación debe vigilarse. Pero el sentido último que guiaron tanto a las Cruzadas y las órdenes militares, nacidos de su sombra todavía estaba en vigor: era el deseo del total de energía - la búsqueda del poder y luchar para mantener - apoyado en dos vías paralelas que siguió un camino histórico sin colisionar común, al menos en apariencia: por un lado el poder de otra potencia comercial y religioso. Las dos potencias, incluso sin chocar en sus respectivos intereses, convergentes en un vértice de sus planos paralelos con otro poder que de alguna manera contrapartes: el poder político. Debido a que el poder económico tiende, en definitiva, que el poder - como sigue ocurriendo hoy en día - y la fuerza religiosa lo confirmó, dándole un aura de espiritualidad superior a todo el poder que necesita para sentirse seguro . Se recordará como una fuerza religiosa, a lo largo de la historia de las creencias siempre ha sido sostenida por algunos iniciados. Los que habían comenzado - u otros convencidos de que tenían - los secretos espirituales, esotéricos y paranormales incluyendo uno que les permitió influir eficazmente sobre todos

los creyentes.

Ellos - los de adentro, cualquiera que haya sido su credo - se proclamaban ser sabios en relación con todos los demás y se definen sus conocimientos, su ciencia, sus poderes, como misterios que no debe ser revelado antes de la mafia. A su vez, esta mafia se ve obligado a aceptar las credenciales de los iniciados y las acepto con humildad, dependen de ellos en todas las decisiones vitales y las direcciones que se pueden tomar a la comunidad.

Al mismo tiempo, dentro de las mismas creencias religiosas, a menudo son los grupos empezaron a pedir, a su manera, ser el beneficiario efectivo - o de investigación - los misterios primitivos, antes de que el religioso que los oficiales habían tergiversado con el tiempo. Podríamos encontrar ejemplos de estas divisiones a lo largo de la historia de las religiones, de los cultos dionisiacos Orphanoi fatimí hasta el credo mahometano. Y si ahondar en el pasado histórico - cultural de la cristiandad - como lo hacemos en estas páginas - no vamos a ser difíciles de detectar señales claras, aunque inadvertido, iniciaciones en esotéricos órdenes religiosas que, después de todo, sabía cómo mantener dentro de los cánones estrictos del dogma oficial. Me refiero, entre otros casos especiales, la orden benedictina, de la que volveremos a hablar y que, a través de su evolución histórica, lucharon por el poder absoluto dentro de la Iglesia Católica, aún a costa de algunos ajustes periódicos a sus reglas y sigue siendo una corrección de trayectorias a tierra.

La eficacia de este poder en ciertos momentos históricos nos dará una idea el hecho de que durante el tiempo que los benedictinos han vivido bajo la reforma de Cluny (910-1124), había tres mil monasterios en Europa, según su normativa y cuatro Papas de la orden de ocupar el trono romano.

Bueno, la decadencia de Cluny seguido la reforma del Císter, que inspiró un nuevo orgullo - al mismo tiempo un cambio radical de dirección que afectan incluso a la historia del arte - la orden benedictina.

Y no se olvide, una vez más, que Bernardo de Claraval fue el patrocinador principal de esta reforma, si bien es en realidad la verdadera inspiración de la orden de los Templarios, que unía los ideales políticos - religiosos y los lazos familiares.

De cualquier manera, el margen de observaciones que hemos desarrollado, que los asuntos que ahora se dan cuenta los cistercienses y, al mismo tiempo, también a sus hijos espirituales y su brazo armado, los templarios, trató a muchos de sus conocimientos primarios en las creencias religiosas que fueron mucho antes al cristianismo y que, lógicamente, fueron condenados por el poder eclesiástico. Debido a esta demanda, los benedictinos fueron capaces de salvar para la posteridad - especialmente en Monte Cassino, el padre de la orden - los textos de Platón, Aristóteles, Pitágoras y los filósofos helenísticos de Alejandría, por ejemplo, en un momento en esos textos, normalmente se le lanza, con la seguridad absoluta y total, las llamas purificadoras.

También debido a esta exigencia de la evangelización de la Galia por el Celtic benedictina de San Columba, tuvo que ser conservado e incluso alentó a los lugares sagrados de los druidas maestros. Sería, por tanto, para nosotros avanzar muy lejos si nos dice que también en la Península, tanto los Templarios como compañeros de su iniciación, los Padres Benedictinos tratado de resolver precisamente en aquellos enclaves donde una u otra manera, estaba la vida de los antepasados creencias cultos remotos y olvidados, se persiguen de oficio? Confirmada la presencia de benedictinos y templarios en ciertas partes del

territorio peninsular, seguí para descubrir que hay realmente en esos lugares - además de los actos anteriormente mencionados o megalíticos prehistóricos - que había provocado el deseo o la necesidad de establecerse allí y justo no en otro sitio, quizás más fértiles y menos escarpada. Poco a poco, estos lugares fueron revelando su naturaleza y en algunos casos, sus propios secretos. De hecho, los distritos no fueron elegidos por casualidad, sino que los puntos clave que se quedaron en la memoria - y en muchos casos la presencia oculta - a los antepasados culto y una forma de vida de alguna manera superior, mantenerse en la forma de pruebas o símbolos de vez en duda antes de la entrada en sí en la Península de invasores conocidos proto-historia.

4 - Lugares península Templarios sur y áreas de concentración dolménica y la cultura de El Argar

Los cultos, esos recuerdos, esas señales estaban allí y no sólo concentrarse en otros lugares. Se manifestaron en los cuentos de origen incierto, nombres de lugares en el rechazo de un origen latino, las tradiciones de apariencia fantástica que se ha mantenido desde tiempos muy remotos, posiblemente, en los símbolos procedentes de la antigüedad y permanece en la actualidad o que resistió hasta a poco más de cien años, educado en los santos cristianos, cuyo origen es mucho menos probable que la cristianización posterior de un carácter circunstancial o de una divinidad del paganismo, en el folklore que, transformado por el tiempo y por los credos, estar en de una manera u 'otro, el núcleo primitivo de su origen. Por último, hechos, realidades, hechos, y por cualquier motivo determinado suceder y ha sucedido a lo largo de la historia, allí, precisamente en esos lugares y no en otro sitio.

Fig. 5-6 - Las ruinas del castillo templario de Aracena (Huelva) y la cueva de las Maravillas, también en Aracena. La cueva fue descubierta en 1916, se extiende por más de tres kilómetros bajo la tierra, y precisamente la sala llamada La Catedral coincide con la iglesia templaria de cruceros que se eleva a la superficie. La tradición popular atribuye a los templarios la construcción de un pasadizo secreto que fue encontrado, y que llamaría a la iglesia a la gruta, en la que se celebran los ritos esotéricos de monjes guerreros

Los cultos ancestrales están presentes incluso en los fenómenos naturales deificado a través del tiempo, por las creencias populares. Hay montañas sagradas, cuevas mágicas, milagrosas aguas que se sabe hasta hoy por sus propiedades medicinales indudable. Hay colinas y valles donde los dioses olvidados de edad se convirtió en demonios y brujas a través del trabajo c gracia de una religión dominante y exclusivo.

Los cultos que se traducen - podemos sentir, ver que a cada paso - incluso en culturas muy concreto: la vid, en su mayoría. Hago hincapié en que no me similitud fonética de una coincidencia el culto a la palabra con el cultivo de sonido, ya que en el remoto origen de la agricultura y más allá del significado estricto de las palabras y sus raíces primitivas, las culturas son procesos auténticos de culto, en que las creencias y prácticas religiosas de ciertos ritos forman un aspecto integral del desarrollo y el producto fin último de cultivo. La gran cantidad de pruebas encontradas en las zonas de los Templarios - luego

ver cómo estas pruebas también se concentra en lugares que nunca los templarios llegaron a dominar - me obligó a una fase inmediata, marcados en la superficie una serie de pequeños condados de la península en la que una particular abundancia de pruebas que apuntan a la existencia de posibles centros de expansión mágico-religioso muy concreto.

Así llegó la llamada que he decidido - y yo no sé si otro nombre habría tenido la misma validez, pero me sirve para entender que nosotros - los "núcleos hispanos magia."

Los signos son mixtos, a menudo sin la expansión acumulada aparente lógica de estos centros adquieren un valor testimonial.

Testigos aún más cierto para nosotros como, como ser tal, símbolos de una tradición religiosa pura y temporalmente distantes de la creación de lo que podría llamarse, como se pide Olivier Reigbeder religiones ¹ organizada, que corresponden a momentos de debilidad del pensamiento simbólico y al mismo tiempo, una posible asignación de la revelación a los seres humanos que encarnan de una manera u otra el Ser Divino. Los símbolos - o signos simbólicos - que explicaría el ancestro de una ignorancia colectiva de trabajo rige por arquetipos que sobreviven a través de los milenios desde las civilizaciones posiblemente ignorado lo que tenían que conocer la fuentes primarias y fundamental de todo conocimiento. Que este conocimiento era empírico o tecnológico es lo que vimos allí a partir de ahora.

7 - No salió bien de la última fortaleza templaria en Andalucía Villalba del Alcor, es el Dolmen de Soto, uno de los templos megalíticos más impresionantes Península

Ahora nos interesa, fundamentalmente, la existencia de un conocimiento a distancia.

En cuanto a pistas, mientras que encontramos sobre la base de núcleos magia - como se observó de inmediato - creemos que a veces vienen de dentro de sí y son las personas, entonces, que como una necesidad de expresarse de alguna forma los arquetipos del inconsciente - que el hombre lleva a que una parte sustancial de su propio ser, como todo lo que tiene que ser exteriorizados por necesidad vital, como prueba concluyente de su ser-hombre. Otras veces - y no vamos a ser difícil distinguirlos de las anteriores, aún sin explicación previa - como prueba de que constituyen insignias de las expresiones simbólicas gregarios muestras tangibles de la separación, a veces violentos, un grupo de élite de iniciados - real o supuesta - que con el uso de tales símbolos, incluida la aceptación de su empresa utiliza, esotéricamente manifestar su retiro voluntario del resto de la sociedad, su constitución en una celda aparte, su condición de estar ubicado - por sus conocimientos, por sus poderes, o el simple conocimiento del significado de sus símbolos - los miles de kilómetros por encima de la comunidad.

También debe distinguirse - y no será muy difícil hacer esta distinción - entre las pruebas pertinentes para lo que Mircea Eliade Espacio Sagrado y cree que podría comprender en su nombre por el de Tiempo sagrado. La primera, en general, están presentes en monumentos y espacios naturales, y mantuvo su importancia como tal y que quería enviarlo a los que construyeron u ocupados, allí mismo. La trajo en segundo lugar, los ritos y mitos, han sido las variaciones

del tiempo y las generaciones que la repite y se transforma. En qué buscan, siempre que sea posible, la forma primitiva, el significado original, la más antigua razón de su existencia y su permanencia. Sólo entonces podemos establecer la correcta relación de causa y efecto, aunque no siempre es posible y entonces debemos aceptar que los supuestos, sin embargo realistas que puedan parecer a nosotros, no se tenía constancia documental de su existencia verdadera.

Por último, se establecería en esta inmensidad de pruebas para distinguir entre lo que podría llamarse el exotérico - es decir, aquellas que se relacionan directamente con el mito cósmico o un grupo religioso que representan - y lo esotérico que, llamando la atención sobre un conocimiento superior - la religión no sólo la ciencia sino también - pueden tener más dificultades para aclararse adecuadamente.

Después de todo, las distinciones anteriores y las divisiones de pistas encontradas en la península de los núcleos de la magia se entrelazan y se superponen a menudo. Por lo tanto, en un intento de encontrar algunas divisiones para aclarar el significado sin interferencia y sin confusión ideológica - que aparecen por sí mismos - que trató de dividir las pruebas en cuatro puntos:

a) La evidencia de un pasado desconocido: hay indicios de que están ahí, nadie ha venido a ser de común acuerdo con respecto a su verdadero significado u origen de su derecho, sus funciones y sus fines.

b) La prueba de una memoria incierta: son hechas por los hombres y las personas que fueron testigos de ellos, pero de un modo u otro, había un claro entendimiento de su pasado que hemos perdido. Y lo expresó a su manera con sus sentimientos y sus obras.

c) La evidencia de una encuesta: un estudio de las primeras fuentes de conocimiento total, llevada a cabo por las personas más cercanas a nosotros para descubrir las raíces de su propia realidad y las fuentes de conocimiento que el total, tal vez, podría recuperarse ellos mismos.

d) Las pruebas de la represión: el lugar que querían a toda costa para borrar el recuerdo anterior y el peligro de que su redescubrimiento podría conducir a su anulación propia.

Es precisamente entonces cuando los investigadores - a los exploradores del pasado - también se esconden cuando inventan su propio código secreto, comienzan a expresarse a través de una simbología esotérica que hacen deliberadamente indescifrables, su investigación, su fraternidad con margen . Con cuidado, teniendo en cuenta los cuatro puntos no es un trabajo, pero muchos libros. Por lo tanto, una vez designado, en lugar de la atención del lector no se dispersa o llegar a la medida de lo posible, que se perdió. En este libro nos limitaremos a estudiar la brecha extraño e inexplicable abrió a tiempo para un pasado que sólo fuimos testigos para que podamos reconstruirlo.

Por lo tanto, deberá limitar nuestro esfuerzo común de escribir para leer, el primero de los puntos que acabo de señalar.

Más adelante vamos a ser capaces de relacionarse con los demás.

La evidencia de un pasado desconocido

4 una Edad de Oro

En 1944, cuando se publicó la edición castellana del estudio sobre la Atlántida ¹ Braghin el autor confesó que, para aquellos tiempos, había publicado unos veinticinco mil libros y folletos sobre el tema. Por mi parte, soy incapaz de hacer siquiera un cálculo aproximado de cuántos estudios se publicarán en relación con el continente perdido desde esos años hasta hoy.

Un lector que tuvo la paciencia y el tiempo para hojear todos ellos - o sólo una décima parte de ellos - se reuniría con dos observaciones: en primer lugar, que las fuentes para creer en la «existencia de la Atlántida, o para obtener algo a su respecto son siempre los mismos. Platón, con las fuentes de las alusiones en su Solón y diálogos Timeo Critias, paralelos a las creencias y construcciones entre las civilizaciones de la Atlántida, supuestamente después de los dos lados del Océano Atlántico, el informe Teopompo ...

La segunda observación es que el lector pueda hacer frente con el mosaico indefinida de las teorías de que cada investigador - o cada vidente que abundan - desarrollado para demostrar su verdad. Desde el establecimiento del continente atlante una raza superior a la presencia extraterrestre, en el tiempo Terciario, una civilización humana super-tecnológico que desapareció víctima de su propio progreso.

Curiosamente, entre los muchos desacuerdos y opiniones diferentes, es el hecho de que, si no demuestra la realidad de la Atlántida, no hay razón para creer que también en ella si ese es nuestro deseo y nuestra creencia. Así que prescindir aquí - al menos por ahora - a adoptar una postura, mucho menos se discute - la adición de un lado más o participar de lo anterior - la existencia o pura invención del continente Atlántico.

Me gustaría en la medida de lo posible, que podríamos evitar argumentos a priori que luego fueron en última instancia indemostrable.

Esto no significa que vaya a escapar de la controversia mediante la adopción de una posición ecléctica, pero voy a tratar de caminar por los senderos que se pueden defender.

No puedo jurar - y cualquiera desafío que hace - que la Atlántida existió alguna vez. Sólo puedo decir, y esto con total certeza que todas las civilizaciones, de las más prósperas y avanzadas que eran, se mantuvo la tradición de un tiempo mejor que el tuyo: Un Siglo de Oro habitado por los hombres - su aspecto físico puede variar - que eran mejores y más sabios que los que recuerdan la oscuridad en su memoria. El Jardín del Edén y el diluvio no son patrimonio único de la Biblia y el pueblo judío.

Estos dos símbolos, con variantes más o menos son mencionados por todos los pueblos de la Tierra, como la memoria inconsciente de un mundo mejor, ubicados en cualquier lugar, en particular, que perdieron por la maldad de sus habitantes en medio de una catástrofe cósmica de las amplitudes.

Julio Caro Baroja encontró el mito de la Edad de Oro en Vera de Bidasca, alrededor de los años treinta, y con razón agrega que aún se pueden encontrar hoy en las comunidades rurales de toda la Península. Por nuestra parte,

podríamos añadir que todo el cuento popular que habla de Jauja soñado que cuando los muchachos de ser el lugar donde todo es posible y abundante, es hablando directamente con la edad de oro de cualquier civilización en la Tierra. Pero detengámonos un momento en que Jauja. ¿Dónde están las historias que contamos? Buscando en las narraciones populares llegan a un lugar tenebroso que conduce directamente al hecho de que hay, pero que está escondido en alguna parte que nadie puede alcanzar, a menos que cuenten con la ayuda de un elemento mágico.

Jauja es una ciudad a veces, porque a menudo se superpone a la memoria inconsciente de la ciudad - estado de las últimas etapas de la historia. Otras veces es un país. Pero, ciudad o territorio, tiene su ubicación en lugares aparentemente improbable: en el fondo de una cueva de difícil acceso, bajo las aguas del mar o un lago. En una remota isla que se encuentra con el mar. O en el cielo más allá de las estrellas. O cerca del Sol Las dos últimas hipótesis directamente evocan la memoria de los seres civilizados inconsciente estrellas próximas.

Los que entran en el reino de aguas desconocidas, y recordar a uno, sin saberlo, se supone catástrofe de la Atlántida, a veces ingenuamente, a través del prisma popular que tiende a convertir todas las verdades cósmicas en las historias en la medida de su mentalidad, mucho más simple - y más sincero sin duda - todos los estudios complicada por hacer sobre el pasado o el futuro de la humanidad. En San Martín de Castañeda, junto al lago de Sanabria, se ha convertido en una leyenda que el rey Miguel de Unamuno tomó como base para su mejor informe: San Manuel Bueno, mártir. Condes de San Martín, anteriormente, hubo una importante ciudad en el lugar donde ahora está el lago. Valverde de Lucerna se llamaba, y ella dice que llegó un día el Señor Dios se vistió de mendigo y ruego que todos se negaron, a excepción de una feria. La leyenda sigue diciendo que el Buen Dios, agradecido, advirtió que acaba de salir de la ciudad porque su familia a comer todo eso desaparecería. Lo mismo hizo la feria, y una vez con la izquierda Valverde, el agua fluía desde las entrañas de la tierra e inundó el pueblo, se hunde en las profundidades que ahora ocupa en el Lago de Sanabria. Como hemos escuchado esta leyenda en Puebla, San Martín o Ribadelago, la conclusión es que, así como el fundador de la tierra en la que se cuenta. Pero estas diferencias tienen poca importancia en sí mismo, porque lo que realmente importa es la ubicación exacta y un nivel popular mito cósmico que está presente en todas las civilizaciones. Un mito encuentra aquí y ahora, debido a la leyenda de Sanabria se desarrolla con el testimonio de no menos mítica todos los años, precisamente en la noche de San Juan, una vez más en horas pico por las aguas del lago, las campanas de la iglesia del pueblo a fondo perdido. Tomemos un detalle sobre lo que volveremos más adelante: cuando nos encontremos con el prototipo de la mítica ciudad perdida - la llaman la Atlántida, Valverde de Lucerna, Poseidón o la tierra del Preste Juan - vamos a encontrar, también con la figura de la feria o al Maestro.

Figura 8 - El Lago de Sanabria. tradición atlante dice que la parte inferior de su agua a una ciudad sumergida por la maldad de sus habitantes

Como ya sea uno o el otro va a crear un nuevo pueblo después de la desaparición de la antigua, o enseñar a los hombres el conocimiento de que se perdió en el cataclismo.

Pero volvamos a la Atlántida. De todos los testigos más o menos mítico o histórico supuestamente convergen en la hipótesis de su existencia, una que prevalece sobre todos los demás y le da toda la dimensión trágica: el hecho mismo de su destrucción y la pregunta que tratan de explicar ella: ¿por qué? y cómo?

¿Por qué el colapso o la desaparición del continente de la Atlántida es una respuesta reservada a los mitos e Iniciados, sino que coinciden entre sí, por lo general en el conocimiento de que el poder de los atlantes y de la ciencia condujo a la guerra, y que esta guerra trajo consigo destrucción por las fuerzas que ellos mismos fueron incapaces de controlar.

Como tal, sin embargo, los científicos ya están involucrados o que deseen dar una explicación científica a los hechos. Y aquí, las teorías y las manifestaciones se multiplicaron. Casi se podría decir que hay atlantes pecios tantos fueron publicados como libros sobre el desastre: desde la caída de una luna en el centro del continente - Hörbiger, Saurat - ² hasta que la secuela de un cataclismo mucho más violentas que hayan sido producidas en el planeta Venus - Caries y Granger - ³, a través de los movimientos voluntarios del eje de la Tierra - Poeson - ⁴ y la teoría más generalizada de la catástrofe nuclear en sus diferentes versiones, propugnada por muchos autores. Ellos vinieron a establecerse incluso fechas específicas, aunque estas fechas son tan diferentes como los autores trataron de arreglar eso.

Recordemos el ejemplo de la línea de tiempo Atlante establecidas por el fundador de la Sociedad Teosófica, la señora Blavatsky. Elijo esta cronología como una muestra de muchos otros que difería muy poco de ella.

Bueno, H.P.B. - ¿Son las iniciales de su nombre, por lo que es designado-todavía de alguna manera isotérmicamente, por sus seguidores - los informes de que hay 800 mil años ha sido el mayor fracaso del mundo.

Que se sumergieron hundir dos grandes islas: Ruth (la corriente de Canarias) y Daito (Azores). Hay doscientos mil años que habría ocurrido el hundimiento segundos. En ese caso sería una isla Poseidonis - la misma zona que se refería a Platón - adjunto a Gades - Cádiz - una cadena de islas más pequeñas. El colapso final de verificar Poseidonis sería de unos diez mil años antes de la era cristiana, y que el desastre podría abrir el Estrecho de Gibraltar: las Columnas de Hércules.

Hasta ahora, las fechas determinadas por los teósofos. Pero los signos que nos unen en la península de este continente misterioso y desaparecido? La mayoría de ellos - y son muchos - se dará a conocer en estas páginas. Por ahora, sin embargo, más interesado en tomar en cuenta algunos determinados bienes que, de alguna manera, justificar e incluir a todos los demás, ciertos hechos que, además, son bastante destañada por los arqueólogos que han estudiado y descrito.

Acerca de veinticinco mil años antes de Cristo, la raza de los hombres llamados la raza de Cro-Magnon sustituye a las últimas Neanderthal, cuya presencia en la península es atestiguado por los restos encontrados en Gibraltar, o Bafiolas Cova Negra. Así, en un corto período de tiempo - la abreviatura de la presencia del hombre en la tierra - una raza muy primitiva de la habilidad en bruto y de inteligencia limitada, desaparece sin dejar rastro y aparece en su lugar, un tipo humano, que es virtualmente igual a la que ahora ocupa y domina la superficie del planeta.

Y que sin el paso del Paleolítico inferior hasta la parte superior ha significado

el descubrimiento, entre la gran cantidad de restos excavados en el vínculo que puede justificar racionalmente la evolución humana desde una a la otra. Es como si, de pronto, la teoría evolutiva se rompiera inexplicablemente. Algunos historiadores sugieren la hipótesis de que los hombres de Cro-Magnon provenían de Asia, pero una declaración como esa, aunque podría ser probada, no justifica su permanencia y eventual desaparición inmediata del hombre primitivo de los hábitos que le precedieron en lugares que iba a ocupar. Creo que es mejor pensar en una residencia que condujo a la eliminación sistemática y consciente de los ejemplares de la raza anterior por parte de los recién llegados. Si es así, nos encontramos ante el pogrom por primera vez en la historia humana.

El nuevo pueblo - la de los hombres de Cro-Magnon - incorpora importantes innovaciones culturales.

Sustituye a la original. Fragmentados de empleo en una industria de revestimiento de piedra con forma de hojas, que permite una variedad de instrumentos hasta ahora desconocidos, hachas, puntas de flechas, arpones, cuchillos. Por otra parte, lleva el germen de algunas creencias religiosas que se traducen en las tumbas y de «utilización de las cuevas, no sólo para vivienda sino también como centros de inicio de tótem mágico. Estos centros de magia aún contienen los restos de una cultura avanzada artística en las pinturas que combinan su significado mágico a un desarrollo considerable de sentido estético y algunos enigmas sin respuesta que sólo tocan en ella, a pesar de que desmienten los supuestos consecuentes.

Este rompecabezas, por ejemplo. Quienes han visitado las cuevas de Altamira han descubierto que si un corredor que rodea la sala de pinturas para que el visitante de contemplarla con facilidad. La planta original de esta sala era igual a lo que ahora parece la tumba central de la misma, y es distante menos de un metro del techo de las pinturas. Este hecho nos confirma que la pintora - o pintores - que trabajaron en ella se encontraban en una posición muy incómoda para llevar a cabo su trabajo, que esta obra, por lo tanto, no estaba allí sólo para ser contemplado y, por último, que, debido a condiciones de profundidad y la ubicación de la habitación, no obstaculice la luz del sol y las pinturas no podrían compensar la oscuridad, que necesitaban una fuente de luz que ilumina la superficie sobre la que la pintura y el rock voladizos que se utilizaron para delimitar los órganos animales pintados, dándoles un alivio natural.

Sin embargo, si otras partes de la cueva se encontraron los restos de lavado con el humo resultante ennegrecimiento de las paredes y techos, si el camino lógico hacia la iluminación fue una antorcha-aceso "o más - da el caso más curioso que el sala de las pinturas de Altamira nunca de residuos o señales de humo en techos o paredes. ¿Cómo se enciende en la oscuridad total dentro de los artesanos del techo? Los arqueólogos han acordado permitir que las lámparas alimentadas con una grasa animal que ya no hace humo y mucho menos que la madera. Sin embargo, es lógico pensar que esta relativa falta de humo podría ocurrir en los techos altos, pero nunca un techo tan bajo como la sala de las pinturas de Altamira.

Figura 9 - El ciervo pintado en las cuevas de Monte Castillo, es uno de los lugares más inaccesibles de la cueva. Para llegar a ella tienen que saber las señales de alerta

En mi opinión, los hombres de la cultura del hombre de Cro-Magnon, los propietarios de la gran cultura de las cuevas franco-cantábrico sabía - aunque no de propiedad - una cultura superior que se estaba desarrollando en otros lugares, tal vez no muy lejos de esa misma época .

5

La vieja historia de Noé

Entonces el Señor dijo a Noé: "Entra en el arca tú y toda tu casa. sólo porque se han considerado justo en esta generación "(Génesis, 7, 1)

Hemos dicho anteriormente, al comentar las variaciones de la leyenda de la Atlántida del Lago de Sanabria, las cifras de los justos y el maestro siempre unida con el mito universal de Jauja desaparecidos.

Tenemos aquí la cifra, casi las primeras páginas de las Sagradas Escrituras del pueblo judío.

Tales maestros de los mitos a veces vienen a los hombres. A veces los hombres se están mudando a largo peregrinaje y difícil de encontrar. En ambos casos, regular o maestros, finalmente elevado al rango de dioses en los mitos, enseñar. los hombres las fuentes originales de todo conocimiento: la agricultura, la domesticación de los animales, la construcción ai te, la ciencia de la navegación a vela.

Pero antes de llegar a su destino, las mitologías diferentes de la de Noé, en las más diversas - aunque a veces no tan diferentes - los nombres, tenía que usar un largo camino por escapar de la catástrofe que acabó con todos los suyos.

En Grecia, Noé fue llamado Deucalión. Él era el hijo de Prometeo y su esposa Pirra, el único hombre salvado del diluvio enviado por Zeus para exterminar la corrupción raza.

En un barco construido bajo la dirección de su padre, Deucalión y Pirra navegó durante nueve días hasta que el barco se detuvo en la cima del monte Parnaso.

El oráculo de Temis auguró que serían los recuperadores de la raza humana y para ello se deben cubrir sus cabezas y tirar de nuevo los huesos de su madre.

Los náufragos han interpretado el oráculo en su propio camino, y llegó a la conclusión de que la madre era en realidad la madre tierra, lanzaron piedras detrás de ellos. Los que arrojó Pirra nació dioses, de los cuales arrojó Deucalión hombres. La historia fue contada por Ovidio (Metamorfosis, 1, 260 y ss.)

En la India, el nombre divino náufrago es Manu. La primera Manu - ya que, según la mitología hindú había más de catorce años, personajes heroicos y jefes manwatara - uno construido una nave espacial para librarse de la inundación ordenada por Brahma. El barco, terminó el diluvio, también estaba en una colina, mientras que las aguas volvieron a sus tasas de flujo. La primera Manu fue el padre de la humanidad, según el Rig Veda.

El Noé de la mitología nórdica llamada Bergelmir. Cuenta el mito que los hijos de Bor mataron a Ymir Iotne, la personificación de la original de Dios. De sus heridas corrió tanta sangre que inundó el mundo y un hombre se salvó,

Bergelmir, paseos con su esposa en una botella - de vino, por supuesto -. Él será la carrera de hrimthursars.

En México, Noé fue llamado Nala. En el Perú, Viracocha. En Persia, Yima. Entre los celtas, Dwifah. Y entre los babilonios, Oanes. Y Oanes se nos presenta ya, claramente, como el maestro - coming-of-aguas. Los babilonios, debido a sus condiciones de vida en el continente como el que vivió, difícilmente podría haber sido convertidos en hombres de la mar. Si hubiera sólo una salida estrecha, a la de Eritrea. Sin embargo, el mar llamado "La casa de la sabiduría». Esto es porque en los tiempos antiguos - ya remoto para ellos - surgió de Apsu (el vasto océano) Oanes el hombre pez, un ser de apariencia monstruosa y con información privilegiada de inteligencia, un cuerpo con escamas, con cabeza humana y brazos fuertes. Todas las mañanas durante Oanes indefinida salió del agua y enseñó a los hombres todo su conocimiento: derecho, el arte, la ciencia, las matemáticas, la geometría, la construcción de los secretos y la ciencia de gobierno. Todas las noches Oanes desapareció entre las olas hasta la mañana siguiente. Y gracias a él - sigue a decir el mito - los babilonios construido en los astilleros de Nínive y Turbo-Sip, madera traída de Armenia y las regiones mediterráneas contratados los carpinteros para construir una poderosa flota.

Ahora abandonar el mito y fijar nuestra atención por un momento en la realidad histórica que la arqueología nos permite entrever. Después de un largo período en que la raza humana primitiva de caza en condiciones meteorológicas adversas y debido a las características naturales - raza de Neandertal, Paleolítico Inferior - una sucesión de aproximadamente quince mil años con gente mucho más evolucionado de los cazadores - la raza de Cro-Magnon , del Paleolítico Superior - y sólo cinco mil años de estancamiento llamado Mesolítico. Luego viene un período que comienza alrededor de cuatro mil quinientos años antes de Cristo y en la que, de repente y prodigiosamente, evolutiva circunstancias naturales existen:

El hombre aprende el arte de la agricultura

Los animales domésticos

Descubre los secretos de la cerámica

Inventa la rueda

Aplicar nuevas técnicas para transformar la piedra en una herramienta realmente útil y funcional

Vestidos con telas de conocer dos técnicas quirúrgicas

Adquiere, por último, una religiosa definida

Trata de mostrarnos y lúcido, aun a riesgo de volver a hablar de lo poco que se enumera, sobrecargar nuestra inteligencia con períodos de tiempo que nos pueda poner en el eje del pelo debido a su longitud: 300 000 - o tal vez 500 000 - años de Neanderthal. 15.000 años de Cro-Magnon. 4000 años de Mesolítico y un mundo oscuro de repente anuncia que evolucionó directamente del paso, sin solución de continuidad, los orígenes del mundo moderno!

Si analizamos el fenómeno, aunque el análisis no puede prescindir de algunas entusiasmos, hemos llegado a la conclusión de que los hombres de Cro-Magnon, con las técnicas clave antes de ella, difícilmente podría haber dado en sí y en tan poco el momento en que un gran paso en su evolución.

No tenemos ninguna razón para negar la teoría de Gordon Childe, en la que puede tener la técnica de cultivo de cereales surgido a través de la observación directa de la manera de cómo se ha desarrollado en el sector de los cereales silvestres silvestres estaban cerca del fondo de trigo y cebada: una Alforja y Scandia 3

El hombre, en este caso, puede haber interrumpido su paso firme en un lugar idóneo para el cultivo de semillas, y espere a que los picos dio trigo. Pero lo que sucede en el caso de la vid, que fue uno de la primera cosecha del hombre racional?

Piense por un momento: la vid - y su aplicación inmediata, el medicamento de su fermentación alcohólica - tarda varios años para la cepa plantada producir sus primeros frutos, y todavía más años para que el jugo de estos frutos, bien apretadas, la efervescencia y el vino producen. Pregunte acerca de las dificultades de mantener a cualquier agricultor de las regiones de nuestro vino. Bueno, a pesar de este hecho y también que las bebidas que provienen de la vid no son alimentos básicos de la vid la humanidad fueron los primeros cultivos que la humanidad ha tomado en este período de su evolución.

Noé, agricultor, comenzó a labrar la tierra y plantó una viña. Bebió de su vino, se emborrachó y se desnudó a través de su tienda (Génesis 9, 20-21).

La fermentación de zumo de uva implica el conocimiento - o la intuición - la química. El arte de la cerámica implica también una ampliación, consciente o inconsciente, de los principios químicos, ya que, en la fabricación, es necesario expulsar, por medio de calor, algunas moléculas de agua del hidrato de silicato aluminato que es el componente básico de la arcilla. ' Todo, en definitiva, nos lleva a un momento particular en la prehistoria cuando el hombre, debido a cualquier factor externo que los descubrimientos arqueológicos han revelado, recibe el conocimiento de que, por sí solo, no pudo haber tenido en tan poco tiempo.

Algunos conocimientos y técnicas que, si creemos en los mitos - y los mitos son siempre una fuente importante, a falta de las conclusiones - fueron enseñados por los hombres del mar. Los seres humanos en ocasiones transforman en dioses, los hombres que salió del agua o en barcos llegaron a las costas desconocidas.

Volvemos otra vez a este problema, pero ahora estamos interesados en determinar, si bien en términos generales, en qué medida las pruebas de Noé están en las tierras peninsulares.

Noé, el patriarca, el capitán, el hombre que sobrevivió a la catástrofe del diluvio, está presente, no sólo con los nombres de lugares, la geografía ibérica. Galicia es la ría de Noya y de la tierra con el mismo nombre en sus orillas, a menos de sesenta kilómetros de Santiago de Compostela. Acerca de shell Noya ve el arca de las Sagradas Escrituras, y los estados locales tradición que la ciudad fue fundada por una hija de Noé, llamado Noel, y que el arca todavía está sumergido, al contrario de lo que dice la Biblia sobre el Monte Barbanza que domina la ciudad.

Figura 10 - Puntos clave de la tradición de Noé en España

La moderna ciudad de Gijón en Asturias, originalmente fue llamado Noega y tradiciones también dicen que fue fundada por Noé después del Diluvio. Bueno, cerca de Gijón, el lado este, hay una pequeña playa escondida entre las rocas y la flora llama.

Más al este, cerca de la provincia de Santander Santoña es la playa de Noja. Se dice que era el sitio donde el patriarca bíblico aterrizado.

Por su parte, el titular Pozas, cuando habla de Galicia Noya, cita que existía en Andalucía ", Noela, la ciudad y el puerto, la fundación de edad del patriarca

Noé, así como Noel estaba ubicada en Asturias, aunque con seguridad no se sabe en qué parte. " 6

El viajero árabe El Idrisi 6 también se refiere a una repugnancia de la ciudad en la costa portuguesa, que hoy probablemente repugnancia y habrían tomado una etimología intermedios: La repugnancia, una ciudad que fue importante en el siglo XII, situada en el municipio de Castelo de Paiva, cerca de la río Duero. Estamos interesados en suficientes para demostrar la ubicación de estos nombres de lugar, porque no están allí por casualidad, sino específicamente en algunas partes de la costa de la península que - teniendo en cuenta el destino lógico de los buques desde el Atlántico - bien podría haber pisado la tierra náufragos procedentes de un naufragio o desastre, o simplemente los marineros en viaje de exploración. O la colonización, tal vez!

Fijar nuestra atención en estos puntos y encontrar que, además, son auténticos centros culturales se expandieron desde la más remota antigüedad. Si traçássemos un arco de radio de unas sesenta millas, que se había centrado en Noja Santanderina, veríamos que precisamente este sector, todas las cuevas son importantes - y fundamental para la prehistoria cultural - la Santanderina arte rupestre franco-cantábrico .

Por otra parte, si este arco repetíssemos tomando en serio la actual Gijón, o su playa al lado de Nora, comprobaríamos también que dentro de él, todas las cuevas se encuentran - el santuario de Asturias - a partir de Pindal, al este, hasta Candamo de Occidente - y todos sus testimonios megalíticos.

El gallego Noya también es el centro ideal de un área en que se encontraba la mayor parte de los petroglifos y dólmenes en Galicia. Y esta extraña Noela falta que le dice al licenciario Pozas tuvo que ser desarrollado en el área donde el imperio de Tartessos aún misteriosa.

Cabo da a sí mismo Nau en la costa mediterránea, también es el centro ideal de casi todos los descubrimientos importantes en la cultura ibérica levantina.

Pero los restos prehistóricos no lo son todo. Dentro de estos núcleos incluidos en el área ideal de la influencia de los centros de Noé - digamos - termini siglos concentrada de las andanzas de personas llegaron desde los cuatro puntos cardinales en busca de lecciones de más de expiar un pecado supone. No olvides que en el área de influencia es Noya Compostela.

Y la tumba de Santiago era hipotética, durante siglos, tanto que termina una peregrinación de la cristiandad ortodoxa como el lugar donde, en una u otra manera, podría obtener el conocimiento de las ciencias ocultas llamada.

Las zonas son lugares donde proliferan Noé especialmente las tradiciones seculares de criaturas marinas y los peces por el hombre. Considere los ejemplos recogidos por Julio Caro Rarojo.⁷

Historia Natural de Plinio, habla de un hombre marinos del océano Cádiz, cuya presencia fue presenciado por varios ciudadanos romanos.

Padre Torquemada, en su Curious Garden ... Flor, publicado en 1570, habla de la creencia de criaturas marinas en las playas de Galicia y escribe sobre una "línea de hombres llamados marino" que descendió de los tritones.

Padre Nieremberg se refiere también a un hombre apareció en el caracol marino Portugal flotando en el mar.

Más tarde, el sacerdote Fuentelapefia insistir en esta y otras apariciones en Portugal. El mismo sacerdote dice marinos vascos Nieremberg, reportado por pescador Pedro Mártir, que escucharon los cánticos en el mar.

Por su parte, el médico cita Marañfión⁸ Berredo, vio, al parecer, en 1838, en el

estuario del Requejeda - Santander - un hombre que desapareció como un pez marino ", un color oscuro y ojos blancos".

Según el testimonio citado, se ven dos días fue seguido de varios asistentes. Recordemos que el estuario del Requejeda se encuentra cerca de Cabo Quejo en la parte occidental de la ciudad de Noja.

Pero, posiblemente, entre todas estas pruebas, más o menos legendario, es la historia de Francisco Vega Casar, el hombre-pez Liérganes, que despierta más curiosidad en nosotros, tanto por sus características ya que los datos que nos proporcionan los que en su opinión y aquellos que lo niegan, ya que a menudo una increíble realidad puede surgir precisamente las pruebas obtenidas de demostrar su falsedad.

La historia de los peces Liérganes el hombre viene a nosotros con los detalles suficientes por benedictino fray Jerónimo de Feijoo, que habló de ella, dándole todo el crédito de su espíritu racionalista en el volumen V, VI del habla, su crítico universal Teatro, En el marco del examen filosófico rúbrica «de un evento de tiempos extraordinarios". Desde la mención del Padre Feijoo, la historia de este extraño ser se ha convertido en parte de lo que podríamos llamar mitología contemporánea, porque el gran benedictino del siglo XVIII, tanto por sus escritos como enciclopedista por el tiempo en que vivió, no pueden ser designados como crédulos o la superstición, ya que en muchos pasajes de sus extensos escritos - la mayoría de ellos - los ataques con violencia, con toda la fuerza de su pensamiento, los mitos, y el fraude que fueron en su tiempo como ahora, presente y vivo en la mente popular.

Creemos que, aunque los palacios grandes, esta historia de Francisco Vega, cuyo certificado de nacimiento se encuentra todavía en los archivos diocesanos de Santillana. Los testigos dicen que este hombre entró en el mar, en la víspera de San Juan en 1673, y que desapareció durante seis años, tiempo durante el cual se consideró como ahogado. Después de ese tiempo volvió a aparecer, también en el mar, pero esta vez a los lados de Cádiz, con su piel cubierta por una especie de escamas y no pueden expresarse con palabras.

Francisco Vega, al parecer, tuvo que regresar a sus tierras de montaña por un sacerdote, pasó nueve años en su lado.dos, sin recuperar el habla y al final de este tiempo, hasta desaparecer sin que nadie a devolver o para saber de usted. Dr. Marañón en su estudio sobre el padre Feijoo, se siente incapaz de dar una explicación racional para justificar la figura que dibujó de sí mismo y escritor benedictino, dice: "Este error es un trabajo de mancha, sutiles de nuestro hermano."

Y, mientras reprende a su supuesta credulidad, trata de explicar científicamente las razones que pueden llevar Fray Jerónimo de defender la veracidad de su historia. A esto se añade los datos que, aunque aparentemente negativo, hay que tener en cuenta, ya que podrían llevarnos a la conclusión de que las ramificaciones de la historia del hombre-pez es mucho más amplia que la apariencia podría sugerir.

Para probar su diagnóstico, Marañón afirma con razón que hay órganos afectados por un débil funcionamiento de la tiroides, una lesión en la mano que puede llevar a estados de cretinismo, y el otro le da al paciente el desarrollo físico extraño, porque lo necesita para sus funciones vitales mucho menos oxígeno que el necesario para el cuerpo normal. Para el doctor Marañón, el hombre-Liérganes peces puede haber sido un cretino hipotiroideo que, debido a su enfermedad, había tenido la opción de ser capaz de estar sumergida en el

agua más de una persona normal. Por otra parte, indica que los afectados por lesiones en la glándula tiroidea a menudo sufren de una dolencia menor, el itiose que consiste en una piel seca que por lo tanto se vuelve áspera y escamosa, incluso en muchos casos, casi como un pez. De ahí su nombre. Se dice que el cretinismo endémico, sin embargo, no hace tanto tiempo, era costumbre en las montañas del norte de la península: Santander, Asturias y Galicia. Exactamente los mismos condados donde se encuentran las tradiciones de Noé! Y añade que una de las características de este mal era precisamente el silencio que el Padre Feijoo y otros testigos atribuida a Francisco Vega Casar, Marañón acaba de decir que otros detalles físicos encontrados en el pescado Liérganes hombre coinciden con este diagnóstico a una distancia que se indica: pelo rojo, la codicia, la sensación constante de frío que hace al paciente una necesidad permanente para la calefacción, el onychophagy y el itiose antes mencionados.

Creo firmemente que estas explicaciones científicas, y no perfectamente válidas duda, Doctor Marañón, lejos de destruir el mito de la autenticidad puede ser una ayuda valiosa en el tiempo para hacer frente a la verosimilitud de la historia narrada por el padre Feijoo. No sólo esto, ya que las indicaciones son que a menudo vuelven a aparecer en la mitología y que proporcionará datos para completar una cadena de de.fatos ahora acaba de empezar a enumerar.

Preste atención, en primer lugar, la prueba - el diagnóstico - a partir de cretinismo. He citado anteriormente, sin parar me mire, San José de Cupertino, el santo que levitaba, y que había dado suficientes pruebas para ser testigos de un espectador inocente, un imbécil, un idiota patológico. Piense en una cosa: en qué medida los cretinos, o que nosotros consideramos como tales, no serán seres diferentes, seres aparte de un género de la inteligencia humana y tal vez más crudo más rico es el indicio más evidente - la atención a la llamada más diáfana cualidades no alcanzables por aquellos de nosotros que nos consideramos intelectualmente más avanzados?

Consideremos ahora el detalle de los pelirrojos. Además de ser un distintivo racial - y negativos en el caso de una posible segregación - en algunas personas maldijo a la península, a la que volveré más, era el nombre de una raza mítica de la Atlántida: El Ghom, rojo, constructores de megalitos que, desde los condados y el Rif Xanen, se expandiría (Keftin llamado por los egipcios) a las orillas del Mar Rojo - que toma su nombre precisamente de ellos - y, posteriormente, dar lugar al pueblo fenicio (phoéniké: rojo para los griegos).

Por otra parte, el hipotiroidismo - antes de regresar a las ideas que no se mencionan por el Doctor Marañón - hace precisamente la necesidad de oxígeno bajo de estos pacientes, los afectados tienen una mayor facilidad para apoyar atmósferas enrarecidas: las grandes alturas, por ejemplo - montañas por encima de los tres mil metros de altura - y las profundidades del mar.

Estas pistas juntos ahora y tratar de extraer conclusiones que no desean ser axiomas, pero sólo un poco inquietantes sugerencias.

condados cercanos que están marcadas con los nombres de lugares se originó a partir del nombre del patriarca, Noé, nacido mitos y da conocimiento de los hombres de tritones marinos o llamarlo Casar Francisco Vega, al igual que el mar o volver a él, que se extienden hasta tiempos relativamente recientes. El origen de estos mitos puede colocarlo en una época donde los hombres sufrieron una cultura acelerada que difícilmente podría haber realizado con sus propias fuerzas, lo que lleva a considerar como causados por los hombres o las

personas que ya en posesión de esos conocimientos - y más probablemente - que llegaron a las costas occidentales de Europa después de un desastre cósmico marcado por dos mitos como prueba para los religiosos y culturales- que coinciden con ellos.

En este sentido, el barco que tienen estos hombres que vienen del mar, al igual que es el signo externo de su llegada, se convertirá, para aquellos que reciban su visita, un objeto de culto. El barco para ellos tiene la sabiduría, y por lo tanto, incluso convertirla en un sinónimo de esta sabiduría y hacer lo que hay dentro es sabio y santo. La Nave - el arca - llevado a Mesopotamia, los siete sabios que enseñaron a la humanidad los principios de la civilización. La barca de Caronte transporta a los muertos al otro mundo donde todo termina sabiendo.

Otro barco, el transporte del difunto Osiris de Egipto a la tierra de sus antepasados sabios, que es precisamente en el Oeste. Las primeras iglesias normandas tienen una forma de Drakkar invertido, y las iglesias cristianas se están compuestas por los buques.

Navegar - proceden de la PU mar envuelto en ella - se convierte en un arte para los principiantes.

El arca o barco del templo de Salomón contiene dentro de sí la clave de todo conocimiento, y la Orden del Temple se convirtió en su guardia.

A través de los siglos, los barcos - y por lo tanto que ocupan - se convertirá en un símbolo de inicio. Simón Pedro aparece en los Evangelios como pescador y llevará la clave - la clave.

Lohengrin, el caballero del cisne de la mitología germánica, un barco vendrá de un lugar desconocido para todos. El cuerpo mismo de Santiago Apóstol, después de su martirio legendario, también vienen a Iria Flavia en otro barco que ha sido arrojado a la deriva por sus discípulos en el extremo este del Mediterráneo. Este barco ha viajado por completo a solas con sólo la fuerza del aliento divino, la ruta del sol, lo que lleva, con su llegada mítica a las costas de Galicia, la pista más obvia - la atención de llamadas más diáfana - en una peregrinación de más constante y más controvertida historia.

6

GIGANTES Y SERES pueblo disperso

Confieso que todavía no podía determinar si existe en algún lugar del oscuro pasado de la evolución lingüística, una raíz común de la palabra y los titanes tritón palabra. Pero me inclino a este supuesto porque, por un poco de profundizar en la mitología arcaica referencias a las criaturas del mar siguen caminos paralelos a las noticias que se puedan acumular en los gigantes en todas las mitologías.

Vamos a recordar con precisión, porque de todo lo que tiene que ver con esta memoria perdida de nuestro pasado peninsular - aunque a primera vista puede parecer que esto es algo totalmente diferente - la historia mitológica de los titanes. Y le pediría a la atención y la memoria más adelante muchos detalles que parecen sin importancia, porque entonces vamos a ver cómo estos detalles cuentan al establecer paralelismos fundamentales.

LA LEYENDA DE TITANES

Urano - dios del cielo - y Gea-tierra-tenían hijos de los Cíclopes y los Titanes. Uno de estos Titanes era Cronos, dios del imitador de la que pasa el tiempo. Urano, enojado con sus hijos, los Cíclopes, porque se dedicaron a la forja, los echarán en las profundidades del Tártaro: Gea, la madre influyó en la Crono Titanes y para vengar a los cíclopes. Y Kronos, con la ayuda de sus hermanos, le arrebató el poder de Urano, que fue mutilado por su propio hijo y la sangre que salía de la herida nacieron las Furias, la milia y Venus. Pero Cronos, una vez alcanzado el triunfo y el poder, se liberó a los Cíclopes, de su prisión en el Tártaro, donde había impulsado Urano. En su lugar, temiendo por su vez ser derrocado por los hijos que tuvo con Rea, devoraba a todos ellos: Poseidón, Plutón, Vesta, Ceres. Sólo Zeus se salvó de ser devorado por su padre, y fue precisamente él quien, después de Metis sacar a sus hermanos en el vientre de Cronos, emprendió una larga guerra de diez años contra él y los Titanes: la llamada Titanomaquia. Para lograr la victoria, Zeus liberó a los Cíclopes de su prisión del Tártaro, matando a su tutor y el campo de los Cíclopes, afortunadamente, la arrojó a un rayo de Zeus, el trueno y el desagüe, el Plutón el casco mágico, y el tridente de Poseidón. Con esta ayuda de gran alcance, Kronos y los Titanes fueron derrotados, y puesto en libertad el mismo para sus ganadores Tártaro, donde los cíclopes se había prisioneros.

Tengamos en cuenta que, de acuerdo con los cíclopes eran gigantes, con una diferencia: mientras que los Titanes se limitaron a ser grandes y fuertes, los Cíclopes también cumplió una función que hoy llamamos tecnología. Eran los herreros y forjadores, y fabricado instrumentos mágicos, como hemos podido comprobar.

Si nos aferramos a la continuidad del mito helénico, vamos ahora-mo-mito de origen de la religión egipcia, y ver cómo es un mito completamente diferente en aspecto que hemos descrito. Sin embargo, cuando se observa de cerca, los paralelos aparecen inmediatamente. Y no sólo los paralelismos, pero también un número de sucursales a vincularse con otros mitos y formarán un todo, extendido profundamente en el proceso histórico lleno de humanidad.

EL MITO DE OSIRIS

Nuit - noche, cielo oscuro - y Geb - La Tierra - tuvo tres hijos: Osiris, Isis y Seth. Osiris se casó con su hermana Isis, y de haber fundado Tebas, después de haber escrito las leyes para el pueblo y han establecido el culto y enseñó la agricultura, comenzaron las expediciones colonizadoras, dejando a Isis como gobernador de sus estados. Cuando volvió, su hermano Seth, con la ayuda de setenta y dos gobernadores cómplices o jefes de tribus en su reino, que se celebró un banquete en honor de Osiris y lo mataron, poniendo su cuerpo en un baúl y lo arrojaba al Nilo. El arca que contiene el cuerpo de Osiris se le dio a los alrededores de Tiro, madera de acacia que estaba raíces se hizo y se mantuvo allí durante muchos años.

Isis, hermana y esposa, buscó incesantemente el cadáver de Osiris en todo ese tiempo, pero cuando finalmente la encuentra, fue capturado de nuevo por Seth, que desmembró en catorce pedazos y los esparció por todo el mundo. Los catorce fragmentos del cuerpo de Osiris terminó en muchas otras ciudades, hasta que Isis, después de un viaje largo y angustioso, los unió y les dio toda la vida efímera, pero lo suficientemente fructífera que Osiris le dio un hijo. El hijo se llamaba Horus y fue el encargado de vengar la muerte de su padre y de

unificar en un solo reino de Egipto, después de Seth arrebatarle su corona. Vamos a empezar a explicar paralelismos que podrían haber sido un tanto perdida por el aparente diversificación de los mitos.

En primer lugar, Cronos y Seth. Cronos es la divinidad que domina el tiempo, Seth es el dios del tiempo. Cronos es ayudado por los Titanes para combatir a su hermano de Urano, Seth recibe ayuda setenta-dos pequeñas cabezas que se han convertido en sus sicarios.

Continuar con Osiris. Envuelva el legado de Geb (la Tierra) de la misma manera que los cíclopes se han distribuido la herencia de Gea con Crono y los Titanes. Sus padres, en cambio, son similares: Urano es definitivamente el mismo carácter que Nuit; Gea Geb y parece que incluso en la raíz misma de su nombre. Pero llega un momento en que Osiris deja de ser un jugador para convertirse en un objeto roto. Ni una sola vez, sino dos veces. Un sacrificio diferente, pero paralela a la de Cíclope, la primera vez hundido en el Tártaro por Urano y mantenido en prisión por su Kronos.

Isis, en el centro de estos mitos, aparece como una nueva deidad - a pesar de sus obvios paralelos con Venus e incluso con las Furias y milia - para emerger como una fuerza en el amor, como queda demostrado, es una muestra del mito egipcio de más evolucionado Total mito, ya que encarna, con sus ansiedades e incesante de la demanda y no sólo una sino dos veces - el deseo de unión implica una clara evolución del pensamiento.

Por su parte, Horus y Zeus son lo que podríamos llamar de segunda generación teológica.

Si Horus es el fruto de la unión de Isis con los fragmentos de Osiris, Zeus es el hijo - no sólo devoraba - la unión de Cronos y Rea.

Y si Horus es el vengador de la muerte de su padre Osiris y el unificador de Egipto, Zeus es el libertador de los cíclopes del Tártaro y el unificador de la tradición helénica religiosa.

Las dos veces que Seth se apodera del cuerpo de Osiris, lanzándolo al interior del Nilo en la primera curva y romperlo en el segundo, correspondiente a dos ocasiones en que los cíclopes son arrojados al Tártaro primero por Urano y luego mantenidos en prisión por su Kronos . Ellos ayudaron a Zeus Cyclops, mientras que los bits dispersos de Osiris acompañado por Isis, Horus criados. Tratemos de esbozar los paralelismos en sus elementos principales, así tenemos la siguiente tabla:

a) Unión del Universo y la Tierra

Unión de Urano y Gea unión de Nuit y Geb

b) Hermanos hostilidad

Urano Cíclopes en el Tártaro lanza asesinatos Seth Osiris y enviar sus restos en un cofre

c) La tentativa de rebelión

Zeus empieza la lucha contra Cronos y los Titanes, y en esta lucha la ayuda de los cíclopes "es fundamental para la unificación Olímpicos de Horus se genera por los bits de Osiris por Isis reunión. Posteriormente, el vengador de asesino de su padre Seth y unificador de Egipto.

El resumen de los mitos más comunes presentes sería así:

1. Hay dos hermanos enemigos
2. Uno de ellos aparece como maestro y el colonizador (Osiris)
3. Las otras victorias en el primer choque y dispersa. En una segunda reunión que mantiene alejados y dispersos.
4. Los descendientes de la generación inmediatamente pone las cosas en su lugar y vengar la injusticia y unifica el mundo circundante.

Supongamos que, a primera vista, estos paralelos podrían ser objeto de diferencias de opinión e interpretación. Sin embargo, me atrevo a admitir que encontrar, al menos hasta que el lector conoce la historia mítica, que aclaran que poner las cosas en su lugar y darles una dimensión histórica a estas alturas todavía no puede disfrutar de ellas.

Me refiero a los irlandeses mito - Celtic - el Thuat-de-Dannan, probable origen de todos los mitos de Irlanda y más tarde informó en el libro Leabhar Gabhala². La antigüedad de la supuesta mito original ha sido discutido por varios autores desde la primera noticia que nos llegó a través de la historia de los manuscritos del siglo cristiana IX.³

Sin embargo, la fuente de estos manuscritos es, sin duda, mucho antes. La versión conocida intento de cobro de las tradiciones celtas antiguos de una nueva cristiandad, pero el mito de origen es probable que sea extraído de la versión citada, escrito probablemente después de la primera evangelización de Irlanda por el monje San Celtic Columbano.

LA LEYENDA DE Thuat-DE-Dannan

Después del diluvio, dos carreras, pero hermanas enemigas se enfrentaron en una guerra contra el gaélico suelo. Ambas carreras había llegado al mar y había tomado el lugar dejado vacante por la raza inferior Partholan desapareció de repente, víctima de un mal atroz. Las dos razas se enfrentan a la Fir-Bolg y Thuat-de Danann. El primero, según la leyenda mítica, tuvo el negro, la magia blanca segundos. En la primera batalla de Mag-Tured la Thuat-de-Danann fueron derrotados y obligados a vagar por el mundo, divididos en pequeños grupos que'foram ribereños del Mediterráneo y el contacto con otras personas, los que enseñaban parte de su magia. Su dios era Lugh, maestro de la fuga y el trueno, el maestro de las técnicas de la construcción y conoce todos los secretos de la naturaleza. Bajo su invocación y con su ayuda Thuat siguió su larga caminata y se embasó en cuatro ciudades mágicas en algunas partes de Europa occidental. Las ciudades fueron llamados Falias, Morias, Semias y Flinn. De ellos, el tiempo pasado, reunió sus fuerzas - magia-y volvió a vengar la afrenta de su derrota anterior, precisamente en el mismo enclave donde el Mag-Tured sufrido. Pero ahora usted tiene la protección de energía de Lug y cuatro objetos mágicos que vino de cada una de sus ciudades y todos ellos se ha logrado gracias a la sabiduría de Lug. Los cuatro objetos fueron: Lia-Fail, la Piedra del Destino, la Lanza Encantada de Lugh, que siempre dio la victoria, la caldera de Dagda, imposible de ser objeto de dumping y resucitador de los muertos que había bañado en ella, y la espada mágica de Nuada cuyas heridas nunca sanaron.

La victoria final de Thuat-de-Dannan el abeto Bolg obligados a refugiarse en las cuevas, y desde entonces, los descendientes de los pueblos victoriosos (y justo) reinaron en la tierra de Irlanda.

Este resumen es esta historia mítica?

1. Hay dos pueblos hermanos, mientras que los enemigos

2. Uno de ellos aparece como portador de la cultura y el colonizador
3. Los triunfos de otros y lo extendió por el mundo
4. Después de mucho tiempo, la gente ganó y vengó su derrota por disparos de tu enemigo en las cuevas, unifica el mundo circundante.

Si nos remontamos un paria pocas páginas nos detenemos de nuevo en el resumen que hemos establecido con los mitos comunes demostrado que incluso un precedente resumen sirve para unificar tres leyendas que han surgido en tres puntos diferentes, y el desarrollo cultural con una totalmente diferente! Y - esto es aún más revelador, el mito irlandés, con todos sus elementos fantásticos, pone los otros dos en un plano de la realidad que el significado simbólico - religioso, el otro estaba ausente.

Todavía tenemos, además, una explicación mítica de la escala, y en tres versiones diferentes, lo que podría haber sido el hombre que vino del mar después del Diluvio, para instruir a la gente del Neolítico. Algunos detalles adicionales aclararlo.

Respecto a la mitología egipcia Osiris muerto y que pusieron el arca de madera de acacia, echó raíces desde hace varios años en Tiro. Bueno, de acuerdo con otro mito fenicio - paralelo al mito babilónico de Oanes estudiado previamente - la Uonos civilizadora, el hombre de la Marina que enseñó el arte de navegar por este pueblo marineramente, llegaron a Sidón al mar en el tronco de un árbol.

Un detalle más. La persona con licencia ya se ha mencionado Pozas⁴, que lógicamente no puede dar más crédito - que no es ni siquiera un poco, que han actuado como recopilador historias y mitos que se escuchaban en su tiempo, pero que venía de fuentes anteriores, según un pasaje de su libro: "Los escitas eran árabes que vinieron aquí con Osiris y se establecieron cerca de la desembocadura del Guadiana, que pasó por en medio de sus tierras. El cable fue una costa marítima punta escitas de los escitas, que luego llamó el Cabo Sagrado y ahora es el Cabo de San Vicente ".

Figura 11 - Tineo, Asturias, tiene un nombre similar al de la ciudad egipcia de Thynis que proceden las dinastías dinástica.

No acaba aquí la coincidencia aparente. La región asturiana mantiene una serie de curiosos paralelismos con la pre-dinástica de Egipto y mítica, que deben tenerse en cuenta, aún si no está tomando alguna conclusión audaz de tales coincidencias. Recordemos primero cómo Silio. Regular dijo que Osiris, en sus expediciones culturales, el mar durante sus viajes al enseñar agricultura a la gente, fue acompañado por astyres. La coincidencia puede ser una simple coincidencia, pero se convierte en un motivo de preocupación y sospecha cuando se prueba:

- a) Que la ciudad y el condado asturiano de Tineo tiene un paralelo evidente con Tinis toponimia, la capital egipcia primitiva de las dinastías que surgieron llamados dinástica.
- b) Que existe Tineo cerca de una colina con una fuente sagrada y secular llamado Fonfaraón.
- c) Que el sureste de Cangas de Narcea todavía hay un pueblo, enclavado en los valles de la Cordillera Cantábrica llamado el Monasterio de Hermo, con claro parecido toponímico con Hermes-Tot - aunque el nombre de Hermes se le dará al dios egipcio de los griegos.

Figura 12 - El pueblo de Monasterio de Hermo inmediatamente recuerda el nombre del dios Hermes egipcio Tot-

d) Que el río Nalón mantiene su nombre en un extraño parecido con el egipcio del Nilo Occidental.

e) Que el pueblo ya casi desierta de Albam - en el distrito de Cangas de Onís, muy cerca Corán - para guardar una tumba, ahora destruido y cubierto de hierbas silvestres, que a todo derecho sobre el condado contienen los restos de la mítica Pelayo, libertador de Asturias contra los musulmanes.

A pesar de que incluso el nombre de Pelayo (Pelagio) significa el hombre en el mar, sólo recuerda que en la ciudad egipcia de Ombos es celosamente guardada la tumba de Osiris, Horus, después de haber convertido al libertador y unificador de Egipto al derrotar a Seth .

f) ¿Qué diablos de Egipto, el lugar donde todos los muertos iban a ser juzgados se llamaba el Amenti. Y en Asturias, a sólo una milla de Villaviciosa, hay un curioso lugar llamado precisamente Amandi!, En cuya iglesia de San Juan, construida a finales del siglo XII, se ven, todos los que adornan el pórtico, algunas cabezas curiosas rodeado por las criaturas del mar clásica línea quebrada que todo el simbolismo medieval representaba la presencia del mar.

Figura 13 - El río Nalón Asturias, cuya raíz es la misma que dio su nombre al del Nilo

Creo que son simplemente demasiadas coincidencias para creer en el azar. Habría que profundizar en las razones y encontrar precisamente la causa de estos hechos.

Preste atención. Ya estamos - a pesar de la larga introducción en la mítica aparentemente lejos de nuestra meta de campo lleno de pistas Península. Debido a las ramificaciones de los tres mitos que describir y comparar - los tres mitos que, en el fondo, sólo uno - ampliar el territorio peninsular a través del tiempo y en los aspectos más inesperados y lugares.

Galicia, por ejemplo, será probablemente el escenario más práctica de un episodio de la leyenda de Thuat-de-Danann. En un determinado momento del mito, cuando se nos dice la historia de Brath - Brath y no es más que el rey de uno de los grupos dispersos de Thuat - dice que él llegó al territorio peninsular procedente de África del Norte, un transportista Lia Fail Stone, y que después de las batallas con el Toisón, con Bachri y los lombardos - esta última podría haber sido una extensión de los escribas del siglo IX, por el cual fue transmitido en el mito - se establecieron en el noroeste, en las tierras que hoy forman la Galicia, y su bebé, Breoghan fundó allí una ciudad llamada Brigantium.

Durante su estancia en ese reino se llama Briga5 provisionales, piedra Lia Fail, sirvió como un trono de sus reyes, y cuando uno de ellos regresó a Irlanda para pelear con el Fir Bolg-, tomó su consigo6.

Fig. 14-En la iglesia en ruinas Abamia, Asturias, conserva la tumba de Pelayo. En un paralelo Ombos nombre de la ciudad en Egipto

Considerando que la piedra Lia Fail - otra piedra que aún recibe el mismo nombre - en los últimos tiempos sirve para sentarse en ella los reyes de Inglaterra cuando simbólicamente aceptó la corona de Irlanda - Hablo, por supuesto, el momento en que el actual República de Irlanda fue parte del Reino Unido - y si tenemos en cuenta que el historiador Marcus Varrón, dijo el ex Irlanda fue conquistada por las personas que llegan desde el noroeste de Iberia, hemos podido comprobar que la leyenda tiene raíces históricas que daría lugar a un reajuste sin lugar a dudas cronológico y el claro reconocimiento de algunos eventos que no debería haber sido tan míticos como pudiera parecer, debido a su origen.

Figura 15 - El Amanti fue el infierno del Libro Egipcio de los Muertos. En la Iglesia de San Juan de Amandi asturiana hay figuras que bien podría interpretarse como pasajes del libro sagrado

Por otro lado, todavía puede preguntarse qué aspecto tendría esos hombres que, como parte de la misma gente - hermanos, todos los mitos mencionados anteriormente - si es que odiaba la muerte y ha creado sus luchas con el germen de la civilización nacional. Las filas griegas mito de los gigantes. Para los gigantes, pues los dos éramos como Cyclops los Titanes. Y los Gigantes fueron los hombres que habitaron la tierra antes del diluvio, de acuerdo con las Escrituras:

"Hay, pues, los gigantes en la tierra. Y luego, cuando los hijos de Dios se unió a las hijas de los hombres y engendran hijos "(Génesis 6: 4).

Gigantes nos muestran al suelo Península en todos sus aspectos: como los antagonistas de los protagonistas - o - a partir de los cuentos populares, como el origen de las familias todavía se jactan - a veces incluso con algún aspecto de los hombres a distancia marino - con su nobleza conchas, como habitantes de la península Ibérica en las leyendas mitológicas más tarde - y con el consiguiente - a la que hemos narrado.

¿Por qué no era el gigante Gerión, Guardián de la vaca roja, que Hércules robó en su décimo trabalho? Y no era la forma de la península siguió para llegar a él y le roban su ganado?

En cuanto a Hércules, volvió a cruzar de un extremo a la Península en el camino a Tingis en su próximo trabajo, para robar el gigante Anteo las tres manzanas de oro del Jardín de las Hespérides. Y el trabajo décimo - la de Gerión y su rebaño - es una clara alusión a aprender el arte de Ganadería, la otra contiene un simbolismo indudablemente la demanda de conocimientos en las ciencias agrícolas.

Así como lo demuestran los mitos se pondrá en contacto a la gente del mar después del diluvio o cataclismo cósmico, es una nación de gigantes - muy griego - magos - mito irlandés - y los sabios- mitología egipcia, que enseñó a los hombres de la Europa mediterránea y el Cercano Oriente los cimientos de la civilización, pero con diferencias notables.

Si se mira de cerca, encontramos que, mientras que la extensión rama de estas personas - cíclope / Osiris / Thuat-de Dannan - enseña a la tecnología "principios" a otras personas con las que contactar en el Mediterráneo oriental, la sucursal o no sedentaria viajante-titãs/Seth/Fir -Bolg - aparece como un negativo no sólo en relación con el papel de los mitos, sino también sobre los aparentes progresos - tecnológica, visible - que proporciona los pueblos

indígenas con el que viven: los pueblos peninsulares, los irlandeses, los habitantes del este de Francia ..

Momentáneamente abandonar los mitos y buscar el hecho evidente, el hecho arqueológico. Quedará claro que la diferencia técnica y - al parecer culturales:

1. Alrededor del año 3.700 A.C. aparición de las herramientas de cobre por primera vez en Asiria.
2. Alrededor del año 3200 A.C. comienza a contraerse como mosaicos en el Mediterráneo oriental.
3. Alrededor del año 2950 A.C. fabricación es ahora estaño y, al mismo tiempo aparecen vela ranurado las costas del Mediterráneo.

Sin embargo, la piedra todavía dominan totalmente el oeste de Europa - y en particular la Península Ibérica - hasta alrededor de 2000 a. C., que comenzó a aparecer en los primeros objetos de cobre en los sitios arqueológicos de la llamada cultura de El Argar (Almería).

Estos hechos significan un atraso cultural en el oeste de Europa para los países del Mediterráneo oriental? Al menos así lo parece, y los defensores de la historia tradicional aceptó esta idea. Arqueología, en realidad, nada puede hacer que diga lo que ve.

Es imposible analizar el alma o la mente de los seres humanos, que sólo conocen el esqueleto y los objetos que utiliza, se desconoce incluso la forma en que podría convertirlas en realidad. Sin embargo, una serie de pistas - en parte ya se ha visto y otros para ver - nos puede llevar a la conclusión opuesta: en el oeste de Europa - y especialmente en la Península Ibérica - desarrollado en paralelo a la cultura tecnológica del este del Mediterráneo una cultura mental, superior, menos reconocible que el otro porque, como parece razonable, no dejó rastro que se puede definir.

Con esta premisa, se llega a la conclusión de que los protagonistas y antagonistas en los mitos - míticos personajes buenos y malos - son sólo apreciaciones personales pueden variar según la fuente de procedencia. seres míticos y la gente será buena o mala, ya que se interpretan y juzgados por los amigos o enemigos. Pero la verdad de la historia, la verdad del hombre, se seguirá cuando el pensamiento objetivo podría ser capaz de guiarnos.

7

MITO Serpentario

Hay una figura simbólica que forma parte, en cualquier aspecto, con significados muy diferentes de la materia mítica que la humanidad conserva sus tradiciones, puede ser llamado Quetzalcoatl entre los aztecas y Apop entre los egipcios, se multiplicará el la cabeza de Medusa en el mito griego o es la fuente de toda sabiduría en forma de una serpiente que se muerde su propia cola en blavastskiana teosofía, San Miguel serán asesinados o asustan por la ágata de San Alberto, el resultado en la carta de nuestro alfabeto y S será el símbolo fálico de los sueños freudianos. Pero no podemos dejar de escandalizarnos con su constante aparición y las facetas casi infinito de sus representaciones y significados.

Vladimir Propp confiesa que es "una de las más complicadas e indescifrables del folclore y la religión en el mundo" ¹

¿Y cómo muchos autores - académicos, científicos o visionarios - tienen la

oportunidad de consultar a muchos más significados y la variante de ver dando imagen inexacta del reptil. Aquí tratan de aclarar el mito y, de ser posible, encontrar su origen, al menos en la industria que afecta, directa o indirectamente, la Península Ibérica.

No pretendo, por supuesto, descifrar todas las ramificaciones del mito de la serpiente. Pero creo que juntos podemos llegar a algunas conclusiones válidas sobre la interpretación de nuestros aires representaciones.

En primer lugar, vamos a demostrar cómo la serpiente ha, en los mitos de las antiguas civilizaciones del Mediterráneo. el significado impreciso de algo que está oculto, que es secreta, algo estrechamente relacionado con la sabiduría esotérica, con la magia negro, con la consecución del poder con la audacia, la astucia con: "Pero la serpiente era astuta la de todas las bestias del campo realizados por el Señor Dios ...

Y la serpiente dijo a la mujer: "No, no la muerte, y Dios sabe que el día que comáis de él, vuestros ojos se abrirán y ser como Dios, concedores del bien y del mal (Génesis, 3, 1 y 4 -5).

La serpiente es el guardián de los secretos. Abundan en el país asturiano tradiciones que hablan de cuevas con tesoros custodiados por serpientes: no llamó cuélebres.

Incluso, en ocasiones, una inscripción críptica llama la atención sobre el sentido misterioso que puede contener, como se lee en una iglesia parroquial en Paola Somiedo, también en Asturias: "Francia fue un noble de Flórez Estrada. Allí, luchando con una serpiente tiene una doncella serpiente. "

Volvamos de nuevo a los helenos mitos. Otra serpiente, Ladón, vigilado las manzanas de oro del Jardín de las Hespérides y fue asesinado por Hércules, que les roban. El héroe griego se enfrenta durante su vida con muchas serpientes míticas, y desde este punto de vista, se nos presenta como un luchador contra los secretos eternos que el simbolismo tradicional serpiente escondida.

Respecto a su leyenda, cuando era niño, su ciudad natal fue atacado por dos serpientes, Ificles que su hermano se asustó, pero el futuro héroe cogió una con cada mano y estrangulada ellos. Más tarde, en el segundo de sus doce trabajos, frente a la Hidra de Lerna, un monstruo con un centenar de cuellos, cada uno terminando en una cabeza de serpiente. Cuenta el mito de Hércules que comenzó atacando a los jefes uno por uno con su club, pero cada cabeza derribado dos más aparecieron. A continuación, el semidiós quemado el bosque donde fue hidratado y se quema por dentro.

En Egipto, los faraones muestran la frente como símbolo de su poder. En relación con el drama de la Creación Originalmente, la serpiente aparece en los templos de Angkor. Y como una representación simbólica de las sucesivas reencarnaciones del hombre, aparece reproducido en la cárcel Pirámide de Zoser, en Saggarah.

La inmortalidad, el poder, el secreto, la creación de •, peligro, muchas variantes de un solo símbolo. Y sin embargo, nos encontraríamos más, ya que el caduceo de Hermes a la figura con pies de serpiente que aparece en el sello de los templarios bajo la inscripción: Secretum Templum. Muchos nombres ... a menos que todos coinciden en un vértice dado. La diversidad en una unidad que parece lejano, desconocido, en sus múltiples representaciones, imposible de comprender. ¿Dónde? Tal vez no.

Incluso el camino que conduce a una explicación más inmediata podría ser precisamente la Península Ibérica.

Hay versos (153-157) ya la Organización Marítima Rufo Festo Avieno² que pronto llama la atención: "Dicen Ophiussa es tan amplia como la isla de Pelops en Grecia. Él lo llamó primero Oestrymnia porque habitaban estos lugares y Oestrymnicos los campos, a continuación, gran cantidad de serpientes obligó a sus habitantes a huir y se le dio un nombre nuevo. "

Quiero decir, que una tierra, en particular la Península Ibérica, su antiguo nombre de cambio cuando, después de una invasión a dominar los nuevos habitantes. Creo que es necesario aclarar que Avieno, consciente o inconscientemente, no se refiere a las serpientes, pero los seres humanos. Tal vez los hombres que había adoptado la serpiente como símbolo de su tótem de la personalidad, pero en cualquier caso, los hombres separados con suficiente tiempo para ya han perdido sus características personales por el bien del símbolo que representa ds.

Algunos datos más, que se obtiene directa o indirectamente de la mitología popular. Lluch Arnal tres tradiciones se reunieron en el recinto del valenciano Náquera, Museros Cabañal y al mencionar la marcha de edad a la serpiente de mar rebaños y peluda que se basó en la cola y lo lanzó rugido aterrador. Y oye Idrisi, un viajero y geógrafo musulmán del siglo XII, que trabajó para el rey normando Roger II, escribe de Zaragoza que hay serpientes en esa ciudad, y que si hay alguna toma del exterior, muere inmediatamente.⁴

Es fácil de adivinar, por la superstición popular, el paso de los hombres que huían hacia el mar, y al informar el geógrafo musulmán, la segregación total, un hormigón de la ciudad - Zaragoza - de un grupo humano en particular.

Las serpientes, porque eran hombres que, en un momento imposible de determinar en la historia remota, luchó y ganó (véase la cita de Avieno); a los hombres a que en otro momento de la historia igualmente impreciso, si luchó ganó, y se segregó con violencia. Incluso podríamos predecir cómo se luchó, pero las raíces de esta lucha tendría que buscar en otro lugar: en el ámbito de los cuentos populares.

Vladimir Propp nos dará los datos suficientes para ver que la lucha de serpientes en los cuentos populares, tiene unas características muy específicas. Sucede que Propp llega a su puntuación de vuelta a los mitos de una fase del ritual de la humanidad, es decir, una perspectiva histórica

el inconsciente colectivo donde los recuerdos se ponen en práctica mágica por la que el hombre trató de recuperar - o comprar! - Competencias y conocimientos que había olvidado o había previsto sin propietario. Totem en este período cuando el hombre quiere acercarse a la sabiduría y el poder de Dios que tomaron los ritos de iniciación que conducen a una serie de actos por los cuales, como un novato, hace simbólicamente tragar el tótem animal: luego madura desde el interior, o más fácil a las medidas nacionales con el animal - la serpiente - se gana desde el exterior. Como dice Propp, "para matar al oso tiene que ser dentro de él." Este rito consiste en la realidad de saber que el monstruo, es decir, la asimilación de sus competencias por el hecho concreto de la vida durante algún tiempo en el interior.

Si el trasplante el rito a la realidad, tendríamos que establecer una quinta columna en el territorio del enemigo, a quien le conocen sus tácticas y sus métodos, que adoptará sus costumbres y aprender el conocimiento, y que, una vez digerido todo esto amalgama de componentes de la naturaleza del enemigo, lo socavan y ganar. Táctica de combate, al final del día. Y aprender tácticas y tutorial!

Ir un poco más. La gente del Mediterráneo oriental, como ya se indicó en el capítulo anterior, la influencia de los Atlantes conocían dispersos - cíclope / Osiris / Thuat-de-Danann - los poseedores de la magia blanca que envió a sus aliados y estas personas han contribuido a la derrota del Atlante sendentários - Titan / Seth / Abeto Bolg - poseedores de la magia negro.

Los perdedores después de su derrota, lo llevó a las cuevas donde huyeron los secretos de su sabiduría esotérica.

Ahora podemos tomar las conclusiones provisionales por primera vez? Tal vez podríamos hacerlo, pero vamos a buscar más datos, más prueba que pueda apoyar esta hipótesis, o nos alejan de ella:

Primera pista: Rufo Festo Avieno en su Marítima Sin embargo, cualquier llamada a la gente Dragan serpentario. Vamos a hacer lo mismo e identificar una única familia de los reptiles las serpientes y los dragones de los mitos.

Segunda pista: los seres humanos, aparentemente del mito, los científicos y los magos, se presentan como descendientes directos de las serpientes serpiente o tienen un componente en su genealogía. Otras veces es animales, como el León de Nemea, hijo de Echydna, como la hidra de Lerna ..., y los dos hijos de Tifón, que era un titán. Recordemos que la identidad establecida antes: Titan / Seth / Fir-Bolg / serpiente.

Muchos otros mitos también será parte de serpiente, y en algunos casos también se reúnen los personajes históricos con un pasado mítico en su biografía allí: Alejandro Magno, por ejemplo, de quien dijo era el hijo de una serpiente y no el rey macedonio Filipo.

Tercera pista: La Serpiente - como sus descendientes - tiene poderes mágicos, que transmite a los que han ganado. Sigurd, el héroe de la leyenda nórdica de los Nibelungos, gana el dragón-serpiente Fafnir, bañarse en su sangre y recibe el regalo de aprender la lengua de pássaros⁵. Por su parte, Soporte técnico - Dionisio ganar la serpiente Pitón y poner en su cuerpo estará en Delfos, la piedra Omphalos, que se llevará a cabo los augurios del oráculo Pitia.

Cuarta clave: La serpiente puede ser derrotado por elementos de la misma cepa. La ruta del Mar Rojo, una plaga de serpientes que amenaza al pueblo de Israel (Números 21: 6-9). Yahvé le dice a Moisés que construyera una serpiente de bronce y "cuando alguien era mordido por una serpiente, miraba a la serpiente de bronce que sanó."

Los Titanes - los gigantes, no lo olvidemos - fueron finalmente derrotados por el Cíclope - Los gigantes también - y de los brujos-Fir Bolg sus hermanos de raza Thuat magos-de-Danann.

Quinta clave: la serpiente no es para todos los hombres llevan un símbolo negativo de la energía condenados. El caduceo Hernes - adoptado por Asclepio - es un símbolo de la sabiduría:

Incluso con un cambio de dirección sería también un símbolo de la razón última de las ciencias: el infinito.

Recientemente en la historia, la serpiente era precisamente el espíritu positivo de los gnósticos llaman ofitas, para lo cual el jardín del Edén reptiles habían sido enviados por Sophia - sabiduría - que el hombre, mediante la adquisición a través de la ciencia del bien y del mal , estaba dispuesta a romper con conceptos absurdos y arbitrarios que la prohibición había sido impuesta por la tiranía del Demiurgo.

Veamos ahora en una rama curioso y esclarecedor, posiblemente, de una faceta particular de la influencia de los vientos. Las cuevas neolíticas del País Vasco - Santimamiñe, Lumentxa, Belinkoba, Ermita, etc. - ¿Ha sido fértil en descubrimientos de objetos de piedra pulida. Gran parte de hachas y cuchillos se trabajó bien en un determinado material, que probablemente representaban para el hombre del Neolítico un avance considerable en la calidad de los utensilios de piedra. Bueno, estas cosas se llama ofitas. No sé realmente el nombre de esta piedra es moderno, el resultado de los últimos nombres mineralógica, o si, en cambio, viene de un tiempo indefinido, pero estoy convencido de que no era un nombre aleatorio puesto de la misma manera que sigo impresión de que no es casualidad la similitud de las raíces etimológicas libre serpiente primitiva y artesanal, debido a que el ritual de la serpiente -, sino el mito - trae consigo una enseñanza de las artes, el trabajo que el hombre, en todas sus leyendas de origen, confiesa que recibió de los dioses. Los dioses enseñó la sabiduría, la agricultura, la arquitectura, la magia, las leyes y los principios religiosos.

Dioses que más tarde derrotó por otros dioses más poderosos - que también es derrotado por otros magos magos - se escondieron en las cuevas en las profundidades de la Tierra, lejos de la mirada de aquellos que no eran sus partidarios y de allí -, los lugares más secretos oculto y desconocido, en general, y temido por la mayoría de los hombres - mantienen su conocimiento secreto - esotérica - y se extendió sólo a los elegidos, los que se les prometió confidencialidad y no romper las leyes de su iniciación.

La tradición de culto y esotérica, se extiende y se ha convertido, con el tiempo, primero en el ritual y el mito entonces. La serpiente, en el cuento popular, tiene que ser superado para que el héroe adquiere sus poderes. Así, el Cid, una historia mítica que se cuenta en los alrededores de la aldea burgalesa Paniza de Bosconcillos del Tozo, luchó con una serpiente y se bate con la ayuda de un brillo deslumbrador de sus armas de hierro. Gorgona Medusa también se ha ganado mucho antes por Perseo, cegado por el resplandor del escudo en el que el héroe griego estaba mirando la imagen, porque se podrían estudiarse Medusa directamente.

Así también las sacerdotisas cretenses se representan con serpientes tantos enroscándose en las muñecas.

La misma razón hace que el Toisón de Oro es custodiado por un dragón y en el Rig Veda, una serpiente Paní salvar a las vacas, y que los cuélebres chillona buscar tesoros escondidos que se encuentran en la parte inferior de las cuevas asturianas.

Esa mítica serpiente había serpiente posiblemente cierto atributos del reino animal es algo que no debe sorprendernos. Incluso es muy posible que estos atributos fueron la fuente de su simbolismo para los seres humanos que habían adoptado como su emblema. En cualquier caso, es muy significativo que la serpiente es considerada como una larga duración y que, como los reptiles, como el ave fénix renace de su propia piel abandonados cada primavera. Senecta en latín, significa la vejez, la vejez, pero el naturalista Plinio llamadas serpentium Senecta abandonó la piel de la serpiente. Si seguimos con el paralelismo, vemos que los mitos nos dicen que las serpientes se refugiaron en cuevas, además, lo cierto es que una serpiente de verdad, por su propia naturaleza, es muy fácil encontrar un escondite subterráneo increíble. Por último, hemos visto cómo el simbolismo de serpiente aparece a veces como el

mal y otros como beneficiosos, en términos de la realidad, incluso el veneno de las serpientes, ya que se utiliza, puede tener virtudes terapéuticas. En mi opinión, todas las señales apuntaban a que nos conducen directamente a una imagen en particular los vientos. Posesión y transmisión de la sabiduría secreta que desea ser dueñas de sus propios enemigos, la serpiente mítica siempre se nos presenta - además de su bondad o su maldad, como un símbolo o seña de identidad de todo esto y buscó incansablemente esotérica inmortalidad por el hombre desde la primera etapa de su desarrollo intelectual, después de todo, es básicamente el objetivo final de toda la enseñanza esotérica, lo llaman religión o piedra filosofal de la alquimia misteriosa. El hombre, además de cualquier otra cosa, va en busca de su propia inmortalidad y necesidades, en cualquier caso, la prueba de su supervivencia. Esta evidencia, los mitos, la serpiente es poderoso para guardar celosamente, y hay que arrancársela con la violencia de conocerla, porque la serpiente, en todos los casos, haremos todo lo posible para salvarla, secreto y desconocido, para los seres humanos.

Figura 16 - La fachada de Santa María de Sangüesa la proliferación de figuras simbólicas que tiene la serpiente como protagonista

Así que Gilgamesh, el héroe de la mitología babilónica, es una hierba de la eterna juventud en el fondo de un lago, pero. Mientras se ducha, después de su hallazgo, una serpiente se lo robó a él desde el barco. Y Sigurd, los nórdicos, también mata a la serpiente, y bañarse en su sangre, se convierte en invencible - que es inmortal - pero ... una hoja que caía sobre su espalda determinará el único punto vulnerable de su cuerpo, que será fatal en el momento de la traición.

La lucha de los héroes míticos de las serpientes es, pues, la lucha simbólica en el conocimiento en favor de los mundanos de la vida.

Y los que tienen este conocimiento para juzgar - como la sabiduría de todos los poderes que se deben a la muerte y dar al hombre su última declaración - quienes se consideran dueños de los secretos más íntimos fuera de ella, tomar la serpiente como animal simbólico.

Si entendemos el sentido más profundo que ha creado el mito en torno a la serpiente, la interpretación del motivo fundamental de las esculturas de la catedral de Jaca (Huesca) se hará más evidente. La mayoría de las cifras de este templo romano fue tallada por un albañil desconocido del siglo XII, a quien llamó el "Maestro de las Serpientes", sobre el tema más amplio de su obra.

Bueno, las capitales de la catedral de Jaca se llenan con motivos de serpiente a la sociedad. A veces, atacan a los seres humanos con una furia casi inaudito en el estatismo romano. Otras veces son los hombres los que toman las serpientes en silencio rompió con la mano. La primera cuenta - sin duda en la mente de lo oculto de su autor - a los enemigos, esta vez sin éxito, lo esotérico serpiente. La segunda, los seguidores de los conocimientos simbolizada por la cifra mágica de la serpiente. Y este conocimiento se hace aún más patente en otra obra desconocida por el mismo maestro: el tímpano de Santa María de la Real Sangüesa (Navarra), entre cuyas figuras sorprendentes con una mujer - sin duda los atributos divinos, a juzgar el lugar que ocupa en el lado derecho del pórtico - que ama a un chico casi menta con la rana y una serpiente mama derecha con la izquierda.

Nos enfrentamos a algunas reminiscencias, en parte cristianizados - y no serían

los únicos que se encuentran una búsqueda sistemática de la evidencia mágica - la Gran Madre de las religiones místicas. Ya encontré mucho antes, en Cnosos, donde la figura de la Gran Madre que lleva a la serpiente, como un atributo de su deidad, envuelta en su mano izquierda mientras sostiene un pájaro en la palma de la derecha. Esta diosa de Knossos, la conciliación de enemigos en el pecho grande, que todos ellos tienen lugar, una compañía, en concreto, los símbolos antagónicos, los dos regímenes paralelos de saber y actuar, e irreconciliables desde los albores de la historia.

La serpiente puede tener héroes humanos como enemigos, sino el símbolo de la serpiente tendrá a su oponente en otro símbolo no menos extraña y extendida a fin de que se trató de aclarar de inmediato que el pájaro, la web de patas, y con frecuencia a la gallina.

8

RITOS Y MITOS DEL AVE

Creo que hasta el momento como Louis Charpentier le dio su verdadera importancia, el nombre de Lug ¹ significó muy poco para los estudiantes de los fenómenos religiosos. Los historiadores de la religión y la cultura pasa por alto esta deidad y muchos de ellos - como el Frazer - dos que citan sus derivaciones sin tener en cuenta el origen de los ritos y creencias que son únicos restos, casi desnaturalizada de un culto - y podríamos decir incluso de la devoción auténtica - y determinó que dejó innumerables marcas vivo, mucho más que todos los dioses juntos el panteón grecorromano.

Debo advertir, por lo tanto, que una gran parte de este capítulo se basa en las obras de Charpentier, ya que fue él quien, con sus estudios y reflexiones, me dio la materia prima para el desarrollo de algunas pruebas de que Lug - Estoy convencido de - son la clave para entender este proceso que podríamos llamar magia de la Península Ibérica. Y yo deletrear la palabra el sentido amplio de una pregunta sobre algo que realmente no las características específicamente sobrenatural, aún no demostrado ser suficiente para obtener la entrada en los cánones de la ciencia racionalistas limitados.

En las páginas anteriores, cuando contó la historia de casi mítica Thuat-de-Dannan, apareció por primera vez sobre este misterioso personaje llamado Lug. Ali - nos lo recuerda una vez más - fue visto como protector de Thuat-de-Danann, como el principal artífice de su victoria en la final después de FirBog largos años de exilio y la educación entre las personas que habitaban las costas orientales del Mediterráneo. Durante este período de tiempo indefinido, la propagación atlantes - según el poema Leabhar Gabhâla antes citada - se refugiaron en cuevas, en el que construyeron sus casas y vivía con los nativos de la civilización primitiva y los envió a saberlo.

Observe, sin embargo, que esta transferencia de conocimientos a través de los documentos y que los restos estudiados por la arqueología, no era en absoluto una transmisión esotérica reservada para los principiantes que han jurado mantener el conocimiento secreto. No era más que la enseñanza que condujeron a esas personas a un gran avance en la civilización. Era, en suma, un nivel de enseñanza exotérica, o al menos lo era para la mayoría de los hombres, verdaderos creadores y los destinatarios de la educación.

Hay, sin embargo, duda de que hubo otra escuela, esta vez en secreto, que se

transmite en toda la historia significa siempre sacerdotes - o profesiones, o el inicio de cualquier tipo - muy estrecho.

Se presentan estos datos también, porque ha llegado el momento, se demuestra cómo, más allá de todo mito y el ritual en cualquier caso, la profunda lucha entre diferentes estamentos de la humanidad se llevó a cabo principalmente entre los que querían salvar a la llave del conocimiento - y, en la reflexión y, en consecuencia, también el poder - y los que han proclamado la igualdad de los hombres en su derecho inalienable a los conocimientos. No es más o menos el mismo problema que después de siglos y siglos llegó a nosotros, ¿cómo podemos comprobar si nos preocupamos de examinar objetivamente - y no es más que un ejemplo entre mil - los problemas creados por el colonialismo y el más reciente de la descolonización. ¿Por qué haríamos muy mal en la evaluación de la igualdad de los seres humanos sólo en términos económicos, aunque el materialismo histórico tiene que ser una consideración absolutamente fundamental - si no la única - de tiempo para calibrar e interpretar la historia de la humanidad. £ factor económico muy importante, pero no menos importante es la lucha por la igualdad que es capaz de dar a todos la oportunidad de llegar a objetivos más lejanos de los conocimientos, es decir, la igualdad de los hombres en todos los niveles.

Pero sigamos la historia narrada por Leabhar Gabhâla, analizando conceptos que habían pasado por alto.

Hay un momento del poema mítico que aparece en esta Lug queremos aclarar tanto el origen y la naturaleza y funciones. Aparece precisamente cuando el Thua-ta-de-Dannan, dispuesto a conseguir una nueva tierra después del Diluvio, había un pato - magia - con el pueblo de Fomoré describe como gigantes de los dueños de los mares. También ver cómo esta historia, hasta ahora los Gigantes parecía brilla por su ausencia, hace su aparición justo cuando tiene que decidir sobre un destino principal, exactamente el mismo que sucede con el mito helénico de los cíclopes. Pero la alianza de Thuat-de-Dannan Fomoré gigantes es un tipo diferente, diríamos casi genética. Su rey, Balor, da a su hija para casarse con un príncipe de Thuat: Cian, y esa unión nació Lug.

A partir de entonces la historia mítica de Irlanda, nos Lug a aparecer como un director de orquesta nacido de personas, casi como un auténtico Mesías que puedo decir. Y el Mesías en todos los niveles, porque Lug es un maestro de todas las artes: carpintero, herrero, ganador en todas las pruebas de fuerza y destreza, músico, constructor, poeta, mago y mucho más. Es en definitiva, el cargo estratégico de conducir la última batalla de Mag-Tured y logra la victoria de su valiéndose de todos sus poderes mágicos: los guerreros muertos para ser introducidos en la caldera de Dagda y resucitado y saldrá de ella sano, se adaptan perfectamente para volver al combate, una espesa niebla, causada por Lug, p ocultar el avance Thuat y su situación en el campo de batalla, hasta el momento, habrá flanco más débil ante sus enemigos.

El estirón mismo interviene directamente en la batalla, y con un disparo certero de su magia honda, ciegos el gigante tuerto que manda los ejércitos enemigos. La historia bíblica de David y Goliat está muy cerca de este mito.

Después de estas hazañas, con el trazado final de los ganadores y el sometimiento pacífico de los pueblos indígenas - que parecen tener poca o ninguna parte en las luchas internas de los pueblos atlantes - Lug se convierte en el patrón original de todo conocimiento y toda ciencia. Usted perdió su casa

y se les da a ellos como muchas genealogías diferentes predominan en ella, posiblemente uno u otros atributos. Pero su importancia es fundamental y la influencia de su religión - o de la memoria - parece claro que el día de hoy, tanto a través de los topónimos que llevan a ella o a sus símbolos, ya través de personas y grupos humanos que llevan su nombre.

Louis Charpentier descubrió una multitud de topónimos Lug en la geografía de Francia.

Cuando se revuelcan en el laberinto geográfico de la Península, los nombres de Lug aparecen como hongos. A veces la raíz de su origen inequívocamente reflejada directamente: en Lugo, en Luco en Lugones, Lluch en las Baleares. A veces bajo el disfraz del paralelo principio femenino que acompañaba a su culto: Lusin. El nombre aparece en Lucena en Luceni en Leona. En otras ocasiones el recuerdo de Lug es un medio oculto por los animales que representan o representaron a sus pares: el lobo, el cuervo y el ganso. Por último los nombres de Lug y patente Lusin estará en diáfana a través cristianizaciones precisamente lo que sucedería más tarde en el mismo enclave donde, al mismo tiempo, comenzará a ver las referencias directas a la antigua y omnipotente deidad post-Atlante. Resulta que, alrededor o dentro de las zonas en que se impuso el nombre de Lug - por las razones que veremos - también se encuentran, no exactamente sucede, los cultos S. Lawrence, S. Lucas, Santa Lusia y, eventualmente, S. Lucio y la Virgen de la Luz

Figura 17 - Concentración de los topónimos LUG en la Península Ibérica. Compárelo con los mapas que delimitan las áreas de la cultura megalítica y la Vasos Bell.

Cultos en forma de santuarios y ermitas, monumentos que recuerdan a la gente, quebradas, cerros, y siempre en grupos muy definidos en el geográfico en el que domina en cualquiera de sus nombres, el legado de Lug.

Pero - como dijimos - el nombre de Lug no se limita a bautizar lugares geográficos, también las personas que se benefician de su sabiduría y su culto han adoptado su nombre.

Sin embargo, no creo que ese nombre puede haber adoptado la gente de la Atlántida que han ampliado su cultura - la cultura de Lug - pero más tarde esas otras personas que ellos, que recibieron el Ligure. Porque, aunque siempre bajo la supuesta Atlántida descrita como un país, creemos que, como sobrevivientes de un desastre a nivel cósmico, que constituían una minoría de seres de la civilización superior, responsable de transmitir su cultura - y sus creencias en forma magia - las personas que han encontrado donde eventualmente se depositan.

Se ha hablado mucho de la gente ligures. No ha sido rotundamente negado por los historiadores que su existencia, al menos en la Península Ibérica. Otros, como el D. Ramón Menéndez Pidal, que han sido designados con el apellido de Ambrona, negando, en parte, la defensa valiente de ellos tenía anteriormente profesor Schulten.

Otros historiadores llaman capsenses, y otros, finalmente, almacenar y mantener el nombre original de oestrymnicos con el que, como ya se mencionó anteriormente, los llamó el poeta latino Rufo Festo Avieno. Veamos ahora lo que es común en todos estos nombres y especialmente cuando se trata de

vislumbrar la realidad que aparece, la comparación y la calibración, la naturaleza de ciertas personas que se ve diferente y sin el menor respeto. Centrémonos primero en las fuentes que causó tanta confusión y leer Hesíodo en la Teogonía de su fragmento XXXII, cuando declara: "Escitas, Liguria y etíopes se hipomolgos.

Hipomolgos significa, en griego, ordeñadores de yeguas. Pero podemos imaginar sin mucho esfuerzo, este epíteto no significa exactamente el acto que su traducción literal parece decirnos. En los mitos de todo el mundo, y aún más en los cuentos populares, el caballo tendrá una importancia fundamental ha sido montado o el apoyo a la sabiduría "

Los caballos - o sus hijos los centauros, mitad hombres y caballos a mitad - a menudo aparecen como maestros y líderes como el conocimiento. Si Hesíodo llama a estas personas "ordeñadores de yeguas", parece claro la imagen de las personas que, de alguna manera conocer la leche, las personas que extraer la leche de la sabiduría.

Pero hay algo más: esta gente habla de Hesíodo, vivir juntos, según él, no lo que ahora llamamos Etiopía - Etiopía aunque el nombre les llevaría - pero en Europa occidental, como se confirma en la esquina de Homero I de la Odisea: "Los etíopes, colocado en el fin del mundo se dividen en dos naciones: una se enfrenta al oeste y otro para la primavera".

Los extremos del mundo fueron, para los escritores del mundo clásico, Europa occidental, las tierras que bordean el Océano Atlántico. En consecuencia, nos enfrentamos a una identificación de estas tres ciudades a las que muchos escritores llaman "las tres razas de la Atlántida", que encarnan las tres hijas de Atlas, en el jardín de las Hespérides posee las manzanas de oro: la posesión, por lo tanto, la Secreto de la agricultura. Aretusa, la hespéride negro sería la personificación mítica del pueblo etíope de Hesíodo y Homero; Egle, la hespéride blanco, que la raza blanca de los escitas, y Hesperia, a rojo, el símbolo o personificación de poyos Ghom.

Allí, como en la Península Ibérica una diversidad de pueblos con diferentes características étnicas y una característica común: son fijos en el suelo que vivió por lo menos mucho antes de cualquier noticia conocida - y, sobre todo, reconocido - de protohistóricos intrusión. La diferencia en los rasgos étnicos se confirma, incluso por los historiadores racionalistas y los llamados tradicionalistas. Tomar un fragmento de uno, pero no porque su servicio es más concreto que los otros y conducir con claridad y en pocas palabras este concepto generalmente aceptado: «El Mesolítico de la población española sería algo amorfo racial .. Tal vez se asemeja a una población del norte y este de África en la que los negros y los personajes son también bosquimanos mezclado con tipos muy avanzada de homo sapiens relacionados con los prototipos más tarde posible razas mediterráneas y camitas «3.

Por otra parte, refiriéndose a la misma capsenses el párrafo anterior: "salir más tarde en Europa y los hombres cráneos dolicocefalos branquicefalos, y entre ellos hay un montón de rasgos negroides".

Así que tenemos la evidencia arqueológica de una multiplicidad de pueblos indígenas que habitan la Península protohistóricos antes de la llegada de lo que llamamos las invasiones indoeuropeas. ¿Por qué entonces el nombre de Liguria a esas personas por los escritores de la antigüedad clásica? Posiblemente porque por alguna razón y teniendo en cuenta una de esas personas prevaleció sobre las demás, y porque el ser causas dominantes emanan de las enseñanzas

recibidas por los hombres de Lug, tomó su nombre como la creencia y la expandió. Tal vez por esta razón, refiriéndose a los tiempos que fueron más allá de su memoria histórica, Eratóstenes, incluso en el siglo III a. C., se refiere a la Península con la gente de Liguria: "Desde el norte se extienden tres penínsulas: uno de ellos es el Peloponeso, en Italia es el segundo, tercero Ligustiké. Ligustiké, tierra de Liguria ... o adoradores de Lug. Un pueblo que, por cualquier motivo, tuvo que permanecer escondido durante mucho tiempo, como sus amos, como oestrymnicos que fueron invadidas por serpientes como se ve Avieno cita del capítulo anterior. El mismo escritor que está hablando después de los ligures, dice en su poema algunas particularidades de esta época lamentable de la persecución y la búsqueda de escondrijos, "son frecuentes los lugares donde las rocas escarpadas son enormes y los picos de las montañas de penetrar hasta el cielo, y desde luego esta gente pasó mucho miedo fugitivos dentro de esos límites, lejos de las olas del mar, porque el mar era temido por ellos debido a los peligros del pasado.

A continuación, la tranquilidad y el descanso, reviviendo la audacia de la seguridad les persuadió a abandonar sus guaridas y más cerca de la costa "(vv. 137-145).

Estas citas y muchos otros - muy diferentes y rechazados en la mayoría de los casos los autores de la antigüedad - se han asegurado de que Schulten, sin duda, el despliegue Ligure en España.

Esta existencia era autóctono, más o menos discutido por Menéndez Pidal, y después por él. todos los arqueólogos y los historiadores de la Península.

Menéndez Pidal ligures niega la importancia de las subvenciones y, a su vez que mucha atención a lo que él llama Ambrona con los que de alguna manera los identifica. Y uno de los más firme apoyo de su hipótesis se basa precisamente en la toponimia de raíz AMBR - los sufijos toponímicos - GANDA - o Kant, se basa en la BORMES nombres - y el BAD.

Yo nunca podría negar la importancia - incluyendo la abundancia relativa - de topónimos como suelo peninsular así como es necesario discutir la razón de los historiadores que llaman o oestrymnicos oestrymnios los habitantes indígenas de la Península de proto-historia. ¿Es que no puede haber ningún debate o negativa por una sencilla razón: porque, además de los nombres que puede haber sido en diferentes momentos de la historia, bautizado por los diferentes pueblos que llegaron a la península en el que ya estaban anteriormente, sucede que, aun cuando se encuentran a la mano de algunas de las razones etimológicas simple, se concluye que todos estos nombres identifican a las mismas personas, llamar a cada uno como quiera.

Vamos a hacer un truco que el lenguaje, tal vez, no dará lugar tan peligroso como podría parecer a primera vista. Podría suceder que la palabra AMBER, aunque su raíz conocida - lo siento, insisto, reconozco - ya sea árabe, tiene su origen en un pueblo Ambrona participar de alguna manera, la importación de este material? Si es así, la raíz árabe sería inmediato, sino que tendría que existir antes de una raíz de la cual los árabes habían formado su palabra.

Bueno, si esta hipótesis puede resultar aceptable, diríamos que el hecho de que el ámbar en griego, fue llamado ligrion? Tenga en cuenta que el valor del sonido "Y" es una «u» o un francés "u" germánico. Ligrion luego tener algo que ver con Ligure, al igual que el ámbar tendría que ver con las personas Ambrona.

Continuar con estas piruetas: Julio César en sus Comentarios sobre la Guerra de

las Galias, se refiere a un pueblo llamado ambarros, que estaba situado exactamente en el territorio de la Galia Lugdunenense, es decir, el área que hoy es la capital de Lyon, la antigua Lugdunum: fortaleza de Lug!, lugar de origen Ligure, por lo tanto.

Y aún más. Rufo Festo Avieno lucis se encuentra la tierra de la desembocadura del río Tajo, que en un momento que llamó río Lyssus, incluso en la época romana. Estas son las lucis César fundadores de Lisboa, el antiguo centro de Olyssipo y Lusitania. Y si es así, el lucis Avieno, y proclamar su origen Lug, también sería un antiguo nombre de lusitana. Y los lusitanos son Extremadura. Y yo, con perdón de las conquistas repite tan valioso como el idioma, hablando de origen medieval de Extremadura, como los extremos o los límites de la dominación cristiana, o como bastiones de poder extrema castellano, no puede evitar el sentimiento de la íntima relación entre Extremadura y oestrymnico. Y a través de esta relación y piruetas antes, y teniendo en cuenta que oestrymnicos Ambrona - la misma gente - se han llamado - o que otros los llama - Liguria, precisamente porque tenía a Dios y el Maestro mismo Lug, a través de por él, había un poco de conocimiento y cierto, porque, gracias a él, había adquirido un tipo bien definido de civilización que daría lugar a pesar de la tecnología lítica través de la cual vivían, la peregrinación de los indoeuropeos, que se acercaba a su territorio en busca de sus conocimientos y su cultura que, para nosotros, y totalmente desconocido, porque no era tecnológica, pero mentalmente y no permiten que las señales en los restos que llegaron a nosotros.

El Ambrona - aestrymnicos o capsenses - que podía poner en tal caso, Liguria. Y eso no es una razón etnológica, pero por razones religiosas, al igual que nosotros ahora llamamos a los cristianos a las personas, independientemente de su origen étnico profesan la religión de los seguidores de Cristo más allá de cualquier otra razón etnológica o territorial.

Una sugerencia final como una prueba adicional posible de las anteriores. Recordemos por un momento de las invasiones bárbaras que tuvieron lugar en la península con la decadencia del Imperio Romano de Occidente. Además de las personas llegaron los visigodos suevos, alanos y vándalos. Bueno, un montón de matones, la Hasdingi, refieren a sí mismos Lugier. Se parte de la confederación germánica establecido por el señor de la guerra Marbod y apareció como creyentes arios ya en el umbral del siglo V, que emigraron a la Península. Su centro era la composición étnica y religiosa Halnas Grove. Ya han sido citados como Lugier por Tácito y Ptolomeo, y - una coincidencia extraña y significativa - cuando entraron en el territorio de la Península Ibérica se han creado, con los suevos, el área al noroeste, más específicamente Lug enclave en la Península Ibérica.

Pero no olvidemos: Lug ha indicado que sería el capitán de la divinidad que nada obliga a la gente que no lo llaman Ligure. Sería el mismo maestro dios - Charpentier encuentran diseminadas de manera difusa por la toponimia francesa. Lug representa, a sus seguidores, el bienestar y la felicidad de los seres humanos, además de los avances tecnológicos que no era necesario, porque su civilización era específicamente mental.

Lug bosque después de bautizar a los colonos romanos adaptarse sin cambios, como el bosque de Lugo de Llanera, tradicionalmente sagrados, en Asturias. Y bautizar fuentes, montañas, cuevas ...

Lug, dios como maestro de ceremonias, se necesita un respeto sagrado por la

labor. Un sujeto femenino, en contacto con lo sagrado masculino, tomar una fruta demasiado sagrado. La necesidad de ambos sexos y los aspectos femeninos, es constante en la historia y el desarrollo de todos los fenómenos religiosos y de culto. Por lo tanto, cualquiera que sea el sentimiento de lo divino que adopta el hombre, tienes que sentirlo desde su doble vertiente de hombre-mujer-pensador y creador. Lo femenino-divina voluntad de trabajar y el resultado de lo masculino-divino, y detrás de cada deidad siempre buscará los dos aspectos complementarios.

Lug también tiene su parte femenina. Se llama Lusin y es algo así como su patentização, el resultado de su trabajo sagrado. Así Lusin, en sus manifestaciones externas, aparece como director y director de las enseñanzas de Lug, como su mensajero, como el contacto entre los seres humanos inmensos y Lug, como mediador y protector de su conocimiento. Si Lug es aire y el fuego, se Lusin tierra y el agua, crudo y deificado trabajado. Y si el ave, como el perro, el símbolo de LUG, el símbolo que identificará Lusin ganso o un pájaro palmeadas y ser un símbolo de que los hombres dan por usted sin condiciones que se declaren seguidores de sus enseñanzas.

Lug y Lusin no tienen una representación directa porque ellos también no tienen una imagen o forma a sus creyentes. Deidades como superior, es imposible que los representen por sí mismos y sólo se puede dibujar o citar los símbolos que clasificarlos. Así pues, el cuervo y el perro Lug Lug será el maestro de la divinidad representación gráfica del conocimiento. Y, del mismo modo, el ave de Lusin - Oca - es de alguna manera, la bandera de quienes lo capturaron y comprometido enseñanza Lug: los hijos de Lusin.

Pero ten cuidado porque estamos en la presencia de enseñanzas exotéricas ". Hemos dicho anteriormente y hay que repetirlo una vez más. Nos enfrentamos a los símbolos que forman parte - aunque con el tiempo han sido olvidados - de los bienes culturales que deben tener acceso a todos los hombres. Así que estamos muy lejos de esotéricas vigilado serpiente, por unos pocos que pertenecen a - o quieren ser parte - a la elite de iniciados que, con sus conocimientos, tratar de conservar el poder sobre todos los demás miembros de la comunidad humana. Lug no es en modo alguno, una deidad oculta o esotérica, aunque una cristianización tardía ha convertido a la de Lucifer, el diablo maldito. Lugh es un maestro divinidad, benefactor de la humanidad, sin distinción de las élites o las iniciaciones. Sólo se esconden cuando, con el tiempo, tan arraigado en lo que llamamos la historia tiene que tratar con los poderes represivos ejercidos por pretendía comenzar, tanto religiosa como política.

Ese choque de enseñanzas seculares y los entendimientos entre el frente exotérico y esotérico, y también ha conducir desde los albores de las civilizaciones conocidas, los símbolos. Precisamente por esta razón, la serpiente y el pájaro - Vamos a repetirlo: casi siempre palmípedo - son enemigos irreconciliables. Tendremos ocasión de verle continuamente. Vamos a ver los trajes serpiente persiguiendo inocentes palmípedas en las fiestas populares de la meseta. Y demostró que si el ave sagrada de los egipcios era precisamente el ibis - un palmeados - es porque su alimento, según creencia popular, las serpientes fueron del Nilo.

No se olvide de la confrontación de esta dualidad. Lo podemos ver sobre el terreno mucho más "a menudo que ahora imaginamos.

EL ENIGMA DE LAS PIEDRAS ESCRITOS

Recuerdo que, aunque no hace mucho tiempo, leyendo un libro absolutamente caótico y loco en que el autor quería demostrar a toda costa la realidad histórica de la batalla de Clavijo y la lucha contra la presencia mítica de Santiago Matamoros como Señor de la Guerra y el conductor de los anfitriones cristiano. he visto algunas referencias a algunas esculturas antiguas y algunas muestras de pinturas religiosas que, en general, me interesaba por razones completamente ajenas a las intenciones del triunfalismo mesiánico y autor del libro.

Entre los que había indicios de que él quería un espectáculo tan especial. Decía el historiador presunta que en Fuenmayor, cerca de la ciudad de Logroño, hay un alivio en la fachada de una casa en la que no - cito textualmente - se podía ver perfectamente Santiago Matamoros atacar lanza en la mano un perro, con seguridad representado el perro musulmán "- porque no es el Corán - que serían exterminados por la cristiandad en armas.

Fuenmayor fue a, miré en el distrito antiguo de la ciudad y no tardé mucho en encontrar la fachada del cronista aludía delirante, en la calle Mayor Alta.

Efectivamente había un caballero talladas en relieve, pero este señor no tenía aspecto de querer atacar a nadie. Hubo, en cambio, una calavera en su figura, pero su actitud serena - Caballero, por supuesto - parecía dirigir sus pasos de socorro lo suficiente como para otro en la misma fachada - una ventana grande que los separa - que era un perro.

Este perro tenía un desplazamiento entre las piernas y era como leerlo. Por lo tanto, no creo que el pergamino no tiene nada que hacer - por lo menos directamente - con el Corán musulmán. Todo lo demás - y no fue precisamente el interés de la imagen - tenía que ver con el hecho curioso de que el perro estaba leyendo.

En aspecto, la casa donde se incrustan en estos relieves es la de finales del siglo XVI o principios del XVII. Pero la tradición del perro y el lector inteligente viene de mucho antes. Podríamos encontrar en incontables edificios del románico y las entradas de muchas iglesias cristianas, donde la cabeza del perro aparece - como en el caso de Santa María de Piasco, Santanderina de Liébana en el condado - cerca de la cabeza de los santos patronos de la iglesia. El perro también aparece en los cuentos populares y los mosaicos en las villas romanas.

Figura 18 - La fachada de una casa en la calle principal alcalde Fuenmayor (Logroño). Un caballero - presidido por un cráneo-cabezas para el perro que decía, pero más allá de la ventana que los separa. El camino es largo, pero los que buscan el conocimiento no se detiene ante el obstáculo.

Si el piloto de socorro Fuenmayor se dirige a que no es precisamente para atacarlo pero para llegar a tu lado - solo en un caballo - y aprender de él la sabiduría que es portadora. Debido a que este perro que de inmediato lo que significa que le dio el escultor que hizo hace cuatro siglos sin duda han caído en el olvido, no es más que una representación simbólica, y tardío, más persistentes, después de todo, el perro de Lugh, el dios-master ligures personas, el dios que conocía el arte de escribir, y lo transmitieron a los hombres. El mismo dios que se convirtió en perro línea sabia o inteligente, jugó los cuentos

populares y fábulas de Esopo a partir de Samaniego.

Parece un poco arriesgado, ha arremetido después de un loco que se atrevió a defender la historicidad de la batalla de Clavijo, ahora aparecen con la hipótesis de que la historia del hombre prehistórico conocido por escrito o por lo menos había algunos caracteres que lo que le permite expresarse y entenderse. ¿No quieren avanzar posibilidades. Me limito. de hacer preguntas y problemas posteriores.

Problemas como el aumento de una de las salas de la cueva del Castillo, en Santander, donde aparece de repente en medio de los diseños más variados e incomprensible, y entre tectiformes claviforme y de las manos en negativo, una inscripción auténtica escrita por los hombres de hace Magdaleniense veinte mil años.

Figura 19 - Un aviso en la cueva en favor de los históricos del Castillo. Antes de él, nadie podía pensar en una abstracción, ni siquiera un esbozo. Entonces hay algo ", dijo," un mensaje de que nadie ha descifrado.

La muestra es única. No más de entrada del mismo campo le permite hacer la más mínima posibilidad de lo que significa. Pero no hay registro y es absolutamente imposible negar su realidad o para darle otro significado que el que tiene: un mensaje escrito.

Demos ahora un salto geográfico, moviéndonos en las Islas Canarias. Las Islas Canarias, según algunas teorías de la Atlántida, es el resto - sólo para las Azores - la gran isla de Poseidón, último resto del continente, que se hundió definitivamente unos nueve mil años antes de Cristo. Bueno, cuando los normandos en el servicio del rey de Castilla conquistó las islas en los primeros años del siglo XV, x encontrado en ellos un pueblo peculiar: los guanches. Un pueblo que vivía en el centro civilización neolítica, utilizando exclusivamente sus instrumentos de hueso y piedra pulida, cerámica y madera sin tomo. Eran, según los cronistas, bastante más alto que la altura media de sus conquistadores. Incluso algunos de estos columnistas - el Boutier franciscanos y Le Verrier - dijeron que vieron entre ellos nueve auténticos Gigantes pies de altura. " Este pueblo, a juzgar por la creencia de que él se merecía el gran Boccaccio, que los vieron cuando trajeron algunos aborígenes después de la expedición comandada por Alfonso IV en 1341, "se ... una hermosa presencia. Tenían el pelo largo y rubio ... miembros del robusto ... de gran inteligencia ... su canto era muy dulce ... apareció sonriente y muy civilizada, más que muchos hispanos. "

Figura 20 - La Torre de IDAF en la isla de La Palma, fue el altar sagrado de los guanches, como el caldeo Taburiente, que prevé el pasaje.

Los franciscanos que acompañaban a la expedición de conquista y que escribieron sobre ellos nos da una idea bastante exacta de lo que eran: un pueblo que vivía en una fase lítica de la civilización tecnológicamente. No está familiarizado con el uso de metales

- A pesar de vivir en una zona volcánica - ignoró la cultura de la ciudad, construyeron pirámides veces áspero, vestido con pieles y tejidos de juncos y se dedicaban a una agricultura rudimentaria y el pastoreo. Me encanta correr como la Torre de La Palma y IDAF Santillo de la isla de Ferro, y los árboles

venerado, exótico, como el dragón. Momificaban a sus muertos, al igual que los antiguos egipcios. Y mostrando, por último, la verdadera e inusual, al mismo tiempo, un pueblo neolítico que, sin embargo - los conquistadores dejó noticia de que - se rigen por las leyes y conocidos hechos históricos de su pasado lejano.

El propósito de esta historia vale la pena un hecho curioso que consideramos.

Figura 21 - Una momia guanche. Esta gente parecía que el canario en la costumbre egipcia de embalsamar a sus muertos. Tal vez incluso le han precedido.

De acuerdo con las tradiciones conservadas guanches en la isla de La Palma, se produjo una sangrienta guerra que fueron protagonistas Schenique, mencey de Abenquarema y Mayantingo, mencey de Aridane. En la batalla decisiva, Mayantingo el ganador, perdió un brazo, por lo que recibió el nombre de Aganey: cortadura en el brazo.

Si salto en el espacio y el tiempo, volvemos a nuestra historia antigua y mítica de Thuat-de-Danna, vemos que una de las aventuras descritas en la segunda batalla de Mag-Tured, que fueron derrotados en la Fir-Bolg y sus señores de la guerra muerto, aparece en la historia de Nuada, el señor de la guerra de los ganadores Thuat, quien perdió la batalla en el brazo derecho y el médico-magos de su pueblo han puesto en práctica ya sea un dibujo prótesis de plata en sus artes de pesca. Por supuesto esta historia sólo puede tener un cierto paralelismo con la posibilidad de que los guanches de La Palma, pero no creo, porque después seremos capaces de demostrar paralelos aún más curioso.

Lo que ya no sería casual, en cualquier caso - porque ha sido ampliamente confirmado por los descubrimientos arqueológicos - es que los guanches, y los isleños que viven y por lo tanto en un ambiente marino, están familiarizados con el arte de la navegación. Sin embargo, esta fue la realidad. A pesar de los buenos nadadores, los guanches no tenía barcos y, por tanto, un resultado imposible relación de buena vecindad entre algunas islas y otros en el archipiélago. Sin embargo, aunque cada comunidad de la isla se rige por sus propias leyes, diferentes de una isla a otra, todos ellos tenían entre una identidad étnica, una identidad de la lengua - con ligeras variaciones - y una identidad del alfabeto. Debido a que es un hecho incontrovertible que los Guanches, un pueblo que vivía en una etapa de la civilización neolítica, conocía la escritura.

Los símbolos escritos de los canarios guanches son en gran medida de dos tipos. La primera es que, fundamentalmente, está representado por los símbolos de Anaga - Tenerife - y la fuente de los albergues y BELMAC Zarza en la isla de La Palma. Los ideogramas representan lo normal es en espiral, el laberinto, los círculos concéntricos de varios tamaños, que oscilan entre seis pulgadas de diámetro y cuarenta o cincuenta. Estas representaciones son, posiblemente, algunas fotos y vientos similares a los ideogramas de la figura humana o de animales marinos: pulpo y pescado. Las representaciones aparecen aislados o en grupo, y sin lugar a dudas siguen un orden muy definido ideográfica.

Pero lo más curioso, lo que no puede considerarse, desde mi punto de vista al menos, como una coincidencia, es que estos sistemas son básicamente los mismos que aparecen representadas en la mayoría de la península noroeste de

petroglifos.

Son tan casual que se puede pedir de un arqueólogo que distinguir entre dos fotografías de estos ideogramas concreto, que fue tomada en la fuente de la Zarza y que ha obtenido, por ejemplo, en las piedras o complejos de Mogor cueva en el Campo Lameiro .

En ninguno de estos lugares - Canarias o Galicia - puede pensar que tales representaciones eran adornos mero de piedras sagradas. El sentido ha de ser al revés: las piedras eran sagradas, porque de lo que había representado. Y eso fue representada no podía ser otra cosa que el diseño o el símbolo de una instrucción particular.

Me lleva a pensar este ejemplo muy significativo. La espiral y de sus variantes, es posiblemente el símbolo más repetidas.

Figura 22 - Uno de los petroglifos de Campo Lameiro gallega. Miles de kilómetros de distancia y miles de años en el tiempo repiten símbolos e. Probablemente sus significados.

Lo encontramos constantemente, no sólo en las rocas de los santuarios y petroglifos guanches de Galicia, sino también en los fuertes y momentos celta, romana en las capitales, en el mejor arte esquemático Helénica. Pero si nos detenemos a pensar ¿por qué no la espiral, lento para comprender el grado en que la espiral se repite en el diseño de la naturaleza más invisible, es decir, la figura que regula, fundamentalmente, el universo existe, pero no vemos. Aviso: una espiral traduce el movimiento de los electrones alrededor del núcleo, una espiral es la molécula de los ácidos nucleicos que son el germen de toda nuestra naturaleza de seres vivos; uno. espiral describen los planetas en su movimiento de la articulación de rotación y de revolución alrededor del Sol, una espiral debe utilizar la nave espacial a la altura de el cuerpo celeste para los que fueron puestos en libertad, también es una galaxia espiral, una espiral se Curva ideal esquema del universo en que vivimos. No es ninguna coincidencia que el régimen de espiral podría aprovechar más claro que es todo lo que es?

Figura 23 - Cuatro cientos de metros de roca basáltica llena de símbolos escritos. Pistas costa afuera Julani, corte una historia que aún no ha sido descifrado.

El segundo tipo de símbolos escritos que encontramos en las Islas Canarias podría muy bien beneficiarse de cartas auténticas. Aparecen con gran profusión, en el precipicio de las bahías - Gran Canaria - las laderas de las profundidades de Julani y Tejeleite y Candia en la isla de El Hierro. Todas estas inscripciones - para las inscripciones es el único auténtico, sin duda - fueron encontrados cuando los descendientes de los guanches originales ya no estaban en condiciones de conocer su significado: ya habían sido "civilizado" por la cultura colonial. Sin embargo, hubo casos imposible de demostrar en la actualidad que indican la posibilidad de que algunas de estas entradas - escrito en la rutina de Candia, en concreto - que informe sobre la conmemoración de algún evento. Pero esta suposición es tan vaga y tan poco significado en el contexto de esta realidad muestra claramente la escritura misma, que, al menos por ahora, sólo está interesado en la polémica presencia cultural y, sobre todo,

la relación que nos puede ir para ver con otras representaciones con las que la lógica racionalista de la historia, no debería tener nada que hacer.

Sin embargo, los estudios realizados hasta el momento ya han llevado a las conclusiones provisionales que gran parte de aclarar la cuestión. Wölfel demostró la similitud que existe entre las inscripciones de las bahías Guanche Wadi megalíticos y algunos nórdicos. Por mi parte estas similitudes van más allá de la apariencia deja ver. Creo que muchos de los símbolos de la profunda quebrada de Candía y el punto de partido Tejeleite por punto con los registrados en la tumba de Marie Lud en Lockmariaker (Morbihan, Francia). Del mismo modo me parece la identidad inmediata entre los símbolos escritos del esquema Julani con pinturas de las cuevas de Puente Viesgo y aun con las tumbas misteriosas que han surgido, no hace muchos años, en la ciudad de burgalesa Palacios de la Sierra, llegando a la opinión, un cementerio paleocristiano, sino como resultado que, hasta ahora totalmente imposible de interpretar.

Que los símbolos pertenecen guanches, según estudios, de los siglos segundo y tercero antes de Cristo, y que los signos Europeo y peninsulares abarcan períodos de tiempo que van del Paleolítico Superior a los primeros siglos de la Edad Media, no cambia, yo manera de ver las cosas. Los guanches, cuando fueron conquistados, vivía en el Neolítico medio. El tiempo absoluto es que si por casualidad no existe una cuenta para determinar la antigüedad relativa de un evento cultural, ya que las distintas comunidades humanas están en cada momento en la historia, por las fases culturales misma. Lo importante es demostrar que existe, por encima del tiempo y el espacio, una representación ideográfica de la identidad que tiene que tener un origen común situada en un tiempo aún no determinado en el pasado. Desde este punto de vista, es necesario revisar la declaración formulada por varios estudiosos de la arqueología guanches de Canarias que clasificaban las Escrituras como la identidad libio-bereber con representaciones similares que se encuentran en el norte de África. Sin embargo, dada la similitud que existe también con las representaciones de Europa, sería mejor para designar a las inscripciones de los africanos petroglifos guanches?

En toda Europa y por lo tanto en la Península Ibérica, se encuentra pintado símbolos y recordaba que, aunque los arqueólogos han interpretado como la estilización de las figuras humanas o animales, o árboles y utensilios, contienen a su manera las pistas que permiten buenas razones para anticipar que se trata de un tipo de escritura utilizado por los hombres que, al parecer, vivió durante un período anterior a cualquier medio de comunicación.

Figura 24 - Los símbolos guanches por escrito en la orilla de Candia en la isla de El Hierro

La comparación que hemos realizado con anterioridad entre los símbolos guanches y sus paralelos correspondientes en Europa - y africanos - estiramiento si queremos verlos, muchas otras representaciones ideográficas de la prehistoria. Vamos a ver más ejemplos.

Los fideos llamado cuevas de Cantabria y el castellano son por lo menos en apariencia, las grabaciones hechas en la roca con instrumentos como los panales duro, o sobre el barro, ahora se ha endurecido, con sólo sus dedos. Los

fideos son generalmente no se encuentran en las salas de llamada "pintura" del gran templo-cuevas, pero dispersos a través de las paredes de las vías de comunicación.

Con frecuencia parecen laberintos, y también han sido considerados como representaciones esquemáticas de los animales, porque los alrededores se encontraron los animales representados de manera realista. Sin embargo, si comparamos estos fideos, aparentemente sin ningún propósito premeditado - Con la entrada de Münsing llamada, registrada durante la pre-historia en una cuenta de vidrio, nos roban inmediatamente deseo de probar la similitud de ambas representaciones. Los fideos representan el Paleolítico; entrar Münsing, que se encuentra en Suiza, viene de la Edad del Hierro, la época de Tene. En la Península Ibérica se han encontrado pinturas y grabaciones de numerosas grabaciones prehistóricas: la cabra en el acantilado de Batuecas en Albuquerque, en la cueva del acantilado de Mahoma, en el albergue de Viñas, La escritura en piedra Fuencaliente Sierra Morena ... Prácticamente todo el suelo contiene estaciones peninsulares prehistórico con símbolos escritos, como una característica única que no debemos pasar por alto: conocer la ubicación de los núcleos de la magia, que podría resultar, sin la menor dificultad, que es precisamente donde se acumulan en ellos las piedras escrito. En cambio, si se enfrentan con la presencia de un albergue prehistórica llamada "inscrito" a poco que podamos investigar en sus barrios muestran que hay varias indicaciones de la magia: las montañas sagradas o consagrado por las tradiciones populares de edad, costumbres y esotérica de origen misteriosa y, en general, las marcas de los actos de culto que han durado siglos, y las pruebas - incluyendo los últimos tiempos - de hechos insólitos, los milagros, apariciones e incluso fenómenos parapsicológicos. Hechos que nos lleva a considerar estos lugares y estas piedras por escrito miles de años con un cartel con un mensaje que aún no descifrado las culturas desconocidas que poseen conocimientos de la naturaleza de los cuales todavía se nos escapa. Sería necesario descubrir el significado real de estos galimatías aparente, y cuyas causas son, precisamente, allí y en ninguna otra parte, saber que esos hombres móviles llevó a dejar ese mensaje - que la fórmula, tal vez - que puede contener información que nuestros arqueólogos epigrafistas y se han negado a investigar de forma sistemática un objetivo serio. Sin embargo ...

A lo largo de estas páginas nos referimos, de vez en cuando, el poema mítico irlandés Gabhâla Leabhar, que nos ha mostrado las relaciones tantos con los grandes mitos de las culturas, antiguas y actuales de la Península Ibérica. Una vez más - y ciertamente no será la última - volvió a él. Manuscrito titulado El libro de Lecan, construido en 1416 y que está en la biblioteca de la Real Academia Irlandesa - tal era su nombre, al menos cuando Irlanda era parte de British Commonwealtr - relata la genealogía de Ogma, uno de los maestros de los reyes Thuat-de Dannan, llamado de las letras y la elocuencia, y también para enfrentar el sol brilla. Parece que este Ogma si él atribuye la invención del alfabeto Ogam llama-Craobs, de la que otros manuscrito irlandés llamado Codex Ballymote, trae una larga explicación sobre la manera de ser interpretado.

Escribir ogame, de acuerdo con estos manuscritos olvidados, que se remonta a los tiempos míticos de Thuat-de-Danann, es decir, un momento en que, si tenemos en cuenta la ubicación aproximada en el tiempo de la historia, no

podría haber aparecido los símbolos escrita más antigua los pueblos del Mediterráneo oriental. Con la particularidad de que los egipcios siempre y cuando esos símbolos, y los babilonios eran parte de una escritura ideográfica - las primeras etapas de la escritura de software - el alfabeto Ogam tendría una serie de símbolos alfabéticos en el sentido estricto del término, un escrito ya evolucionaron a partir de tipo fonético. Y lo que es aún más importante, con ramificaciones matemática y simbólica que sería convertir un tipo muy avanzado de la escritura.

El alfabeto Ogam fue encontrado en rocas y placas rúnicas Irlanda y, de acuerdo con las interpretaciones y explicaciones que da la Ballymote Codex, cada una de las letras corresponden a la misma hora, el nombre de un árbol y un número, de modo que un total de veinticinco símbolos, los primeros veinte corresponden a cuatro grupos de cinco letras x número EINCO.

El primer grupo, llamado B, son los fonemas correspondientes a y los números 1-5.

El segundo grupo, llamado H, que incluyen los fonemas correspondientes a y los números de 6-10.

El tercer grupo se llamaría M, e incluyen los fonemas correspondientes a y los números 11-15.

El cuarto grupo, llamado las vocales, estaría formada por el texto siguiente: y su número sería de 16-20.

El último grupo estaba compuesto de los diptongos: su presentación difiere sustancialmente de la gran simplicidad de los demás y, en sus cinco ideogramas, en representación de los sonidos:

y los números que son complementarias a anterior de establecer una numeración continua: 10, 0, 50, 20, 100.

Como se puede ver todo su aparente simplicidad no es nada sino una evolución efectiva del pensamiento escrito que demuestra un grado de cultura que de ninguna manera podía ser llamado primitivo. Pero sus coordenadas simbólicas no son menos inquietantes que su sencillez conceptual.

En ocasiones esta simbología es curiosamente casi ingenua y se estremece de pensar hasta qué punto existe un acuerdo con el alfabeto que usamos hoy y con nuestros propios conceptos generales de la existencia, a menudo a un nivel subconsciente.

Consideremos un ejemplo muy significativo: el símbolo es el número 10 - precisamente lo que el pitagónihos adjuntar a Io, la Isis esotéricos - y el sonido 'Ku', es decir, la carta Pero cuidado: se dice que en el alfabeto Ogam, cada una Los símbolos tienen correspondencia con un árbol. Y el árbol que corresponde a este diseño es el manzano: QUEIRT, según el gaedhéllico nombre de pila. Rob me continuación, el deseo de vagar. Hércules fue en busca de las manzanas de oro del jardín de las Hespérides. Las manzanas tienen el mismo simbolismo de la sabiduría iniciática como Isis o Io ... y tiene un gran parecido con el simple esbozo de una manzana! Coincidencia? No me atrevo a pensar en ello.

Podríamos encontrar más clientes potenciales, extraño y loco, pero esto no es exactamente el lugar. Porque ahora nos limitamos a los participantes de hecho - ya en sí bastante revelador - de. posiblemente - Quiero decir con seguridad - no había un escrito absolutamente evolucionado en tiempos prehistóricos por los arqueólogos e historiadores que, por definición, niegan cualquier posibilidad de que la escritura ha existido.

Así que incluso llamó prehistóricos, ya que es anterior - en concepto - las

declaraciones escritas primero!

Ahora el lector puede hacer, si se quiere, una pregunta totalmente lógica. También hice: lo que si hay pruebas de su uso, ¿por qué no se ha estudiado en profundidad el alfabeto Ogam, para analizar hasta las últimas consecuencias y permitir que la historia puede ser vista desde un ángulo que ha ignorado hasta ahora?

Niel Fernando (2) explica que se trata de un alfabeto celta nació en Gran Bretaña antes del siglo no es la televisión, pero admite, sin detenerse a considerar la razón por la que hay inscripciones - clasificado por él en los últimos tiempos - los monumentos megalíticos: denominado ogham Stones. Por su parte, J. Vendryes (3) dice que era un alfabeto formado en Irlanda sobre el modelo del alfabeto latino, con las líneas grabadas en la piedra angular planteadas (menhires?), Y añade: "estos intentos están condenados al fracaso derecha."

Con información de doctorado estas y similares, acaba de ganar de los estudios que han tratado de programar en un momento dado, dando a la beligerancia de los códigos irlandeses. Los manuscritos ogam dormir el sueño de los justos en la Real Academia Irlandesa y el Trinity College, Dublín.

Sin embargo, el alfabeto Ogam - o una variante de la misma - se compone de muy similar - aunque no una relación directa - el alfabeto hebreo.

Por otro lado también ... pruebas de la escritura ogame paralelas se encuentran en formaciones que parecen prehistóricas peninsulares y canarios y han sido interpretadas como estilización pictórica sin ninguna trascendencia.

Tomemos estos símbolos procedentes de Piedra escritura Fuencaliente:

Personalmente, tengo la impresión de que hay una renuncia tácita estudiosos de la historia (4), una especie que se pensaba como: "lo que se dice se dice," se convierte en un axioma y no investiga de manera que no están autorizados por adelantado o en cuestiones que van más allá del reconocimiento oficial. Como si hubiera de dejar cables sueltos, como si estos cables cuando aparecen - y aparecen más a menudo que uno podría desear - Tuve que cortar sin más explicaciones, no para hacer preguntas difíciles o imposibles de responder, como si fuera una lástima no haber podido aclarar todas las preguntas, cuando la esencia del hombre es, precisamente, que tiene más en duda que para los que ya ha anticipado la respuesta.

No creo de ninguna manera que hoy en día la gente tiene que ser obligados a aceptar las respuestas conocidas. Hay que dejar que exponen abiertamente todo tipo de preguntas que su preocupación íntima esencia. Ayuda de impulsar la formulación y la preocupación correspondiente sería una de las tareas del investigador, en vez de esconder su cabeza bajo el ala cuando se trata de los puntos clave de las cuestiones trascendentes.

Por lo tanto, una vez añadido el comienzo de la escritura y su origen, vamos a presentar todas las pruebas posibles, aquellos que tienen una respuesta exacta - tal vez estos son menores en número - y los que requieren desesperadamente. Las piedras por escrito, los petroglifos, no sólo incluir los símbolos que se pueden clasificar como escritura pura en ellos es a menudo ideas verdaderas desarrollado conceptos que se produzca en el pueblo de piedra que conocía perfectamente el significado de lo que quería expresar, de la misma manera un matemático sabe el significado exacto y el uso de símbolos que utiliza. Luego, a través de los siglos, llegaron en número cada vez mayor y con mayor crueldad

de la represión ejercida por aquellos que querían tener el conocimiento exclusivo de la clave. En nuestras manos está la incitación, o al menos el deseo, que este conocimiento de los demás alcance. Hacemos un esfuerzo para despertar la curiosidad y el deseo de conocer un poco más lejos que se nos permite a través de ideas preconcebidas que el libro de repetir por el libro, de hombre a hombre, generación tras generación.

UN PASADO A LA LUZ DE SUS CLAVES

10

INCERTIDUMBRE DE CREENCIAS ORIGEN

Estoy convencido de que el hombre, cualquiera que sea su estado de evolución cultural, tiende a considerarse como un fenómeno natural que tiene toda la posibilidad de descubrir a través de sus propios esfuerzos, cualquiera que sea su naturaleza o su origen.

Por otra parte, considerar cómo todas esas cosas mágicas que no entienden, aunque sean tan lógico y natural que los demás. Y sin embargo, de acuerdo con sus concepciones de la magia, ve a través de dos momentos diferentes, en dos grados de la magia: el primero, las cosas que pueden suceder en un día - o en determinados momentos de la vida - cuyos motivos y el alcance son imposible comprender a la vez. Para el hombre primitivo, en este caso sería un rayo, un aguacero, un eclipse. Para el hombre de todos los tiempos, desde la prehistoria hasta ayer, el fenómeno constante y desconocido de la muerte.

El segundo grado, tan mágico como la primera, se produce cuando los hombres ven llevará a cabo lo que provoca un efecto particular, por más que comprobado, siempre caen en el pozo de su última malentendido. La verdad explicado y demostrado - por no decir entender - se convertirá en un misterio, y el acto mismo de la verdad incomprensible, sino que tiene que ser acordado se convertirá en la revelación, la ley, axioma, ... Y el autor de esta revelación es el Mesías, profeta, dios o Maestro con mayúsculas, o todas las cosas que una sola persona.

Tenemos que hacer juntos, hasta ahora, las pruebas mágicas y míticas revelan una parte desconocida de la historia humana. Un partido que ni siquiera es aceptado en general. Indicaciones han ido llegando en los mitos y leyendas, la evidencia de que sería conveniente una en la otra, que muestra una posible realidad histórica que nos es desconocido. Quiero ahora, aun a riesgo de nunca más se centran en aspectos que ya han tratado, que miremos a grandes rasgos nuestra comprensión de la prehistoria a la luz de estos hechos. Será como si observamos el mismo paisaje de la caminata frente, desde una nueva perspectiva que nos ayudará a entender el conjunto de hechos que sin darse cuenta - o de manera deliberada - la historia no nos enseña.

Si usted ha visto hasta ahora, según los mitos conducir a una desconocida realidad histórica, ignorada y no se acepta oficialmente, ahora vamos a ver cómo los hechos a distancia, apenas se menciona en hallazgos arqueológicos, se han convertido en mitos y lideró una magia total de la participación religiosa inconsciente hombre colectivo.

Se ha señalado anteriormente (en la nota 1 del capítulo 7), como el escritor Vladimir Propp, arraigando el origen de los cuentos populares en un ritual

maravillosa etapa protohistórica del desarrollo humano, da un paso bastante importante para descubrir los orígenes de las creencias mágicas. Sin embargo, no puedo abandonar la idea de que estos riesgos a distancia no nacen por sí mismos, el impulso único natural del hombre primitivo. El rito necesariamente tiene que nacer de una experiencia en el extranjero, tratando de emularlo en una primitiva, vil y la ignorancia de la verdadera relación entre causa y efecto. Voy a tratar de iluminar con algunos ejemplos.

Creo que todos tuvimos ocasión de observar a un niño en el acto ritual de conducir un coche. Así sucede generalmente en secreto, mientras que los mayores no se dan cuenta. Se sienta en una silla, pone sus manos en la frente como si agarrar un volante invisible y, al mismo tiempo que el movimiento, con la boca imita los sonidos normales de un automóvil en movimiento. En ocasiones, con un poco de suerte, la rueda no es tan invisible. Un plato o el anillo alguna de ellas puede servirle.

Bueno, en este caso el niño está sirviendo a su modo, un rito.

A través de ellos y con la ayuda de la imaginación, se convierte en una persona adulta. Así como la chica que mezcla un poco de tierra, unos granos de arroz, algunas hierbas y el agua de un estanque y fax con todo esto, un 'comidinha.

Ella ha visto con los medios para hacer que los alimentos más o menos similares a los usos, y en su corazón se cree que el resultado puede ser el mismo. La chica de sus mezclas, y el muchacho con sus gritos y sus movimientos de la mano de cumplir lo que podríamos llamar un rito mágico.

El segundo ejemplo lo vi hace algún tiempo en un documental titulado Recuerdos del Porvenir (1). Cerca del comienzo de la película vemos a los miembros de una tribu de Nueva Guinea que, con sus métodos primitivos, construido sobre la base de las hojas y ramas de los árboles una especie de modelo de avión. Dos filas paralelas de las hogueras encendidas y, al atardecer, sentado a lo largo de la doble fila, mirando con reverencia en el aire con la esperanza de producir el ritual milagro. La explicación de este rito es perfectamente comprensible para nosotros, pero sus orígenes son alucinantes.

Estos hombres, auténticos ejemplares del Paleolítico, recibida durante la Segunda Guerra Mundial la visita de los aviones de EE.UU., que había instalado una base militar en la isla. Los hombres del cielo les llevaba comida a los aborígenes y fácil separaron a las puertas de un mundo incomprensible.

Entonces los dioses del aire y se fueron a los nativos de la isla seguido por la iluminación de la línea de fuego rituales religiosos con la esperanza de que los pájaros de hierro regresar algún día con sus comidas extrañas y su aspecto - aspecto lamentablemente solo - de los dioses.

Si estos hombres de Nueva Guinea nunca había visto un avión o una pista de aterrizaje, sería absurdo hacer el duelo que habían establecido su rito de lograr algo que ellos mismos - o sus padres - no sabía lo que era. Si la niña nunca había visto hacer a su madre la comida, ya que la mayoría han tenido la idea de ritualizar en su juego. Debido a que el rito, después de todo, no es más que una broma tomado en serio hasta las últimas consecuencias religiosa y trascendente (2).

Si es así, debemos admitir que el rito es el resultado de la imitación, con la esperanza - o de forma remota - de que mediante la repetición de un acto determinado, si el efecto deseado.

Demos ahora nuestra costumbre saltar en el tiempo y mostrar la primera historia humana a través de materiales, la única fuente que podemos esperar en

el estudio de la evolución: los restos arqueológicos y antropológicos.

Y nos preguntamos: ¿qué creen que el hombre prehistórico? ¿Cuál sería su primera mitad de la religión? Leemos en O. E. James (3): "El estudio de restos arqueológicos prehistóricos reveló que la religión centrado y desarrollado en torno a los tres hechos más inquietantes que tuvieron que hacer frente a los primeros hombres en el curso de su existencia cotidiana: el nacimiento, la muerte y el logro de medios de subsistencia en condiciones de pobreza en que vivía.

Cuando su medio de vida y por lo tanto la vida, sobre todo dependía de los caprichos de la caza, el cambio de las estaciones y tantos hechos o circunstancias imprevisibles, la angustia debe ser constante. Así que si dilación, ritual una técnica que soluciona esta ansiedad constante y llegó a subir al avión y desarrollar de forma indefinida, a fin de satisfacer todas las demandas y mantener el equilibrio de una estructura social en la formación de una organización religiosa.

Fijemos la atención en cursiva que me tomé la libertad de añadir al texto de la O. E. James. Corresponde precisamente - por lo tanto la elección de este texto - una idea que es una parte de una tendencia en la que se integran los estudiosos arqueológicos más activo o al menos una buena parte de ellos. La tendencia, sin embargo, no tiene un origen arqueológico, a pesar de que se han utilizado a la arqueología para demostrar su verdad. Es esencialmente de demostrar - es una vieja aspiración de la Iglesia, este catecismo en la escuela hasta hace pocos años - el hecho de que el hombre, desde sus orígenes, era una conciencia monoteísta, un sentido de dios primitivo, el dios creador, Dios-fuente de todas las cosas---que-es-el-mundo, (4) que es de Dios individualizada.

Tome este concepto de angustia en la que, según el historiador Inglés, vivió la prehistoria del hombre. Tengo la impresión de que hay un error - siempre relativa, no absoluta - que es igualar los sentimientos y el intelecto de nuestros antepasados con el intelecto y los sentimientos del hombre moderno. Como se puede sentir angustia por algo permanente - lo que sea - que la humanidad ha sufrido desde su inicio? El hombre pudo haberse originado antes de lo que un millón de años. El Sinantropus o Atlantropus u hombre de Java, que data de casi quinientos mil.

Quinientos mil años de penuria, la escasez, los cambios de clima de frío y calor, tormentas e inundaciones. Puede ser una causa de angustia para una mentalidad más bien permanente que ya en el Paleolítico el hombre de abajo? ¿Por qué, si no hubiera sabido algo mejor? Poder entenderían su angustia, en este caso sería la misma para el hombre paleolítico que para cualquiera de nosotros porque sería parte de nuestro instinto más cerca. Sólo un problema - y aun esta muy relativa - podría ser admitió haber matado a más primitivo: el de la muerte.

Véase, de repente, el hombre con quien se casó la mujer que haya creado con el padre o la madre que le enseñó a cazar y lo que puede comer, es aún, el frío, probablemente apesta. Gritos arriba, esto se llama estar en fuertes gritos y él no responde. Es allí y no aquí. Esto puede ser sí - y no otra - un principio de totalidad, una verdadera causa de la ansiedad.

Pero la angustia requiere medicación y el hombre primitivo - el más primitivo - de sinantropus - La demanda por sí mismo, instintivamente este remedio. Por alguna razón es un pre-homínido capaz de servir hasta las cosas a su favor y no sólo las garras y los dientes como otros animales (5). Por alguna razón es capaz, de servir es algo más que saber - por instinto - que está en la cabeza y

permite a las personas ver, oír, comer ... Incluso en su camino, pensando. Los primeros restos humanos que han alcanzado el aspecto - parece claro - de haber hecho les preparó un banquete caníbal. Los restos del hombre de Pekín y de Java pitecántropo obtenidos parecen demostrar que los atraía hacia el cerebro y la médula espinal, tal vez para ser devorados. En el Monte Circeo, en la costa del mar Tirreno, también se reunió una especie de tumba del Paleolítico más remotas con un cráneo que tuvo que ser extraído del cerebro también comen.

El hombre Morin, recientemente descubierto en la entrada de una cueva Santanderina, el elenco sólo humanos encontrados hasta ahora en el mundo, también apareció con la cabeza separada del tronco.

El ritual de reacción demostrada por estos factores parece clara. Al margen de las interpretaciones radicales, (6) hay un hecho que los costos deben admitirse; comerse los sesos de los medios muertos de asimilarla, heredan su fuerza, sus conocimientos, sus virtudes, tal vez su propia personalidad primitiva.

Hasta entonces, relativamente largo - duró por lo menos trescientos mil años - el hombre limita a ejecutar un ritual que, en su pensamiento primitivo, le sirvió algo. Su cerebro embrionario no necesitaba más pruebas. Fue suficiente para que se sienta, en este caso en particular física, a heredar a los muertos.

Pero llegamos a uno de los muchos momentos oscuros en la historia humana: el momento en medio de la glaciación Würm último, si el espécimen llamado hombre desaparezca misteriosamente humanos y neandertales es el homo sapiens (7). Anatomía de un hombre y cerebralmente similares a nosotros, en diferentes tipos raciales definidos y con el cráneo en condiciones de mantener tanto conocimiento como el hombre que ahora, al menos en teoría. Este hombre, que busca una mutación causó más violentos (8) que por la evolución, a juzgar por la desaparición simultánea de su predecesor, muestra - y siempre lo que se refiere sólo a los hallazgos arqueológicos - un cambio en sus sentimientos ante el hecho de la muerte no cambia.

Tanto en las tumbas de los de La Chapelle-aux-Saints (Corrèze, Francia) y La Ferraize y otras tumbas identificadas como el primer Paleolítico Superior, son los esqueletos con sus pertenencias - es decir, sus herramientas de piedra - y partes de animales enterrados con ellos. Hay como una nueva conciencia de viaje en el que los muertos tienen que tomar sus pertenencias y presas de caza para la alimentación.

Pero ese viaje es? Un viaje a las regiones etéreas, el más allá, el desconocido mundo de los muertos? Eso es lo que se repite constantemente, pero parece demasiado abstracto, sin embargo una idea de la mentalidad primitiva de Homo sapiens en más evolucionado que es ya su bóveda craneal.

Estos términos pueden encontrar su lugar más tarde, en el momento del nacimiento de los mitos. El rito se limita en la actualidad a imitar, e imitar a un viaje en el que el difunto debe tener en su guardarropa y sus alimentos. El hombre paleolítico esencialmente cazadores nómadas y sabe instintivamente que la ruta de acceso, sea cual sea su finalidad, lleva a peligros y necesidades que se están ganando.

Esto puede ser una explicación.

La unida otros, en el mismo nomadismo que caracteriza la vida de los cazadores paleolíticos, podría suponer que es la vida que tienen que seguir su camino. Los muertos no pueden: estancia. Seres eran familias cercanas a uno o más componentes de la tribu, por lo tanto debe ser protegido y con la comida,

así que cuando se despiertan. ¿Deja tus cosas él, además de algo de comida ... y la tribu, o grupo, clan, familia - a raíz de la búsqueda de otros terrenos aptos para la caza.

En ambos casos, las posibilidades de que el rito funeral no es para sugerir más que una imitación de las condiciones de vida que rigen al cazador nómada, con más preocupaciones metafísicas sobre la vida posible más allá de la tumba. El rito es instintivo y, en mi opinión, todavía no hay razón para darle un sentido religioso trascendente. El hombre, que a causa de su mutación salió por apenas un segundo grupo de mayor cósmica de los animales, viven exclusivamente de la caza. Vamos caminando desde donde sus presas, y con un sentimiento que sólo puede ser instintivo, observa que la rodea, yerba mate, concebir y vivir. Y me di cuenta que sólo porque un hombre sabe cómo hacer una cierta medida las herramientas de piedra más o menos ingenioso que sea más fácil de cazar, y otros - un producto de ese juego - lo que le permite defenderse de un resfriado que su naturaleza no es débil pudo resistir.

Aquí, precisamente aquí, hay un misterio. Si la evolución del hombre como los animales y las plantas, la selección natural, como es razonable que esta mutación - que hizo el hombre de Cro-Magnon y reemplazar Neanderthal - se ha hecho un ser que es fundamentalmente débil ante el clima donde usted vive? Ahora más que nunca, da la impresión de que el ser humano fue puesto en libertad pronto a través de un él. es naturalmente hostil. Pero este hombre tiene algunas posibilidades del cerebro que carecía su antepasado desapareció. Su mente, aún es virgen, está abierta al aprendizaje. Su cerebro es capaz de almacenar datos e ir evolucionando lentamente, donde te dan una oportunidad de aprender.

¿De quién?

De por sí, imposible. Desde su propia experiencia no puede obtener ningún resultado, porque ha sido desde su aparición, una experiencia inmutable, sin arrastrar variado desde por lo menos quinientos mil años. Sin embargo, tal vez podamos contar con los datos - aunque todavía muy escasos e incompletos - que nos permiten vislumbrar de dónde y por quién borrador, vino a esta instrucción. Y para deducir, también, que esta declaración se ha convertido en un rito se reflejó en un determinado momento, el sentimiento religioso en primer lugar.

Hay un gran número de tumbas del Paleolítico, viene cronológicamente después de los períodos mencionados en ese último lugar que, en general, se caracterizan por dos hechos más curiosos.

El primero, que los cuerpos se adornan en mayor o menor grado con conchas marinas.

El segundo, que fueron asesinados deliberadamente. Teñidas de rojo por medio de peróxido de hierro. (9)

Por otra parte, los cadáveres tenían en su poder objetos de pedernal, hueso y marfil. Todos los utensilios, la caza o la pesca. Entre ellos sólo hay dos elementos que no son los encuentros en el sentido más estricto: las conchas y huesos teñidos.

¿Qué razones puede haber para esto?

Profesor Macalister (10) es de la opinión de que el color rojo es un símbolo de la salud. Por lo tanto, los cadáveres de tinte rojo a ser como un intento para que el cuerpo se conserva para que pudiera servirle muertos en el momento del despertar.

Por su parte, E. O. James (1) avanza la idea de que los petos de ciertos moluscos, como el ciprés, recuerda el canal por el que el hombre viene al mundo. Estos moluscos están vinculados por lo tanto, un rito hechizo a distancia que asegura la supervivencia o la reencarnación.

Hay dos razones, entre muchos otros que siguen caminos paralelos. Me parece válido y paleontólogos que estos los arqueólogos han señalado Paleolítico cráneos suficiente como para ser capaz de adivinar su intención.

Sin embargo, no puedo evitarlo: me siento el hombre prehistórico muy lejos de nosotros y tengo que confesar que no lo encuentro los rituales sutilezas que desea cargar. A cambio, descubro un principio de aprendizaje. Y creo que la primera indicación del aprendizaje es la imitación. Pero la imitación de qué o de quién? La imitación de algo que viene del mar. Algo que viene del mar y que sabe más que el hombre que se pone en la tierra. Algo - quiero decir, alguien - más poderoso, al que es imitar por ellos mismos, en la medida de lo posible, a su altura.

Y la imitación se presenta en dos formas. En primer lugar, el cazador paleolítico tiene un ornamento mágico, las conchas, que no son más que un símbolo primario que representa el mar y que lo tiene o viene de él. Uso de las conchas, el juez el hombre paleolítico conseguir un pedazo de ese poder, o que saben - el visitante. Y el depósito es en este sentido un instrumento inútil, un talismán. Una representación simbólica, la primera de la humanidad, posiblemente.

Estamos en la etapa de "magia contagiosa" que habla Frazer.

Segunda forma de la imitación de lo posible para teñir de color rojo. Algo que probablemente nunca se puede saber es si, al mismo tiempo que los esqueletos son teñidas de rojo, también está teñido de rojo a los vivos. Pero me inclino a pensar así - al menos que lo hagan, que - debido a que el color rojo de los cadáveres no aparecieron sino un intento de post-mortem que duran color. Y para que el teñido de vivos y muertos si no fuera por imitar a los que había algo rojo tan característico? Piel rojiza, pelo rojo, ... En cualquier caso, de color rojo. La magia imitativa de Frazer, en esta ocasión.

Entiendo que en un momento contemporáneo o justo antes de la conquista, los indios de México, casi imberbe, poner un poco de ceremonias para celebrar la barba de algodón blanco para recordar - e imitar - el mítico Quetzalcóatl, quien llegó a Yucatán en los tiempos antiguos y que declaró que también tenía una barba blanca.

Ciertas tribus negro de África, en el momento de las primeras expediciones blanco, teñido de un ritual piel de color claro, se asemejan a los señores poderosos que tuvieron el honor de visitarlos y explorarlos.

Y aún hoy en día en nuestra sociedad civilizada, pequeños actos rituales de imitación son como un homenaje o un intento de parecerse a la persona o entidad que admira. Recordemos la cantidad de bigote hitleriano que se encontraban en la existencia mítica del Tercer Reich. Recuerde que la boina y la barba al estilo "Che Guevara", o cortes de pelo largo y seguidores rizados y admirado Angela Davis y el "Poder Negro.

Todo es la imitación mismo ritual, aunque el concepto del ritual se ha transformado radicalmente. Pero entonces como ahora, el ritual / la magia es un intento de cambiar la naturaleza, o mover por sí mismo, o tomar objetos o símbolos mágicos de origen para fines que no se puede conseguir con los medios que el hombre por lo general tiene que su alcance. Y tiene que ser

precisamente el origen divino de la idea - que ya no es, en principio, la idea de que la magia abstracción - no una supuesta concepción del monoteísmo a distancia, como se ha dicho en repetidas ocasiones.

Con un paralelo histórico que podría ser válido, podemos imaginar que viene del mar - los hombres, por supuesto - sería algo así como los primeros exploradores europeos que llegaron a las islas del Pacífico. O -, mientras que la posible existencia de culturas superiores del concepto que hemos formado el Paleolítico - las costas de Estados Unidos. Las personas que deseen algún elemento característica personal - el pelo rojo, color de la piel - y, tal vez, adoptar las conchas como regalos - sin valor, como los exploradores del siglo XVI, se separaron los espejos y cuentas de colores para los aborígenes de las tierras descubiertas. Con una diferencia, tan hipotético "como todo lo señalado anteriormente: los aviadores, a diferencia de los exploradores europeos del siglo XVI, trajo consigo las semillas de una educación.

Pero me enseña? - ¿Podría yo pediría - tenemos pruebas de que por casualidad? Por mi parte, creo que hay una base creíble de la conjetura, del mismo modo que existe para creer que no había ninguna imagen de estos maestros.

Por suerte, ya que es generalmente aceptado, que las cuevas con pinturas murales de la parte franco-cantábrico fueron centros o magos santuarios. Comenzó su exposición en Salomon Reinach, L'Art et Magie la, Freud lo aceptó, y hoy sería difícil encontrar un paleontólogo o negación de un arqueólogo. Sin embargo, creo que sería conveniente precisar el término y adjuntarlo. No creo que tenemos que pensar en este caso - algunos sí - que la magia esotérica, que se convertiría más adelante en el tutorial, pero en la magia esotérica, una escuela de educación especial.

La primera - muy posible - es lo que ha sido aceptado oficialmente, y hoy por hoy, y la explicación es que se podía leer en cualquier libro sobre los efectos mágicos de cuevas con pinturas. Estas cuevas fueron las escuelas mágicas y la caza bajo el disfraz y los métodos que ahora llamamos tótem mágico, se le enseñó a cazar racional, indicaría los momentos favorables a la caza, las épocas más adecuadas, las partes del cuerpo del animal que mejor se sirvió para ser reservados, los puntos débiles de la anatomía de la presa. Piense en la perfección anatómica de los bisontes de Altamira. Piense en sus diversas posiciones. Piensa que absolutamente todos los animales pintados en las cuevas - excepto las serpientes registradas, usted iría esa es otra cuestión - que eran comestibles. Tenga en cuenta que hay ocasiones en las que se representa, más o menos esquemática, el corazón del animal como el punto vulnerable a ser herido de muerte, como el elefante de la cueva del Pindal, Asturias.

Consideremos, por último, que en algunas de estas cuevas eran marcas dejadas por las nalgas de la que se sentaron en un semicírculo para escuchar el maestro mago. Un mago maestro que sería sin duda el verdadero pintor de las mejores fotos, hecha precisamente para influir en la magia que se creó en lugares más oscuros e inaccesibles cuevas Ariège, Altamira, el Pindal de Lascaux, el Castillo, de Candamo de Tito Bustillo .

Para el cazador paleolítico, que la instrucción se establezca su magia y ritual en un sentido, constituyen el germen de la religión, una religión revelada por los dioses, los asistentes que secretamente le enseñó los fundamentos del juego, las bases que fueron al final del día una parte importante de los secretos de la vida. Pero creo que hay una segunda oportunidad, de alguna manera vinculada a ella,

pero parece tan lógico como que sería y tal vez más en línea con las razones por las márgenes de la educación, podría tener los hombres del mar para ejercer su enseñanza - si era efectivamente - con los cazadores del Paleolítico. Nos hizo unas pocas preguntas y analizar las razones:

a) Los animales representados en las cuevas mágico de lado franco-cantábrico siempre son animales de gran alcance, herbívoros y comestibles;

b) Hay una especie de reparto racional de estos animales en las cuevas, aunque varios de ellos para encontrar las distancias a sugerir que habría alguna identidad sobre la fauna alrededores. Así, por ejemplo, a los bisontes de Altamira predominan, aunque puede haber algunas enormes cuervos y el jabalí. En las cuevas de Monte Castillo abundan las representaciones de los cuervos. En la cueva de Tito Bustillo representaciones son casi exclusivamente de los caballos. El Pindal tiene un animal único: un elefante.

Hagamos una conclusión. Nadie podría pensar que el inicio de cada cueva fue dedicada a un animal fundamental, para que los fans que vieron todo acto mágico se especializan en un tipo particular de caza? Incluso yendo un poco más abrupta de la manera de las posibilidades de imponderables, no podíamos creer que los colonos del mar para enseñar a los cazadores del Paleolítico que tuvo que cazar para ellos? Que las tierras de los cazadores fueron, de alguna manera, las reservas de caza de la gente de mar, que se convertiría magos para que ejerza su influencia sobre los cazadores y enseñarles a conseguir las piezas de gran tamaño que podrían servirle para su propio camino? Si así fuera símbolos - tan abundantes en las cuevas prehistóricas - que ellos llaman tectiformes, que según algunos arqueólogos pueden representar trampas para la caza, que sería, efectivamente, lo que significa esto: vivir trampas para cazar animales grandes, o en corrales ramas para mantenerlos vivos hasta que los hombres vino a buscar el mar.

Por supuesto, estos animales, cómo se convirtieron en homenaje a los dioses, sería para los animales de los cazadores de tótem, tabú de los animales, la caza habría un acto ritual, un acontecimiento religioso.

Todavía una tercera posibilidad es sugerida por la doble coincidencia de la abundancia de animales en las pinturas y la escasez de los restos encontrados y excavados en el hogar. También podría suceder que el maestro de magos induzissen no cazadores para cazar estos animales, pero a su preservación mediante la conversión de los animales sagrados en las cuevas en las que, precisamente a ser que tendrían que respetarse unos a otros religiosos.

No pretendo ninguna de las posibilidades mencionadas, me limito a un intento de demostrar que permitió a la sacralización de la cueva, hay más de una forma de motivar el hecho de que la iniciación mágica.

Restos de la realidad de una relación y contacto entre estos magos amo los individuos y sus discípulos - seguidores, y esta realidad es también un lugar para los catecúmenos que dejó su huella aprendiz. En las mismas cuevas se ven a menudo diferentes estilos de dibujos y grabados. Hay una perfección increíble, pero en otros puntos aparecen mucho los dibujos más crudo que no podían conocer el trabajo de la misma mano. Vamos en Altamira, por ejemplo, y debe salir de la habitación de pinturas y para hacernos especialmente en el diseño del interior, que es una figura antropomorfa con cabeza de pájaro. Esquemas de riesgos en el cuerpo parecen indicar una especie de túnica

dibujado por un niño. Pero es precisamente la cabeza del ave que despierta nuestro interés. Porque, después de lo que hemos visto hasta la fecha, no es infaliblemente la cuestión de si este pájaro de cabeza, mientras que en los token, tendrá algo que ver durante siglos en el pájaro que sostiene la Gran Madre Knossos de su mano, o de la oca que serían miles de años más tarde, el símbolo de la Lusin-Maestra, o con todas las aves palmípedas, símbolo de la maestría y la comunión fraterna de los constructores y los matemáticos.

Hay que advertir que este tipo de aves maestro no es una representación única: en Lascaux (Dordoña, Francia) volverá a encontrar en circunstancias muy especiales. ¿Hay un bisonte pintado por la mano de un maestro, por cierto, sin el genio del mago de Altamira, pero no importa por ahora, bueno, hay bisontes delante de otro hombre pintado de aves con la misma falta o mayor de destreza que antropomorfo de Altamira, sino una actitud que convierte la escena en un drama: el pájaro se parece haber sido atacado y muerto por el bisonte. Por lo tanto, lo que suele llamarse "la tragedia de la prehistoria Lascaux" se convierte en el vínculo exacto que conecta el maestro de magos desde el mar con los discípulos de los cazadores del Paleolítico (12).

Después de cierto tiempo - o tal vez la enseñanza del juego moderno - los maestros entrenar a algunos de sus discípulos - quizás para los conductores del clan: jefes o sacerdotes - un conocimiento más abstracto y menos inmediata. La capacidad craneana del Homo sapiens le dio esa oportunidad. muestras de escritura ideográfica que estudiamos en el capítulo anterior se parte de que la educación, como el uso de otros símbolos que sirven de reconocimiento o tenía un significado que hoy en día, en conjunto, necesariamente en el escape Después de todo esto ha surgido una pregunta al lector: ¿Por qué es el maestro de magos tendrían que estos hombres del mar y no nacido magos en sus tribus paleolíticas propia?

Creo que hay una razón para eso supongo, aunque no puede constituir una prueba, al menos por el momento. La razón aparece en el siguiente período cultural, en el Mesolítico estancamiento que ya han tratado hace. Durante un largo período de tiempo - mucho tiempo que nuestro punto de vista, pero sólo un segundo en la evolución humana - y un número indeterminado de los desastres impredecibles, con experiencia espectacular por los cazadores, condujo a cambios bruscos en el clima, escapar de la especie de costumbre, la disección de los humedales, la desaparición de especies de plantas que sirven como suplemento dietético. Y, sobre las dificultades a las que el hombre estaba acostumbrado ya viene uno especialmente trágico, apocalíptico. Es precisamente entonces cuando no hay rastro de pinturas rupestres en la zona del franco-cantábrico. Desaparece alrededor de la pista directamente desde el trabajo de los magos maestro. Algo pasó - tal vez a través del mar? - Eso los hizo desaparecer. Entonces los cazadores mesolíticos comenzar a adorar a estos hombres que se acuerdan de sus tradiciones y ya no vienen. Y como prueba de que el culto que viene del mar, viene el rito de la acumulación de los depósitos a la entrada de algunas cuevas magia. Es la época de la cultura y Kjökkenmöddings asturiensis. Es el momento en que el rito mágico debe estar desesperado porque no tenía una respuesta, porque todos los esfuerzos para invocar a los dioses del pasado se enfrentaron contra la naturaleza y contra adversas conocimiento parcial aprendido acerca de los cuales poco o nada podían contra los cataclismos que cayó en la corta vida de la comunidad. Los conchales, en este sentido - y repito lo que dije antes Amplio-fueron santuarios

y devotos, si había alguna duda sobre el propósito de estos montones de conchas, bastaría con recordar que en los sepulcros. Y si salimos bien establecido que hubo un culto real de los muertos - o por lo menos un respeto genuino por ellos - tenemos que preguntarnos cómo esta realidad se puede casar con tumbas en la que desea llamar «vertederos». Incluso O. E. James, ya citado, dice: "Debajo de los restos de sus vertederos enterraban a sus muertos en posición horizontal, rodeándolos a veces con algunas rocas grandes." No se puede, por tanto, que era caldos muertos allí por casualidad, sino que deliberadamente enterrados entre las conchas. ¿No es más lógico aceptar estas montañas como la acumulación de los ex-votos, o tributos sagrada que pertenece a una idea religiosa primitiva? Luego vienen las representaciones esquemáticas que podrían estar en su aparente absurdo, la retirada de estos maestros. Como uno de los planos de la Escritura de Piedra Fuencaliente, Sierra Morena:

O cuando se representan de color rojo, los trucos de la caza que deben enseñar. Debido a que las pinturas de la caza hostales Levante debería ser más que las cuentas de las expediciones y aventuras de un pueblo, la experiencia gráfica de cómo cazar, cómo se va a recolectar la miel.

Es entonces cuando el recuerdo de las antiguas enseñanzas obtener un valor muy religiosa, que viene en símbolos misteriosos que tuvimos que comparar una representación esotérica más tarde para encontrar un sentido. Los símbolos que son, incluso hoy, una señal incoherente. Por lo menos, aparentemente. Pero veamos un ejemplo, entre muchos otros. Clotilde de Albarracín en la cueva aparecen estas representaciones:

¿Qué son? Las pruebas simples de diseño? La estilización estilización de los árboles o humanos?

Si nos movemos un par de milenios - período de refrigeración, en comparación con la vida de un hombre - encontrar la respuesta en los dólmenes del Neolítico (13):

Son rostros sin boca. Los rostros de los seres que no pueden hablar cara entonces ese es el secreto de lo que saben y no pueden transmitirlo a otros, porque son caras de los iniciados, un maestro o un ventilador que debe mantener en secreto las enseñanzas recibidas. Lo mismo - exactamente lo mismo - que se inició en la capital de piedra tallada del ábside de San Pantaleón de Losa (siglo XII), que mantiene la boca cerrada y proporciona las manos, mostrando el significado secreto de la iniciación del arte de la construcción.

Este mismo significado tenía, en tiempos prehistóricos, la representación Idol Peña Tú, Asturias - no se olvide el paralelo del nombre: Tú y Tubal, nieto de Noé - y los llamados ídolos cilíndricos museos en Sevilla y Madrid .

Pero ¿por qué guardar un secreto? Por una razón humana sencilla: porque el secreto de lo que se conoce da poder. Debido a que sabe y no divulgar su conocimiento ha ascendiente sobre los demás hombres. Debido a que el ser humano - que siempre debemos tener en cuenta - tiende a mantener el secreto de su conocimiento, para convertir a conocer la magia-como, haciendo una

pausa para saber si usted tiene la llave del poder, y el hombre, en todas las temporadas en la que vivió, buscará la sabiduría que se conserva en manos de iniciados, que de este modo tendrá poder sobre los demás y pueden mostrarles lo que deben hacer, enviarlos, utilice el primero de un ser humano puede tener en la comunidad. Debido a que más poder es la misma como la mayoría. Y aquí, precisamente, el secreto que ha mantenido su conocimiento de los que han comenzado llamaban a sí mismos en todas las épocas de la historia humana, se encuentran las grandes dificultades contra las que vamos a interpretar y predecir todo lo que una minoría humanos en cualquier momento y en cualquier lugar, mantuvo como su propio y exclusivo, evitando que sus contemporáneos, o aquellos que, como nosotros, vienen después, podría tener una idea de lo que era realmente su conocimiento o de raíz las causas de su poder sobre los demás .

11

El Jefe de Jano

La historia del hombre en la tierra - y me refiero tanto a la historia conocida y aceptada como tal otra historia oculta que estamos tratando de aclarar con los medios limitados de que disponemos - la aventura es un proceso constante de la colonización.

En términos generales, y sin atender a ningún caso concreto particular, sino solamente los elementos comunes que podemos deducir de todo este proceso en sí contiene algunas constantes que se repiten sin admitir la historia como un eterno retorno.

Sucede más o menos como sigue:

Un pueblo con una antelación configuración cultural particular en la tierra habitada por otro pueblo en un estado menos desarrollado culturales - o más degenerada -. Las razones para la creación pueden ser múltiples, que van desde la expansión territorial, debido a un exceso de población, mediante la búsqueda de cierto tipo de explotación económica determinada. En cualquier caso, el proceso siempre implica el dominio de los colonizadores sobre los colonizados, y este campo puede manifestarse tanto como una ocupación militar de la influencia política directa, económica, o - con menor frecuencia - espiritual.

Con el tiempo, el pueblo colonizado hábitos de compra de voluntad y costumbres de los pobladores y en la medida que lo permitan, que crecerá a su imagen y semejanza, con la correspondiente pérdida de su propia personalidad primitiva.

Al llegar al momento final del proceso de colonización, el atacante va a desaparecer como personas fuera del poder, y la violenta o pacífica, se integrará con el pueblo colonizado, originarios con él iniciar un nuevo proceso socio-cultural en todos los niveles: religioso, políticos, tecnológicos, económicos y culturales.

No importa que la colonización se ha llevado a cabo por una milicia o un pequeño número de misioneros. Siempre habrá un más allá, como ha ocurrido desde que el mundo es la historia humana, que guiará a los pequeños pasos. O grande, el futuro del hombre.

Veamos como un caso particular y lo que significará algo más adelante en paralelo con lo que ha sucedido miles de años antes, en el proceso general de la

colonización hispana en las Américas. Mientras que Estados Unidos era un lugar de exploración y conquista, los europeos no han tratado de ejercer una influencia decisiva sobre la vida y costumbres de los aborígenes, pero sólo en sus creencias. Cuando la solución se establece cuando la acción se llevó a cabo ya la colonia, comenzó a difundir la cultura y el idioma y la religión para imponer drásticamente a los nativos. Y que la cultura sólo se enseña lo adecuado de los conquistadores, por lo que podría estar interesado en vista de una relación general de colonizador y colonizado, no las cosas que habría permitido a los indígenas a ser tan poderosas como sus conquistadores. Hoy en día, hay más de casi ciento cincuenta años, el proceso colonial, la vida en el continente americano, con excepción de las diferencias locales y particulares influencias socioeconómicas, es una simbiosis entre la cultura india antigua y colonial la civilización hispano-Me refiero, por supuesto, a la vida fuera las grandes ciudades, debido a que estos factores han influido en muchos otros extraños a la cuestión.

No se olvide de estas consideraciones generales. Servirá con nosotros inmediatamente a la intuición de otro proceso que la historia colonial se desconoce oficialmente. Vamos a ver cómo pocos datos con los que el único que puede hacernos supongo que algo debe haber pasado por cerca de ocho mil años, entre 6000 y 4500 antes de Cristo.

Las evidencias geológicas y cálculos nos muestran que el cambio climático correspondiente al periodo Mesolítico - y que se había iniciado entre 10 000 y 9000 años a. C. - terminó entre el BC 6000 - Norte de África - y 4500 - España y el resto de Europa. Bueno, al menos un testigo de un inexplicable y aventureros conjetura nos puede llevar a dudar de que un cierto tipo de colonización comenzó a tener lugar entre esas fechas.

Consideremos primero el testimonio. Antes hemos hablado en los montículos de conchas y la convicción de que fueron testigos de un cierto tipo de ritual primitivo, paralela a la de los misterios siguientes, que corresponden a los santuarios ibéricos. También hemos visto que una de las razones que demuestran esta hipótesis es el hecho de que, en medio de las conchas, los entierros humanos han sido encontrados.

Bueno, da el caso que en muchos de estos depósitos Mesolítico, principalmente en Ofnet (Baviera, Alemania) y el Cabeço Arruda (moo, Portugal) 1, los restos humanos fueron cráneo braquicéfalo con una mayoría de los antiguos cráneo dolicocefalo, característica de la propia gente y cro-magnonenses. Una primera hipótesis considerada por los arqueólogos, que indicó que. Posibilidad de una inmigración asiática a Europa, tuvo que ser abandonado cuando se comprobó que los restos fueron braquicefálico portuguesa antes de los partidos en Alemania. Y, como los estratos Mesolítico en el noroeste de África cráneos braquicéfalos se encontraron, justo a la izquierda pensando que esta misteriosa raza Brachicophalir vino - de alguna manera - desde el Océano Atlántico (2). Consideremos algunos hechos probados en las excavaciones:

1. Esta parte de cráneos da una ventaja de alrededor de 3 o 4 a 1, los cráneos dolicocefalos, es decir, que los individuos raza Brachicophalir eran una minoría.
2. Que los entierros son comunes, o al menos contiguas; se entierran a individuos de diferentes razas. Las buenas relaciones interraciales carrera de amistad.

Se piensa, creo que con el suelo lo suficiente, que sigue siendo una nación

fundada braquicéfalos Océano se refugió entre los Mesolítico de Europa y que fue bien recibida por ellos, a tal punto que algunos de sus miembros fueron capaces de infiltrarse en el corazón de Europa y siguen siendo considerados por los pueblos cazadores, que incluso les dio el privilegio - si se puede llamar - de ser enterrados en sus santuarios de las conchas de los distinguidos miembros de sus propios clanes. A cambio de qué? Pronto veremos más adelante.

Ahora para analizar lo que he llamado «conjetura de aventura." Los historiadores y los antropólogos nos dicen que para el año 6000 aC terminado el proceso del cambio climático en el norte de África, el aspecto de esta zona continental ha adquirido las características de desierto que tiene hoy en día. Es entonces - Continuar nos dicen - que la falta de agua y la presión de caza a la gente a emigrar a la zona que los dispersos, en primer lugar, en el valle del Nilo - Sudán, Nubia, Egipto - y, a continuación a los valles fértiles de Asia Menor. En este punto, no tenemos otra opción que pedir la más lógica ya que es posible que algunas personas que vivían en sus enclaves primitivos de una manera absolutamente prehistórica y que, si esto no fuera suficiente, sólo está pasando por un período auténticamente su trágica muerte, para que pudieran emigrar a nosotros asegurar y crear casi instantáneamente - Creo que en la historia inmediata - la base de las civilizaciones más importantes del antiguo mundo mediterráneo. Aquí hay una pregunta que, como se ha llamado la historia oficial no tiene una respuesta convincente.

Aventureros una conjetura: Supongamos que no son los pueblos indígenas del Sahara que emigraron a la región oriental del Mediterráneo. Supongamos que los demás fueron llegando desde el mar, salvo una pequeña proporción de la catástrofe del Atlántico y se espera elementos de una civilización superior que ellos mismos, por su número limitado, no pudieron desarrollarse, pero fueron capaces de enseñar a la gente con quien se puso en marcha. Robinson como una especie de prehistoria.

Aquí usted podría comenzar a ensamblar un rompecabezas que nos dio el modelo de los mitos que hemos estudiado en capítulos anteriores. Recuerde que el gran éxodo de Thauata-de-Dannan narrado en el Leabhar Gabhâla y su mítica estancia en Egipto.

Recordemos que en el Sahara marroquí, no lejos de la ciudad de Sekelmesha, es el oasis de Thwate. Recordemos, por último - aunque todavía volver a este tema - que los poemas se les dice gaedhélícos profusamente las relaciones de uno de los héroes de Thwate Cingeris con el faraón y el éxodo de los israelitas a Palestina (3).

Continuamos ahora con las estimaciones geológicas. En Europa - desde la Península Ibérica hacia el norte - el proceso de cambiar el tiempo debe haber concluido, como ya se indicó, alrededor del 4500 años a c. Casi de inmediato comienzan a mostrar signos inequívocos de que la población de Europa occidental la práctica una mayor o menor medida, la agricultura y la ganadería. Pero no en general. El proceso es, en principio, limitado a determinadas zonas geográficas, en lugar de la calidad de sus tierras fértiles, parecen corresponder a las zonas de anclaje de los colonos o refugios para las personas que deliberadamente quiso permanecer aislado de los habitantes indígenas de esos territorios.

Y - Lo curioso, que no se puede explicar por casualidad - a estas zonas geográficas han acertado casi paso a paso en la Península Ibérica, con los núcleos magia en discusión desde el comienzo de este estudio.

Consideremos ahora un solo ejemplo: un pueblo cuyas características son desconocidas por los arqueólogos que han estudiado, se concentró en las cuevas situadas en las alturas de Montserrat en los últimos siglos V milenio antes de Cristo y sus alrededores, mientras que quedó constituido por los cazadores del Mesolítico, desarrollado en esos enclaves agricultura y la civilización de un intento de que abandonó la carrera - un poco insuficiente, pero inconfundible - de cerámica llamada monserratina antes de la cultura de la vasa Bell, profusamente decorada, antes de cocinar, válvulas de almeja Cardium y perforaciones especiales. Así pues, nos encontramos con un pequeño grupo de agricultores que se desarrolla - ciertamente en condiciones de pobreza, pero manteniendo todo el secreto de su conocimiento de la agricultura - entre los cazadores. Yo diría que, en un pueblo de agricultores, se trata de un caso de personas que, entre otras cosas, conoce la agricultura (4).

Pero el curioso fenómeno de apariencia inexplicable es que cuando los antropólogos y los historiadores se aferran a la idea - y demostrar su manera - que tanto la agricultura y la ganadería fueron el resultado de un proceso lineal y lógico de la evolución humana, todos los leyendas giran más o menos abiertamente a volta estos temas, mitos y ritos de cuya existencia recibir información de todos los continentes, e incluso el inconsciente colectivo de Jung que para muchos parece que sólo se aplican a las enfermedades mentales, y también se traduce en informe detallado y cuentos populares (mitos pequeños), que proclama la voluntad divina o sobrenatural origen y evolución de este proceso mágico incomprensible y trascendente de este descubrimiento en la historia de la evolución humana. "

En Grecia, Triptolemos con las enseñanzas de Ceres, su madrina, fue la encargada de transmitir los conocimientos agrícolas para la humanidad.

En Babilonia - que hemos visto antes - el capitán era el hombre - Oanes peces.

En Egipto, Osiris se convirtió con el tiempo parcial de un mito agrícola de la isíacos misterios.

Podemos ver las vueltas y revueltas de la mitología: siempre encontramos el mismo fenómeno. Los dioses, o de sus discípulos, o sus enviados, enseñó la agricultura los hombres y el arte de recoger y cuidar para el ganado.

En el caso del cuento popular, el proceso de desarrollo agrícola aparecerá siempre - al menos las historias que parecen tener un origen más remoto - como un proceso cargado de elementos mágicos. Y como hemos visto, la magia es la que tiene lugar sin que el hombre llegó a asimilar racionalmente las causas principales de su caso. Cuando usted los entiende, el proceso dejará de ser mágica automáticamente. Sin embargo, en los cuentos maravillosos de edad de origen, la magia preside todo lo que se refiere a la agricultura y la ganadería. Podemos comprobarlo en los numerosos casos de los cuentos populares españoles (5).

versión de Toledo de la historia de El pastor enigma contiene una prueba de que el héroe ha de sufrir. En caso de tratamiento de cien liebres sin él no hay escapatoria - un mito, sin duda, la cría de ganado - y se dividen en cien fanegas de cebada en grano de trigo - una prueba fehaciente agrícolas -. Una bruja ayudará al héroe y, con su intervención mágica, se va a resolver el problema. En la Flor Blanca, un cuento fundó la provincia de Cuenca, se propone al héroe una granja triple prueba tiene que plantar vides en la mañana y recoge el vino al mediodía. Tiene que sembrar trigo en esta cosecha y servir el pan a mediodía. Tienen que enterrar a un cono de pino en el suelo y cortar la madera de pino

que creció de la misma, coser el pan de la prueba anterior. Además. La bestia en la historia de la rosaleta (e), procedentes de Almenar (Soria). propone que el argumento paralelo al conocido cuento de La Bella y la Bestia: Un padre recoge un jardín de rosas y su propietario prohibido apariencia monstruosa, lo que obligó a pagarle con la entrega de una de sus hijas. Sólo lo más mínimo.

En otros cuentos aparecen de manera constante, la agricultura mythifications. Podríamos recordar que, con tantas versiones, la planta de arveja o frijol que crece hasta el cielo. O otra donde una niña entierra los huesos de un animal y riego. De vez en cuando, el fenómeno aparece como un proceso agrícola mágica, maravillosa, incomprensible, está prohibido. Ser agricultor e incluso desarrollar poderes mágicos. Un jardín puede ser un lugar vetado - magia también, así que - a la que sólo ciertas personas pueden tener acceso. E incluso en ese caso, le permite introducir de vez en cuando a cambio de un sacrificio personal a cambio de algo que forma parte de la vida o personalidad que quiere saber

el jardín secreto, o entró en él por azar de las circunstancias: el caso de la hija de la Bestia en el jardín de rosas. En otros casos, debería darse el dedo de una mano (7). Y otros, su propia libertad.

Del mismo modo, el hecho de que el cultivo de plantas de alimentos se presenta como un proceso de cualidades mágicas, las mascotas tienen y saber para cuidar de ellos, conservará su importe, ... y los aumentan en las generaciones sucesivas, sin arriesgar su vida en la caza, esta es también la magia. Vamos a pensar, a partir de datos precisos de manera inconsciente trae el cuento popular, que sería la realidad de algunas personas todavía cazadores - Mesolítico en Europa y África - que en un momento dado de su existencia precaria plagado por el hambre, contemplar sus alrededores los hombres más poderosos que ellos, en número reducido, que había animales en sí no - por casualidad en el Diluvio de Noé se mudó un par de cada especie animal? - Y las plantas comestibles que ellos mismos estaban creciendo a su no - Noé era un agricultor y plantó una viña, una vez desciende del arca? - Si somos capaces de que nos impregnan con esta situación casi no nos damos cuenta de inmediato que, para ellos, para los cazadores, la cría de ganado - los agricultores era realmente un mago o un dios. Y también toma nota de que el origen de estas historias, más allá del tiempo ritual, debe ser necesariamente en este momento crucial de la cultura.

Bueno, con la advertencia temprana de que estamos todavía en el desarrollo de una conjetura, vamos a pensar juntos sobre la realidad posible de una pregunta lógica: ¿Cuál es el factor por el cual la gente puede gobernar un cazador para dirigir tu vida?

Sin lugar a dudas, la fecundidad de la caza y los períodos que rigen la fecundidad como, el tiempo de celo de los animales, en el momento de la creación, para los períodos de fertilidad de las hembras de los suyos. En resumen, un factor primario de la fecundidad total, determinada principalmente por las fases de la luna. Parece lógico que en tales circunstancias, y - no lo olvidemos - bajo la influencia de las enseñanzas a distancia mágicamente asimilado de una época que el tiempo se había convertido en un rito por el recuerdo de los antiguos maestros - Asistentes de las cuevas del Paleolítico, la luna y sus fases había se convierten en elementos de una creencia primitiva, ritual.

Luna y la fertilidad sería para ellos lo mismo. O de manera más lógica, la Luna sería la guía que la fertilidad de hombres y animales. Por lo tanto, cuando la fertilidad está en juego, es un principio femenino. Esta es la causa de la mujer, con sus contribuciones a la monstruosidad exagerada es la primera representación pictórica conocida incluso antes de que representaban a los animales en las paredes de la cueva (8). Entonces, la fertilidad y la luna se identifican a los cazadores. Y el hecho mismo de la identificación - o haber sido identificado por un maestro cuya memoria se mantuvo a distancia entre los tradicionalmente cazadores-hasta épocas posteriores, se identifica una personalidad divina y determinada: la Gran Madre, la fertilización animales y hombres. La Gran Madre Luna rige los nacimientos y las defunciones. La deidad femenina de la magia a algunas personas que, por muchas razones, es que el hecho mismo de la vida creativa feminidad principio y al final de todas las cosas conocidas. Pero de repente, debido a un cambio radical en las perspectivas de principios vitales confundido. Atlante colonos establecieron enclaves pequeños, se trabajan para su supervivencia inmediata, y con una cultura superior a la de los cazadores que les rodea, fueron los poseedores de una magia que mantenía en su propio beneficio y que pasaría - y esto acaba de llegar parte - los que viven a su alrededor.

Este hecho iba a tener lugar simultáneamente con poco o intervalo de tiempo - hablo siempre de una hora con relación - en el este y el Mediterráneo occidental (9), pero con una diferencia crucial que los mitos se transmite también a nosotros. La colonización del Oriente se llevó a cabo por los capitanes de las personas que, por razones bien definidas, enseña sus conocimientos en un entorno más abierto y por lo tanto se las arreglaron para crear - o volver a crear - una serie de civilizaciones florecientes.

Por su parte, la colonización occidental fue el trabajo de los colonos - magos que han conservado su ignorancia cultural de los colonizados en los que sólo uno podía escapar a ciertos elegidos por un pato algo servil por lo que pondría - a cambio de una cuota de conocimiento - al servicio de la minoría colonial. Te acuerdas de él: dos personas atlantes, enemigos irreconciliables, el origen de los mitos antiguos que los convirtió en dioses y héroes. Pero, en cualquier caso, la gente-o las minorías étnicas - que, por conocer y practicar la agricultura, tuvo que ser gobernado por un cronológica principios diferentes de los que podrían ser válidos para la gente que vivía con los cazadores. Debido a que la germinación de las plantas que sirven de alimento no coincide con el principio de fertilizante que habían guiado su vida y creencias de los cazadores. El propio clima ha cambiado. Hubo - ya - temporadas definidas. Hubo una época fría - más o menos como antes - y los períodos previamente desconocida de calor. Las estaciones en las que la naturaleza parecía a morir y los tiempos en que el calor y humedad del ambiente fueron capaces de germinar, crecer y madurar los alimentos de origen vegetal.

Es el momento exacto cuando el sol se convierte en el principio ordenador de la vida y el mantenimiento del motor. En el momento en que el sol será el nuevo eje de la religión que aparecen en las personas a adoptar la agricultura en contraposición a las creencias transmitidas lunar llena de condiciones climáticas muy diferentes, los cazadores paleolíticos. El sol, por lo tanto, se convertirá, en este momento de la proto-historia, un principio activo y creativo y su subida va a continuar durante toda la granja milenios (10).

La Gran Madre Fecunda los cazadores se convertirá en su esposa en el Sol, el director de sus diseños de alta, una Madre Tierra - Fértil que contiene en sí la vida y la muerte de las plantas y los seres humanos. Y así, pueden ser en un momento dado no estar de acuerdo incluso opuestos en las creencias, unidos en un principio vital y el origen dualista religiosa - la magia, por supuesto - de todo conocimiento.

No perdamos de vista de esta dualidad, ya que, según la evolución de las creencias, constantemente aparece, impone su presencia como un mudo testigo de la primera verdad del Cosmos. El reconocimiento de dos fuerzas complementarias encontrado y sempiternally tienen que construir el principio de toda expresión religiosa y cultural, el principio básico de toda civilización, es el tipo que es. Y su representación plástica puede ir reconociéndose como un hombre constante esencial e insustituible y sus creencias más íntimas e inconsciente.

Será en todas las representaciones jano dualismo romana que no es más que una representación de la eterna dualidad religiosa y científica. Cruise estará en Galicia, que siempre tienen el Sol-Cristo crucificado en un lado y la Virgen Luna-Es por el contrario, asistimos idea oculta o inconsciente de un superior religioso, en ambas capitales misterioso templo visigodo de Quintanilla de las Viñas, en la provincia de Burgos, con la representación de ellos en un solar y lunar, por otro. Y es la celebración misma de San Benito de Nursia. Las iglesias y la orden benedictina, que fue el fundador, el 21 de marzo, precisamente el día en que el Sol y la Luna se reunió emparejado por el equinoccio de primavera. Tal vez sea sólo una coincidencia, pura y simple, pero sabiendo al menos algunas de las razones que han guiado la Orden oculta desde su aparición, sigue siendo una coincidencia inquietante e incluso aspectos de la revelación esotérica.

Con el tiempo, como la historia el hombre ha progresado en su proceso cultural, así como sus conceptos complicados y se creía capaz de hacer caso omiso del mundo de las ideas, los cultos solares y lunares siguió representando a esta misma dualidad hemos hablado. Pero, como principio refleja dos tendencias opuestas, no sólo una tendencia dualista, encontramos adoradores teórico - e irreconocible - culto solar y lunar.

Figura 25 - Uno de los cruceros de Allariz creencias Símbolos lunisolar están presentes en las apariencias a distancia cristiana.

Como aparición diaria del sol inspiró la idea de regularidad y rigidez, sus fans - reconocidos o no - se imponen y sus seguidores los preceptos rigen por la austeridad, el ascetismo y el autoritarismo, a su vez, la luna aficionados - una que hasta ellos mismos se llamaban, reconociendo su origen, y otros que hemos tenido que reconocer a pesar de su carácter secreto - fueron la fuente de sus creencias alguna aparente anarquía, un cierto concepto orgiástica de la vida y la muerte, un ordenado desorden lujurioso y, en general, un sentido de las ideas libertarias defendido.

Viajar por el País Vasco se enfrentan a menudo con el tipo de memoria viva (en jentilla CSUE). Nuestro primer encuentro será probablemente con los nombres de lugar que muchos allí que se hace referencia a estos suaves en los condados rurales. En Leiza, por ejemplo, es Jentillzulo; en Aizkoate Peña, pico Jentilbarata, en Ataun - Burundi, los dólmenes de Jentilletxek; y encontrar Jentilbatza, Jentillarriak, Jentileioa. El suave están en todas partes. Y si indagamos en las profundidades del folklore vasco de la mano de José Miguel de Barandiarán (1), se obtiene valiosa acerca de estas historias suave que persisten incluso como una cierta realidad en la mente popular. El suave, de acuerdo con la gente, los seres son gigantescas, la fuerza hercúlea, que habitan en los abismos y las cuevas del País Vasco. Ellos son buenos con la gente, pero trate de que no se dejen verla a menudo. También son, tradicionalmente, los constructores de dólmenes y se dice que viven una media de unos cuatro años. Varias leyendas se coincide con su desaparición - o casi mejor intérprete, su tierra - con la llegada de Jesucristo a la Tierra. Siempre según las tradiciones populares fueron precedidas por la baxajaunak suave (2), pero a su vez ya venía antes de Sansón, Errolán - Roldán - el mairuk - los moros. En el sur del País Vasco, las personas siguen llamando al pueblo de Urdiain suave y Aya, dos aldeas al sur de la Aralar masivo, porque según la tradición, la gente de estos lugares son descendientes de los jentilla oculto y misterioso. tradiciones vascas nos dicen una y otra vez, cada vez que encontramos menhires clavados en el medio de los campos, que eran piedras o Sansón Roldán quería lanzar en una localidad específica dentro de unos diez o veinte millas de distancia, pero fue el lanzamiento quedó corto y donde hay ahora. Estos mismos personajes, las rocas lanzadores hercúlea parecen estar asociados Hercules - precisamente! - O un Gargantúa en todo el norte de la Península Ibérica, desde Galicia hasta Ampurdán. Si aparecían sólo en el País Vasco o Cataluña, uno podría pensar revivió, de una manera más o menos mitificadas o popularizada, la retirada del conde Roldán Franco que era parte del ejército de Carlomagno y fue asesinado, según la canción, el paso de Roncesvalles (3) - podría incluso pensar que su memoria en Galicia se corresponde con una tradición de finales reportados por los peregrinos del Camino de Santiago. Pero eso ocurre muy lejos de cualquier posible renacimiento o la transmisión de la tradición carolingia nos encontramos con un mito paralelo.

Fig. 26-Los niños de la localidad vasca de Urdam. Para los habitantes del barrio, la gente de esta tierra son descendientes de los jentilla remoto.

Delante de Benidorm, Costa Alicantina, hay una isla que nadie conoce por su nombre pero el Islam La. En una roca pegada en el mar. Su parte superior forma un ángulo recto casi perfecto, como si se tratara de un prisma rectangular medio hundido en las aguas. Bueno, al otro lado de la ciudad, en las colinas más altas de Berna, hay una enorme brecha en la montaña de roca regular, lo que podría haber sido, precisamente, el lugar de la primitiva del Islam, tanto en su forma y sus dimensiones. Todo el mundo en el condado, conoce este vacío con el nombre de "The Cutting Roldán" y la tradición popular confirma que su espada - o su roca fisurada hacha y se lanzó Roldán con su enorme fuerza a la roca el mar. En el distrito de Ronda (Málaga) existe una tradición similar. Y el nombre del paladín Roldán, junto con la fuerza y los megalitos de la región, volvemos a

encontrarlo en Badajoz, Salamanca y Portugal. Admitámoslo - porque puede ser una realidad más allá de toda duda que el hecho de asociar-Roldán, Hércules, Sansón y Gargantúa con evidencia de una fuerza sobrehumana, no es más que un acto de inconsciente antes de la retirada de los míticos tradicionales violentos con los nombres propios - Pero lo que está claro es que, antes de la adjudicación a determinadas pruebas de la fuerza, que ya estaba convencido de un hecho, que el pueblo proclama a través de sus tradiciones, hay una serie de testigos, el trabajo de la mano del hombre, proclamando los que habían dejado el poder y conocimiento que no ha tenido los que ahora recuerdo y contemplar su obra. Fuerza, invita al pueblo a tales poderes. Y los gigantes que había, en un tiempo que se pierde en la sombra del recuerdo.

De hecho, si nos paramos a pensar, sin ideas preconcebidas antes de un muelle como el dolmen de Sorginetxe - Salvatierra, Álava - o antes de las tablas que sirven de techo del dolmen o Vallgorguina de Soto, no podemos imaginar de una manera que responda plenamente a la lógica racionalista del modo en que esas piedras grandes se colocaron en el piso o la técnica que se utilizó para levantar las tablas que las cubren. Si añadimos a estas pruebas dudosas, como asegurar que el Dolmen de Soto se compone de piedras traídas de muy lejos depósitos (4), no hay lógica posible que justifica no sólo el esfuerzo sobrehumano que consiste en la construcción, pero la necesidad - como profundamente religiosos que lo representa - el trabajo de esta magnitud. Una razón más lógica que puede ejercer en la investigación de la historia de Egipto para defender la tesis de que las pirámides de Egipto nunca se han construido a la pulcro faraones que le dio su nombre, es el hecho de que su construcción - teniendo en cuenta los medios técnicos disponibles supone que en esos siglos y la distancia que son las canteras de donde se quitó la piedra - que tuvo que prolongarse durante varios siglos. Y que, incluso teniendo en cuenta que al menos un tercio de la población del Egipto faraónico se dedicaron al transporte y el levantamiento de los enormes bloques de piedra que forman la estructura de las pirámides. En Egipto también son enormes monolitos ya cortada en las canteras, listo para ser transportado a lugares donde se levantaría. Pero la forma de transporte? Del mismo modo incierto y escalofriante que se emplean para llevar a las losas enormes de los jardines de Baalbek. Del mismo modo que se tomarían o moai en Isla de Pascua. En todos los casos, también han hecho conjeturas sin fin de encontrar una explicación racional para justificar lo imposible.

Basta que recordemos un hecho reciente: las grandes dificultades que tuvo que superar para el transporte de la Aguja de Cleopatra - el monolito egipcio que se encuentra en medio de los Campos Elíseos en París - a principios de nuestro siglo; imaginar por lo que el tan real y no simplemente un ideal de cómo esas masas de piedra puede ser cortada de su cantera, medidas planteadas, se trabaja, se movió de lado a lado y luego simplemente se adaptan perfectamente, matemáticamente - porque el conocimiento matemático intervino en picas - en su sede definitiva.

Los arqueólogos, historiadores, astrónomos, geólogos, todos coinciden en calcular el tiempo que tardó en megalítico Stonehenge lugar varios cientos de años. Pero pensamos que el templo fue - y esto en sí ya es, sin duda, la derecha - un observatorio solar real y astronómicos. Eso podría servir a los hombres que idearon que tenía conocimiento de que no puede irse y lo utilizan en la vida?

Estas son preguntas que nunca se puede contestar definitivamente sólo nos orientamos por la lógica racionalista que nos han sido impuestas por decreto. ¿Tendré que insistir en esto hasta la saciedad: hay hechos, circunstancias y eventos cuya aparente misterio que nunca se puede ocultar bajo el manto de explicaciones que, en lo más profundo, no podía satisfacer a los que inventan. Y, sin embargo, las razones alegadas, preparado en un esfuerzo increíble no reconocer que hay algo que escapa a nuestra comprensión racional, son los que están contribuyendo, día y día, siglo tras siglo, milenio a milenio, a la historia del género humanos.

Figura 27 - dolmen de Sorginetxe, puerto de Salvatierra. El significado de este nombre es "casa de la bruja."

Volvamos a la cultura megalítica, que es precisamente lo que necesitamos para exponer este capítulo. Y vamos a ver cómo tanto la distribución geográfica de los descubrimientos en la Península como testigo por su propia naturaleza y la inclusión de datos e interpretaciones que una cultura ha hecho de esta ciencia arqueológica a mi juicio equivocada modestamente, podemos llegar a los motivos de sospecha de que más de son tontos posibilidades históricas esbozadas en los capítulos anteriores. Fijará, en primer lugar, la distribución geográfica de los monumentos megalíticos. Desde el Cabo de Creus, en cuyo distrito - el de Ampurdán - abundan de manera extraordinaria los dólmenes y menhires, la presencia de estos testigos dolmen se extiende por la península del norte, a raíz de una franja de territorio que ocupa todo el norte de 42 años. La franja se extiende al noroeste de la región que abarca las provincias de Galicia y leoneses y luego desciende hacia el sur, donde los monumentos megalíticos se encuentran en todo Portugal y las provincias españolas limítrofes con él hasta el final de Huelva y S. Vicente, una banda ancha cuyo borde oriental se ha caracterizado un poco al este de la antigua Calzada de la Plata (e). Megalitos, desde aquí, se extienden - con variables que veremos más adelante - para casi todos los de Andalucía, y el límite de estas conclusiones alcanzadas en la provincia de Almería, las aguas poco profundas del río Almanzora (7). Algo diferentes áreas sin construir seguirse con precisión, aún encontramos monumentos megalíticos en las estribaciones meridionales de la Cordillera Ibérica, colinas de los alrededores y la demanda montes Obarenes en las provincias de Soria y Burgos. Pero la característica más de estos dólmenes situados en la península es no tener - por lo menos en los partidos hasta ahora - la junta gran central que sirve de techo. Esta cobertura ha sido sustituido de acuerdo con los ya encontrados, por una serie de piedras colocadas en los paneles laterales, formando una falsa cumbre, que probablemente será cubierta con un techo de ramas respaldado por un tronco central de madera, que se reunió marcas las excavaciones. En estos dólmenes, la idea de que, cuando se construyó, siguió el rito que había inspirado el levantamiento de grandes megalitos más al norte, pero faltaba algo: la técnica o el poder que permite una colocación precisa de la pizarra enorme en el techo.

Figura 28 - El dolmen de Mazariegos burgalés, una 'tos más grande y más completa de cuáles son las altura de 42.

Megalitos de todo tipo - excepto tal vez las alineaciones - se multiplican por estas áreas hemos señalado peninsular. Y estoy seguro de que no existía en los tiempos antiguos - incluso en menos remotas - muchas más han desaparecido, aunque conserva su memoria los nombres de lugares en muchos lugares, en muchos países: Pedroza, Piedrahita, Tragoarri (8), el tapir (9) Teriñuelos (10). Si intenta asimilar las explicaciones que tenga con respecto arqueológicos del origen y desarrollo de la cultura dolménica, la única oportunidad de demostrar que lamentablemente, la ausencia total de unidad de criterio tal diversidad de teorías y explicaciones que difícilmente se podrían resumir en un esquema general que conduciría el estudiante o amante de la historia antigua de una manera clara y comprensible. Jaime Vicens Vives, que fue hasta su muerte a uno de los pocos historiadores lúcidos entre los españoles y la mayoría de amante de la verdad - para muchas preguntas que plantean - la de teorías fundamentadas en el aire, dice: "En mis buenos tiempos, el neófito prehistoriador occidental tenía que ser, sobre todo en materia de megalitos. Ahora, sin embargo, todo viene de Oriente »^(1 1)

Después de este párrafo, también describe su creencia, basada en el origen oriental de la cultura megalítica. No analizar o criticar el ahora, nos limitaremos a exponer la realidad general y como aparece en la Península y es aceptado por la mayoría de los historiadores. Siga a la exposición del profesor Alberto del Castillo ⁽¹²⁾, con una advertencia - por él mismo - que la gran mayoría de los estudiosos ya Bosch Gimpera duda pericote españoles a la existencia de una auténtica peninsular Neolítico. Luis se pericote, después de un cuidadoso estudio de las cuevas Valenciana, sólo demuestra que la cerámica aparece como él mismo en este período, mientras que el resto de partidos todavía se hacen de las tallas de piedra. Es importante que menciona la existencia de esta pregunta inusual, ya que precisamente la cultura del dolmen comienza a ocurrir en este momento en la prehistoria, desde alrededor de 3000 años antes de Cristo y se prolongó hasta después del comienzo de la Edad de Bronce e incluso - algunos dicen que a nosotros - en ocasiones aisladas, hasta la época de dominación romana ⁽¹³⁾.

Según los arqueólogos aceptan la realidad, entre el final del período Mesolítico y el comienzo de la Edad de Bronce, la Península Ibérica aparece en tres culturas diferentes. La primera sería la de ellos, llame a la Cultura de las Cuevas, el segundo de la cultura megalítica, la tercera cultura de Almería. Tomemos los dos primeros y tratar de discernir en qué medida son efectivamente dos culturas diferentes.

CULTURA DE CUEVAS

Sus expresiones parecen ser difundidos por toda la península. De acuerdo a los lugares produce, finalmente, las diferentes técnicas de fabricación de utensilios, pero tiene la misma mentalidad en toda la península. Caracterizado - atención a esta condición - por ocupación, tales como casas, cuevas del Paleolítico que previamente habrían sido utilizados como santuarios. Y esta ocupación se asigna a abandonar la vida nómada de cazadores por los agricultores sedentarios. Las cuevas, que son de largo alcance, están habitadas sólo en su parte más cercana a la entrada, la medida suficiente luz solar. La parte inferior de la cueva se sigue utilizando como un lugar mágico para el culto. Personalizar esta se llama cultura de las cuevas por una serie de características que debemos tener en cuenta:

- a) por una abundante cerámica, jarrones de gran tamaño.
- b) En una industria del hueso pobres.
- c) el uso de piedra pulida-
- d) el uso de objetos de la cesta de la cestería modesto y calzado.
- e) la coincidencia de sus instalaciones con los núcleos más importantes llamado arte rupestre esquemática.
- f) Por la coincidencia en paralelo con la proximidad del dolmen de edificios.
- g) la existencia de una considerable cantidad de los talismanes de los huesos y las conchas de los depósitos.
- h) pero no son la joyería de ningún tipo, sin una sola excepción (14).
- i) los descubrimientos realizados en estas cuevas, nunca fueron armas o material de guerra (15).
- j) Los restos de los ocupantes de estos lugares desaparecido casi por completo (16).

k) La piedra tallada es muy áspero, como si se realiza por personas no acostumbradas a esta técnica, que había estado practicando desde hace miles de años en toda la superficie del planeta. Profesor Alberto Castillo reconoce: "El origen de la cultura de las cuevas es algo oscuro, desconocido ya que sus primeras etapas de la evolución y cuando aparece ya tienen sus características propias y definidas". Y un poco más adelante, añade: "El carácter genuino de la cultura española pone de relieve los hechos que vamos a observar. En primer lugar, el fenómeno cultural de la campana de vidrio, que se forma y se puede establecer en toda la península durante el Eneolítico completo y enviarlo a la totalidad de Europa hasta una época temprana Edad de Bronce. Por otra parte, debe apuntar a la larga duración de sus fenómenos culturales".

De todas las características que hemos enumerado y deducciones que se sacan, no creo que podamos negar que ciertas conclusiones ya están tácitamente dadas, aunque esto quizá se han expuesto que trató de negar. Algunas cuevas hasta el momento inmediatamente anterior a los períodos han sido utilizadas como santuarios, vienen a ser habitado por personas que conocen las raíces étnicas, pero tienen la característica única de ignorar el tallado de la piedra - o saber, a cambio, el uso de la cerámica y el secreto de las plantas en crecimiento. Curioso tipo de gente que pinta símbolos incomprensibles, la gente curiosa que no hacen la guerra o las prácticas de caza, las personas más raras sus cadáveres propia desaparición. Los curiosos que no atacan a sus vecinos. Los curiosos que va en busca de sus hogares santuarios en las personas mayores-curioso que, después de un millón de años de vida del hombre en la Tierra, descubre la necesidad de caminar por la acera. La cultura megalítica

Siempre después de la exposición de Alberto del Castillo, la cultura dolménica aparece en la Península con el principio del período Neolítico llamada. Se encuentra en el primer lugar - en una primera etapa - en los distritos de Beira y portugués de Trás-os-Montes, y se extiende rápidamente a través de las tierras del Atlántico y hasta Extremadura, en el impulso expansivo primero, y luego por la zona de la Península como se describe arriba: todo el norte de los 42 y casi todos los de Andalucía en el sur. El material que se encuentra dentro y alrededor de los megalitos en general se caracteriza por:

- a) La abundancia de piedra, en forma de microlitos y cortar piedras en figuras geométricas: triángulos y trapecios. También son raspadores e instrumentos

cortantes.

b) Abundante material de la piedra pulida, hecha de basalto y deorite. Fundamentalmente, el material se compone de tipos muy diferentes de los ejes.

c) la aparición de una cerámica pobres, generalmente de pequeño tamaño, sin alas que se sustituyen por los jefes con agujeros, como para ser colgado.

d) Adornos constituir la base de huesos de animales y conchas perforadas.

e) Los megalitos están ubicados en lugares de penetración, pases, quebradas, valles.

f) Hay un montón de armas.

A partir de estas características, el profesor Alberto! Castillo define esta población como empresario y comerciante, guerrero experto, sin tener en cuenta que, precisamente, muchas de las características antes mencionadas por él como una cultura específica parecen desmentir esta afirmación como una rotonda. Por ejemplo podríamos considerar a sí mismo como un hombre de negocios y empresario en los microlitos de fabricación, lo que sin duda una paciencia mucho mayor que la fabricación de piedra, de tamaño? Se podría considerar un comerciante y empresario de las personas que solicitan sus esfuerzos en la construcción - aparentemente libre, o por lo menos un poco de impulso - los monumentos por los que, por supuesto, sería necesario un esfuerzo sobrehumano de la mayoría de los componentes de la tribu que habitaba la enclave?

Examinemos los hechos expuestos desde otro punto de vista y ha demostrado que se pueden sacar otras conclusiones. No estoy diciendo que están seguros e inmuebles, pero el resultado puede, al menos tan lógico como se indica. Vamos a examinar en primer lugar, que los enclaves de la llamada cultura de las cuevas son a menudo cerca de los edificios dolmen. Observar en segundo lugar, que la cerámica de las cuevas son grandes y contienen algo por sí mismos - los llamamos, utilitarios - la de los megalitos son pequeñas y sin alas, como si fueran hechas para ser colgadas. Esto no indica que podría ser la misma gente que construyó un tipo diferente de contenedores de acuerdo a las destinadas a contener alimentos o para su utilización en el dolmen de ritual, tal vez? ¿No es posible que los habitantes de las cuevas son los mismos constructores de los dólmenes? Habrá hombres de otra cultura - una fuente ahora desconocido - que expresaron sus ideas en pinturas crípticas y demostrar sus increíbles poderes construcción de monumentos que sería venerado por los hombres a través de cientos de años, como la obra de seres sobrenaturales dotados de competencias que las comunidades vecinos lo vieron como la magia?

Imperceptiblemente tratar de ver a estos hombres como herederos robinsons de una cultura superior, de las cuales aún conservan una parte, grabado en la necesidad de sobrevivir por sus propios recursos limitados y un toscano condiciones que no fueron utilizados en bruto y cerámica tanto, es un producto de hombres ellos sabían perfectamente que había ollas, pero no eran profesionales en su construcción. El zapato que lo hacen para proteger sus pies, que a diferencia de los pies de los vecinos indígenas no estaban acostumbrados a caminar descalzo.

Las cuevas fueron habitadas, como herederos de los maestros - los dioses, había adquirido el derecho a ocuparlas. No tenían necesidad de armas, porque sus vecinos nos respetaron como dioses. Y las armas encontradas en los dólmenes

fueron construidos por los mismos vecinos, que depositará en la construcción de templos como votivas mágicas y míticas como demostraciones de respeto que todavía tiene en el País Vasco por jentilla. Recordemos de nuevo estas suaves: los seres mágicos, guardianes de los hombres, la fuerza enorme, increíble, que viven en cuevas y constructores de megalitos. Aparte de los seres, seres de origen mítico, desconocido, capaz de mover grandes piedras prodigiosamente: magos, por último, dotado de poderes que no posee los seres primitivos que viven en sus barrios. Potencias que ciertamente no se limita sólo al conocimiento de la agricultura, aunque esta característica es más concisa que en el mito Vasco se atribuye a los gentiles. Por lo tanto, megalitos su testimonio las obras - - fueron objeto de culto como el trabajo realizado por los dioses que llegan de un lugar desconocido y cuyos poderes les hizo, en todos los aspectos, tan superior que al igual que los dioses o maestros podrían ser considerados.

Figura 29 - En Sahelices (Salamanca) los campesinos se convirtió en un almacén de reparaciones que dolmen estaba cerca de una capilla abandonada. La continuidad del mágico lugar es evidente

La falta de restos en las cuevas nos impide hacer una idea de su aspecto físico. Pero los vascos en sus leyendas, nos consideran - hemos visto - gigantes como. Y como el gigante recuerda el mito griego de Hércules, que luchó Gerión y Anteo - ambos gigantes - llevárselos ', respectivamente, los secretos de la Ganadería - vacas rojas - y la agricultura - las manzanas de oro -. El historiador Plutarco, en la descripción de la vida de Sertorio y describir sus victorias sobre los Tingitana recuerda: "Dicen que la Tingitana, que está enterrado allí

Figura 30 - En la cripta de la Capilla de la Santa Cruz en Cangas de Onís, un dolmen de puntos a la existencia de cultos en los mismos lugares con el tiempo.

Anteo y Sertorio hizo abrir su sepulcro, no queriendo dar crédito a los bárbaros, a causa de su excesivo tamaño, pero la vista del cadáver, que había siempre en cuenta son las armas sesenta, volvió a cerrar la tumba con él con la mayor distinción que se otorga a la fama (17). Que los habitantes de las cuevas eran en realidad gigante o que tenía la fuerza y el poder que podría atribuirse a los gigantes es algo que, por lo menos ahora, es imposible de probar. No hay restos humanos, pero sólo funciona, los templos megalíticos que sólo un poder inconcebible ..., o poderes para-normales habría sido capaz de construir y que, siglo tras siglo y de la civilización tras civilización, eran objetos de culto y peregrinación por tal vez los que querían aprender en su fuente de poder que habían construido. Su trabajo en piedra en bruto es la única huella visible de su presencia e inmuebles. Pero dejó algo más: las enseñanzas secretas de un conocimiento cierto de que, con el tiempo, otros hombres querían aprender, tratando de descubrir los misterios que podría haber salido de los lugares que había habitado una enseñanza que debe ser parte de la naturaleza del homo sapiens y que homo saber olvide de volver a sus propias posibilidades naturales para la técnica (18). La enseñanza que, incluso limitado a generaciones de fans, que se mantuvo en secreto y constante en las manos de una minoría estrictas que a través de los siglos, continuó poseyendo - o tratando de poseer - el poder y el

conocimiento de los antiguos maestros.

En la Figura 31-pilar que sostiene el santuario de la Santa Cruz de socorro de una cruz (de espinas) en un recuento de la luna sobre la existencia del rito llave simbólica perdido en el tiempo.

Una de las lecciones aprendidas, por último, al mismo tiempo que desee y repudiado por los accionistas minoritarios de energía a través de la historia: quieren tiempo que se benefician las minorías: repudiado cuando puede haber peligro de que algunos de los que la sabiduría llegó a ser entendido, incluso por la mayoría de esos hombres que élites había comenzado bajo su dominio. Precisamente por esta razón, los consejos toledanos de los años 681 y 682 lapidum condenó veneradores, adoradores de las piedras. Así que el consejo de Rouen, 698, denuncia a aquellos que ponen velas votivas en dólmenes o hacer promesas y oraciones para ellos. Por lo tanto también hay dólmenes con símbolos cristianos. Gran parte de los dólmenes gallegos son físicamente rodeado de buques de crucero o para no ser cristiano en la naturaleza no proclamar su origen y de la luna solar anterior. Pero precisamente lo contrario, la causa de este poder que los que quieren apoderarse de la sabiduría antigua, todavía hay dólmenes España, al servir como una mesa de altar en las iglesias cristianas, los dólmenes que forman los cimientos de las capillas venerado por el culto popular (19); para muchos monasterios fueron construidos en las proximidades de los asentamientos dolmen. Por lo tanto, nunca a nuestros amigos y conocidos-preguntó el castellano templarios y los reyes aragoneses su creación en algunos enclaves megalito para que sean sus órdenes. Los megalitos eran para ellos - como lo fueron antes y después, para muchos otros - todos los signos claros son lugares tradicionalmente consagrado por la presencia o la herencia de unos seres excepcionalmente sabio y poderoso, capaz, a través de los milenios, para transmitir sus enseñanzas los que tenían valor y la fuerza suficiente para encontrarlos, ellos o los herederos de sus conocimientos.

13

LUGARES Y SU MAGIA

Guipuzcoanas las colinas que rodean la ciudad de Oyarzun unos veinte cromlechs. Los agricultores nos llaman mairubaratzak: jardines de Moros. La parte posterior de la ciudad colindante de Arano hay otras cromlechs, pero aquí se llaman jentillbatzak: jardines de suave.

Los cromlechs en líneas esquemáticas son recintos rodeados por acantilados que encierran, clavado en el suelo y formando figuras geométricas que casi siempre coinciden con el círculo, pero con el tiempo se pueden configurar rectángulos, pentágonos y octágonos oa otros polígonos. A menudo sucede que muchos de cromlechs rectangulares están orientadas según los puntos cardinales, o frente a la salida del sol en los solsticios o equinoccios. También está el caso de que la mayoría de ellos permanecen en sus medidas aparentes - longitud, anchura y altura de las piedras que se forman - la proporción 3-4-5, rasgo clásico y la proporción de Pitágoras: $3^2 + 4^2 = 5^2$.

Muchos de los cromlechs del País Vasco - la mayoría de ellos, podría proporcionar - se encuentran en zonas que se encontraban en los brotes

anteriores inmediatos de la brujería y albergaban muchos de procesado y condenado por el Tribunal del Santo Oficio del proceso inquisitorial de Logroño, que tuvo lugar en 1610, caso conocido en la historia de la Inquisición como las "brujas de Zugarramurdi» (1) cromlechs esas áreas, sin duda, lugares habituales de reunión de brujas, y es más que probable que los bailes en su propio círculo de esas reuniones se llevaron a cabo precisamente en los recintos cromlechs, algunos de los cuales - se encuentra en el distrito de Ataúm, cerca del actual monumento al P. Donostia - viene a ser unos seis metros de diámetro. Alrededor de la zona en la que abundan los cromlechs vascos - que incluiría un perfecto triángulo, definido por las ciudades de San Sebastián, Biarritz y Pamplona - multiplicar los nombres de los lugares ancestrales derivadas de LUG: Saint-Jean-de-Luz, Leiza, Lesaca, Lezo, Louhossoa, Luzurriaga, Lizasoain, Loyola (!), hay varios santuarios dedicados a Santa Luzia y los mismo se detiene el río corre Leizarán ...

Figura 32 - La ermita de Eunate Templar sigue las características de la estructura de cromlechs megalíticos

Pero hay más: en este triángulo ideal o muy cerca de ella, son las cuevas prehistóricas de Santimamiñe de Lumentxa de Bolinkoba de Urriaga y otros, pero todos ellos santuarios del Paleolítico y posteriormente habitadas por personas que en el capítulo anterior definido como creadores de cultura llamadas cuevas.

Y un poco hacia el sur de este triángulo ideal es la ermita templaria de Eunate. Detengámonos en algunos factores: el primero, que es una transposición fonética Eunate Ataúm del enclave más cromlechs del distrito, el segundo claustro poligonal describe los ocho lados del templo de los monjes guerreros. Hay quienes aseguran que los templarios también bailaban en un círculo alrededor de ese claustro.

Si es así, Eunate sería el equivalente de un cromlech cristianizados por los principios religiosos, no demasiado ortodoxa, los templarios.

Pero dijo que el consejo es toledano, anatema sit lapidum veneratoribus.

En Autol - provincia de Logroño - dos grandes piedras en la parte superior, llamada por el pueblo y el Picuezo Picueza parece amenazante - ni protege, que depende de cómo se mire - la propia supervivencia de las personas.

Fig. 33 -. Cuando el polvo de la ciudad de los Mallos de Riglos les da la bienvenida a las influencias beneficiosas de enormes rocas que, como menhires influencia natural en la tierra circundante.

En Riglos - Provincia de Huesca - los Mallos, enormes acantilados como falos o dedos arenisco rojo dominan las casas del pueblo, y marca con su presencia, el camino de un valle mágico donde se encuentra, escondido detrás de maderas muy gruesas hayas y robles, el monasterio benedictino de San Juan de la Peña, antiguo monasterio ermitaño atascado en la entrada de una roca hueca.

En ambos casos, la supervivencia de los lugares depende en cierta medida de la presencia de muelles de piedra maciza suspendidas en ellos, que no se sabe si o constituye una protección contra el peligro. Me inclino a pensar que siempre se han considerado como una protección, porque sería absurdo imaginar que ambos lugares, la Rioja y oscense, se construyeron en la evidencia de una amenaza latente. Puede ser una cadena de las aguas subterráneas, cuya

aprobación podría controlar, en cierta forma, los acantilados. O puede ser una característica determinada meteorológicos o climáticos que contribuyen a los acantilados que iban a suceder en esos lugares y no en otros de la zona, además de su influencia directa. En cualquier caso, la ubicación de Riglos Autol y no es de ninguna manera Fluke (2).

Si pudiéramos establecer una estadística sobre la ubicación de muchos menhires También podría comprobar los números exactos que una proporción considerable de ellos se trata de una cadena de las aguas subterráneas o entrar en contacto con diferente superficie cubre características geológicas. La impresión general es que los hombres con especial conocimiento de la naturaleza de la Tierra habían disparado los menhires en muy concreto que actuaban de forma paralela a la acción de masas rocosas naturales como Millos o rocas Autol. Así que no es una circunstancia casual, que los menhires están presentes en las inmediaciones de los principales centros turísticos y el "paseo de muchas aguas termales y medicinales de como, con su presencia, el menhir llamado la atención sobre las propiedades de las aguas cerca de . O como si el hecho de estar allí para ayudar de cualquier manera que las aguas siguen brotando y conservar sus cualidades.

Zona Ampurdán desde la vertiente de los Pirineos, junto a la pequeña desviación que conduce desde la carretera principal Junquera hasta el pequeño pueblo de Cantallops, dolmênicas vio edificios en medio de los campos arados y signos que rodean el arado cuidadosamente acantilado, como si sí era parte del rito de su propia cultura. El fenómeno - que no es, sino simplemente un hecho muy natural - que marca Louis Charpentier dijo a Marruecos, donde se dice que los agricultores consideran que estas piedras sean beneficiosos, ya que conservan el agua que Dios hace descender del cielo. Este hecho hace que Charpentier lanzar una idea que de ninguna manera debe dejar pasar por alto: la posibilidad de que, de un modo u otro, el menhir había sido colocado con la idea de acto racional positivamente en la tierra travesía una manera similar a cómo funciona la acupuntura en el cuerpo humano, es decir, la regulación y coordinación de corrientes internas que ejercen su función en las capas geológicas de la tierra. Los menhires traducidos por tanto, una acción directa del hombre sobre la tierra que son, sin dar la comida y de la vida, pero la acción directa - por supuesto - un par de hombres que se necesitan para tener un mayor conocimiento de la agricultura, o la intuición muy especial, o una fuente mental y una sensibilidad natural, típico similar al que aún tienen ciertas Zahoríes capaces de encontrar las corrientes subterráneas de agua con la ayuda de un péndulo o una vara de tenedor de oliva en forma silvestre.

Figura 34 - Menhir Moraña (Pontevedra). El hombre se presentó la roca en el suelo para extraer beneficio del suelo que venía de las profundidades desconocidas.

En griego la leyenda mitológica de Orestes dice cómo el héroe se rompió un dedo Messena frente al templo de maniai (3). Este acto simbólico, que tiene indudables paralelismos con los dedos de las manos cortadas molduras de las cuevas paleolíticas y eso significaría un sacrificio o un esfuerzo para conseguir un cierto favor o enseñanza magia es completa en la mitología griega con un testimonio significativo: un poco de distancia del templo, en una colina llamada precisamente daktilu mnema (recordemos los dedos), se erigió una piedra

enorme dedo, como se infiere, sería un menhir! El menhir en este caso se celebrará una solicitud para aplacar la ira, el testimonio y la acción de gracias, mientras que el favor obtenido, ni más ni menos que las figuras de cera que los católicos cuelgan en las paredes de ciertos santuarios milagrosos . Or - es todavía más probable que el acto ritual realizado por Orestes Orestes, o el carácter representado, sería la construcción de menhir grave, como un espacio significativo y el sacrificio como la mitológica propia mutilación.

En muchas localidades hispanas, se adhiere a la calidad de los menhires concesión de fertilidad para las mujeres estériles. Incluyendo, en ocasiones, este rito de fertilidad requiere que la mujer frotar físicamente contra la piedra, de modo que el resultado puede ser cumplida.

La fertilidad de los seres humanos y la fertilidad de los campos. El paralelismo que nos lleva, sin ningún esfuerzo, la transformación gradual de las creencias, impuesto desde la Gran Madre fertilizability de los cazadores a la Madre Tierra fecundadora de los campesinos y la germinación de protección de las semillas plantadas.

Pero veneratoribus lapidum anatema sit.

Casi sin excepción en el mundo y, por lo tanto, sin excepción, en la Península Ibérica, los megalitos están a menos de 150 kilómetros de la costa.

En Portugal, los dólmenes les da el nombre de mameos o cofres.

En las Islas Baleares, las construcciones megalíticas son navetas ses por su forma de nave invertida.

Las mayores concentraciones de monumentos megalíticos europeos parecen precisamente, en los tres condados que vienen sobre el Océano Atlántico: Cornualles, Bretaña y Galicia. Además, las áreas en que se descubre que al parecer son mayores.

Una leyenda Breton dice que las piedras de Carnac beberán el océano en la noche del 24 de diciembre, la noche más importante del año.

En varias ocasiones se ha descubierto barcazas votivas de terracota de los restos encontrados en dólmenes.

Muxía (A Coruña), cerca del mar, hay una gran piedra oscilante Pedra d'Abalar, que pesa aproximadamente más de sesenta toneladas, y cuenta con una tradición que fue la barcaza cuando Nuestra Señora vino a Galicia para visitar al Apóstol Santiago. Cerca hay otra piedra llamada los Cadrises, curar el dolor de espalda que pasan por debajo de su concavidad. Frente a ambos es el Santuario de Nuestra Señora de la Barcaza. Dice la creencia popular de que la gran piedra de Abalar sólo despierta que está sentado en él está en un estado de gracia (4).

Figura 35 - La Piedra de Cadrisses singulares en Muxial (A Coruña). Dicen que los que pasan por debajo de ella se sienten curados de cualquier dolor de espalda.

Pero veneratoribus lapidum anatema sit. Dijeron que en los consejos de toledanos.

Megalitos, tanto por su situación y en su difusión, proclamar su origen atlántico. Hay simultáneamente hacia el este y el oeste del Mediterráneo, y en el este son algo a partir de cultivos importantes en Occidente retener carácter esotérico y misterioso, completamente ajeno a cualquier significado artístico, o incluso secundaria, ya que se encuentra en la megalítica construcción egipcia o

mesopotámica o temprano, incluso en Creta y Malta, las Islas Baleares y Córcega.

El Occidente parece obra megalítica de los seres, en lugar de dejar un futuro señal de su presencia, que sólo querían construir un testigo directo e inmediato de su poder y de los cultos y creencias que querían imponer. Usando una comparación minuciosa de nuestra mentalidad la diferencia sería equivalente a ir a la capilla de la catedral perdida en el medio del campo. La catedral está hecha para impresionar a la memoria de las generaciones presentes y futuras, como una muestra, por lo que el sabor de la historia de un pueblo dominado por una fe en particular puede llevar a cabo. La catedral es el trabajo de las personas como un testimonio cultural. Por su parte, la capilla no tiene pretensiones de la supervivencia, es el resultado de la necesidad inmediata de contar con un hombre - o una pequeña comunidad - para refugiarse y establecer un lugar íntimo de adoración. La catedral se hace por los demás, la ermita de sí mismo. La catedral es público, la capilla es privada.

Sin embargo observar un fenómeno curioso y revelador: siempre hay una devoción del pueblo, la devoción supersticiosa que es infinitamente mayor que en una ermita que en relación a una catedral. Hay muchas capillas milagrosas. Catedrales, no conocen nada.

La capilla, como el dolmen tiene algo escondido en secreto. Es por lo general lejos de los centros poblados y con frecuencia se encuentra en las colinas valles inaccesibles o profundamente ocultos de las miradas indiscretas. El secreto, por su parte, tiene relación directa con el conocimiento de las cosas que normalmente no revelan el dominio público. Son cosas mágicas, cosas secretas, poderes ocultos que empiezan por el secreto que rodea a la construcción del dolmen y menhir elevación.

Así, por el pueblo y para el pueblo, dólmenes y cromlechs y menhires fueron siempre, generación tras generación objeto de la magia y el culto. Su propia apariencia: una enorme piedra colocada allí no se sabe cómo, o una lista de varias toneladas misteriosamente transportado desde lejos y puso en extraña y perfecto equilibrio en otras placas fijadas en el suelo, todo a favor de la idea mágica.

Y si esas obras eran el testimonio directo de cada considerados como seres superiores que vivían en cuevas, lejos de los hombres y es capaz de sobrevivir en el cultivo de sus propios jardines y la creación de sus propios animales, los dos seres como su trabajo imposibles y para entender su. conocimiento imposible capturar se convertiría en materia de magia, en un objeto de culto, el origen de las creencias y la veneración.

Así que no creo que es un simple hecho de que los dólmenes palestinos sentido han llamado siempre ha betilos (Bethel, casa de Dios). El dolmen fue un verdadero templo para los que fue testigo de la magia de su increíble construcción y para los que conocían la magia de la rosa. Y el hecho de que se supone que los arqueólogos que los dólmenes eran monumentos funerarios, y no se limita a pensar que el descubrimiento de fosas dentro o en la base sería parte del propio culto que prestó el templo. La prueba más palpable se encuentra en el hecho de que el aparente absurdo del templo megalítico de Stonehenge finalmente reconocido por todos los estudiosos como templo solar - aunque podría haber sido mucho más que eso - contiene numerosas tumbas y en el interior del sus alrededores.

¿Podríamos decir de un culto moderno de asesorar a sus fieles ser enterrado en

las inmediaciones del observatorio de Monte Palomar o cerca de Cabo Kennedy?

Pero hay más-Bajo el dolmen del monte Abraham en Portugal, ochenta fueron exhumados los esqueletos, muchos más que el tamaño del dolmen sería, si hubiera sido construido expresamente para albergar a los muertos. Y de Monastier (Lozère, Francia), se reunió sesenta esqueletos.

En muchos dólmenes se encontraron cuerpos de diferentes tipos raciales y tiempos diferentes, enterrados juntos. Incluso en el mismo dolmen cuerpos están enterrados y cremados, metidas en urnas (5).

Y así como hemos indicado en las páginas anteriores, dólmenes fueron descubiertos en canastillas peninsulares, que abarca períodos de tiempo desde el Neolítico hasta la época visigoda.

No quiere decir que estos testimonios dólmenes eran, sin lugar a dudas, los templos donde fue un honor - y un rito - enterrar a los muertos?

Es posible que un pequeño ingenuo cuando se trata de dar crédito a las tradiciones populares. Sin embargo, veo que siempre hay algo de verdad en ellos más de lo que son sugeridos por su aparente ingenuidad. Es cierto que muchas veces, estas tradiciones tienen que ser seleccionados, y los llevan a los estratos sucesivos se fueron sumando cultural y deformante. Sin embargo, hay esquemas que son perfectamente válido cuando sólo eliminar los detalles accesorios.

Bueno, lo que queda en el sistema, añadidos superfluos una vez retirados, un hecho no aparece ninguna perfectamente clara de las tradiciones, leyendas, supersticiones y asignaciones populares que sé acerca de los monumentos megalíticos alusión a un posible carácter funerario de dólmenes.

Las casas son hadas, enanos refugios, palacios y cuevas de fantasmas de piratas o ladrones o moros, pero nunca - nunca, la atención - si usted llama a las casas muertas, cementerios o cualquier cosa, no tumbas de cualquier cosa o ser .

Tumbas llamarán solamente .. arqueólogos, una vez más. racionalizar las pruebas y no se limita a analizar el significado y las razones que la misma evidencia puede tener, además de lo que se siente y lo que se ve.

14

PIEDRAS, metales y todo lo demás

Vamos a empezar este capítulo con un resumen de la idea de la evolución humana se ha desarrollado hasta el momento. Es una idea que, en mi opinión, ayuda a explicar tanto la permanencia de la ropa mágica a través de los siglos - y que esta residencia tiene que mirar su innegable suyo, aunque no comparten la explicación que se da como causa de estas páginas - como el posible origen de los ritos y las ideas religiosas cuyo punto de partida desconocida. La evolución de ambos conceptos en la misma manera que su persistencia, vivimos aún hoy en día, y sus marcas están en la historia y en el suelo de nuestra geografía.

Pero en cualquier caso, muchas páginas de explicaciones e hipótesis se ponen en la enunciación de algunos pasos que son hechos consumados no.que refiere a su realidad, a pesar de que son hipótesis en cuanto a su causa:

1. El hombre del Paleolítico Superior, la variante extraña y anómala homínido que la precedió, podría recibir de forma esporádica o de forma continua, la

visita de los exploradores - amos anteriores del mar enseñaron mágicamente la racionalización de su vida, la caza y los principios más básicos de fertilidad de los animales.

2. Durante el período Mesolítico - epipaleolíticos - grandes cambios en el clima y la estructura geológica de la Tierra producen, en principio, un fuerte traumatismo en los pueblos primitivos, cuya ancestral modo de vida cazador encontró cambiada por la migración de las especies debido al cambio climático y alucinatorio cambios geológicos que dieron para él incomprensible.

3. El final de este período, y por un período indefinido, comenzó a aparecer en las zonas contiguas a las laderas del Atlántico, los restos de las personas hasta ahora desconocido, probablemente sobrevivientes y herederos de una civilización desaparecida en los cataclismos geológicos Superior que se han producido.

4. Estos sobrevivientes, por su escaso número y las malas condiciones de vida que tienen que tomar su salvación después de la catástrofe, la gente no actúa directamente como dominante, al menos al principio, pero llevan la semilla de un conocimiento superior y en muchos casos, un desarrollo mental. les da la oportunidad de dominar con eficacia con los pueblos primitivos que tienen que vivir.

5. Uno de estos sobrevivientes atlantes - lo llaman así mantener el nombre transmitido por los mitos - permanece frente atlántico europeo, ejerciendo una especie de mago colonialismo que tiene el testimonio en el desarrollo de la todavía misteriosa cultura megalítica más primitivo.

6. Otra parte plato norte de África y de establecerse en las zonas aluviales fértiles de grandes ríos - el Nilo, el Tigris, el Éufrates, el Indo - es el comienzo de las primeras y más importantes civilizaciones históricas reconocidas: Egipto, Sumer y Mohenjo Daro.

Hasta el momento hay una idea general que sin duda no va a satisfacer los historiadores y arqueólogos racionalistas. Porque, sin duda, aún no existe evidencia física suficiente revelar su certeza, aunque los testimonios abundan como mitológico y tradicional deformada por la transmisión oral a través del tiempo. Esta idea general, en todo caso, nos guíe a la explicación de algunos hechos, algunos fenómenos y algunos cambios históricos que no pueden tener una razón válida si atendésemos sólo a los restos antropológicos y arqueológicos que se han encontrado hasta ahora.

Sin embargo, es un punto que necesita aclaración más detallada: precisamente la relación entre los puntos 5 y 6 del sistema establecido.

Porque la razón de ser mutuamente sobrevivientes de ese cataclismo y poseedores, y la otra - en teoría - los mismos conocimientos superiores, colonos atlantes establecidas en Europa occidental no se ha traducido en civilizaciones como intensamente brillante y espectacular como las que han surgido en el Mediterráneo Oriental o en el valle del Indo?

Si le ayudamos de nuevo, y los mitos originarios citado informó anteriormente, veremos con claridad - a su manera, por supuesto, se necesita una mayor claridad de la interpretación - que la razón por la cultura, la sabiduría, la bondad, y, finalmente, todo ! virtudes, todos, estos mitos fueron prácticamente lado de la cual terminó ganando la lucha ancestro: Horus / Zeus / Thuata-de-Dannan. Y por el contrario, todos los males, todas las adversidades, todos los actos negativos son parte de los que perdieron la batalla decisiva: Seth / Cronos / Fir-Bolg.

Pero esto, por desgracia, es una ley universal: la historia, mítica o racional, se escribe siempre por el vencedor en cualquier batalla. Así que estamos acostumbrados a ver, leer y escuchar que siempre gana el BIEN MAL. Y esto, no porque realmente era así, no porque realmente han ganado, no porque el ganador es mejor que uno que pierde, sino porque este es el vencedor quien escribe la historia, nunca, y asigna lógicamente todas las virtudes y atributos todos los pecados a su enemigo vencido. ¿Por qué esto es así. ¿Por qué es la ley de la vida y la ley de la historia. Pero tal vez la verdad equidista de los dos extremos en todas las batallas.

Y eso podría demostrar que cuando hemos sido capaces de comprender las circunstancias que rodean a cada ciclo de desarrollo cultural de la humanidad en las zonas más características.

Entonces, y sólo entonces, se ve, ya que a menudo factores fuera hombre que lo obligan a actuar de cierta manera cuando, en otras circunstancias, habrían comportado tan diametralmente opuesta. Incluso sucede que incluso comportarse de la misma manera - ni mejor ni peor - las mismas circunstancias llevaría al resultado final de manera imprevista por resultados muy diferentes. V. Gordon Childe (1) nos abre los ojos a esta circunstancia que puede tener causas idénticas, efectos y transformar la cultura dan resultados diferentes en el este y el oeste. Quiero resumir en sus propias palabras para tratar de describir la situación que se produce en los valles de los grandes ríos en el tiempo del este inmediatamente después de la aceleración del Neolítico:

"En ellos (se refiere depresiones de los grandes ríos mencionados anteriormente), una asignación e infalible abundante agua y suelo fértil, renovado cada año por las inundaciones, aseguró una fuente de alimento sobreambiente y permitió el crecimiento de la población."

Crecimiento de la población también aumenta el número y la naturaleza de las necesidades que tienen que cumplir.

Riego puso en manos de las comunidades un medio eficaz para fortalecer la disciplina.

"A pesar de la abundancia de alimentos, los valles aluviales son extraordinariamente pobres de otras materias primas esenciales para la vida civilizada. El valle del Nilo necesita madera para la piedra suelta, los minerales y las piedras mágicas. Sumer estaba en condiciones aún peores. El Sind y Punjab (referencia a los condados del Valle del Indo) tenían la misma escasez de materias primas esenciales, como Sumer ".

«En las extensas llanuras de inundación y las tierras planas de las corrientes, la necesidad de grandes obras públicas para el riego y el drenaje de la tierra y la protección de los pueblos, hizo que la organización social tiende a consolidar y centralizar el sistema económico.

Mientras que (...) se vieron obligados a organizar un sistema regular de intercambio comercial y, para garantizar el suministro de materias primas esenciales. La fertilidad de la tierra dio sus habitantes los medios para satisfacer sus necesidades de importación. Pero tuvieron que sacrificar su autosuficiencia económica y crear una nueva estructura económica ".

Childe sigue contando el excedente agrícola permite a estas personas a mantener un grupo de élite de los artesanos y comerciantes que fabricarían y productos de negociación en el mercado, y pronto se hizo necesaria la creación de cuerpos armados para proteger el transporte, y un número de escribas que registrar sus transacciones.

"Por lo tanto, por el año 3000 aC, el contexto arqueológico de Egipto, Mesopotamia y el valle del Indo, ya no se centra la atención en las comunidades de campesinos sencillos, pero en los estados que comprenden diversas profesiones o clases.

El primer plano está ocupado por los sacerdotes, los nobles, los escribas, los funcionarios y un ejército de artesanos y soldados profesionales cualificados y trabajadores de diferentes oficios todos a la basura de la ocupación principal de la producción de alimentos ".

Pido disculpas por el uso de una cita tan extensa, pero está claro que difícilmente se podría resumir mejor la explosión del proceso civilizador.

A partir de aquí, el progreso, la fuerza del Estado, la necesidad de librar una guerra contra la vecina que tiene lo que el otro quiere, la expansión y la lógica de un montón de la artesanía y los rituales que se convierten rápidamente - ahora en lugar de un proceso lógico y natural - en los eventos artísticos y culturales, así como de la ciudad, la concentración, con todas las condiciones especiales de la vida de ese Estado lleva todo, absolutamente todo, se convierte en transparente y comprensible, porque es humanamente necesario. En primer lugar se crea necesidades. A continuación, la búsqueda de la satisfacción de esas necesidades crea, a su vez, el progreso y el proceso socio-cultural.

Y todo esto ocurría, no lo olvidemos, precisamente porque el núcleo vital se encuentra en esas determinadas circunstancias, en los valles de la fertilidad sobreabundante, y depende de los ciclos de las estaciones espectaculares.

¿Qué circunstancias estaban en vigor, en aquellos tiempos, en Europa occidental, y en concreto en la Península Ibérica?

Aproximadamente el mismo que hoy en día, con un ligero abundancia de vegetación que hoy en día se pierde en gran medida. Los ríos relativamente pequeños y por lo general regulares supuesto, crean valles donde la agricultura siempre es posible, pero no exactamente de lujo. En las tierras altas y mesetas crecieron en los bosques, pero la sequedad dominaron el medio ambiente y las lluvias fueron muy escasas. Inviernos fríos y veranos muy secos hombre obligados a combatir las adversidades climáticas que no tenían remuneración periódica espectaculares aguas de la inundación. Los seres humanos en esas circunstancias, tuvieron que agudizar su ingenio para extraer el fruto de la tierra necesaria e incluso entonces tuvo que criar ganado con preferencia a la agricultura, ya que las áreas de pastos abundaban en el más alto grado conducentes a tareas agrícolas . Al igual que hoy. Una pobre auto-suficiencia en los medios de vida permite sobrevivir, pero en ningún momento las circunstancias naturales, junto a una gran cantidad de productos que hacen que la población crecería de manera espectacular, mucho menos puede hacer el necesario intercambio de mercancías.

Por lo tanto, además de un posible cambio de carácter de la gente conferidos por mitos atlantes - no se olvide de los magos blancos virtuosos que se encontraban en el poema gaedhélíco Thuata - ver cómo ciertas condiciones vitales - la vida dura, que entienden - influyó decisivamente en diferentes el desarrollo de un proceso cultural que por su origen común, debería haber desarrollado en paralelo en sus resultados.

En el Mediterráneo Oriental, las características especiales de la naturaleza obligó a las castas sacerdotales - Me identifico con los herederos o descendientes de emigrantes Atlantes - transmitir una parte importante, el conocimiento, al menos en la forma de magia en favor de una obra colectiva

que necesariamente tuvo que ser desarrollado y conocido en toda la comunidad, o al menos por la mayoría. De ahí surge la gran sorpresa al descubrir, desde los albores de la civilización del Mediterráneo oriental, ciertos conocimientos metalúrgicos, geológicos, arquitectónico, geográfico, astronómico e incluso matemáticos que realmente no han sido analizados ni, por tanto, entendida por los historiadores. Antes de los hechos consumados, atribuimos el progreso a una ilógica culturales acelerado. Pero es difícil de creer, sin embargo, que podría nacer de la nada todo este caudal de saber que, incluso en el día de hoy no podría ser plausible para la catalogación.

Bueno, todo este conocimiento - y mucho más, lo que también fue parte del conocimiento secreto de las castas sacerdotales del Este - tenían constructores dólmenes occidental atlántica europea. Con una diferencia: que ciertas condiciones vitales y un número menor de colonización aborigen permitido más allá de un régimen específico para el ganado y la vida agrícola, el mantenimiento de una forma esotérica de la dominación colonial, mesiánico y primitiva, en la que los colonos conservan Atlantes en sí los principios fundamentales de su conocimiento, los hombres que impiden que vivían entre ellos para tomar este conocimiento más allá de lo estrictamente necesario para ayudarlos a sobrevivir, y el uso de sus poderes superiores para seguir siendo considerado como equivalente a los dioses.

Por esta razón, la fachada atlántica, a pesar de ser, sin duda, los yacimientos más ricos de lo desconocido metalúrgica Mediterráneo oriental, en la práctica la técnica de trabajar los metales, cuando ya está en Egipto, Mesopotamia y el valle del Nilo habían transcurrido desde el oro al cobre y cobre al bronce. Por lo tanto, la construcción de las pirámides egipcias y mesopotámicas zigguraths, imponentes obras colectivas dirigidas por mentes evolucionadas correspondió contemporáneamente dólmenes, periclitados Ya en el Este. Y estos dólmenes tuvieron que ser construido por la mente también más alto, con la cooperación de la comunidad, sino como una demostración de poder y lo mágico principio de adoración. Al igual que los enormes obeliscos monolíticos corresponden de algún modo los menhires y los impresionantes templos con columnas de los cromlechs. Sin embargo, el caso curioso que sucede en Oriente, cuna de la civilización, la memoria de un país o un lugar en el Oeste - casi se atreven a llamarlo, en lugar de recuerdo, experiencia o Querença - sobrevivió continua y en múltiples manifestaciones, como si Occidente donde habían llegado los primeros maestros fueron el objetivo codiciado por cuál día iba a conducir a los vivos ya los muertos. Sería interesante hacer un catálogo exhaustivo de Querença civilizaciones occidentalista. Sin embargo, en ausencia de tal un catálogo, unos pocos ejemplos serán suficientes ahora.

La gran mayoría de los mesopotámicos y egipcios las tumbas tienen sus muertos hacia el Oeste.

Las grandes migraciones de los pueblos - dorios, arios, escitas, mongoles, hunos, los musulmanes - seguir la ruta de este a oeste, con la única excepción del éxodo judío a Palestina.

Los viajes mitológicos - con mayor o menor interés comercial - Hercules, el Thuata, Ulises, los fenicios, el Egeo, e incluso sus propios Eneas viaje, hacia el oeste.

En el oeste se encuentra el Hades griego y, en general, el reino de los muertos de todas las formas religiosas de Oriente. No hay que olvidar que, en este sentido, existe un claro paralelismo entre los muertos y los antepasados. La

tierra donde van los muertos es la tierra de los antepasados. Sin duda, este Querença West - especialmente en los rituales mortuorios - existencia de una injerencia de los ritos agrarios solares.

El Oeste está en ellos, la región de la puesta del sol, el lugar donde cada día el Sol muere para renacer en el Este de la mañana. Pero no hay que olvidar que estos ritos - tan mágico - religioso profundo conocimiento en la ciencia - también fueron establecidos por los atlantes castas sacerdotales, el Este y el Mediterráneo Occidental. Y, sin embargo, es un hecho comprobado que ni los ritos funerarios occidentales los muertos son enterrados mirando hacia el oeste, y no hay información en las leyendas míticas de la zona que apuntan a este punto cardinal en particular, sino "hacia el mar" en general. Un mar - Atlántico - que los condados Numas, se encuentra al sur, al oeste y en otros en otros lugares del Norte. Sólo a partir de los tiempos históricos relativamente recientes - primero con la conquista castellana de las islas Canarias y posteriormente con los viajes de Colón a América - el camino hacia el oeste comienza a tomar importancia en esta parte de Europa (2).

Pero todavía estamos muy lejos estos tiempos históricos cronológicamente. Sin embargo Querença West es exclusivo de los pueblos del Mediterráneo oriental y este Querença responde precisamente en la Península Ibérica, el tercer eneolítica cultura que habla de los libros de historia.

Dijo hace unas pocas páginas, a raíz de la división general de las culturas hoy aceptada por la mayoría de los historiadores y desarrollado por el profesor Alberto del Castillo, la etapa neolítica

- ¿Y la ampliación del período que siguió a la Edad del Bronce - apareció un diferentes formas culturales en la superficie de la península geográfica. He mencionado en los capítulos anteriores de cultura y cultural llamado cuevas megalíticas. Sigue siendo el tercero: la cultura de Almería. Lo dejé deliberadamente para esta posición por dos razones principales:

En primer lugar, porque, cronológicamente, su aspecto es un poco más tarde que los otros dos. Con carbono 14 pruebas realizadas en un pedazo de madera encontrado en el pie de la muralla argáricas nos dieron una fecha concreta: 2340 A. C.

En segundo lugar, debido a sus características, ampliamente reconocidos por los historiadores, nos permiten evaluar las posibles ventajas de un pueblo, tanto de sus manifestaciones culturales, su difusión va de nuevo la arqueología con los mitos ancestrales.

Sin embargo, llegado a un determinado mientras que el tiempo inexacta del progreso histórico, sucede que historiadores están juntos y se mezclan, sigue siendo perteneciente indistintamente a uno u otros cultivos. Y este hecho, por lo normal, por el contrario, hace que se han multiplicado las teorías, opiniones y concesiones.

Sin ignorar la medida de lo posible, estos conflictos que llevan a ninguna parte. Creo que siempre es preferible quedarse un poco corto de hundirse en un caos de opiniones dispares que nunca va a llegar en consecuencia. Creo firmemente que hay una realidad que parece, incluso involuntariamente, y que este hecho, en ocasiones, ha sido divisada por los historiadores que se pelearon. Se inicia cuando, en el siglo pasado candelabros del siglo - entre 1881 y 1887 para ser exactos - los hermanos Enrique y Luis Siret, ingenieros belgas y la minería, apasionados por la arqueología, descubrieron los restos preciosos que tenía su centro geográfico de la provincia de Almería, precisamente, entre los

valles de los ríos pequeños, el distrito único Antas y Almanzoras no muy lejos del mar. Publicaron sus hallazgos ³ y construido sobre ellos toda una teoría de la península histórica pasado, lo que más tarde sería refutada, reaceite, transformado y deformado, el que apareció como un derecho, que nadie podía poner en duda, fue el hecho de que los descubrimientos arqueológicos hermanos Siret fuera un vínculo invaluable - conversaciones con más que cuestionable - en la historia de la Península Ibérica. Y un descubrimiento sin precedentes, para ser completa y exhaustiva información sobre tales depósitos. "Si quiere que el museo más hermoso del mundo, sólo hay que cubrirla con un enorme techo de los noventa kilómetros que separan Cartagena de Almería» Luis Siret Estas palabras, dirigidas al Ministro de Instrucción Pública del Estado español, confirmar y proclamar una realidad precioso también resultará en la ubicación de nuestra pistas fundamental peninsular mágico.

La primera sorpresa que nos ofrece la cultura de Almería desde la edad cronológica descubrimientos - que corresponde sin duda a 2500 A. C. - Es decir, la diferencia de cultura y cuevas dolmen Cultura, pone de manifiesto numerosos elementos exóticos que muestran el contacto de su pueblo con los países mediterráneos.

¿De qué lado? Atención, Jaime Vicens Vives es clara y categórica en su declaración: "andaluz sabe un gran desarrollo bajo la tutela de jefes tribales que se pueden acumular tesoros y disponen tumba monumental, recuerdo distante del Egipto faraónico, han olvidado la esencia de la nueva cultura hispánica⁴ ». La Cultura de Almería. Parece tanto a venir ya formada en el otro lado. Los resultados de los hermanos Siret, que contienen una continuidad cronológica perfecta, no lo mencionan en ninguna ocasión, que la cultura de la región de Almería es una cultura en la formación. El descubrimiento en sí talismanes marfil extraído dientes de elefantes y rinocerontes, indica el camino seguido a los hombres de esta cultura almeriense su migración: El continente africano. Por otra parte, una serie de características distintivas de estas personas son muy natural un núcleo humano:

Vivían en poblados fortificados en pequeñas colinas cerca de las costas. Por tanto, son los primeros habitantes de la Península que tienen una cultura un tanto urbano, a diferencia de todas las personas atendidas hasta el momento y que si vivían formando una especie de comunidad, aún no había llegado a ese tiempo, los núcleos de edificios organizados población .

En las inmediaciones de los asentamientos construidos cementerios para enterrar a sus muertos.

Estos entierros, muy numerosas, tienen cadáveres metidos en grandes tinajas de barro y enterrados en cistas de piedra.

Fabricación de una superficie cerámica suave, rico en formas, pero pobre en decoración.⁸

En los estratos más antiguos, abunda en forma de cuchillos de pedernal y puntas de flecha de trabajo delicado. Dado que las poblaciones más arcaico nota la presencia de los instrumentos de metal. Y el metal de la primera evidencia conservada de cobre, y ha trabajado con los elementos de fundición y no - como en otros cultivos - como elemento de percusión, es decir, las carreras de trabajo, ya que funciona sin colada antes y piedra-O Encontrado primer metal es el cobre. En las capas posteriores se combina con el cable de cobre y, por último, la aleación de cobre - estaño clásico: latón.

No pierda de vista este hecho, y considerar un hecho incontrovertible: que los

yacimientos de piritas cupríferas en Almería, que se extiende al norte de Cartagena y 'para esto - el interior siguiendo la costa - a Huelva y el sur de Portugal, son los más importantes filón cuprífero Europa. Siguen siendo de primordial importancia minas de Río Tinto en Huelva, y varios otros en el resto del Andalucía.⁷ Esto sin contar los depósitos de Vélez Rubio y Huércal y Sierra Almagrera en sí Almería, muy cerca de las concentraciones urbanas Cultura de El Argar.

Bueno, se supone que si el pueblo de Almería habían descubierto el cobre después de su llegada a la península de los lugares que han comenzado a trabajar en ello sin colada antes, como si fuera un pedra⁸. Sin embargo, ya que en la población de edad, ambos moldes de fundición son escoria producida como por tratamiento del metal fundido. Esto es lo que la gente llama la cultura de Almería alcanzó sus primeros enclaves de Almanzora Antas y ya conociendo las técnicas de trabajo de los metales.

El primero conecta con la Cultura de Almería de los hombres es la de cobre con plomo, y sólo en las últimas etapas de su cultura, aunque estas medidas no son tan largas como se podría pensar, ya que ocupan sólo un pocos cientos de años - aparece bronce. Si tenemos en cuenta también su cerca. asentamientos son depósitos de plomo - en las colinas de Filabres - mientras que el estaño necesario para obtener el metal sólo se encuentra en el norte de España, y sobre todo en el noroeste, "que pueden no sólo tener una idea de cuánto tiempo le llevó a la gente a cubra con toda su influencia Península, ya que los efectos y consecuencias de su implantación en la Península.

Con respecto a las posibles creencias y la naturaleza de sus ritos, creo que eran - a pesar de que viene de una rama diferente - la gente de descendencia atlantes como representantes, previamente tratados, cuevas Cultura. Me llevan a esta conclusión dos hechos dignos de ser más.

El primero es la cantidad de topónimos LUG encontrado que en los distritos donde la multitud se fijan primero de la provincia de Almería la cultura se encontraba en Lucar - alojamiento y pueblo - el río Luchena, Lijar, Los Lobos, Lubrín, Lucainema, la pendiente Lagon, Laujar ..., es decir, sin contar los otros nombres que se originan en paralelo. Es una concentración de topónimos sólo comparables a concentraciones similares de Galicia y País Vasco¹⁰.

El segundo es el uso de elementos de arquitectura megalítica. La presencia de megalitos argáricos ha sido la principal causa de muchas controversias arqueológico, ya que se han identificado obras megalíticas de Andalucía con demostraciones dolmênicas el resto de la Península. Sin embargo, creo que, desde un principio religioso y arquitectónico - lo llaman religiosos - un, no tiene absolutamente nada que ver con el tipo de dolmen de Eguilaz, Dombate o Vallgorquina, también llamados dólmenes con El Romeral, la Menga o Matarrubilla. Los primeros templos son demostración primitivo, mágico y directo de los poderes sobrehumanos que deben ser respetados y que tienen que ser deificado. Los magos constructores trataron de moldearlos la única marca de sus competencias, evidentemente demostrar que eran capaces de hacer, y sobre todo a deificar un suelo que fue marcado con la marca de su magia. Y, aún más de su magia, su presencia.

Más bien, la construcción megalítica andaluza - con algunos otros que aparecen de forma más esporádica dentro de la Península - son, en las palabras de Vicens Vives, las grandes catedrales de la época.

Ciertamente, como los templos megalíticos de Malta, dólmenes andaluces eran

lugares donde se celebraba un culto ^{1 1}. De ahí las enormes piedras que forman - tan grande o más que los que son los dólmenes no se dejan abiertas para que el aire. Deja que el aire sería, como en dólmenes abiertos, demuestran que lo que se hizo es un reto para que otros realizan. Por el contrario, la construcción megalítica andaluza está cubierto por un montículo, para que los que imponen las placas que comprenden únicamente se ven desde fuera del dintel que sirve como puerta de entrada. Y es precisamente esta entrada que indica la ubicación del templo y no, como en los dólmenes abrir todas las pizarras imponer izquierda a vista¹². En este sentido, parece claro que en un momento histórico dado - o proto-histórico - península, que viven en ellos dos culturas megalíticas diferente y creo antagónicas.

El primero de ellos, se han estudiado en los capítulos anteriores, se graduó de la península de sí mismo, y que legaron las muestras arquitectónicas, nos parece retratar una pequeña comunidad que los aborígenes mantienen un régimen de colonialismo basado en el ejercicio de los poderes mágicos que eran poseedores, y que en ningún momento legaron a la comunidad.

El segundo, muy probablemente formado en Egipto o en sus proximidades, se establecieron en los condados cupríferas suroeste peninsular y lleva una cultura más evolucionada - el sentido tecnológico - y los líderes - jefes o sacerdotes - poseedores de la misma sabiduría Atlante que pobladores de la cultura de las cuevas estaban tomando el lugar de los magos y los constructores de dólmenes expansión de su propia técnica y su cultura en toda la Península Ibérica. Más tarde-y de nuevo utilizamos palabras Vicens Vives¹³ - 'llevado a su buena nueva a Portugal y Galicia, que en ese momento la adquisición de su primera plenitud cultural, fueron más al Bretaña a Cornualles e Irlanda. In. Triunfado todas estas regiones megalitos, en sus diversas formas Bajo su influencia, el sur de España llega a su primera Edad Dorada " .

Y ahora, brevemente, de vuelta a los mitos. En concreto, el mito de Leabhar Gabhâla, que a menudo aparece en estas líneas a emerger como una especie de corroboración de la historia ignorada o simplemente asumida.

Recordemos los Fir-Bolg: poseedores de la magia negro, obligado Thuata-de-Dannan se mueva hacia el Mediterráneo oriental. Pero Thuata eran magos blancos. El Thuata vuelto a ganar la tierra de su salvación y los magos negros tuvieron que esconderse en cuevas secretas, en las profundidades de la tierra, de donde - dice el poema -. todavía siguen ejerciendo su influencia sobre maligna-mortales. Prescindamos, la bondad o el objetivo de un tumor maligno o de otras personas del mito. La esencia de esto es que los desplazados Thuata Firg-Bolg y les obligó a esconderse, a ellos ya sus descendientes. La realidad es que la cultura arqueológica Almería se extendió por toda la Península, en sustitución de la Cultura de dólmenes. Y que, como el Thuata, esta cultura fue a Bretaña, Cornualles e Irlanda, hay que seguir imponiendo su influencia.

La realidad de la Atlántida magia, los magos de color blanco o negro, es en sus obras. No sólo en los megalitos de la otra, sino también en las culturas históricas que han creado de la nada, después de su aparición. Es en el origen de la agricultura, los orígenes de las ciencias astronómicas y las ideas religiosas que inculcaron en las personas que vivían bajo su influencia.

La realidad de este hechizo -, sino también que el poder - todo un mundo de supersticiones extravagantes, mitos, símbolos esotéricos y ciencias ocultas, tradiciones manifestaciones casi incomprensible y alucinatoria no menos y no se nace y se desarrolla, a través de los siglos, en lugares definidos, donde la

historia ha olvidado que tomaron magos refugio desplazados. Casi me costó a mí mismo lo reconoce, pero me han sorprendido antes de los primeros eventos que no habría sido capaz de imaginar. Así que trató de hacer hasta este momento, la exposición histórica más objetiva que podía asimilar. Debido a que sólo la declaración objetiva de los hechos que yo mismo puedo convencer de que es posible penetrar en los caminos de la historia, todo lo que comporta el pináculo de las ideas mágicas de los últimos siglos de la aparición humana con una conciencia segura de no tener arrastrado por imaginaciones febriles. Hay una realidad mágica que deslumbra, a lo largo de la historia del hombre, como un recordatorio - o cómo la presencia - de personas que, en buena lógica racional, tendrían que haber desaparecido por completo del paisaje cultural y de la historia religiosa. Y, sin embargo, no fue así. Los ritos y símbolos mágicos que inculcaron en el hombre siguen apareciendo en medio de múltiples manifestaciones, muchos de ellos incluso aparentemente contradictorias e incluso abierto enemigo de un reconocimiento tácito de este hechizo. Las prácticas mágicas se mantuvieron e incluso los avances tecnológicos de los últimos cien años ha logrado borrarlas. Los lugares mágicos, por último, siguen conservando el misterio que se arrastran desde los magos descubrió cómo esos lugares. Y sólo signos y símbolos encandeando aparecen dispersos casi inexplicable puedes localizarlos primero y luego, con un poco de ayuda de la suerte, probar la realidad de una existencia casi increíble que sólo podría haber soñado.

LA CADENA DE MAGIA ENLACES

Sería muy atrevido por mi parte pretender que todo apuntaba en las páginas anteriores se consideran como una realidad indiscutible. No sólo el debate, pero también creo que todo lo que he presentado no es más que un camino del cual usted puede tomar para la investigación.

Con la aceptación previa de cualquier crítico que podría refutar lo que dije, quiero que el lector no considere este libro como una meta, sino como una salida. Una vía que puede permitir que muchos acontecimientos, los otros dos históricos y religiosos - y muchos supuestamente fantástica e increíble, incluso - se pasa el control de las posibilidades de que hace algún tiempo, podríamos haber negado debido a que son absurdas o contrarias al dogma.

El único que no cree que la duda es el hecho de que los seres humanos siempre subconscientemente se convirtió en la magia ritual o la apariencia de lo que ocurrió alrededor de ellos sin su conocimiento previo.

El rito torpemente reproducido, una técnica o un hecho. El mito a su lado, narra las vicisitudes de la magia que hizo de este hecho ni se practica esta técnica.

Pero los mitos, hasta ahora se considera casi lo mismo que la creación pura y simple instinto de la gente y los poetas que salen de ella, se puede explicar. Y, más que explicado, puede ser descifrado y está dentro de la realidad histórica que representa. ¿Por qué no debería suceder exactamente de la misma con el rito c que le precedieron?

A. perdió la memoria del hombre recuerda, en un inconsciente colectivo, eventos y personas que la historia ignora o se niega a reconocer. Estas personas que aparecen en los mitos en la forma de dioses o de criaturas fantásticas, héroes o santos, diablos o monstruos, tienen en común una característica que aparece esporádicamente en todos los mitos, el margen de la simpatía o repulsión con la que cada uno de los otros seres son tratados. Esta característica es poder. Y, sin excepción, que el poder es dado por el conocimiento.

Pero fíjate: en todo caso - lo vamos a demostrar a revivir los mitos cuidadosamente - se le dará el poder de determinar si uno o parcial. El conocimiento es, en todos los mitos, la total, plena y universal, es decir, que sabe, lo sabe todo. Tiene en sí el secreto del conocimiento universal.

Consideremos ahora nuestro propio conocimiento. Podemos comprobar como en los márgenes de la super-especialización que implica un mundo moderno, el hombre siempre ha sido - en el mejor de - conocimiento de algo: una pequeña parte de lo que podríamos llamar a este total Sepa que parecen tener los personajes retratados en los mitos . No son humanos - y siempre ha sido así desde el principio de la historia - una atomización del conocimiento, una distribución en compartimientos estancos que causó los seres humanos para lograr el progreso y el aumento de las civilizaciones, ha tenido que unirse con otros para completar sus poderes. Como un reino de las hormigas o las abejas a escala humana. Pero aún así, sabiendo que el hombre era siempre parcial e incompleta. ¿Por qué se separaron en la ciencia cuyo campo de acción nació y murió, por lo general, en sí mismas, sin la cual casi nunca se permite la interacción de los conocimientos en sí. Y es curioso: cuando se trató de esta interacción, las fuerzas reaccionarias que surgió inmediatamente negados y prohibidos y sancionados por cualquier intento de que sea tímido, la

universalización del conocimiento.

Aclaremos esto con algunos ejemplos. Es muy probable que ningún astrónomo o un psicólogo admisión de cualquier a priori que existe una correlación entre las ciencias cosmológicas y el alma humana. Y, sin embargo, los astrónomos han intentado - y seguir tratando - a este respecto. Pero la astrología está prohibido incluso la ciencia y anatematizado.

Otro ejemplo: ningún matemático reconocerá que el hombre, por su propia naturaleza, es capaz de convertir en hechos prácticos acerca de las elucubraciones abstractas espacio - las dimensiones de tiempo. Y, sin embargo hay personas - reconocidos o no - puede cruzar la barrera como una dimensión de tiempo y sabemos lo que ocurrirá mañana, como podemos saber lo que está en un lugar determinado por más de seis kilómetros de donde estamos ahora. Del mismo modo, ciertos constructores medievales sabían los equivalentes musicales de la arquitectura y moldeado en las catedrales. Y otros hombres - los alquimistas - descubierto cómo la acción mística de los seres humanos sobre la naturaleza puede contribuir a una mejora de la materia.

En cierto modo, ciencia paralela - o se oculte, o prohibido, o secreto - se encontraban en su casa, un intento de unificar el conocimiento mágico, sólo para convertirse en todo conocimiento del hombre y de muchos otros que el hombre no ha alcanzado todavía.

Creo que este conocimiento total, lo que conduce a la unidad de todas las ciencias y todo conocimiento parcial existía en la tierra. Eso, al menos, ha sido básicamente notable, y creo también que aquellos que sean propiedad o estén conscientes de ello, quería administrar fragmentariamente a los hombres cuando tuvo la oportunidad de enseñar. Se consigue así un doble objetivo: en primer lugar, que los hombres necesitaban mutuamente para lograr, con su propio conocimiento parcial, el efectivo avance de las civilizaciones y por el otro, que los hombres siempre fueron conscientes de que, por mucho se considera que han alcanzado el tiempo especificado de su conocimiento particular, había alguien por encima de ellos que sabía más y por lo tanto tenía poder sobre ellos.

Estos seres humanos superiores y aparentemente todopoderosa son seres divinos o semi-divinos mitos, los padrinos de las civilizaciones, los héroes buenos y los malos demonios de los libros sagrados de los pueblos. Por lo tanto, la comparación de los mitos - como lo hicimos en las páginas anteriores - aparece justo a la comunidad de los acontecimientos, aunque las interpretaciones, opiniones e incluso detalles puede diferir a ser casi irreconocible sus paralelos obvios.

Los hombres, a lo largo de la historia, tuvo la intuición inconsciente de ciertos lugares donde estos seres han sido y dejado su huella. O por lo menos sentir la realidad de una dirección, y que ella podía caminar para llegar a ponerse en contacto con el pasado desconocido y con lo que quedaba de la realidad de esos mitos magos que conocía y amaba.

Este lugar o dirección que, en las civilizaciones del Mediterráneo, han sido, sin excepción, el Oeste. Occidente ha sido la tierra de los muertos: la tierra de sus ancestros, así que. En Occidente - o en el Oeste - sería su marca y que no eran su sabiduría y su educación posible. Por lo tanto, Occidente se convierte en el destino de las migraciones y peregrinaciones.

Hemos pensado - y este no es el momento de acumular ejemplos - como mucha gente emigró, a lo largo de la historia, de este a oeste?

Ya nos tomamos en serio el problema que estas migraciones podrían obedecer a motivos mucho más trascendental que la esfera puramente económica?

Creo que la gente en el Mediterráneo e incluso en Asia, donde había una necesidad ancestral y religiosa para ir al Oeste. Porque, de un modo u otro, sus mitos, sus creencias, se les dijo allí. Al final de ese camino, era la respuesta a sus inquietudes trascendentes, el final de la ignorancia como seres de un conocimiento incompleto que todo el mundo, de acuerdo con sus puntos fuertes y su grado de civilización, trata de superar.

Sólo con esta premisa, que divide por igual el principio de la magia sentimiento religioso con el deseo innato de alcanzar el nivel más alto posible de la conciencia, uno puede entender que algunos lugares muy específicos y no a todos los seleccionados al azar, eran personas después de la gente, después de rito rito de culto y centros de eventos enclaves concretos prodigiosa convertida en mito o el milagro, y siempre se toma como origen o final de las esperanzas de los seres humanos más trascendente.

Visto desde nuestra perspectiva, estos enclaves magos, objeto de culto secular a través de las edades y creencias, tienen, en cierto sentido, una extraña correspondencia que a menudo se mantiene hasta el momento presente. Muchos de ellos siguen siendo, aún hoy, una serie de características que nos hacen diferentes o, dicho en lenguaje más agradecidos, o de esoterismo, en lugares favorables.

Pero adecuada?

Para el fenómeno mágico, inusual para el conocimiento para construir una serie de experiencias y de «situaciones, ni siquiera tener una razón en su hogar natural - No tengo ninguna duda al respecto - se manifiesta en forma de fenómenos o situaciones consideradas por el hombre prodigioso Esto es, todavía lo repito, desde hace milenios. Aquí está, esta memoria perdida del hombre, inconscientemente siguiendo los pasos descritos en su pasado más remoto y, de vez en cuando, de vuelta a experimentar los mismos hechos y las convierte en las consecuencias de sus propias creencias o forma de ser o de vida que pueda sufrir una temporada y el hecho de que la vida está gozando actualmente.

Al margen de los estudios que llevan ahora en estos enclaves mágicos de la geografía peninsular - y que será objeto de otro libro cuando se tiene el material acumulado que hoy en día sigue siendo escaso en comparación con la gran cantidad de datos, casi día a día si encuentro - Me gustaría presentar un ejemplo que puede resultar más que explícito y señaló clarificador. Ni un solo ejemplo. Ni siquiera la intención de ser el más diáfano de los hechos en relación con la tierra mágica. Ha - como mucho - el valor de un hoy que los recientes acontecimientos en relación le había dado.

Fijemos el lugar. Este es el curso alto del río Guadalquivir. Una zona que se extiende geográficamente Despeñaperros desde el norte hasta la frontera entre la provincia de Jaén, en el sur, y la Sierra de Segura desde el oeste al este a Linares.

El norte de esta zona es fundamental en el cumplimiento de los pueblos primitivos los santuarios ibéricos que han llegado en las peregrinaciones desde los más lejanos lugares de la península. Castellar de Santisteban, Aliseda la colina y los jardines siempre que el más rico de restos arqueológicos y la gente religiosa llamada la dominación ibérica prerromana, así como sus contemporáneos.

Pero la marca de los cultos ancestrales no se detienen los restos arqueológicos. El nombre de Belerda, que goza de una ubicación en esa zona, es un llamado a los antiguos celtas Belenos adorar a Dios. Peal de Becerro, a su vez, presenta los antiguos cultos de la era de Aries. Y Lupion - al este de Baeza - proclama su etimología LUG una raíz que proviene de Ligure, incluso las personas mayores. En la zona hay una gruta dedicada a la adoración ancestral proto-historia, donde el cristianismo y continúa para venerar a la Virgen venerada isíacos un fondo claro: Nuestra Señora de Tíscar, y el Santuario de la Cueva del Agua, al sur de Quesada y con dicho Belerda.

La línea de la magia se preguntan todavía está allí, incluso en la figura mística de Juan de la Cruz, que vivía en esa zona durante muchos años - entre Baeza y Beas de Segura - y alcanzó su experiencias místicas más definitivos, los que le permitió escribir su Subida al Monte Carmelo. (1)

La presencia de elementos mágicos o supersticiosos perdido ya a la historia, siguen siendo en algunos nombres de lugares que indican precisamente allí, la asistencia olvidado: Brujuelo, Sabiote. Y el culto de algunos santos de origen o de ocultismo iniciático - San Cristóbal, la Virgen de la Estrella - nos dan algo más que recuerdos perdidos de las iniciaciones y los fenómenos paranormales que se produjeron en momentos indeterminados en la historia, probablemente después de la conquista castellana de las tierras en el siglo XIII.

Desde hace algunos años, un lugar que zona volvió a recuperar un primer plano de interés, ahora rector de las investigaciones parapsicológicas, teniendo una atracción inusual que se manifiesta desde el psychophonia escrutados hasta los resultados obtenidos con la evidencia de la acupuntura.

Enclaves para multiplicarse en la península, que abarca áreas que van desde unos pocos kilómetros cuadrados a lugares como éste, que semi-examinados, que ocupan casi una cuarta parte de una provincia. En todas ellas se repiten una serie de elementos que van desde pruebas de referencia muy antigua cultura prehistórica a Santos o imágenes comunes. Santos e imágenes que son generalmente mucho más que la supervivencia de los cultos ancestrales adaptadas por el cristianismo que graban o devocional personajes clave históricamente proclamado por la Iglesia romana.

En todos estos lugares los topónimos se repiten en las deidades y cultos procedentes de una mitología post-Atlante, que coinciden - se raspa la superficie en la magia - la memoria perdida de los seres sabios y poderosos que enseñaban en la antigüedad, los hombres y dominó con nosotros sus conocimientos y sus facultades paranormales.

En muchos de estos enclaves también produjo prodigios es recordado como milagros por la tradición popular. Siguen siendo pequeños mitos de origen u oculta la magia y la repetición, con el tiempo, místicas o paranormales fenómenos que dieron origen a los casos paralelos de la santidad y la brujería heterodoxa retirados del mercado por los anales eclesiásticos y las leyendas - e incluso por la experiencia - Popular.

En el ámbito de la provincia de Sotocueva merinos de Burgos, son pocos los que no conocen el 'Mago' de Ojo Guareña. Él es un hombre que ahora es casi setenta años. Cazador furtivo fue hasta hace poco sus habilidades y los sucesos paranormales, han sido corroboradas por testigos presenciales, más credibilidad (2). La zona. Sotocueva tener en su área, el abismo de Ojo Guareña, con una importante evidencia de los cultos prehistóricos y magia con una clara continuidad cultural que se observa principalmente en la capilla de San Bernabé

y de Santo Tirso, construyó una de las entradas la cueva. Las tradiciones de esta zona, además, muestran claramente cómo, hasta hace poco, la influencia ejercida por la cueva mágica era considerado una emanación Gomo - dicen que la energía? - Para que me guiaba en gran parte, la vida pública de la comunidad. ¿No es lógico pensar que desde tiempos imprecisos prehistoria - prehistoria de esta realidad trascendente, que tratamos de dar una idea diferente - algunas ya han tomado ventaja de las propiedades naturales de la Tierra, y sabiendo ellos, los utilizan para resiliencia a todos los niveles del estado psíquico del hombre? No debe suponerse que, en estos lugares, si una enseñanza para compartir con nosotros hoy es absolutamente desconocida, pero ciertamente era muy superior al nivel de la mente que nuestros historiadores digne asignar a los hombres de la prehistoria peninsular?

A menudo se niegan a conceder las civilizaciones más remotas del pasado, tanto psíquica y cultural oportunidades que al menos podría acercarnos a nuestra evolución musical. Cuando se trata de analizar los símbolos de las cuevas del Paleolítico o figuras abstractas registrada en petroglifos, nuestros estudiantes se limitan a darles - a lo mejor - un significado puramente utilitarios o simbolismo a un nivel de la religión primitiva y tosca.

Sin embargo, hay hechos que me parece tan evidente que su ignorancia me molesta, sobre todo en las posibilidades analíticas de sus intérpretes actuales.

El caso, por ejemplo, que los mismos símbolos!, Repiten en:

- a) petroglifos en Galicia
- b) los grabados guanches en Canarias
- c) pinturas prehistóricas de Cantabria
- d) enterramiento lápidas de los primeros tiempos del cristianismo (3)
- e) labrar la piedra de la prehistoria Central Europeo
- f) los grabados cultural de la India
- g) los símbolos de las culturas de América prehispanica
- libros h) esotérico tibetano

me lleva a pensar que no hay esquemas en la mente instintiva del hombre!, la creencia de que en un tiempo indeterminado en la historia conocida por el hombre, había un lenguaje común para la humanidad, un lenguaje abstracto, que hoy se encuentra todavía en incomprensible, pero eso sería exactamente en paralelo con los símbolos matemáticos que, hoy en día, más o menos y en todas partes del mundo, el hombre corriente.

Gradualmente, sin embargo, el oscurantismo cultural que se ha atribuido a los tiempos inmemoriales, lo que llamamos pre-historia, va a descansar. Hoy en día ya está empezando a verse como la oscuridad que se desea cultural no es algo que en nosotros mismos oscuros que vivimos en relación con las culturas y los antepasados de los que no lo saben todo, excepto - e incluso con limitaciones - su aspecto físico. Debido a que ni siquiera eran capaces de interpretar correctamente el legado de su cultura, su mente, es posible conocer, y han dejado a la gente que, a través de su inconsciente colectivo, perdida en los recuerdos de ese pasado que hemos querido interpretar, aferrándose evidente para algunas pruebas de que con absoluta seguridad, nos dicen y muestran mucho más que aceptamos ver.

Este legado de la gente - el legado de los mitos y los cuentos - definir sólo lo que es absolutamente claro: lo que es más superficial. Negarnos a nosotros mismos, por el sistema, todas las demás cuestiones, todas las preguntas y pruebas que de manera abierta, podríamos haber tomado el camino de porqués

sin fin, cómo y cuandos, por el camino de nuestra propia capacidad de recuperación, según los datos hasta el pleno desarrollo de nuestras mejores universidades, como los hombres.

Aún así - creo - que estamos a tiempo. Sabemos que, con la evidencia de que muchos siguen negando que las pirámides y Stonehenge fueron los primeros templos o tumbas, muchas síntesis de conocimiento superior. Ya hay muchos que estudian las formas paranormales difícil para aquellos que pueden caminar por la mente humana. Ya algunos se preguntan, con humildad, en qué medida nuestra civilización fue el primero en alcanzar el objetivo de saber que atribuimos a nosotros mismos.

El pasado sigue siendo, sin duda, un importante factor desconocido como esperamos - atrás - en el tiempo. Un comodín que no dejará de sorprendernos la cantidad de más sinceramente vamos a examinarlo con una mente libre de prejuicios.

Tendremos que olvidar - y esto en un todo abierto y flagrante -, absolutamente todo el mundo!, Los tabúes que nos han impuesto las creencias y las conveniencias artificiales que gobernó dictatorialmente cada período de la historia hasta el presente.

Justo en ese preciso momento de nuestra evolución cierto cuando nos separamos todos los que se requiere, todo lo que se prescribe en los dogmas, todo lo que es asesorada por las buenas costumbres, todo lo que ha sido condenado al ostracismo por la Corte tomó conocimiento de la historia, vamos a - vamos a empezar que - en condiciones de cumplir nuestros antepasados en su verdadero tamaño. Y a través de ellos, también tendrá que ser capaces de conocernos a nosotros mismos.

NOTAS

Capítulo 1

1. Volveré más tarde sobre esta cuestión de los hombres de vuelo real o ficticio. Sin embargo, para aquellos que sienten curiosidad por constatar el gran número de estos eventos a lo largo la historia española, recomiendo Julio Caro Baroja: Vive y mágica Inquisición (Taurus, Madrid, 1967) y Alfredo LEFEBVRE: Los españoles van un mundo otro (Pomaire, Barcelona , 1968).

Capítulo 2

1. El más complejo y grave de estos libros, aunque se refiere a un reino peninsular, fue escrito y editado de España. Se trata de Los Templarios en la Corona de Aragón, el A. J. Forey (Oxford University Press, Londres, 1973). Por otra parte, el ex-Campomanes escrito fue reeditado recientemente en facsímil: y Pedro Rodríguez Campomanes: Dissertaciones histórica del Orden de los Templarios Cavalleria (Cuestiones Hey Albir, Barcelona, 1975).

2. San Bernardo era sobrino de Clara Andrés de Montbart Templarios, uno de los fundadores de la Orden, compañero del primer maestro, Hugo de Payns. * Al mismo tiempo, tenía lazos de parentesco con otro de ellos, Hugo de Champagne, precisamente quien le dio la tierra para la construcción de la nueva abadía d Clairvoix (Claraval), que sería la casa madre de la reforma

cisterciense.

3. La influencia de los templarios en la política de conquista del rey Jaime I de Aragón - e incluso acerca de sus sentimientos y creencias - se trata más detenidamente en su libro *Tiempo pecado crónica del rey conquistador* (Gnosis, Madrid, 1976). A pesar de que es el texto de un espectáculo teatral, el libro va acompañado de numerosas notas, que, en mi opinión, arrojan luz sobre esta idea.

4. Fernando Niel: *Dólmenes Menhires* el (PUF, París, 1966). La literatura sobre las culturas megalíticas se ha generalizado, tanto desde el punto de vista de la historia del arte como las causas de sus orígenes históricos y religiosos. Sin embargo, existe una coincidencia casi total en relación con los fines que promueve la construcción de los megalitos. Prácticamente todos los autores coinciden en que se trata de monumentos funerarios, en el caso de dólmenes - y en los límites de monolitos conmemorativos banderas o comunal o tribal - paramenhires. ¿No ayudan a la realización de razones científicas y religiosas que llevaron a la construcción de Stonehenge cromlech: Los expertos fenómeno megalítico continúan apuntando el fin inmediato de todos estos monumentos funerarios.

Capítulo 3

1. REIGBEDER Oliver, *La PUF symbolique* (París, 1968).

Capítulo 4

1. Coronel A. Braghin, *enigma de la Atlántida El* (trad. Luis Echávani, Atestado, Buenos Aires, 1944).

2. Hörbiger, seguido en muchas de sus afirmaciones por Saurat, había una vez una teoría que ha tenido - y aún tiene - y muchos fans. por lo que seguramente, es las "creencias cosmológicas" del esoterismo del Tercer Reich. En general, la hipótesis Hörbiger basa en la idea de que la tierra desde su creación, ha absorbido planetas sucesivas, convirtiéndolos en sus propios satélites, con los consiguientes problemas de lugares de interés mutuo y los cambios de clima. Uno por uno, estas lunas fueron cayendo al suelo, rompiendo con estas caídas catastróficas de los períodos geológicos que pasaba por nuestro planeta. La lucha actual, según Hörbiger, se sintió atraído por la tierra por cerca de doce mil o trece mil años y, previamente, de un planeta alrededor del Sol. A raíz de su idea - un plan ya establecido para él - esta luna ir estará más cerca y más cerca de la Tierra, un día unirse a las aguas marinas y los trópicos se inundó. Esta condición puede ser monitoreada por el estallido de la luna, cuyos fragmentos forman un anillo de rocas de todo el planeta, y estas rocas caer, va a provocar la aniquilación de la humanidad.

Saurat, a su vez, dice que en la Era Terciaria, había dos lunas girando alrededor de la Tierra. Uno de ellos se dirigió a una distancia de cinco rayos que causan una atracción que permite la existencia de lagartos enormes, cuyos esqueletos se encuentran - y los gigantes - los que aún no han encontrado ninguna evidencia física de su existencia -. Fue ese un momento en que, según Saurat, gigantes dominaban la tierra. La caída de la luna provocó el desastre que

llamamos Atlante y la consiguiente extinción de la raza. Gigantes.

3. L'Alchimie superscience exóticas? (Albin Michel, París, 1972. Hay una traducción al español publicada por Plaza & Janés, Barcelona, 1974), El punto de vista sostenido por estos autores se basa en la posibilidad de que el planeta Venus estaba poblado por una raza humanoide de tecnología super, que había sufrido un desastre a nivel cósmico. Este desastre, a su vez, fue ocasionado como consecuencia del cataclismo atlante. Los autores se basan en un planeta que Venus era prácticamente desconocida hasta unos 300 años antes de Cristo, y de repente comenzó a emerger con un brillo inusual, es posible - los autores - una consecuencia de su autodestrucción.

4. La tesis carece Poesson que no son atractivos. Según ella, la diferencia entre el eje perpendicular y la Tierra fue causada por un cambio supertécnicos atlantes. Anteriormente, la tierra se giran sobre un eje perpendicular, de modo que su inclinación hacia el sol sería constante. Así, la Tierra primitiva habría tenido una zona tropical muy fértil - El Jardín del Edén, el jardín de las Hespérides - limitada por las cofias de frío en el que es prácticamente imposible sobrevivir. La inclinación del eje de la Tierra causado lo arrastró un calentamiento periódico de toda la tierra, pero hubiera dado lugar, de inmediato, un cataclismo en el que la Atlántida ha de ajustar la peor parte. Junta como prueba, algunos muy curiosos, como es el hecho de que la pirámide de Keops o kufu, compruebe en su orientación, la misma diferencia con la pole en curso. Para Poesson, esta diferencia es la memoria, mientras que los testigos del desastre. Porque podría simplemente ser conscientes de que los egipcios tienen esta inclinación racional. Pero aunque la teoría tiene su atractivo natural. Tal vez la tierra tiene, en algún momento, cambió el ángulo de su rotación. Tal vez este cambio ha producido una catástrofe cósmica. Lo que se hace más difícil de aceptar es que este cambio ha sido causado por el hombre. Porque aunque yo pensaba que había en un momento en la historia de la Tierra como un super-civilización tecnológicamente desarrollados que era capaz de lograr este cambio, se supone que habría sido igualmente consciente de las posibles consecuencias que dicha experiencia podría causar.

5. Tome esta cita de Atlas de la Historia de España que, seguida de una cronología, publicado en el profesor Vicens Vives Editorial Teide (Barcelona 1955), no porque sea algunas de las obras fundamentales de este autor, sino porque eso es todo. Jaime Vicens Vive promotor fue una verdadera escuela de grandes historiadores españoles, una escuela basada en el estudio crítico del hecho histórico, cuando la historia se ha estudiado - hasta entonces - sólo mediante una sucesión de hechos inexplicables y la guerra heroica. Más de una vez de vuelta en este libro, las citas que a su juicio, que tradujo una visión más objetiva y, por supuesto, privados de triunfalismo, de los acontecimientos históricos Península.

6. Maria - Alimentación Henriette y P. Marie-Joseph STEVE, la prehistoria (Libro I de la Declaración Universal Histórico, Twentieth Century, Madrid, 1970).

Capítulo 5

1. El manwatera el Rig Veda son períodos de tiempo en que el mundo pasa entre la destrucción cósmica. Había catorce manwatara en el planeta, y constituyen un Kalpa catorce. Así que largo período de tiempo - prácticamente toda la historia de la Tierra - no significa, sin embargo, más de un día y noche

en existencia infinita de Brahma, y terminó con la aniquilación de toda la creación.

2. cráneos trepanados se vieron venir desde el Neolítico y llegó a la conclusión de que la trepanación se practicaba en la vida, los signos de regeneración que ha perforado el hueso.

3. V. Gordon Childe, se da a los hombres (Trad. ediciones en español del Fondo de Cultura Económica, bajo el título Los orígenes de la civilización, breviario, no. 92, México, 1965).

4. V. Gordon Childe, op. cit

5. Antigua de la lengua, las poblaciones de Santiago y de las Españas condados, donde el paso si Tocane ALGUNAS Cosas de la Cantabria. Compuesto hey Licenciado por Andrés de Charco, natural de Ciudad de Orduña y la auogado En El Muy noble y leal Señorío de Vizcaya. Este libro es tan curioso, impreso en visceral en 1587, es el primer intento de unificar el origen histórico conocido de la lengua castellana a través de sus posibles orígenes del vasco. Ni más ni menos de lo que muchos tratan de Humboldt siglos más tarde. Pero el libro, además de su curiosidad lingüística, tiene muchas otras curiosidades, y demuestra una preocupación sincera que merece histórico-filológica que tener en cuenta. Sus ediciones se hicieron en 1901 m (en la Biblioteca del Bascongada Herrán Fermín, totalmente agotado) y 1959 (Minotauro, colección Vasca, Tomo IV, Madrid).

6. ABU-Abdallah, Mohammed El-Idrisi, 'Descripción de España ', publicado en el T. I. de viajes al extranjero por parte de España y Portugal (Aguilar, Madrid, 1952). Esta descripción forma parte de un divertido largo para aquellos que quieren viajar por el mundo que el geógrafo musulmán terminó en los últimos días del año Xawal 548 (enero 1154) por orden del rey normando de Sicilia, Roger II. Para hacer el libro, el rey y sus hombres seleccionados geógrafo con los ojos abiertos que viajan por el mundo conocido, junto con diseñadores calificados. El Idrisi recopilado todos los datos y ha dado siempre a todas las notas ", adoptadas en virtud de la observación directa y no en los libros", que confiere un valor especial a su trabajo.

Un punto que debe decir al principio: es la frecuencia con que la Edad Media normandos entraron en contacto con hechos históricos y geográficos que podríamos especie de inusual. Ahora, nosotros con este curioso geográfica H Roger de Sicilia, pero tendríamos motivos suficientes para hablar de los demás: los normandos que invadieron una y otra vez de vuelta noroccidentais Península, que devastó las costas de Cádiz y Huelva y, a continuación, atraídos por algo que estaba tierra adentro, abandonaron sus barcos y se unió a tener, mezclando misteriosamente con los habitantes musulmanes de esos condados. Podríamos recordar también que otros Norman, Juan de Bethencourt, quien fue el ganador oficial de las Islas Canarias a la Corona de Castilla. Solo la * Norman siempre surgen en los intentos de penetrar en los condados mágica y la demanda de estos condados.

7. CARLO Julio Baroja, mitos ALGUNOS españoles y Otros Ensayos (Edición Nacional, Madrid, 1944).

8. GEGORIO Marañón, biológicas Las ideas del padre Feijoo (Espasa-Calpe, Madrid, 1941). Doctor Marañón, como médico, era sobre todo un especialista en endocrinología. Cuando registra su investigación histórica, el carácter endocrino de los personajes que se destacaron fue trasladado hasta inventan "diagnósticos de carácter y comportamiento, así como cualquier anomalía que

pueda afectar el proceso biográfico o histórico.

El capítulo seis

1. Recordemos que el Arca del Pacto, que los israelitas construido por orden de Moisés también se hizo de madera de acacia. 'Hecho Bezaleel el arca de madera de acacia ...' (<Ex. 37,1) y más adelante: « Él vigas de acacia y las recubrió de oro ...' (Ex 37,4). No vamos a insistir en este punto, pero le pidió que llamar la atención sobre el hecho, citado por Daniken (Recuerdos del Futuro), en las que el Arca de la Alianza pudo haber sido, de hecho, un enorme montón sagrado seca y una batería eléctrica única, donde la madera de acacia actuaría exactamente como aislante. Bueno: creemos que uno de los productos comercializados por primera vez por el hombre prehistórico fue Amber. Y que el primer metal utilizado por el hombre fue el cobre útil. Darle una extraña coincidencia - digamos - que el ámbar es un acumulador de electricidad estática de primer orden. Y hace falta decir nada sobre las propiedades del cobre y el conductor eléctrico. Puede ser pura coincidencia, pero cuando estas coincidencias se multiplican en un sentido, personalmente me inclino a ver en ellos una razón para estar muy definido. Recordemos por último, que en un capítulo anterior hablábamos de las extrañas circunstancias en la que pintaron los bisontes de Altamira al hecho de que en esa habitación no han encontrado restos de tabaco, en cualquiera de iluminación primitiva lógica, incluso en el caso de las grasas animales. ¿Alguien por casualidad una relación con otro hecho?

2. El primero, según mi información, para buscar en este poema y sus orígenes eran, de hecho, los irlandeses Rolt Richard Descarado, El Morruments Ogams inscrito ot las islas Británicas (Atkinson, Londres, 1872). El poema narra el mito de los orígenes primitivos de Irlanda, pero vamos a demostrar que, como el mito griego y egipcio, que tiene ramificaciones muy importante que llega a la Península Ibérica. El Leabhar Gabhâla existe una versión en gallego, publicado en 'IN', de Orense (año XIII, pp 23, 68, 139 y 206).

3. Los códices aparecieron en versiones total o parcial de Leabahr Gabhâla o referencias de él fueron: Charrier el Libro de Leinster, un manuscrito de Trinity College, de Dublín, que, al parecer, fue compilado por Finn Mac Gorman, obispo de Kildare, que murió en 1160. El Códice de Ballymote, la Real Academia Irlandesa manuscrito, compilado por Ballymote Co. Sligo alrededor de 1370, que una colección de diversos tratados de historia, la mitología, la genealogía y la hagiografía y la lingüística. Más tarde, fuentes son el Antiguo Testamento Libro Lecan, construido en 1416, en RIA. 0 Leabahr Gabhâla código o compilado por Fray Gábbata Miohael O'Cleary en 1627. El Libro de las Invasiones, el Trinity College, parte de la generación anterior. Y, por último, el manuscrito de Las aventuras de ellos y lo Siete Hermanos del destino del Codex de Tuirinn Mjõsa ellos, al igual que el Antiguo Testamento Libro de Lismore, que contiene el llamado "Diálogo de los ancianos".

4. Véase la nota 5 del capítulo 5.

5. En geografía peninsular hay numerosos nombres a cabo en la palabra Lucha intervenir. Menéndez Pidal atribuye este discurso a un origen celta se ha conservado hasta la época romana è: Sebobriga (ahora Segóvla) Auguatobriga (hoy Astorga) y otros varios lugares. Su importancia no se conoce exactamente,

pero podemos suponer que tiene que ver con la «fundación» y no con "ciudad", que es la dirección que dio a Menéndez Pidal. Debemos pensar que el propio raíz-6 Luchar contra el origen de la palabra Inglés puente (puente) -. Y la fraternidad de los constructores * medievales constructores de puentes designados como sacerdotes y los ha considerado como el más alto grado * es uno de los iniciados en el arte de construir. No olvidemos que nuestra santa arquitectos peninsulares, S. Calzada del domingo y S. Juan Ortega, han sido los constructores del puente.

Pero tenga en cuenta también que ambos centros son Astorga Segovia como indudable como condados remotos mágico-religiosa, que su entorno son claves importantes que muestran la tradición de la mágica distancia que eran centros de la expansión religiosa y cultural. La lucha que puede significar el origen de la religión, como puede tener el mismo significado que en ciudades como Cambridge Inglés, que aún hoy - por su antigua universidad - mantiene su tradición cultural alto. Por otra parte, era la antigua Brigantium Coruña Breoghan de no olvidar que, a su lado, hay una ciudad cuyo topónimo es muy similar a Cambridge: Cambre. ¿Y qué otra ciudad con un topónimo muy similar puede tener la misma raíz: Cambrils, en la provincia de Tarragona.

6. Cuando este libro estaba terminado me pone la noticia ("Gallaecia», núm. 2^a ed. Castro, 1976. Publicación de la Facultad de Geografía e Historia) que los estudiantes y profesores de Santiago Compuestos preparó una expedición a Irlanda, donde , al parecer, va a intentar el viaje por mar, utilizando los medios supone podría haber utilizado los antiguos habitantes de Galicia. El intento tiene el nombre de guerra "Operación Breoghan.

Capítulo 7

1. Vladimir Propp, Las raíces históricas del cuento (Motivación, Madrid, 1974). Propp es un escritor soviético que, siguiendo un método estrictamente estructural, analizados con rigor científico rituales extraordinarios y los orígenes míticos de cuento popular. Y si es cierto que el mero 6, en su mayor parte, el cuento popular ruso "y Siberia, el estudio es perfectamente válido para hacer una reconsideración del cuento popular universal. Sin embargo, Propp, como tantos otros estudiosos de la antropología y la sociología, llegó en su "cuenta atrás" hasta que los pasos rituales de la evolución humana, ni siquiera considerar la posibilidad de que, si bien es cierto que los mitos llevar a cabo los ritos, estos a su vez, tienen necesariamente que las prácticas mágicas. hechos, en principio, que produce un fenómeno o un hecho de que un punto desconocido de la evolución, tuvo una existencia real, cualquiera que sea a. su origen o naturaleza.

2. Rufo Festo Avieno fue un geógrafo latino del siglo IV que, entre otros tratados verso geográfica, escribió este Marítima Sin embargo, al describir la costa de la Península Ibérica. Pero la moda de los términos arcaicos y pasados de moda que utiliza en su latín tardío te hace pensar que el filo s pronto como el poema ha sido, al menos en parte, una transcripción de algunos trabajos anteriores perdido. Se supone que ya tácitamente que el poema Avieno geográfica cuestiones desde una "Periplo griego" que puede datar en el siglo VI a. C, en el que muchos de sus descripciones tienen mil años de antigüedad a partir de la fecha en la que Avieno compuso su obra.

3. Esta información proviene del libro de Nicolás Primitlu, la Ibero-Sicania, citando este estudio Lluch-Arnol publicado en "Revista de Cultura Valenciana", de 1931, por un artículo titulado La, l'El culto a la odii una serp.
4. Véase la nota 6 del capítulo 6.
5. El mito de los países escandinavos y germánicos Nibelungo ha sido una de las más publicadas de arriesgados. Sin embargo, bajo la apariencia de una gran epopeya mítica oculta constantemente simbolismo esotérico que en gran medida se han agregado como versiones sucesivas y es sería complicado. Richard Wagner utilizó el poema mítico para construir su gran obra opera en la tetralogía. Y la evidencia de la mezcla de misterio con una exaltación deliberada de la raza aria hasta límites insospechados. No es de extrañar que en el dominio político del Tercer Reich, este y la ópera wagneriana otros del mismo tipo han sido beligerantes ejemplo de la nueva generación de Hitler. Sin embargo, el mito original, además de ser tremendamente complejo, vale mucho más universal que lo que atribuyen a los defensores exaltados de la raza aria.

Capítulo 8

1. Louis Charpentier ha publicado recientemente varios libros en España: El enigma de la catedral de Chartres, gigantes y Los de El misterio de los orígenes, el misterio de El Compostela y El misterio vasco, todos de la colección "Otros Mundos" ed. Plaza & Janes. El misterio y de los templarios; Ed. Bruguera (Libro Amigo); Barcelona, 1967. Creo sinceramente que la contribución de Charpentier es importante debido a su actitud de no cumplir con la historia oficial establecido y quieren verse siempre en lo que está más allá, aunque a menudo las cuestiones planteadas que superar muchos las posibles respuestas. 0 Mostrar simple hecho de no conformidad tal y situado en un punto de vista objetivo con respecto a los puzzles que se presentan habría un punto importante a favor de Charpentier. Pero más allá de eso, aprendí a llevar a cabo sus investigaciones en el camino de la aceptación total de todo lo que pueda aclarar cualquier punto del pasado emocionante, y el establecimiento de una serie de relaciones lógicas que hasta ahora no había sospechado siquiera.
2. Sir James Frazer, George, La Rama Dorada (ed. Fondo de Cultura Económica castellano, México, 1944). Desde que comenzó sus estudios sobre religiones comparadas, Frazer se convirtió en una referencia obligada para todos los que estén interesados en el fenómeno religioso en cualquiera de sus aspectos. Hoy en día muchas de sus ideas puede ser objeto de revisión y la crítica, pero está claro que sin él, el fenómeno religioso no se han hecho en el campo de posibilidades etnológico e histórico de la forma que actualmente se presenta.
3. Antonio RAMOS OLIVEIRA, Historia de España (General Compañía de Ediciones, México, sf). Creo que este libro, que fue prohibido por la censura española desde hace muchos años, fue lanzado en España. Para el lector que no conoce el libro le advierto que está escrito principalmente en términos de su última parte, dedicada a la Guerra Civil Española. Y el resto - dos tercios del libro - es en gran parte una descripción de la ruta que terminó en la guerra civil. Sin embargo, el estudio realizado por Ramos Oliveira en la península antigua y medieval, a pesar de importantes lagunas - porque hay siglos enteros

deliberadamente olvidado, es una síntesis valiosa del proceso histórico de los pueblos peninsulares.

Capítulo 9

1. En la nota 6 del capítulo 5 llama la atención sobre la presencia de Norman, a lo largo de la Edad Media en los sectores clave de las zonas donde la magia, de una manera u otra, había indicios - y siguen siendo - la existencia de un mando a distancia o la sabiduría, si se quiere, un evento mágico que sobrevive de manera oculta. O caso de Juan de Bethencourt Norman O uno más de esta demanda, procedí Condado en Normandía francesa, y bien informado de cualquier expedición anterior a las Islas Canarias - tal vez de Fernán Pérez, en 1393 - se ofreció a Enrique III de Castilla para emprender la conquista. Una vez autorizado, se rodeó de personas que son muy curiosos, que se interpone entre el noble Gadifer de la Salle, un verdadero protagonista de las novelas de caballerías, que se convertiría, por boca de los novelistas trovador en el Don Gaiferos novelas. Acompañarlo así como cronistas, el fraile franciscano Pedro Bontier y el clérigo Juan de Le Verrier. Así, además de los resultados de la expedición a las Canarias, después de las noticias extrañas que él los tenía, podemos ver que se había previsto en cierto modo, como una peregrinación - guerrero sin duda - a un mundo extraño de la historia de la magia.

2. Niel Fernando, op. cit.

3. J. Vendryes, "lenguaje de El ", en la síntesis colectiva de la humanidad La Evolución la (ed. Cervantes, Barcelona, 1943).

4. Mi idea no debe interpretarse como una creencia que el hombre paleolítico ya había una escritura alfabética. Más bien, acepto la evolución Craobs Ogam- como de un sistema ideográfico que, de una forma más primitiva, ya se había establecido entre el inicio de las comunidades sociales Paleolítico. El Ogam Craobs-sería que los símbolos que aparecen en el albergue como un alfabeto fonético prehistóricos puede ser la lógica de un sistema de concordancia jeroglífico ideográfico arriba.

Capítulo 10

1. La película - que en realidad son dos adaptadas en España en el mismo programa - basado en los libros de Von Daniken y Recuerdos del futuro Regreso a Las Estrellas, gorras sus dos éxitos populares de percusión. En ambos libros, el autor dibuja el mundo en busca de pruebas de posibles civilización extraterrestre en la historia de la prehistoria y la antigüedad. Las dos obras son una recopilación impresionante de datos muy curiosos e inquietos, muy pocos repetidos, otros bastante inusual. Para mí, la teoría de Von Daniken es válida en cuanto a la intuición y la posible evidencia de una civilización superior, que, a través de una tecnología mucho más avanzada de lo que sería lógico esperar que en los tiempos dejó su testimonio, visitó el planeta Tierra y los hombres abandonados a su memoria la de sus enseñanzas. Esa civilización esta más alto - la idea de que comparto plenamente - fue uno de los seres de otros mundos es algo que, a pesar de la acumulación de pruebas, parece prematuro decir. Y no porque el corte tiene probablemente razón, sino porque antes de que sea descartado - difícil excluir, por ahora - la existencia de

una civilización superior de origen puramente terrestre.

2. Sigmund Freud tuvo la intuición de este fenómeno, lo que fue descartado cuando los arqueólogos y los historiadores tenían que descifrar los orígenes del rito. En *Tótem y tabú*. Freud dijo: "El hombre primitivo tiene una enorme confianza en el poder de sus deseos. En el fondo, todo lo que trata de obtener por medios mágicos, sucede sólo porque él quiere. Así, no encontramos, al principio, pero con el deseo. "

"Para el niño, que está en similares condiciones psíquicas, sino que también tiene las habilidades motoras mismo ... es empezar por buscar en sus deseos una satisfacción verdaderamente alucinante, dando a luz situación satisfactoria por medio de la excitación centrífuga de sus órganos sensoriales. "

3. O. E. JAMES, *Prehistorie Religiones* (especialmente el versículo. JM Gomes - Tabanera, la religión del hombre prehistórico de La, Guadarrama, Madrid, d, 1973).

4. Padre Wilhelm Schmidt (véase su *Ursprung des Gottesidee*. Munster, 1912-1954) era probablemente el arqueólogo cristiano que dio un enfoque más coherente y preconcebida idea-creo-que el hombre prehistórico tenía un concepto sólo la deidad monoteísta. Pero la idea de una religión superior a principios de *Urkultur* »« no era exclusivamente suya. Me recuerda los esfuerzos desesperados de textos escolares de religión - no sé cuál es mi año Liceu supuesto - en el que más páginas y páginas, tratando de sugerir al estudiante con la evidencia de una débil evidencia para demostrar que esta idea monoteísta está presente en las primeras civilizaciones. Freud, sin embargo, pone en juego su intuición extraordinaria para aceptar que el hombre pasa por tres etapas de la creencia: la fase animista que, después de todo, el que era posible al hombre en su entorno cultural, la la religión y la ciencia. Y, refiriéndose específicamente a la primera, dijo: "Durante la amnistía, se une a adoptar por sí misma a la omnipotencia." Y agrega, describiendo los otros dos: "... en la religión, le da (se refiere a la omnipotencia) a los dioses, sin abandonar, sin embargo, en serio a ella, pero se reserva la facultad de influir en los dioses con el fin de hacerlos actuar según sus deseos. En la concepción científica del mundo ya no vivan para sala de la omnipotencia del hombre, que admitió su insignificancia, se resignó a la muerte y fue sometido a todas las necesidades naturales. En nuestra confianza en el poder de la inteligencia humana, que ya considera a las leyes de la realidad, todavía encontramos huellas de la antigua fe en la omnipotencia ".

5. Padre Teilhard de Chardin (*El fenómeno humano*). Taurus, Madrid, 1963) utiliza la palabra *prehominideo* con algunas preguntas lógicas, refiriéndose al hombre de Pekín, y se recoge - sin comentarios al respecto - la idea de que los buques que se encontraban cerca de los restos no pertenecían, como se afirma Boule, la *sinantropus*, pero otros más evolucionados ser humano y que no se encuentra para los que *sinantropus* rapiña.

6. Hay un curioso libro, aunque la tesis que sostiene que es precisamente esta interpretación radical de lo que hablo en el texto. El libro, que contiene errores de tipo, médicos y psicológicos de bastante notable, tiene derecho, en la versión castellana, *El principio de la era El fin*, y su autor, Oskar KISS Maerth (editores Barral, Libros de Respuesta, Barcelona, 1973) tomó las filosofías orientales, entre lo que parece estar viviendo, por lo que algunos conceptos, a la carta que se convierten en axiomas inflexibles: exactamente lo contrario, porque esa es la filosofía oriental siempre ha defendido. Su teoría de la evolución se basa

precisamente en los restos humanos de los cerebros de comer que aparecen en los más antiguos restos humanos. Segundo Beso Maerth, el hábito de devorar cerebros, causada por un supuesto incremento de la potencia sexual, la causa del aumento de la masa cerebral y, en consecuencia, la evolución del cerebro humano - desde el más primitivo protosimio - hasta reducir el cráneo los límites actuales. En retrospectiva, la teoría beso Maerth tiene su respuesta en este foro, tan popular en España - lo oí en varias ocasiones y en muchos lugares diferentes - que lo que come se crea 'se refiere tanto a la cresta del gallo - Belleza - y los testículos de los terneros. En cualquier caso, sea o no una base de credibilidad, los registros de su autor alemán frecuentes cambios en la teoría y se contradiga a sí mismo al proclamar, en el otro lado, la evolución humana a través de la masticación de cerebro y la mano por'outro defienden la necesidad de una estricta dieta vegetariana para el hombre quiere encontrar su más profunda razón de ser.

7. Sigue existiendo los arqueólogos y paleontólogos que niegan la existencia de tal cambio violento de la evolución, pero el hecho de que O es una gradación evolutiva que viene desde el cráneo de Taung al hombre en Palestina, con suavidad por la etapa de pitecántropo sinantrópicas de robustos y erectos por el hombre de Rhodesia y el hombre de la tierra y el hombre de Neandertal arcaico Steinheim.

Sin embargo, la transición desde aquí hasta el homo sapiens Cro-Magnon son pasos en que destruye incluso el cráneo de Piltdown se puede considerar como un enlace.

8. Padre Teilhard de Chardin, cuyos escritos debe servir como libro de cabecera no sólo los arqueólogos, sino también los teólogos, coincide con esta sorpresa inexplicable: «Igual es la perplejidad del antropólogo descubre hasta que se separaron de un grado en las cuevas de estalagmitas, el hombre Le Mousieur y el hombre de Cro-Magnon hombre o Aurignac. En este caso, no hay ruptura geológica. Y, sin embargo, un rejuvenecimiento fundamentales de la humanidad. Gracias por el tiempo o empujados por la preocupación de su alma, he aquí la repentina invasión en alrededor de neanderthalensis, el 'homo sapiens: (fenómeno de El humano).

9. Algunos datos obtenidos de otros muchos: Grotte des Enfants, la frontera italiana con Francia, entre Menton y Ventimiglia. Refugios llamada Grimaldi Cuevas. O reunió esqueleto de un hombre joven de unos 16 años, con una calavera rodeada por una hilera de conchas de mar lleno de baches, posiblemente que formarían un adorno, el esqueleto apareció teñida de rojo, de haber sido colocado sobre una cámara de peróxido de hierro. En la capa superior del depósito fue descubierto el esqueleto de otro hombre con una corona de conchas, y numerosas pistas fueron esparcidas sobre el pecho. En una capa sucesiva del depósito, se encontraron los esqueletos de dos niños, envuelta en un sudario de la auténtica tipo de conchas Nassa Narita. y, con los chicos, los restos mutilados de una mujer, rodeada de Trochus tipo concha. En una cueva cercana Cavillon se reunió no menos de 7868 los depósitos - Es un hecho que debemos agradecer a los paleontólogos exacta - muchos de ellos llenos de baches. Años ochenta estas conchas rojas que rodean un colorado esqueleto a través peridoxita uni, como primera cueva de la pareja. O esqueleto pertenecía a un hombre cuyo cráneo estaba cubierto por una red de conchas marinas.

En Cro-Magnon - las tumbas, que dio nombre a la raza de homo sapiens -

Hemos encontrado 300 conchas de Littorina tipo entre los huesos de un esqueleto teñidos en rojo.

En Bron - Brunn - seiscientos proyectiles Dentalium Bedense en un esqueleto teñidos en rojo.

En 1918, las excavaciones llevadas a cabo en tres Puntas - La provincia de Álava - bajo un montículo cerca de la fábrica de Axpe aparecieron restos humanos con conchas perforadas y hueso de la quilla.

10. Libro de texto de Arqueología Europea (Cambridge, 1921). Aprovecho la referencia 'O. E. JAMES, op. cit.

11. Op.

12. Yo no quería que se prestan a la presencia de confusión, por una parte, estos maestros de aves, y otras figuras antropomorfas otros aparecieron en las cuevas y que se dio fue, probablemente sin razón, significado mágico. Me refiero a la denominada 'El brujo pequeño' y 'Hechiero disfraz "las cuevas de Arrióge (Francia). Por su vestimenta y sus características, así como por su estilo e incluso las cifras que rodean a estas imágenes de hombres, vestidos con túnicas. los animales no puede significar más que la enseñanza de los métodos gráficos racional de la caza: los hombres que se cubren con la piel de animales del mismo tipo de pensamiento para cazar, para ocultar su propio olor en el centro de la manada. Sólo sabemos que estos mismos métodos utilizados para cazar a los pieles rojas de la muerte de Estados Unidos cuando cazaban bisontes en las praderas.

13. Los cinco proyectos de este diseño se han logrado en los siguientes lugares:

1. Talisman doiménico de Hissarlik
2. Stonehenge
3. Las estelas de La Spezia (Italia)
4. Dolmen de Soto (Huelva)
5. Menhir labrado el valle del Marne (Francia).

Capítulo 11

1. La acumulación de conchas en Cabeço d Alvarez fue descubierto en 1865 ó es el valle pantanoso del salmonete de fango en la orilla izquierda del Tajo. Incluida en una tumba que tiene hoy en día una superficie de 100x60 metros y una altura de 7, y se compone casi enteramente de conchas rotas del tipo lapas prisa y lutra que hoy sólo se encuentran viviendo en lugares lejanos y en los niveles mucho más bajos. Cartailhac (edades Les préhistoriques de l'Espagne et du Portugal. París, 1886) indica la posibilidad de que, en el momento de que la tumba fue construida, las aguas del Atlántico se elevó a muy cerca de ese lugar. En cualquier caso, dada la escasez de restos neolíticos en la Península Ibérica, la existencia de la lisa es muy reveladora.

2. Los cráneos fueron eventos li cero representantes típicos de la raza de Cro-Magnon y se remontan más allá del Magdaleniense período, que era, como sabemos, el período geológico que surgieron en las pinturas de la zona cantábrica o libre-Aquitaine-cantábrica. depósitos Mesolítico en Gibraltar también se reunió una cantidad considerable de cráneos dolococéfalos, con la raza característica de un respaldo alto que dio a conocer a quedarse con cráneos monho.

3. El extraño poema Leabhar Gabhâla siempre insuficientemente estudiado,

cuenta con interesantes relaciones cronológicas y genealógicas con el Pentateuco, aunque a primera vista, hay que destacar. Cuenta como Noé, hijo de Lamec, después del Diluvio divide su tierra - la tierra sería mejor decir - para recuperar a sus hijos: Sem, Cam y Jafet. El Jafet le acertaron a Europa y el norte de Asia y tuvo siete hijos. Debo pedir disculpas por esta lista de nombres que puede parecer tedioso para un lector con prisa, pero creo que es importante para entretener a usted - incluso sólo una nota - con los datos en un momento dado, pudiera resultar para sus coincidencias aclaratoria preciosos. Dicho esto, esta es la lista de los hijos de Jafet: Gomer, Magog, Tiras, Javán, Maseca, Maday y Tubal.

Tenga en cuenta que Gomer tiene el mismo nombre que la isla de Gomer, las Islas Canarias. Y recuerde que hasta los cronistas de las islas indicó que la isla pertenecía a un descendiente de Noé mira también a estos otros hijos de Jafet, y Tubal, es el ídolo de Peña Tú-representados en las rocas de la costa asturiana, cerca de Ribadesella. Pero fue Magog que, cuando Jafet hizo la división de sus tierras, recibió una herencia de Grecia y Escitia. Y Magog, a su lado, tuvo cinco hijos: Baath Ibath, Barachan, emotivo y Aitrecht.

Este último - sus descendientes - vinieron los cuatro invasiones de Irlanda: el Partholan a la Naimhed, la de los Fir Bolg-y el Thuat-de Danann. Pero otro de los hijos de Magog, el Baas era el padre de Fenius-Far-Saidh, lo que sería el constructor de la Torre de Babel. Recordemos que precisamente el arte de la construcción - y puedo decir que la mítica Torre de Babel fue un compendio de la arquitectura ideal universal - es decir, a lo largo de la historia, como un mayor grado de sabiduría. La obra arquitectónica se tratará casi siempre, el Conocimiento Supremo, desde esta misma torre hasta el Gran Arquitecto de la masonería, a través de la construcción menos mítico pero muy simbólica del Templo de Salomón y las cofradías de canteros medievales, que fueron los responsables, * en primer lugar de la romántica criptográficos y luego puestos de Marvel la gran piedra en las catedrales góticas.

Continuando con el poema, nos encontramos con la noticia que revela que uno de los hijos de este Fenius-Far-Saidh, constructor de la Torre de Babel es la historia de Nel y Nel no el menos curioso. Él fue instruido en el aprendizaje de idiomas * que se crearon durante la construcción de la torre y llamó a Egipto por el faraón con su Cingeris - cuya identidad no ha sido capaz de determinar, pero podría pensarse que fue el último faraón de la dinastía hiks, Sekenera I - esta casada con una hija llamada en el Leabhar Gabhâla Escocia. (Atención a Escocia!). Su hijo Gaedhel Glas, sufrió el ataque una serpiente venenosa - recordemos una vez más el simbolismo tejidos tratados anteriores - y fue salvado por Moisés. Nel-** encontrado en Egipto cuando los israelitas huyeron del reino y, aparentemente, ha firmado un pacto de amistad con el propio Aarón, hermano de Moisés.

La progenie de Nel, y su hijo Gaedhel Glas, se Gaedhil y, según el poema irlandés, estar en constante lucha con los descendientes de Citia Naenbal, hermano de Nel. Uno de estos Gaedhil, Leimfhind - llamada así porque sus manos brillaban en la noche, llegó con su gente en treinta barcos de tres líneas de remeros, una isla llamada del Caronia, el camino de sus antiguas posesiones en Irlanda.

4. No perdamos de vista la montaña de Montserrat, aparecerá sobre la península de toda la historia religiosa como un lugar mágico predominante. Algunos lo identifican con el Grial Monsolvate. En cualquier caso, organizó una amplia

comunidad de ermitaños y duradera en la más oscura Edad Media, que dejó a sus cuevas - santuarios antes de la propia granja, a la admiración de los peregrinos de hoy. Por su parte, la orden benedictina, cuyos lugares de la magia que hemos hablado y vamos a insistir en que constantemente, lo tomó como suyo y continúa manteniéndolo en la actualidad.

5. Las versiones de los cuentos populares que siguen son, por ahora, las publicadas por Aurelio M. Espinosa, Cuentos populares españoles (CSIC, Madrid, 1946, tres volúmenes).

6. Aunque no hemos abordado esta cuestión en concreto, consideramos que el rosal y La Espina 'parecen simbolismo esotérico medieval en la designación como algo que está oculto, ya veces incluso guiar cuerno - tras la espinosa topónimos - una ruta de acceso al enclave mágico de primera magnitud.

7. Es curioso ahora declaró que entre las muchas huellas de manos que aparecen en las cuevas del Paleolítico magdaleniense, advierte que la posible presencia de las manos que le habían amputado una o más dedos. Las impresiones de este tipo los encontramos en las cuevas santanderinas. Y no es descabellado dedos para que el fenómeno de la relacionásemos roto con los motivos de sacrificio personal que aparecen en los cuentos. ¿La huellas de las manos mutiladas como una especie de pasaporte de iniciación que tuvo que mostrar a los estudiantes de los magos - amos?

8. Las representaciones sexuales son comunes en las etapas más remotas de la cultura paleolítica, incluidos los cuadros anteriores de Magdaleniense. Pero es significativo e inexplicable - en el momento - el hecho de que estas representaciones sexuales están ausentes en gran medida al sur de Pirinós si vulvas prescendimos de las cuevas de Castrlio (Santander) y Tito Bustillo (Ribadesella, Asturias). Los resultados de Francia y Europa parecen corresponder al periodo Gravetiense central, unos 10.000 años antes de que las pinturas Magdaleniense Cantabria-Equitana. La Venus de Willendorf puede remontarse 30.000 años antes de Cristo, la de Laussel de unos 20.000 años como la reina de Brassempuy. Sin embargo, las representaciones sexuales no se limitan a estas cifras exageradas atributos femeninos. En Angles-sur-Anghn hay un friso de origen femenino, hay una escena en Laussel de la entrega y el otro con un rmlher como, en dAudubert Tuo, un bisonte macrto persiguiendo a una hembra. Son falos de barro y el as representaciones masculinas que se llamaba "sátiros".

9. A sabiendas renunciar testemjnr.o continente americano preciosos rico en testimonios clarificadores, pero fuera de los límites que fija.

10. Osiris, identificado con el sol, vivió en Egipto como un elemento clave de la agricultura. Los sacerdotes de la época ptolemaica enviado todavía construir estatuas de Osiris con la arcilla y las semillas de trigo, para que cuando la estatua fue regado, el trigo germinado propio dios cuerpo.

Capítulo 12

1. José Miguel de Barandiarán es un investigador apasionado del folklore del País Vasco. A él se debe a la conservación de numerosas leyendas y el testimonio de una multitud de formas que probablemente habría perdido sin su incansable labor. A él se debe un profundo amor por los hombres y las cosas de la tierra misma. O trabajo Barandiarán creó una verdadera escuela de estudiosos vascos que, además de las pasiones nacionalistas, revelan - o dejar la puerta abierta para revelar - una realidad profunda del pasado vasco.

2. La mitología es baxajaun CSUE, un personaje aterrador y, en general mal a lo que se conoce como el señor de la selva. Con el tiempo aparece en el plural - baxajaunak - como una raza de hombres que vivían en las montañas vascas en los tiempos antiguos. Se distingue de los demás hombres por los sonidos religión y su conocimiento superior de la agricultura. El mismo personaje de O-conocido en el País Vasco francés como Bassajaon.

Tenga en cuenta que, ya que la tradición los considera con anterioridad a los gentiles. la baxajaunak podría ser identificado como el capitán magos del Paleolítico.

Una curiosa tradición que persiste en el pueblo de Ataun, Guipúzcoa - Cuenta baxajaunak que vivieron en la cueva de almizcle, que cultivaban los picos más altos y se recoge que el trigo. Sin embargo, en la vida sencilla y no cristianos ni siquiera saben la semilla de trigo. San Martín, la tradición continúa diciendo - se puso las botas enormes, se subió a la cueva de baxajaunak y los desafió a saltar por encima de las colinas de trigo almacenado. El baxajaunak debido a su tamaño y su fuerza, capaz de saltar sobre ellos, pero San Martín cayó sobre, de manera deliberada, y la caída, se puso las botas llenas de trigo. Luego huyeron de la cueva. Un baxajaun le dio un hacha, que se hundió en el tronco de un castaño en Olagasti. Los cristianos no saben qué hacer con que el trigo que habían traído de San Martín, pero un día escuchó en la distancia de un baxajaun diciendo: "Al caer la hoja y cristianos ...», aprendido. (Julio Caro Baroja, Mitos y conceptos erróneos ritos, las cuestiones Istmo, Madrid, 1974).

3. El paladín Roldán - Roland en la tradición y la gestión de cantar en francés - se presenta siempre en el mito medieval como tener una fuerza hercúlea. Recordemos que antes de morir, cuando sintió que sus fuerzas carecían trató de su espada - Durandal - contra una roca, pero la roca era desgarrada por la espada sin morir presentar cualquier marca.

4. El Dolmen de Soto (ver figura 7) fue descubierto en 1929. indicios geológicos realizados sobre la naturaleza de las rocas que conforman las tablas de confirmar que la cobertura fue transportado desde los depósitos, que son 38 kilómetros de distancia. Las rocas que componen esta mesa tienen una longitud de 20,90 metros, de los cuales 14 forman el corredor, que no difiere apenas de la sala central y que es apoyada por dos menhires, uno a cuatro metros de la entrada, la formación de dintel, y el otro el 5 metros, con una pizarra que sirve como cubierta. Las dimensiones del aumento monumento interior a 3,40 metros de altura y 3,10 metros, ancho en la parte trasera de la cámara más profunda.

El dolmen está formado por losas de granito cubiertas de numerosas grabaciones. En uno, una figura estilizada de gran tamaño parece proteger a la más pequeña. El polvo de este directorio se reunió el esqueleto de un adulto y un esqueleto que corresponde a un niño de cinco años. En todo el dolmen tenía un total de ocho tumbas. Uno de los cadáveres estaba sentado sobre los talones, sólo el polvo de una lista que aparecen en estilizaciones escrito indescifrable. En la cámara también hay una losa de cemento con piedras lisas arcilla. Del mismo modo, el interior del dolmen apareció llena de barro endurecido y compacto, como si se tratara de una protección contra posibles violaciones.

5. Louis Charpentier, cuyas contribuciones en el campo de estudio de los pueblos de la Atlántida podría calificar para los puntos que revela con esta asombrosa intuición paralelo 42 como el límite norte de los cuales se producen a lo largo de la proto-historia, algunos eventos cuyo testimonio podría considerar como excepcionales: allí encontró los ejemplos más importantes de

las culturas dolmen, también se desarrollaron las culturas antiguas más esotéricas. Las peregrinaciones más importantes tienen lugar al norte del paralelo 42, y los nombres de lugar que significa "estrella" también paralela a pie y con frecuencia en su línea. Incluso el enclave misterioso de la sabiduría esotérica de ajuste Nepal en esta línea ideal paralelo geográfico.

6. No se olvide de la importancia de las rutas de peregrinaje. Y recordamos que en la Península Ibérica, hay dos temas esenciales de estas cintas. Uno, el Camino de Santiago. El otro, que - aunque nadie sabe exactamente por qué - se llama desde tiempos inmemoriales El Paseo de la Plata, que corre de norte a sur de la provincia de Huelva a Ponferrada, León, para unir allí con la ruta jacobea

7. Hay aún más monumentos megalíticos de la península, pero por ahora, decir que los testigos no aislados, parecen seguir una línea definida de penetración.

En este sentido se podría citar el ejemplo de la tumba megalítica que se encuentra en la localidad de Aguilar de Anguita, en la provincia de Guadalajara.

8. En la lengua vasca, significa piedra Zirri-go arri-'colocado en la parte superior' y « arri-Trebe-goi' piedras colocadas experta ". Los topónimos con esta raíz se multiplican en Euskadi y continuará hasta que el Condado de Treviño, este enclave en la provincia de Burgos incomprendible que cubre casi un cuarto de la provincia de Álava.

9. Tapir es el nombre dado a los menhires en la provincia de Sala manca.

Numerosos nombres lugar con esta raíz indica la presencia de antiguas piedras colocados en la parte superior, que desapareció en su mayoría.

10. En Zamora llamó turrunuelos terinuelos o (tal vez proveniente de la torre) a los menhires y dólmenes.

11. Jaime VICEINS VIVES, Aproximación A la Historia de España. El problema que puede ser más accesible al lector es Salvat, RTVE Biblioteca, n ° 57.

12. Historia de España (dirigida por Ramón Menéndez Pidal. Pre Libro I: "-la historia", Espasa Calpe, 1947). La parte que corresponde al período Neolítico se encargó al profesor Alberto del Castillo.

13. Pre-historiadores insisten una y otra vez el hecho de que la construcción megalítica se prolongó durante milenios, hasta la época de dominación romana en la Península Ibérica. basada en la evidencia de que los dólmenes excavados apareció votos procedentes de la ex prehistóricos, ibéricos, celtas, romanos ... y también la época visigoda. La única prueba de esta evidencia lo que el culto de los monumentos megalíticos se prolongó hasta esas fechas y que las personas a quienes los dólmenes tienen un significado religioso que les impone sus ofertas o sus exvotos en los largos tiempos posteriores a su posible construcción .

14. La única excepción fue encontrado en la cueva de los murciélagos (Albuñol, Granada es una sencilla corona de oro, o sin adornos marcos. Si este hallazgo se corresponde con el momento de esta llamada cultura de las cuevas, la corona - que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional Madrid - ser la primera muestra de trabajo de metal que se encuentra en la Península.

15. Una cosa que me pone los pelos de los tiempos para ser marcados sin concederle la menor O, precisamente, que hay guerreros armas en ciertos sitios arqueológicos. Debido a que el hecho de que no hay armas sólo significa que los ocupantes prehistóricos no eran guerreros, pero que se negó a defenderse ante un posible ataque de posibles enemigos. O, si queremos pensar más allá de la lógica, tenían otros medios de defensa que no eran precisamente las armas.

Blas Taraceri en sus investigaciones arqueológicas en la provincia de Soria, señala este mismo hecho, no precisamente en las ruinas de Numancia celta encontraron armas, lo que corresponde a los defensores de la plaza, y en cambio eran numerosos contemporáneos armas romanas.

Recordemos, sin embargo, que Filón hablando de las comunidades judías de la antigua secta judía (los esenios), dice: "En vano trataron como un fabricante de flechas o lanzas o espadas o armas o armaduras o escudos, en una palabra, armas o máquinas de guerra o en cualquier instrumento de guerra pacífica e incluso objetos que podrían servir para el mal. "

Estoy convencido de que ésta es precisamente la razón por la cual estos pobladores maestros, que necesariamente debe conocer la técnica y el uso de metales, se negó a comunicar a la Mesolítico aborígenes que les rodea y que, poco a poco se la enseñanza de otras artes, siempre pacíficas. El conocimiento y uso de metales habría significado la enseñanza de una técnica que podría convertirse de inmediato en un arma de guerra, como ocurrió en el Mediterráneo oriental, donde fueron detenidos, según se indica en los capítulos anteriores, varias personas más atlantes, no puede pensar de ninguna manera un descubrimiento - o una serie de casuales - que es evidente en el este y el oeste no, ya que precisamente la Península Ibérica fue, siglos después, la fuente más rica de los metales que podría decirle a la gente de la fértil Mediterráneo oriental que vino a ella en busca de depósitos, que por su propia evolución a la edad de los metales, que eran absolutamente necesarias.

Vamos a ver cómo una tradición que no se puede explicar excepto como repudio a los instrumentos de metal de lo posible las armas ofensivas hecho los herreros y, en general, los trabajadores del metal, se consideró que estaban marginal y rechazado por una sociedad que mantiene la aversión metal -, y la guerra-de una manera inconsciente. Incluso hoy en día, los gitanos se les llama "personas de cobre", porque muchos de ellos la participación y la soldadura.

18. No se olvide que el único método seguro para determinar la edad de una tumba - cuando su antigüedad no superior a 45.000 años - es el carbono 14, pero sucede que esta determinación sólo es observable en los restos de materia orgánica. Esta O la causa de que no haya sido capaz de establecer con certeza el momento en que estas cuevas fueron habitadas en el Neolítico.

17. Plutarco, Vidas paralelas. Sertorio. Calpe IX (, col. Universal, Madrid, 1920).

18. Henri Bergson, creador de La Evolución, presenta una idea que merece ser considerado. En su opinión, la caída del hombre está en transición desde el homo sapiens al homo faber. El hombre habría sido sapiens (es decir, sabios en todos los sentidos de la palabra) utilizados como herramientas de necesidad inmediata, herramientas de piedra y madera que son, después de todo, la propia vida en la Tierra, la naturaleza misma de la vida. Por su parte, el uso de los metales significó la necesidad de fabricar herramientas. Hombre, esta etapa de su evolución, dejaría de ser "racional" (sapiens) se convierta en un «trabajador» (faber). Así que para Bergson, la historia, que oficialmente comienza a la edad de los metales, es en realidad la historia de un descenso, registrando una disminución.

19. Este es el caso de la Capilla de la Ascensión, la gente llama "hornos" - Santa Marina de Aguas Santas, cerca de Allariz (Orense), que se construye en un monumento megalítico finales que todavía gran parte de su cripta. O divertida es que este lugar ha conservado su carácter sagrado a través de

tiempos muy diferentes, ya que hay evidencia arqueológica que fue también ninfeo en el momento de la dominación romana.

Un monumento en forma paralela se encuentra la Capilla de la Santa Cruz en Cangas de Onís (Asturias), construido sobre un rey que construyó el silo de un dolmen que aún se puede ver el fondo de la capilla cripta. Fuera de una grabación - probablemente del siglo XVII, lo que explica en clave simbólica, todo el proceso cultural: una cruz y debajo de ella, una luna creciente. O símbolo tardío de símbolo cristiano-> antes de la señal estaba en el culto solar-lunar que encarna el dolmen del interior de la capilla.

Capítulo 13

1. El proceso de las brujas Zugarramurdi fue probablemente el más famoso en los anales de la Inquisición española. Esto se debe precisamente al hecho de que, para bien determinado, el tribunal de la Inquisición española se dedicó a una más eficaz y con enojo a la búsqueda y captura de los herejes, protestantes, cripto-Judíos y musulmanes de que la represión de la brujería en que Península - y especialmente en ciertos condados - proliferado tanto como otros países de la caza de brujas era el deporte principal dona inquisidores.

2. Sólo algunos datos sería suficiente para demostrar que tanto Riglos Autol que no casualmente construyeron sus casas en los acantilados dona que los caracterizan. En Autol el Picuezo y Picueza tienen su leyenda. Los lugareños las llaman "las uvas de los ladrones." Debido a Autol se encuentra en el corazón de la Rioja Alta. fertilísimos rodeada de viñedos que producen las mejores uvas de la región, es imposible relacionar los acantilados con ritos de fertilidad primitiva relacionada con el sector de la vid, para el que la fecundidad colaborar y sin duda el Picueza Picuezo.

En Riglos, nada en la actualidad se podría pensar que, en un determinado período de la Edad Media, habría sido capaz de tener una preponderancia sobre las demás ciudades en el condado. Y, sin embargo, esta preponderancia existía hasta ese momento, alrededor de 1105, fue efímero Riglos cabeza de un reino gobernado por Bertha, la viuda de Pedro I de Aragón. Si se logra esta categoría, no hay duda de que Riglos, para una condición depende de la tierra en la que se encuentra, era una tierra rica y fértil como para valerse por sí mismo y con los recursos suficientes.

3. La manía o manía se encontraban en la mitología griega, una especie de rabia o Euménides, deidades terrorífico que tenían su origen en las fuerzas adversas de la naturaleza y, por tanto, estaban estrechamente vinculados a los mitos agrícolas.

4. Las piedras se balancean los monumentos megalíticos que son raras o más que son menos conservado. Es lógico, ya que su propio equilibrio inestable podría dar lugar a su destrucción. Sin embargo todavía hay algunos, como este de Jolt y Dracontia de Montánchez, Extremadura. No hay duda de que se trata de monumentos megalíticos, tanto por sus características y en su situación, lo que demuestra claramente la imposibilidad de haber ido donde se colocan por causas naturales. La sabiduría popular los llamaba a menudo, las piedras de la verdad y les dio el poder de lo divino y augur. Se sabe que en la antigua Persia y la India, se utilizaron para la elección de los reyes. En la Eneida (VI, 27) hay un versículo dice: "Mens molem agitato et corpore magno si miscet" (la mente

se mueve y la piedra y su enorme cuerpo tiembla). Hay en este verso de Virgilio para dar una explicación natural de estas piedras? Habrá gran antena montada en mensajes mentales transmitidas por mentes muy capaz de hacer que se muevan sólo con el poder del pensamiento? Todavía no quiero ser ingenuo, pero estoy absolutamente convencido de la capacidad mental del hombre, demostrado y reconocido por la parapsicología. La telekinesis es un hecho, aún no sabemos cuáles son sus limitaciones. Hay todo un mundo que se integra de tal parapsicológicos nueve décimas del cerebro que el hombre no sabe cómo utilizar, pero que - creo que los monumentos megalíticos para demostrar que - que existieron en un determinado momento de la historia y oscuro, aprendió a usarlas. La comprensión y la captura de estas señales es - y siempre ha sido - el deseo inconsciente del hombre. Ser testigo de ellos y no entender su razón y su importancia ha sido el origen de los ritos, los cultos y religiones.

5. Tengo la impresión de que, en su origen, la quema no fue un rito, sino una conveniencia. Los megalitos y de sus tumbas nos dan suficientes pruebas y testimonios que abundan. ocasiones en las multas, las personas que habitaban en distritos alejados de las áreas de megalitos magia, llevó más allá de sus muertos en votivas largo peregrinaje. No estará pensando, me encontré con algo de lógica, que se traducen a los muertos, que se prolongó durante meses y quizá años enteros, si se hiciera mucho más cómoda y más higiénica si el fallecido había sido reducido a cenizas? Creo que esta forma de entierro podría haberse llamado, al menos en sus primeras manifestaciones, algo así como "la migración del funeral." Posteriormente, el mismo acto de la incineración de los muertos se convertiría en un rito por el cual los muertos se cansa muy rápidamente a su morada celestial.

Si esta idea ha arnings sin duda, creo que ayudaría a entender mejor un misterio indescifrable como los Campos de Urnas como la existencia, el testimonio de las primeras migraciones celtas en la Península Ibérica. Los campos de urnas están quemando enormes cementerios, que están al sur de los Pirineos, precisamente en las regiones megalíticas, pero después de la Cultura de dólmenes. En sus inmediaciones no hay apenas restos de las viviendas de los vivos. Entonces podrían ser llevados cementerios migración entierros desde el otro lado de las montañas?

Capítulo 14

1. V. Gordon Childe, *Los Orígenes de la Civilización* (México, FCE, 1954. Comercio hombre se hace, la Asociación de Prensa Racionalista, Ltd. Londres, 1936).
2. Pero pensamos que el hecho de que el inicio de importancia en este momento histórico no significa que hasta entonces no había .- De acuerdo a la hipótesis lanzada por Louis Charpentier (*Le Mystère des Templiers*) Caballeros Templarios podría venir con sus barcos hasta costas de América y sus legados conocimiento geográfico en sus archivos - que terminó en España, en gran parte a la orden de Calatrava - podría ser conocido por el almirante Cristóbal Colón por - tal vez - los franciscanos de La Rábida, antes de embarcarse en su primer viaje del Atlántico.
3. Luis Siret, *Las Primeras Edades del metal en el sureste de El de España* (Barcelona, 1890). Corresponde a la edición francesa, publicada dos años antes

en Amberes. Las excavaciones de los hermanos Siret comenzó con una serie de descubrimientos hechos en la gruta de Vera y continuó con el descubrimiento de más de cuarenta sitios arqueológicos que se extendió por períodos prehistóricos del Neolítico a la Edad de Bronce.

4. La Aproximación A la Historia de España, ed. Cit.

5. Si nos detenemos a observar es que en una cista, hemos demostrado que dada una especie de caja hecha de tablas verticales cerca de una losa horizontal más grande, que descansa sobre ellos. En este tipo de caja se cierra el cadáver con su ajuar. Pero la cista, por su forma, no será un dolmen pequeño? , No enterrar a los muertos de esta manera para que su cuerpo descansa en una especie de templo megalítico en miniatura? La idea, sin pruebas de lo posible, me parece ver que también en nuestros cementerios a construir templos en miniatura - pequeñas capillas mortuorias, al lugar donde reposan los muertos es un poco más sagrado, incluso en su apariencia.

6. (Entre las formas de la cerámica, muy numerosos, hay una en las que debemos celebrar. Esta es la olla argárica, cuya característica forma de la copa irá repitiendo durante las liturgias religiosas de carácter especialmente mágico, para convertir en el propietario simbólica Grial de Sabiduría Universal - La Sangre de Cristo - y el conocimiento de los investigadores objetivo.

7. Hay depósitos cupríferos en Peñaflo (Sevilla), Linares (Jaén), Sierra de Córdoba, Sierra Nevada, Guadix (Granada). Cerca de todos ellos son los restos de la cultura argárica.

8. No debemos olvidar que, en principio, el metal se trabajó desde las rocas meteóricas. Tal vez por eso el idioma de origen muy remoto, ya que la lengua vasca, hoy en día todavía conservan las raíces fonéticas derivadas de "rock" para describir los objetos que normalmente son de metal. Así, en CSUE, la piedra se llama AITR, y esto viene de las palabras de la raíz como aizpil (platos de comida), aislau (bandeja), aizto (cuchillo), aizpillu (espejo) aitzur (tijeras), aizkore (hacha), aizkon (flecha), aizgazaga (jabalina). Y la palabra para escribir, idazkai viene de ide (escritura), Eitz (piedra) y Kai (punción) son restos neolíticos de la lengua que se remonta a los primeros días de la utilización del metal.

9. Los yacimientos de estaño más importante de la península se encuentran en Galicia (Noya, Lalín, y Ribadavia Carballino) entre Santiago y Orense, y el sureste de Orense, Viana do Bollo, Gudiña y Verín. En los depósitos más al norte - Salab (Ribadeo) para Ablaneda (Salas, cerca de Oviedo) - se encontraron rastros de la explotación minera prehistórica. Esta estaño, que se extrae de la lata, ha llevado a muchos historiadores, el noroeste peninsular se identificó con la Casitérides islas de viaje mítico y clásico.

10. Si aceptamos el origen egipcio de Almería, también hay que olvidar que Egipto es el topónimo LUG, precisamente en los templos más característicos de la civilización faraónica: LUXOR.

11. Templos megalíticos de Malta se remonta a 2500 antes de Cristo. Forma general habitaciones en forma de herradura, con altares de piedra y bancos de asistencia reducida. Una característica de estos tiempos de Malta. ¿Es la existencia de una especie de cuerno que llegó - misteriosa y mágicamente, se supone - la voz del sacerdote que habla escondido en una cámara secreta construida dentro de las paredes de megalíticos.

12. Las vistas son cada vez más generalizada entre los estudiosos de los arqueólogos es la cultura megalítica que asume que todo el dolmen en su

origen, fueron cubiertos. Yo no creo en sus puntos de vista. Observación de adivinar los dólmenes península del norte es - «Creo - que tuvo que hacerse al aire libre. Muchos de ellos nunca podrían haber sido cubiertos por el montículo sin la cámara si se hubiera eclipsado. Pero hay algo más: el lugar y la ubicación de muchos de ellos - como los que son, por ejemplo, las cimas de Aralar, las montañas vasco-navarro - hacen imposible la idea de que, a causa de su ser en la parte superior de la Hills, también tuvo que ser cubierto con tierra.

13. Op. cit.

Capítulo 15

1. Las experiencias místicas de San Juan la Cruz mucho más allá de los límites de la fe católica, alcanzando una categoría de la experiencia universal. Así, al menos, ha estudiado el filósofo hindú Swami en su libro *El raja yoga SIDDHESWARANANDA* de San Juan de la Cruz (trad. J. García, Rigal, ed. Orion, México, 1959).

2. Muchos de estos datos fueron proporcionados a mí por José Luis Uribarri, un delegado de las excavaciones arqueológicas de la Diputación de Burgos, que investigó la cueva de Ojo Guareña mucho más profundamente que cualquier otra persona y se reunió con el Brujo, que han tenido experiencias parapsicológicas realmente asombroso. Acerca del Asistente También puedo dar fe Pedro Macho, la guía oficial y el guardia de la cueva, a quien la bruja se fue en numerosas ocasiones para anunciar los próximos eventos y visitas que no hay datos nacionales podría preverse en el momento que se comunique.

3. Lápidas sepulcrales cerrada por el siglo VIII se encontraron recientemente en la localidad de Palacios de la Sierra (Burgos) y estudió sin haber sacado ninguna conclusión sobre el significado de sus símbolos, por los historiadores de la categoría de Alberto del Castillo. Sin embargo, puedo verificar la coincidencia de muchos de estos símbolos con los registrados por aguadas a principios de barrancos y Tejeleite Cindi en la isla de El Hierro, con lo que come coincidencia con muchos de los dibujos en los petroglifos gallegos Campo Lameiro (Pontevedra).