

ENEAGRAMA Y ASTROLOGIA

En mi búsqueda de un conocimiento más espiritual, que comenzó con la astrología, aparecieron otras verdades significativas que contribuyeron a continuar con ese camino, en las que surge el Eneagrama. Cuando conocí este sistema que ayuda a reconocer los diferentes tipos de personalidades, comencé una investigación profunda y hoy puedo decir que me ayuda tanto como la Astrología a poder desentramar el tejido de nuestras vidas hacia un conocimiento más consciente de lo que somos y lo que nos sucede para poder ir al encuentro de un crecimiento enriquecedor como personas. En mi experiencia lo que más contribuyó el Eneagrama a la Astrología es en poder sintetizar en que lugar estamos parados en nuestra carta y que tipo de personalidad hemos adoptado, lo cual nos dice mucho sobre nuestra historia, sobre todas las potencialidades a desarrollar y nuestra inercia a no salir de un determinado lugar que nos tiene atrapado. Esto lo podemos ver con el Eneagrama y podemos ampliar con la Astrología sobre conocer todo sobre nosotros y ver lo que dejamos afuera y no integramos en nuestra personalidad pero aparece en nuestro fatídico destino. En realidad, desde el punto de vista psicológico, desde nuestra psique nos cuesta entender energéticamente una carta natal desde el término de polaridades aplicado en la vida, que es lo que nos muestra la Astrología, por eso nos es difícil de captar y aplicar, y yo creo que el Eneagrama ayuda a los astrólogos en ese punto. Pude experimentar la satisfacción de ver como estas ciencias sagradas cooperan entre sí para esclarecer y abrirnos hacia la conciencia de todo lo que nos pasa y por qué y como ayudarnos a salir verdaderamente hacia lo que estamos llamados a hacer en este mundo o por lo menos ser consciente de ello, para un crecimiento espiritual como personas. Por eso tomando parte de la teoría de la astróloga americana Andrea Winchester, relaciono el Eneagrama con la Astrología adjudicando como representativo de cada personalidad el planeta que tiene negado, inhibido, exagerado o que no funciona bien y que esta directamente relacionado con su pecado capital (que es de donde surgen las personalidades).

Introducción al Eneagrama

El Eneagrama es una doctrina tipología muy antigua que describe nueve caracteres humanos distintos. Es un mapa antiquísimo que más allá de la descripción de los diferentes tipos caracterológicos contiene una dinámica interior cuyo objetivo es el cambio. La palabra Eneagrama del griego ennea "nueve", y gramos "figura", significa figura de nueve puntas.

La esencia del Eneagrama es el conocimiento universal de que todos los seres humanos somos presencias espirituales encarnadas en el mundo material y que misteriosamente compartimos la misma vida y el mismo creador. Bajo las diferencias y apariencias superficiales la luz de la Divinidad brilla en cada persona. Pero diversas fuerzas oscurecen esa luz y cada tradición espiritual tiene doctrinas y mitos para explicar las causas de que la humanidad haya perdido su conexión con lo divino.

Uno de los grandes valores del Eneagrama es que se mantiene al margen de todas las diferencias doctrinales y ha servido a personas de prácticamente todos los credos religiosos para redescubrir su unidad fundamental como seres espirituales.

El Eneagrama es un símbolo universal. Su origen exacto en el tiempo se desconoce ya que se cree que procede de una tradición oral que se transmite de maestros a discípulos, de padres a hijos, y por eso no ha dejado ninguna evidencia escrita.

Algunos investigadores postulan su desarrollo por los maestros sufíes hace 2.500 años, otros con apariciones en Babilonia y otros creen que pertenece a Afganistán apareciendo en un periodo cercano al nacimiento de Cristo. Hay quienes señalan que tienen antecedentes en otras tradiciones como el Cábala o los Sellos Pitagóricos. Durante siglos ha permanecido inaccesible a la humanidad exotérica y solo en este siglo se ha tenido acceso a él.

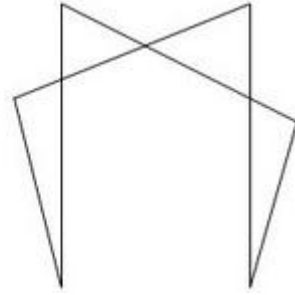
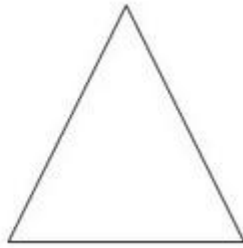
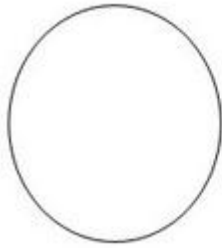
Su primer difusor contemporáneo fue G. I. Gurdieff, investigador de la mística tibetana, sufí, hindú y cristiana. Gurdieff en algún lugar durante sus viajes, posiblemente en Afganistán o Turquía, encontró el símbolo de Eneagrama.

Gurdieff explicaba que el símbolo del Eneagrama tiene tres partes que representan 3 leyes divinas que rigen toda existencia. La primera es la unidad, la totalidad y la unicidad, y simboliza que Dios es uno (característica de las principales religiones occidentales: cristianismo, judaísmo, Islam), y esta representado por el círculo.

La segunda parte, representada por el triángulo dentro del círculo, es la "ley de Tres". Según esta ley todo lo que existe es el resultado de la interacción de 3 fuerzas (activa, pasiva y neutra). El triángulo de esta unión esta representado por los puntos 9, 3 y 6. En la tradición cristiana esta representada por la Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo. De modo similar, la Cábala, enseñanza esotérica del judaísmo, afirma que Dios se manifiesta inicialmente en el Universo en formas de tres emanaciones o esferas, las sefirot (Kéter, Biná y Jojmá) que aparecen en el principal símbolo del Cábala, el Árbol de la Vida. En otras religiones también aparece la idea de la trinidad: los budistas hablan de Buda, Drama y Sangha; los hindúes de Visnú, Brama y Siva; y los taoístas hablan de Cielo, Tierra y el Hombre.

La tercera parte de este símbolo es la hexada, figura trazada con la unión de los números 4, 1, 7 y 5, 2 y 8. Esta figura simboliza la "ley de Siete" que tiene que ver con el proceso y desarrollo en el tiempo, que afirma que nada es estático, todo se mueve y se transforma.

Uniendo estos símbolos obtenemos el Eneagrama, que es un símbolo que representa la integridad de una cosa (círculo), como resultado de la interacción de tres fuerzas(triángulo) y como evoluciona o cambia con el tiempo (hexada).



Gurdieff enseñaba el Eneagrama a través de bailes sagrados y explicaba que debía considerarse un símbolo vivo y dinámico. Pero en ningunos de sus escritos habla del Eneagrama de los tipos de personalidad.

La primera exposición del Eneagrama la hizo Oscar Ichazo. Después de haber viajado por América y Medio Oriente regreso a su país Bolivia a investigar todo lo que había recogido en sus viajes. Su acceso al Eneagrama fue a través de un maestro sufí, que negó poder relevar su nombre. A comienzos de los años 50 descubre la conexión entre el símbolo y los tipos de personalidad. Los nueve tipos que relaciono con el Eneagrama proceden de una tradición antigua, la de recordar los nueve atributos divinos como se reflejan en la naturaleza humana. Estas ideas comenzaron con los neoplatónicos y aparecieron en las Eneadas de Plotino del siglo III. Entran en la tradición cristiana como sus opuestos: la distorsión de los atributos divinos que se convirtió en los siete pecados capitales (o pasiones), más otros dos que son el miedo y el engaño.

La idea común al Eneagrama y a los siete pecados capitales es que si bien todos los tenemos en nosotros, hay uno en particular que aflora una y otra vez; esa es la causa de nuestro desequilibrio y de que quedemos atrapados en el ego.

A fines de 1950 Ichazo consigue situar la correcta secuencia de su material sobre el Eneagrama.

En 1970, el famoso psiquiatra Claudio Naranjo, que estaba desarrollando un programa de terapia Gestalt en el Instituto Esalen de Big Sur en California, viaja a Arica (Chile) para estudiar con Ichazo en curso intensivo de 40 días diseñado para conducir a los alumnos a la auto comprensión. Una de las primeras cosas que se veían junto con los 9 tipos son las "fijaciones del ego". Naranjo empieza a divulgar esta teoría cuando llega a California. Naranjo se intereso en hacer la correspondencia entre los tipos de Eneagrama y las categorías psiquiátricas que él conocía. Naranjo empezó enseñar una primera versión a particulares en Berkeley (California) y a partir de allí su enseñanza se extendió rápidamente.

Después hubo muchos seguidores que también se dedicaron a investigar y aportarle más elementos al Eneagrama, entre ellos: Bob Ochs, Helen Palmer, Don Richard Riso, Russ Hudson.

Aplicación del Eneagrama

La verdad esencial que nos transmite el Eneagrama es que somos mucho más que nuestra personalidad. Mas allá de las limitaciones de nuestra personalidad, esta nuestra Esencia. En cada persona hay una chispa individual de lo divino aunque hemos olvidado esta verdad fundamental porque estamos dormidos a nuestra verdadera naturaleza. No nos experimentamos a nosotros ni a los demás como manifestaciones de lo Divino. La base fundamental de nuestro ser toma la forma dinámica de "alma". Nuestra personalidad es un aspecto particular de nuestra alma. Generalmente no experimentamos nuestra esencia porque nuestra percepción esta muy dominada por nuestra personalidad. Pero cuando aprendemos a percibir nuestra personalidad, esta se hace más transparente y entonces podemos conectarnos con nuestra esencia, y comprendemos nuestra conexión con lo Divino.

Una de las lecciones del Eneagrama es la integración psíquica y la compresión espiritual. El Eneagrama se convierte en un instrumento de transformación que utiliza la claridad y la percepción interior de la psicología para acceder a una espiritualidad profunda y universal.

El núcleo de esta psicología sagrada es que nuestro tipo básico revela mecanismos por los cuales olvidamos nuestra verdadera naturaleza, nuestra esencia divina, nos revela el modo como nos abandonamos. La persona utiliza capacidades del temperamento innato para desarrollar defensas y compensaciones para las heridas recibidas en la infancia.

A medida que las defensas y estrategias de nuestra personalidad se van estructurando nos desconectan de nuestra esencia. Entonces la personalidad se convierte en fuente de identidad en lugar de ser el contacto con nuestro ser. Esta desconexión de nuestra esencia produce una profunda ansiedad que se manifiesta en forma de una de las nueve pasiones.

Cada una de las nueve pasiones corresponde a un Tipo de Personalidad del Eneagrama, y se corresponde cada una de ellas con un pecado capital. Las pasiones son fijaciones del ego que aparecen en forma repetitiva, y mucho más cuando estamos bajo estrés. Las pasiones corresponden o se asemejan, cada una con los 7 pecados capitales tomados del Cristianismo, siendo éstos: Resentimiento (Ira), Orgullo (Soberbia), Envidia, Avaricia, Gula, Lujuria, Indolencia (Pereza), y se agregan Vanidad (Engaño) y Miedo (Cobardía).

PASIONES

1	IRA	En realidad es lo que se reprimen, podría llamarse también Resentimiento..
2	SOBERBIA	Es la actitud de creer siempre que podemos que se puede hacer todo por los demás aunque no lo hagan por sí mismos, también llamado Orgullo.
3	VANIDAD	Creer que son nada más que la mascara exterior, lo que muestran hacia fuera y no lo que son por dentro. Crean una falsa identidad.
4	ÈNVIDIA	Al enfocar la vida desde el punto de vista negativo de creer que los demás tienen todo lo que ellos no tienen surge la envidia. Siempre se comparan con los demás.
5	AVARICIA	Se aferran a sus recursos interiores y temen darse a los demás por miedo a quedarse vacíos. Solo el conocimiento los llena.
6	MIEDO	Son personas que no confían ni siquiera en sí mismas, lo que las lleva a un constante estado de ansiedad e inseguridad.
7	GULA	Tiene que ver con no poder saciar los estimulantes deseos de tener experiencias de placer que se tengan, que nunca llegan a ser suficiente. Siempre buscan más actividades y viven por todo lo que no podría pasar mañana.
8	LUJURIA	Tiene que ver con el deseo de mando y control sobre los demás, y de dominio y triunfo por sobre todas las cosas.
9	PEREZA	Tiene que ver con la Indolencia, el no dejarse afectar por las cosas

Un individuo puede lograr el equilibrio y la totalidad cultivando la virtud conscientemente, o en contrapartida su pasión. Cada tipo de Eneagrama también es caracterizado por una Evitación principal, relacionada con la sombra, que es repudiada por la personalidad consciente y se esconde a través de una imagen idealizada de uno mismo. Cuando la persona inicia su camino hacia la integración aparecen claramente las Virtudes de su personalidad y ya las pasiones no dominan su vida sino que ella domina las pasiones.

TIPO	PASIÓN	EVITACION	VIRTUD
1	Resentimiento o Ira Reprimida	Enojo	Serenidad
2	Orgullo o Soberbia	Necesidad	Humildad
3	Vanidad o Engaño	Fracaso	Veracidad
4	Envidia	Ordinariez	Ecuanimidad
5	Avaricia	Vacío	Desapego de sí mismo
6	Cobardía o Miedo	Errores	Valor
7	Gula	Dolor	Sobriedad
8	Lujuria	Debilidad	Inocencia
9	Pereza o Indolencia	Conflicto	Diligencia

"La finalidad profunda del Eneagrama es invitarnos a profundizar sobre el misterio de nuestra verdadera identidad"

El camino del Eneagrama es el camino de la liberación de los propios fantasmas para centrarnos en nosotros mismos, y para eso poder ser dueño de nuestro futuro, de nuestro cuerpo, de nuestra mente, de nuestra energía, de nuestro tiempo de nuestra voluntad, debemos desembarazarnos de aquellos esquemas o pasiones que nos aprisionan, así sean leyes, protocolos, necesidades de otros, éxito, búsqueda de dinero. Cada uno tenemos además de nuestra pasión, que es nuestro pecado capital, vicios particulares y estos son los que tenemos que eliminar.

Con el trabajo eneagrámico uno debe tratar de modificar sus conductas para bien, para mejorar, reconociendo nuestras conductas negativas y nuestras pasiones para tratar de modificarlas. Si conozco mis pasiones y las dejo soltar en el momento equivocado, pecho doblemente porque ya tengo un conocimiento de causa.

Teoría de Eneastrología

En esta teoría de Eneastrología toma la idea desarrollada por Andrea Winchester, cada tipo de personalidad se corresponde con un planeta, exceptuando el Sol que representa la conciencia o el sí mismo.

Los tipos del centro que forman el triángulo están asociados a los planetas transpersonales, porque estos tipos de personalidad son los más inconscientes de sí mismos y estos planetas son los más complicados para asimilar para la conciencia.

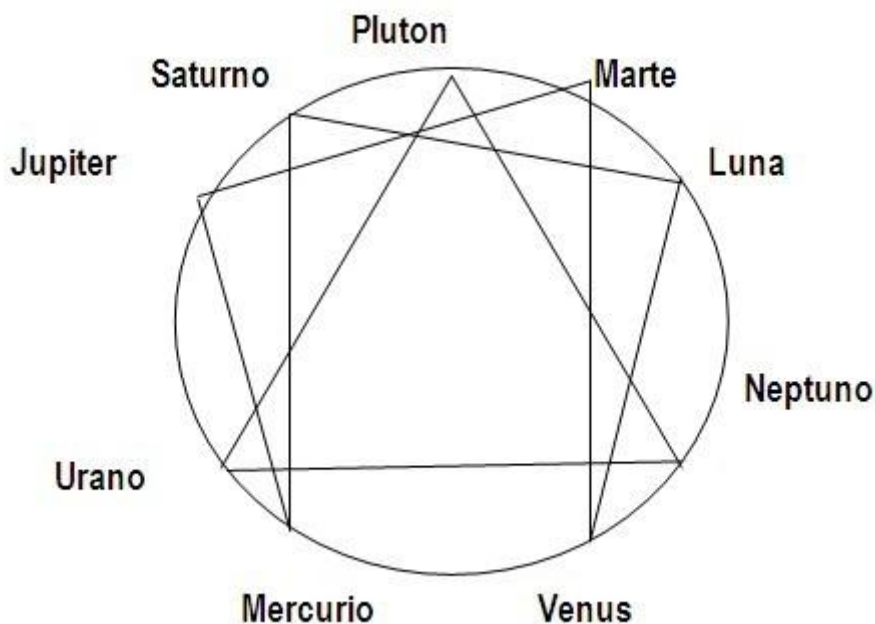
Estos planetas transpersonales son importantes porque, como en astrología tienen a la carta natal de una carga energética que va a ser muy difícil de exteriorizar y asimilar por la persona, en este caso el planeta transpersonal del centro de cada tríada va a teñir también a los tipos de personalidad sus características, que siempre van a ser en mayor medida afectados los del centro.

El centro de las vísceras (8,9,1) está regido por Plutón que va a influir en mayor medida en el tipo 9 que lo niega totalmente, y en menor medida en el tipo 8 que va a tener mas importancia Saturno, y en el tipo 1 que va a estar relacionado con Marte.

El centro del corazón o de la imagen (2,3,4) está regido por Neptuno que va a influenciar directamente al Tipo 3, e indirectamente al tipo 2 mas influenciado por la Luna y al tipo 4 mas influenciado por Venus

El centro del pensamiento o del miedo (5, 6,7) que está regido por Urano va a relacionarse directamente con el tipo 6 e influenciar en menor medida al tipo 5 dominado por Mercurio y al tipo 7 regido por Júpiter.

Los Planetas Foco en Eneastrología



Entonces como ya dijimos, cada tipo de personalidad está asociado a un planeta que lo va a afectar de un modo particular. El planeta va a estar relacionado con el arquetipo que representa y que va tener influencia en la personalidad por el tipo de lugar que ocupa en la carta natal, sus aspectos, su manifestación. Por lo general este planeta no siempre es el que

más se destaca en la carta pero la particularidad de su posición y sus aspectos va a influenciar en la personalidad porque éste va a mostrar la tendencia de esa persona ya sea a exagerar esa energía, manifestarla en su lado negativo o negarla totalmente.

Planetas Foco de la Eneastrología (Pasiones y Evitaciones)

TIPO	PLANETA	PASIÓN	EVITACION
1	Marte	Resentimiento	Ira
2	Luna	Orgullo	Necesidad
3	Neptuno	Vanidad	Fracaso
4	Venus	Envidia	Ordinariez
5	Mercurio	Avaricia	Vacío
6	Urano	Cobardía	Equivocarse
7	Júpiter	Gula	Dolor
8	Saturno	Lujuria	Debilidad
9	Plutón	Pereza	Conflicto

El planeta en cuestión, representativo de cada personalidad, será analizado teniendo en cuenta las siguientes particularidades:

- a- que este en un elemento o modo no preponderante o predominante; o
- b- que no tenga aspectos;
- c- que tenga aspectos difíciles o forme parte de una configuración como una T cuadrada, una gran cruz, etc.;
- d- que tenga aspectos con un planeta (Marte o Saturno) que inhiba su función;
- e- que tenga aspectos con un planeta (Júpiter, Marte, Urano) que acelere su función;
- f- que tenga posición en las casas 12 (por estar inconsciente), 10 (proyectado en el mundo), 7 (proyectado en los otros o en las relaciones), 8 (parte de un proceso interno) y en menor medida en casa 4 (relacionado con los orígenes y el interior)

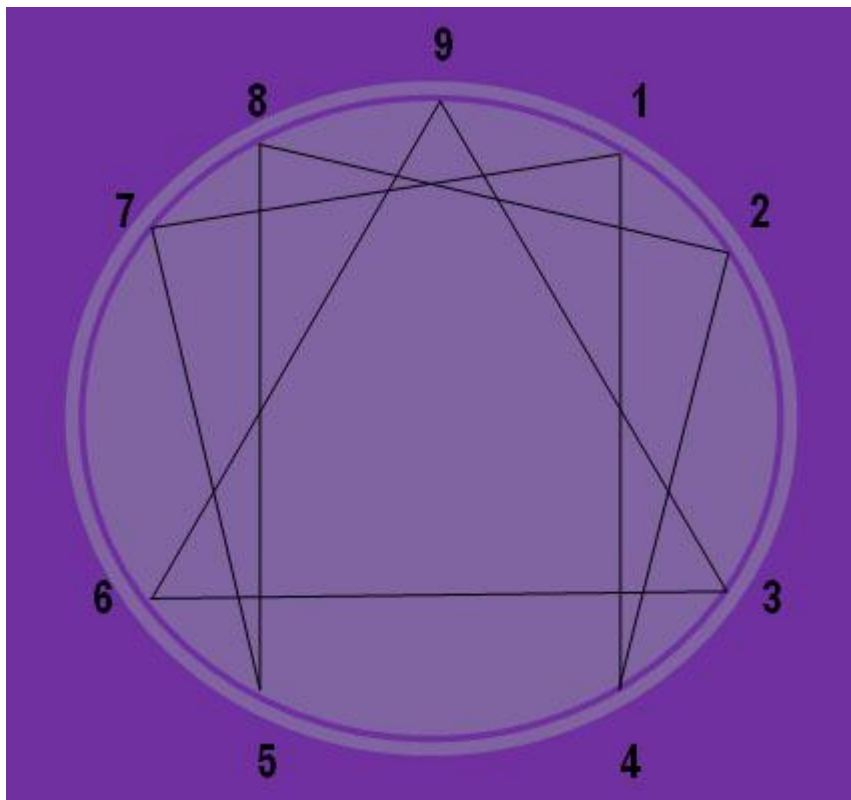
CENTROS O TRIADAS y ALAS

TRIADAS

Los nueve tipos de personalidad se dividen en tres tríadas que se clasifican en 3 centros:
Visceral o de Acción, Del Corazón o del Sentimiento y del la Cabeza o Pensamiento.

Las Tres Tríadas

Tipo Acción o Enojo o Centrados en el Intestino (Instintivo)	Tipos 8, 9, 1,
Tipo Imagen o Centrados en el Corazón (Sentimiento)	Tipos 2, 3, 4,
Tipo Miedo o Centrados en la Cabeza(Pensamiento)	Tipos 5, 6, 7,



Los tipos de personalidad aparecen en la figura siendo los de arriba (8, 9 y 1) los del centro de los intestinos, los de la derecha (2,3 y 4) los del centro del corazón y los de la izquierda (5, 6 y 7) los del centro de la razón.

El 3, 6 y 9 están relacionados entre sí por el triángulo y por ser los 3 mismos el centro de cada tríada respectiva, y esto tiene que ver con que son estos números los más inconscientes respecto de sí mismos. El 3 niega sus sentimientos, el 6 aparenta no ser pensante, y el 9 está totalmente desconectado de sus instintos primarios.

Después los demás tipos sobre expresan sus fijaciones o las reprimen. En la tríada de la acción el tipo 1 reprime su enojo y por eso se llena de resentimiento (ira), y el tipo 8 sobre expresa su enojo en un deseo de dominio y control absoluto expresado en la lujuria. En la tríada del corazón el tipo 2 reprime sus necesidades y sus sentimientos con respecto a sí mismo y no así con respecto a los demás teniendo orgullo (soberbia) por ello, y el tipo 4 exagera sus sentimientos y sus faltas poniéndose en la posición negativa de la envidia. En la tríada del pensamiento el tipo 5 manifiesta su actitud mental llenándose de conocimientos y aferrándose a ellos y a sí mismo generando la avaricia, y el tipo 7 sobre expresa la comunicación y la inteligencia del tipo mental captando toda clase de experiencias estimulantes que lo hacen caer en la gula.

La Tríada Centrada en el Intestino: Tipo 8, 9 y 1.

Énfasis en la Reacción Instintiva

El tipo 8, 9 y 1 forman parte de la tríada de la acción o del intestino o del enojo. Tienen en común en que se relacionan con la reacción instintiva ya sea actuándola (tipo 8), reprimiéndola (tipo 1) o negándola (tipo 9). Estas conductas fueron consecuencias de circunstancias que de niños se vieron compelidos a actuar.

El problema es que los enojos o los no enojos echan a perder sus sentimientos o sus relaciones. Las reacciones instintivas se vuelven como veneno para ellos. Por lo general, tienen problemas con la agresión y la represión.

El planeta que rige a esta tríada es Plutón y esto es porque esta relacionado con la reacción visceral, los bajos instintos, la voracidad, la crueldad, la muerte, la transformación. Plutón nos obliga a tocar fondo y nos pone al límite de las situaciones para sacar todo lo oscuro y sucio afuera y quedarnos con lo profundo, la esencia. También nos lleva a vivir situaciones en donde debemos aceptar de alguna forma la muerte para volver a renacer. Plutón esta relacionado con la rabia o enojo que es la cuestión fundamental en esta tríada. La positiva canalización y manifestación de los instintos es la clave que encierran los problemas para estas tipologías.

Por lo general es frecuente que haya predominio del elemento tierra y fuego en las cartas de las personas con estas tipologías. Estos elementos refuerzan la potencia de Plutón en su sed

de dominio, control y posesión. Ciertamente estos elementos aparecerían fuertemente mas en los tipos 1 y 8, siendo más preponderante la tierra en los casos del tipo 9.

Astrológicamente, habría que fijarse que posición ocupa Plutón en la carta natal ya sea por estar en dominio o por estar inhibido. Sabiendo en que casa cae Plutón será el ámbito de experiencia donde se manifieste la energía plutoniana de poder y dominación pero también de espiritualidad transformadora.

También son importantes para esta tríada de la acción los demás planetas duros que son Saturno, y Marte y están relacionados con problemas de límites, represión, defensa, ataque, acción y enojo. Cuando uno de estos planetas, además de Plutón, hace algún aspecto al Sol o la Luna es frecuente que estemos delante de uno de estos tipos.

Tríada Centrados en el Corazón: Tipos 2, 3 y 4.

Énfasis en la Imagen.

El Tipo 2, 3 y 4 forman parte de la tríada del corazón y se relacionan entre sí en la forma en que centran la atención en su imagen frente a los demás. Buscan estar bien externamente, tener una buena imagen para atraer cariño y afecto para unos (tipo 2), el éxito para otros (tipo 3) y llamar la atención y que se fijen en uno para otros tantos (tipo 9).

Seguramente en su infancia no se sintieron amados y aceptados, por eso ellos crearon una identidad falsa para presentar al mundo. Su ambiente tiene que ver con las relaciones con otros y buscan la manera de realzar su ego haciendo cosas para que los halaguen o se fijen en ellos. Siempre están a la pesca de poder entablar cualquier tipo de nueva relación y de captar admiradores. Sufren mucho cuando fallan en las relaciones o no logran tener el suficiente carisma para ganarse a las personas.

Todas las ventajas y desventajas radican en la emotividad y generalmente son personas que tienen problemas de identidad y hostilidad.

El planeta regente en esta tríada es Neptuno y por eso su conexión con los sentimientos, las decepciones, la empatía, la imagen y la fantasía

Como dijimos antes Neptuno se aplica al Tipo 3 más específicamente, pero también influencia fuertemente al Tipo 2 y 4.

Las cartas natales de los individuos que entran en estas tipologías suelen tener el elemento agua de preponderancia en el caso del tipo 2 y 4 que ponen énfasis en sus sentimientos y buscan la intimidad con otros, y abundancia en el elemento aire en el caso del tipo 3 aunque también podría aparecer en los casos tipo 2 debido a su orientación a lo social.

También los demás planetas blandos tienen relevancia en esta tríada, además de Neptuno, La Luna y Venus y los temas relacionados con éstos como la protección, el cuidado, el cariño, la nutrición, las necesidades de los demás, el amor propio, el amor en general, el romanticismo,

el afecto de los demás, la estética y el arte. También se puede observar un predominio de planetas receptivos en las casas del lado derecho de la carta (de 5 a 8) que tienen una orientación más personal a las relaciones sociales e íntimas.

Tríada Centrados en la Cabeza: Tipo 5, 6, 7.

Énfasis en Pensar

El tipo 5, 6 y 7 forman parte de la tríada de la Cabeza o Pensamiento o Miedo. En esta tríada todo va a gravitar en los planos intelectivos. Por lo general, en la niñez, no se sintieron satisfechos en su necesidad de una fuente fiable de nutrición y cuidado. Ya de niños han experimentado la inseguridad y la ansiedad en sí mismo respecto a la relación con sus padres, y por eso desarrollaron estrategias mentales de autodefensa para protegerse del ambiente hostil y amenazante. El tipo 5 tiende aislarse encerrándose en su mundo de libros y conocimiento, el tipo 6 niega su inteligencia y pretende no destacarse para aferrarse a un grupo, y el tipo 7 se llena de actividades sin parar.

Suelen tener problemas de inseguridad y angustia.

Sus fortalezas o debilidades involucran capacidades e incapacidades de elaborar y tomar decisiones por cuenta propia. Ponen toda su atención en el pensamiento, no se dejan llevar ni por el instinto ni por los sentimientos. Muchas veces la mente nos confunde porque nos enrosca en situaciones imaginarias que quizás nunca lleguen a suceder. También estos utilizan la mente para distraerse y alejarse de los sentimientos difíciles, las relaciones incómodas, la inseguridad en sí mismo y todas las dificultades que tienen estos números sobretodo en el ámbito sentimental.

Esta obsesión mental los lleva a conectarse con el miedo y con la angustia porque el Tipo 5 le da miedo quedarse sin recursos por eso se aferra a su conocimiento, el Tipo 6 le da miedo las amenazas externas por eso se adapta al medio y los demás, y el tipo 7 tiene miedo al dolor por eso lo evade en un sin fin de cosas para hacer y disfrutar. Por eso en esta triada el miedo tiene una relevancia importante en su personalidad que los aleja de los sentimientos y de las acciones apropiadas.

Por lo general he notado en las cartas natales una preponderancia del elemento aire o fuego en los casos del tipo 5 que podría tener una falta del elemento tierra en algunos casos; y la preponderancia del elemento tierra en los casos del tipo 6 y 7. La inseguridad en sí mismos y el problema de la falta de confianza que tienen algunos de éstos individuos, por lo general es reflejada en la carta natal por la falta del elemento agua.

El planeta que se identifica con ésta tríada es Urano, por el énfasis en el pensamiento pero también porque de alguna forma Urano está relacionado con el miedo a lo desconocido, miedo a lo que no podemos anticipar. Urano es el planeta que nos conecta con un plano mental más elevado. Al ser el primer planeta transpersonal después de Saturno, representa la destrucción de las estructuras anteriores y la consecuente incertidumbre de no saber lo que va a seguir. El miedo al cambio es una resistencia natural en el hombre, pero es de especial

importancia en ésta tríada que se aferra a su seguridad en el pensamiento y se desconecta de su cuerpo y de sus sentimientos.

Los planetas mentales, además de Urano, Júpiter y Mercurio tienen una especial preponderancia en las cartas de estos tipos de personalidad.

VARIACIONES: ALAS

Cada tipo tiene 2 alas. Esto nos ayuda a identificar con mayor detalle nuestros rasgos de personalidad.

Las alas nos sirven para individualizar los nueve tipos (más generales) del Eneagrama. Cada ala es un subtipo del tipo general. Conocer las alas nos permite centrar mejor los problemas que hemos de enfrentar en el camino espiritual.

Las alas son las que están ubicadas al lado de cada número. El ala modifica el tipo básico, se mezcla con él y destaca ciertas tendencias. Ejemplo: Un tipo básico 9 puede tener ala 1 o ala 8. Nadie es un tipo puro, y en algún caso podríamos encontrar un 9 con dos alas.

El ala tiñe las características de tipo básico con las del número del ala.

Por lo general, la mayoría de las personas tienen un ala dominante.

Tomar en cuenta el ala dominante produce un subtipo único que es identificable en la vida diaria.

Es bueno desarrollar las alas.

Hay una metáfora del Eneagrama que dice:

"Si tienes una sola ala te vas hundiendo como un ave que quiere volar en la arena, si tienes dos alas, puedes volar"

¿Cómo sabemos cual es nuestra ala? Si sos de un tipo determinado te fijas con que características y cualidades de tus alas tenés más resonancia.

Descripción de cada personalidad

Eneatipo Uno y Marte

El Tipo Uno se lo llama el Perfeccionista, El Reformador, El Maestro, El Activista, El Cruzado, El Moralista, El Organizador.

Características: racional, idealista, de sólidos principios, determinado, controlado y perfeccionista.

Miedo Básico: Ser malo, defectuoso, imperfecto, corrupto.

Deseo Básico: Ser bueno, virtuoso, equilibrado, integro.

Mensaje del Superyó: "Vales o estas bien si haces lo correcto"

Son los perfeccionistas del Eneagrama, por lo tanto se dejan llevar por las reglas sociales y los convencionalismos con una fuerte tendencia moralista. Tienen una cierta inclinación hacia la crítica y suelen ser prejuiciosos. De niños, los Uno se esforzaron muchísimo por ser buenos niños y desarrollaron la seriedad y la responsabilidad a muy temprana edad. Por lo general, experimentaron la sensación de estar desconectados de su figura protectora. La consecuencia de su frustración es tener que hacerse de "padre". Superan lo que se espera de ellos adhiriéndose a las reglas con rigor para que nadie pueda sorprenderlos en el error. Se sienten culpables por juzgar a sus padres por eso construyen una identidad que les permite ser buenos y responsables.

Los Uno tienen un gran sentido desarrollado para ver lo que está bien y lo que está mal, distinguir entre lo bueno y lo malo, por eso tienden compulsivamente hacer todo tipo de juicios a los demás, aunque también se juzgan a sí mismos. Son muy éticos y moralistas aunque este tipo de conducta no les permita crecer pero se sienten socialmente aceptados.

La Pasión de Tipo Uno es el Resentimiento, porque es la Ira lo que vive reprimiendo. Su Evitación es el Enojo, que surge de su actitud de hacer las cosas correctamente bien aunque no pueda hacerlo con los demás y esto es lo que le genera una gran frustración. Pretende ser personas perfectas, que no cometen errores ni desatinos y cuando esto no lo pueden sostener más estallan y luego se sienten muy decepcionados de sí mismos. Por eso evitan enojarse, una persona impulsiva que se sale de sus cauces y no respeta ni las leyes ni a las personas es para ellos algo inaceptable. Entonces se llegan a resentir mucho debido a que viven una constante represión de sus instintos.

La imagen idealizada de sí mismo es de "ser correcto". La virtud del Tipo Uno es la Serenidad que ellos pueden experimentar cuando aceptan vida y las debilidades humanas como de hecho son, buenas o malas, con misericordia y compasión.

La trampa del tipo 1 del que debe ser liberado es de su sensibilidad. Tienen que aprender a aceptarse a sí mismos y a los demás, en lugar de juzgar todo y a todos. La tentación del tipo 1 es la búsqueda de la perfección.

Por eso el mecanismo de defensa que desarrollan los Unos es el control de reacción, para evitar la rabia que sienten. En lugar de reaccionar instantáneamente, en un lugar de su interior se reprime y controla y decide qué es lo que va a exteriorizar y de qué manera.

El planeta que rige a este tipo es Marte. Marte tiene que ver con la manifestación explícita de la defensa y del enojo, es un planeta que da energía, que enciende los instintos y da vitalidad y fortaleza. Pero en el caso del Tipo Uno, un Marte inhibido o frustrado (aspectos con Saturno) puede generar el resentimiento del Tipo Uno.

Marte está exaltado en Capricornio, por lo tanto el caudal de la energía marciana debe enfrentarse con los límites y manifestarse en su forma esencial. El tema del Tipo Uno es encontrar el equilibrio en la expresión de la energía marciana, ya que si la reprime demasiado lo resiente pero si se extralimita se sale de los cauces y puede generar un desastre, por eso será bueno también aceptar las limitaciones que nos trae la vida para poder vivir más serenos.

Tipo Junguiano: Reflexivo – Extrovertido o Flemático - Introverso

Ej. TIPO 1 CON ALA 2: Juan Pablo II

Ej. TIPO 1 CON ALA 9: Gandhi

Eneatipo 2 y la Luna.

El Tipo 2 se ha llamado el Dador, Ayudador, Altruista, Amigo Especial, Amante, Complaciente, Permisivo.

Características: afectuoso, amigable, efusivo, generoso, posesivo, atento.

Miedo Básico: No ser amado ni deseado

Deseo Básico: Sentirse amado

Mensaje del Superyó: "Vales o estas bien si sos amado por los demás y sos amigo de ellos"

Los Tipos 2 son personas que se acostumbraron a tener que hacer siempre cosas para los demás para sentir que los quieren.

Los Dos llegaron a creer que deben anteponer las necesidades de los demás ante sus necesidades para que los quieran. En su entorno, reconocer sus necesidades era como una forma de egoísmo. Aprendieron a complacer, proporcionar atención y cuidar a los demás. Se identifican con el papel de sustentadores y para mantener esos sentimientos positivos que ese papel les produce, reprimen sus necesidades, sufrimientos e inseguridades. Se las arreglan con los sentimientos negativos del pasado concentrándose en los demás.

Siempre se están preocupando por ayudar a los demás y nunca les queda tiempo para atender sus necesidades. Esto, de alguna manera, cuando no les es retribuido los resiente ya que ellos siempre esperan que se fijen en ellos. Esto los lleva al círculo vicioso de tener siempre que dar para ser queridos, y muchas veces eligen dar a personas que no los toman en cuenta y cada

vez hacen más cosas para llamar atención y menos los registran. Así se vuelven vengativos y celosos.

La pasión principal del Tipo Dos es el Orgullo, que surge de creer que no hay nadie que pueda hacer las cosas por los demás mejor que ellos. Su Evitación es la propia Necesidad. Los Dos necesitan cultivar la virtud de la Humildad que va a surgir cuando pueda reconocer sus necesidades personales y la dependencia que tiene con los demás. Cuando dejan de sentirse imprescindibles para los demás empiezan a ser más humildes y dejan que en las relaciones aparezca la reciprocidad. Cuando los tipo 2 están más integrados buscan relaciones en donde pueden dar y recibir libremente, sin tener que esperar nada a cambio.

La imagen idealizada de sí mismo es ser una persona altruista y desinteresada en ayudar a los demás.

Cualquiera de los tipos de personalidad puede ser dependiente de los demás, pero el Tipo 2 es el más dependiente de todos. El ayudador dependiente genera una dependencia con los otros a través del cuidado excesivo, la protección y el cariño, pero esto los vuelve cada vez más dependiente de esa dependencia. Son personas que tienen baja autoestima y les cuesta sentirse valorados, por eso hacen de todo por los demás para conseguirlo.

El mecanismo de defensa del Tipo 2 es la represión. Los tipos 2 reprimen, similarmente al tipo 1, los impulsos y sentimientos negativos como la agresividad sobretodo en el plano afectivo y sexual.

La trampa del Tipo 2 es la complacencia y la adulación. Se niegan a sí mismos y son capaces de cualquier cosa con tal de agradar a los demás. La tentación del tipo 2 es la ayuda a los demás.

El planeta que rige este tipo es la Luna. La Luna está relacionada con el arquetipo de la Madre y todo lo que tenga que ver con cuidado, nutrición, protección, afecto. En la carta natal la Luna señala dónde uno busca el refugio y la seguridad y nos muestra la inercia respecto a esto. Los aspectos a la Luna nos van a mostrar cómo nos manejamos con nuestras necesidades emocionales, cómo las manifestamos y cómo buscamos seguridad. En el caso del tipo 2, seguramente, la Luna no está en una posición cómoda o con un aspecto difícil o exagerado, en el que sólo se pone énfasis en sobreproteger a los demás, con la deficiencia de no poder hacernos cargo de nuestras propias necesidades. Por eso el tipo 2 puede encontrar un lugar más sano cuando deja de ser orgulloso y permite verse también necesitado de los demás.

Tipo junguiano: Sentimental - Extrovertido

Ej. TIPO 2 CON ALA 1: María Teresa de Calcuta

Ej. TIPO 2 CON ALA 3: Madonna

Eneatipo 3 y Neptuno

El tipo 3 suele llamarse El Triunfador, o el Motivador, el Modelo, el Comunicador, El Mejor, el Trepador, El Líder pequeño.

Características: Orientado al Éxito, Pragmático, Adaptable Sobresaliente, Ambicioso de su Imagen.

Miedo Básico: No tener ningún valor aparte de sus logros

Deseo Básico: Sentirse valioso, aceptado y deseable.

Mensaje del Superyó: "Vales o estas bien si tienes éxito y los demás piensan bien de vos".

Los tipos 3 son personas adictas al éxito, y llegan a hacer cualquier cosa con tal de llegar a donde quieren. Suelen ser muy eficientes y destacados en el campo que eligen. En realidad siempre eligen la actividad en la que más se destacan, de lo contrario la descartan no porque pretendan ser perfectos como el tipo 1 sino porque no ésta socialmente bien reconocido y siempre buscan brillar.

Estas personas suelen ser muy trabajadoras y tener mucha energía, al extremo de ser adictas al trabajo y que éste sea lo primero. Se preparan mucho para lo que hacen y tienen un carisma especial. Buscan siempre seducir y atraer a los demás pero, no en busca de afecto como el tipo 2, sino en busca del reconocimiento externo de "ser el más lindo", de "ser el mejor".

Los 3 de niños ellos se sentían valorados por lo que ellos podrían hacer o lograr y no por lo que ellos eran, por eso le dieron un exagerado sentido al tener siempre que realizar, incluso en relaciones íntimas. Aprendieron a tener la confirmación de su valía mediante consecuciones y buen rendimiento. Tienen un vínculo emocional muy profundo con la persona que los crió, que por lo general es la madre pero puede no ser así. Como quieren ser validados ante esa figura sustentadora aprenden a ser eficientes. Son los héroes de la familia. Por lo general son criados en ambientes muy disfuncionales por eso hacen cosas para llamar la atención y como no logran se disocian de sus sentimientos.

Los 3 siempre buscan subir de status y siempre buscan influencias o relaciones que los ayuden a llegar a su objetivo. Suelen vivir a través de los ojos de los otros y ser como los demás quieren ser pero solo exteriormente (la muñequita Barbie hecha realidad).

Su pasión es el Engaño o Vanidad que surge desde su actitud de "ganadores" y de negar cualquier situación que les genere una imagen de fracaso. Evitan el Fracaso. Los tipo 3 están tan desconectados de su centro interior que es muy probable que ellos también se engañen a sí mismos como engañan a los demás con su imagen falsa de éxito. Son personas superficiales y sacrifican su propia identidad y deseos en pos del éxito. Donde más les cuesta aceptar el fracaso es en sus relaciones íntimas ya que les cuesta comprometerse no en papeles sino con el corazón.

La trampa de tipo 3 es la vanidad. Los rasgos externos de segundo orden (imagen externa) son más importante que lo "propio" (esencia). La tentación del 3 es la eficiencia, el esfuerzo sostenido y sacrificado en torno del conseguir el éxito a través de una incansable de actividades compulsivas. Suelen perder contacto de sí mismos y de sus sentimientos al estar tan ocupados trabajando para el éxito. La virtud del 3 es la Veracidad, que la encuentran cuando empiezan a ser auténticos consigo mismos primero. Tienen que aceptar la verdad de cómo son en realidad y mostrarse auténticos también ante quienes los aman.

El planeta que rige este tipo es Neptuno, que está relacionado con el arquetipo de la Idealización o de la Imagen, el Mártir, la búsqueda de lo Sublime. En el caso del tipo 3 Neptuno puede hacerlos caer en la trampa de ilusiones creadas por deseos incumplidos y fantasías que llevan a la decepción. El velo de Neptuno nos engaña al pretender creer que las fantasías son realidad. Un Neptuno totalmente integrado nos conecta con la realidad y con la verdad de las cosas que llega sacrificarse cuando lo sublime se nos revela, y no por una imagen falsa.

Tipo junguiano: Sensorial Extrovertido

Ej. TIPO 3 CON ALA 2: Paul Mc Cartney

Ej. TIPO 3 CON ALA 4: Sting

Eneatipo 4 y Venus

EL Tipo 4 se ha llamado el Melancólico, El Artista, el Trágico Romántico, El Individualista, el Esteta, El Especial, La Víctima.

Características: sensible, reservado, expresivo, dramático, ensimismado, temperamental.

Miedo Básico: No tener identidad propia ni importancia personal.

Deseo Básico: Descubrirse a sí mismo y su importancia; crearse una identidad a partir de su experiencia interior.

Mensaje del Superyó: "Vales o estas bien si sos fiel a vos mismo"

Las personas tipo 4 son los trágicos románticos del eneagrama. Tienden a enfatizar sus faltas y exageran sus sentimientos enfocándolos en lo negativo: pérdidas, tristezas, depresión, desamor. Creen que siempre a los demás les va mejor que a ellos, aunque no sea así, por eso no es difícil darse cuenta que su gran cuestión pasa por la Envidia, su pasión.

La imagen de sí mismo idealizada del Tipo 4 es ser herido, ser especial. Los tipo 4 se crean una identidad de ser especiales, originales compensando de alguna manera su gran desvalorización al medirse todo el tiempo con los demás. Por eso su evitación es la Ordinarietà.

Por lo general algún tema doloroso puede remontarse a la niñez de un tipo 4. Los 4 consideran que no se parecen a sus padres, por lo general, creen que no los querían, hay una fantasía siempre de no ser hijos legítimos aunque si lo fueran. Se sienten abandonados e incomprendidos por sus padres, y después, por otras personas importantes. En el fondo siempre buscan a los padres que creen que no tuvieron. Suelen idealizar a las personas como salvadores y suelen decepcionarse fácilmente.

En lugar de superar pérdida que tuvieron de niños, tienden a obsesionarse con la pérdida negándose la felicidad. Los más sensatos admiten que cuando anhelan un objeto de amor y lo alcanzan, pierden el interés. Esto les genera una constante insatisfacción y el deseo de anhelar algo o alguien. Son muy individualistas y creativos, y la expresión artística puede ser una actividad que los ayude a poder canalizar sus densos y complicados sentimientos.

La virtud de los tipo 4 es la Ecuanimidad, que surge una vez que aceptan la vida ordinaria tal cual es y deciden vivir una vida normal sin compararse con los demás.

La imagen idealizada de sí mismo es de ser alguien cultivado, refinado, original y sensible. La tentación del tipo 4 es la autenticidad, el hecho de no tener que ser tan simples y sencillos los atrae.

El mecanismo de defensa del tipo 4 es la sublimación artística. No expresan sus sentimientos directamente sino a través de recursos de dramatización, rituales, símbolos.

La trampa del tipo 4 es la melancolía, tiene que estar deprimidos y sufrir un poco para ser felices.

El planeta que rige al tipo 4, Venus representa el principio de placer y amor propio, cómo buscamos seducir a los demás. En la carta natal nos indica cómo vamos a encarar nuestras relaciones amorosas, nuestro sistema de valores, nuestra autoestima, nuestros gustos personales y preferencias artísticas. Por lo general en las cartas de artista siempre Venus o Neptuno están en una posición fuerte.

Al tipo 4 le cuesta asimilar lo que Venus implica, quererse y buscar el placer para sí mismo, porque está demasiado puesto en el papel de víctima, de mártir y se identifican tanto con el dolor y la pérdida que no pueden disfrutar aunque les pase cosas buenas porque siempre van a encontrar algo de que quejarse. Son las típicas personas que cuando uno las ve o las saluda y les pregunta cómo andan, jamás van a responder bien siempre tienen algo de que quejarse. Cuando el Tipo 4 integra su Venus va a empezar a encontrar placer en las cosas mundanas, ordinarias, y simples de vida y a alegrarse con ellas. Una vez que deje de buscar el sueño imposible, encontrarán que pueden ser amados y amar simplemente.

Tipo junguiano: Sentimental - Introverso

Ej. TIPO 4 ALA 3: Diego Maradona

Ej. TIPO 4 ALA 5: Van Gogh

Eneatipo 5 y Mercurio

El Tipo 5 se ha llamado el Observador, el Pensador, el Innovador, El Especialista, El Experto.

Características: cerebral, penetrante, perceptivo, innovador, reservado, aislado.

Miedo Básico: Ser incapaz, inútil.

Deseo Básico: Ser capaz y competente

Mensaje del Superyó: "Vales o estas bien si tienes mucho conocimiento"

Los tipo 5 son los más intelectuales del Eneagrama. Su refugio es el conocimiento, por lo tanto son personas muy dedicadas al estudio. Esto los lleva a aislarse y a encerrarse. El saber es

como una adicción, cada vez quieren saber más pero sólo aprenden teorías porque lo que saben les cuesta llevarlo a la práctica.

Algunos Cinco experimentaron a uno o ambos padres como intruso, invasor o sobre protector y su modelo de niñez resultante era aislarse en sí mismos físicamente y emocionalmente. Psicológicamente, los 5 están estancados en la fase de separación comprendido entre los 2 y 3 años, cuando aprenden a actuar independientemente de sus madres. Por los motivos que sean, los niños 5 creían que la única manera de ser independientes era obligarse a no desear cariño ni contacto emocional con sus madres. Así aprenden a edad temprana a desconectarse de los dolorosos sentimientos de necesidad y anhelo permaneciendo en sus mentes. Aprender a desconectarse del cariño y hasta no desearlo, se convierte en una forma de defenderse de sus heridas y frustraciones.

Los tipo 5 son serios, tímidos y reservados y tratan de no involucrarse en los asuntos o problemas de los demás para que no les quiten tiempo. Ahí está la avaricia, en no quedar dar ni tiempo.

Por eso, su Pasión es la Avaricia. Los tipo 5 se aíslan y se encierran porque no quieren desperdiciar su tiempo en relaciones u otras demandas que reclamen su atención. Siempre están investigando o desarrollando profundos estudios en algún campo de especialización de conocimiento.

La Evitación del Tipo 5 es el Vacío. Quedarse sin nada les da miedo, por eso se retiran del mundo exterior y se refugian en su mundo interior llenándose de conocimientos. Generalmente suelen ser solitarios de niños por eso les cuesta relacionarse de grandes porque están cómodos solos y además les cuesta salir.

Tienen perfil bajo y suelen sentir que no están a la altura de las circunstancias en el mundo externo pero no les va tan mal ya que son inteligentes y por lo general están especializados en el tema que eligen.

La imagen idealizada de sí mismo del Tipo Cinco es de una persona sabia, inteligente y receptiva. Encuentran su integración como personas cuando pueden practicar la virtud del Desapego de sí mismo. Realmente ellos tienen mucho para compartir con los demás.

La tentación del tipo 5 es la Sabiduría. La trampa del tipo 5 es la Avaricia, no quieren dar porque lo que poseen les da seguridad. El mecanismo de defensa del Tipo 5 es la segmentación o retirada. Recelan de los sentimientos o relaciones que crean dependencia, por eso suelen huir del compromiso emocional.

El planeta que rige al tipo 5 es Mercurio y éste responde a las cualidades mentales del mismo. Mercurio en la carta natal nos muestra cómo nos comunicamos y la forma de pensar y relacionar. Por lo general suele sobresalir en las cartas de los grandes oradores o escritores. Mercurio además de estar relacionado a la actitud mental, también está asociado a la comunicación pero en el caso del tipo 5 de alguna manera está inhibido en ese aspecto por el tema de no regalar energía en relaciones. Por eso las cualidades sociales y comunicativas de Mercurio, de alguna manera, se ven restringidas. Mercurio gobierna las partes pares del

cuerpo como los ojos, manos y piernas, y en el caso del Tipo 5 sobresalen sus ojos curiosos, observadores y vivaces que suelen tener anteojos.

Cuando el tipo 5 se conecta con su esencia y pierde el miedo a dar, empieza a integrar su función mercurial y se empieza a relacionar con otros compartiendo su vasto conocimiento e intimando. Deben creer en la Providencia divina de que nada les va a faltar.

Tipo junguiano: Reflexivo - Introverso

Ej. TIPO 5 ALA 4: Krisnamurti

Ej. TIPO 5 ALA 6: Joseph Campbell

Eneatipo 6 y Urano

El Tipo 6 se ha llamado El Leal, El Abogado de Diablo, El Escéptico, El Tradicionalista, El Incondicional, El Fiel Creyente, el Iconoclasta (Rebelde).

Características: comprometido, orientado a la seguridad, agradable, responsable, nervioso, desconfiado.

Miedo Básico: No tener apoyo ni orientación; ser incapaz de sobrevivir solo.

Deseo Básico: Encontrar seguridad y apoyo.

Mensaje del Superyó: "Vales o estas bien si haces lo que se espera de vos"

Los tipo 6 son los más miedosos e inseguros del Eneagrama pero parece ser que esto es lo que han mamado de niños. Suelen tener un padre débil, imprevisible, confuso, errático o rechazante. Psicológicamente, no hacen bien su fase de separación de la madre debido a que no tienen una imagen paterna fuerte ni firme. Esto les genera gran inseguridad porque aunque idealicen a sus padres, lo ven como un apoyo débil. A veces ante un padre débil aparece una madre avasalladora también les podría generar demasiado recelo. En ambientes hogareños menos hostiles, las experiencias tempranas que pasan en su barrio (tal como en un barrio judío o ambiente social altamente estratificado) puede llevar al desarrollo de habilidades de supervivencia que requieren hiper-vigilancia sobre la posibilidad de ataque. Como consecuencia de cualquier escenario, los Seis tienden habitualmente a examinar el ambiente para ver el peligro en un modo paranoico.

La Pasión del Tipo 6 es la Cobardía o Miedo a sí mismo. Como dijimos suele ser bastante inconsciente respecto al miedo. La ansiedad va a aparecer como una constante en sus vidas acechándolos con dudas y todo tipo de sospechas de los demás. Suelen ser muy ambivalentes, imprevisibles y cambiantes. Pueden pasar de un extremo al otro solo por el hecho de desconfiar o de encontrar mayor seguridad.

Los tipo 6 suelen tener 2 tipos de conducta: fóbicos y contra fóbicos. Los tipos 6 fóbicos se muestran débiles y temerosos y manifiestan su aguda angustia o problema. Los tipos 6 contra fóbicos son temerarios y cuanto más miedo tienen más lo enfrentan en una batalla en poder

dominarlo. Los dos tipos suelen ser bastantes rebeldes aunque el contra fóbico lo exteriorice más que el fóbico.

Los tipo 6 lo que evitan es la Equivocación. Por eso se resguardan detrás de leyes, dogmas, instituciones, grupos. La tentación del tipo 6 es la permanente búsqueda de la seguridad. La trampa del fóbico es la Cobardía y del contra fóbico es la Temeridad.

Los tipo 6 deben desarrollar la virtud del Valor. Cuando ellos encuentran la valentía de enfrentarse a la vida y a los problemas con sus riesgos ya dejan de ser tan dependientes de otros.

La imagen idealizada de sí mismo del Tipo 6 es la de ser una persona fiel, leal y obediente. Suelen ser bastante agradables y adaptables pero eso no quiere decir que realmente lo sean muchas veces lo hacen para mantener la estabilidad y la seguridad de un grupo o una relación. Les cuesta mucho confiar en otros, hasta en sí mismo por haber tenido un apoyo débil de niños. Por eso cuando toman el valor de enfrentar sus miedos y arriesgarse, dejan de actuar en función de la búsqueda de seguridad.

El mecanismo de defensa principal del tipo 6 es la proyección. Su desconfianza y su tendencia a imaginarse situaciones sospechosas hacen que tienda a proyectar en otras personas los pensamientos negativos aunque no haya motivos para ello.

El planeta que rige al tipo 6 es Urano, pero en este caso viven reprimiendo los impulsos uranianos tratándose de refugiarse en lo previsible. Suelen ser muy inteligentes y originales y muestran poco su rebeldía ya que prefieren pertenecer a una manada segura al riesgo de brillar solo. Urano también puede aparecer en la carta como un impulso en desafiar la autoridad saturnina. La posición de Saturno en la carta natal nos muestra en qué ambiente esta autoridad se manifiesta y necesita ser combatida. También la ubicación de Urano en la carta natal nos puede dar pistas sobre dónde y en que área de experiencia se podría liberar la creatividad una vez de estar despojada de todos los miedos.

Tipo junguiano: Reflexivo – Introverso/Extroverso

Ej. TIPO 6 ALA 5: Adolf Hitler

Ej. TIPO 6 ALA 7: Robert Redford

Eneatipo 7 y Júpiter

El Tipo Siete se ha llamado el Entusiasta, El Generalista, El Multitareas, El Niño Prodigio, el Entendido, El Estimulador, el Epicúreo (Sensual) y el Entretenedor.

Características: Activo, espontáneo, amigo de pasarla bien, versátil, codicioso, disperso

Miedo Básico: Verme despojado de todo y atrapado en el sufrimiento

Deseo Básico: Estar feliz, contento, encontrar satisfacción

Mensaje del Superyó: "Vales o estas bien si obtienes lo que necesitas"

El tipo 7 es el más optimista y atrevido del eneagrama. Este tipo es pensante y también miedoso aunque no parezca, lo que pasa es que tiene miedo al dolor y suelen disimularlo muy bien.

Durante su infancia los Siete experimentan una fuerte desconexión inconsciente de su figura sustentadora (madre). Son sensibles a una fuerte frustración producida por la sensación de haber sido privados del cuidado materno a edad muy temprana. En reacción a ellos los niños Siete deciden cuidar ellos de sí mismos. También influye en ellos mucho la "fase de separación" del proceso de desarrollo, cuando están aprendiendo a independizarse de su madre. Una forma de llevar a cabo ese difícil proceso es con lo que los psicólogos llaman objetos de transición, o sea, tener juguetes, compañeros y otras distracciones que ayuden al niño a tolerar esa angustia. Dan la impresión que los Siete siguen buscando esos objetos de transición a través de ideas, experiencias y personas, siendo capaces de reprimir los sentimientos de frustración, miedo y dolor. Pero si no encuentran ningún objeto de transición adecuado, la ansiedad y los problemas emocionales se acumulan en la percepción consciente. Cuanto mayor sea la frustración del niño Siete, más intensa será la necesidad del adulto de ocupar su mente con diversas distracciones.

La Pasión del Tipo 7 es la Gula, que no tiene que ver necesariamente con la comida sino con el comportamiento de la compulsión por del deseo de disfrutar todo lo bueno de la vida en una búsqueda y excitación constante para la diversión y el goce.

Su actitud optimista o negadora los hace olvidar de los dolores o necesidades que pasaron de niñez, pero tarde o temprano se tienen que enfrentar con el dolor en la vida y cuanto más le huyan más fuerte volverá a aparecer.

Los tipos 7 viven ansiosos queriendo no perderse nada para disfrutar y cayendo en la compulsión de tener que hacer siempre cosas excitantes o placenteras o arriesgadas. Cuando más compulsivos se vuelven más planifican sus actividades en el futuro y viven el presente atosigadas de actividades.

La Evitación del Tipo 7 es el Dolor. Tienen una resistencia a aceptar el dolor y la limitación por eso nunca buscan no comprometerse y postergar las decisiones importantes. Son el puer-aeternus clásico, personas de cualquier edad que siempre se mantienen joviales y encantadoras. Por eso el tipo 7 necesita de alguna manera desarrollar la fuerza para vencer al miedo al dolor y enfrentarlo. En lugar de llenarse de actividades compulsivamente, pueden practicar la virtud de la Sobriedad.

La imagen idealizada de sí mismo del Tipo 7 es de una persona optimista, alegre y amable.

La tentación del tipo 7 es el idealismo. Se lanzan a luchar por una causa justa por ejemplo, y eso es motivo para producirles felicidad. La trampa del tipo 7 es la planificación.

El mecanismo de defensa es la racionalización. El hecho de racionalizar todo y separarlo de los sentimientos es una manera de protegiéndose de dolor, que en lugar de sentirlo lo traslada.

El planeta que rige a este tipo es Júpiter que lo relaciona con el optimismo, la suerte, la expansión, la generosidad y la grandiosidad. El problema con Júpiter en la fanfarronería y la autocomplacencia, que es lo que está distorsionado en el tipo 7. Por eso deben aprender de la sabiduría jupiteriana a encontrar el límite a tiempo, a aprender a madurar y decir no a situaciones que no nos dejan crecer como personas. Enfrentarse con lo no deseado y doloroso los hará crecer y aprender a valorar lo importante, y sobretodo a encontrar la sobriedad.

Tipo junguiano: Reflexivo - Extrovertido

Ej. TIPO 7 ALA 6: Robin Williams

Ej. TIPO 7 ALA 8: Jack Nicholson

Eneatipo Ocho y Saturno

El Tipo Ocho es conocido como el Líder, el Desafiador, El Líder, El Protector, El Proveedor, El Empresario, el Inconformista, La Roca.

Características: poderoso, dominante, seguro de sí mismo, decidido, voluntarioso, retador.

Miedo Básico: Ser herido o dominado por otros; ser violado

Deseo Básico: Protegerse, decidir su camino en la vida.

Mensaje del Superyó: "Vales o estas bien si sos fuerte y estas al mando de la situación"

Los tipo 8 son los más agresivos y desafiantes del eneagrama. Como fueron muy intimidados de pequeños, por lo general, se han jurado que en la vida nunca nadie más lo iba a atropellar y siempre están a la defensiva. Por lo general tuvieron que hacerse adultos a temprana edad, por eso tienden a madurar rápido y los problemas de supervivencia son importantísimos para ellos. Los niños Ocho no tardan mucho en hacerse la idea de que ser dulce o dócil solo le sirve para que lo rechacen, lo traicionen y lo hagan sufrir. Al sentirse rechazados de chicos, cada vez empezaban a endurecer más su corazón. Hasta pueden haber sido la oveja negra de la familia. A veces toman la decisión de endurecerse cuando se sienten rechazados por uno de los padres. Podrían haber experimentado el abandono de los padres. También pueden haber sido víctimas de maltratos físicos o abusos sexuales. Los Ocho piensan que aquello que les paso de niños fue el punto decisivo para poner fin a su inocencia y a su bondad, por eso decidieron no permitirse nunca mas ser vulnerables o inocentes. No se permiten bajar la guardia nunca.

Los tipo 8 son de carácter fuerte y dominante, seguros de sí mismos, peleadores hasta la muerte, conflictivos, viven desafiando al mundo.

La pasión del Tipo 8 es la Lujuria, que tiene que ver no solamente el exceso de satisfacer sus deseos sexuales sino que va muchos más allá que eso porque desea tener dominio, control y posesión de las personas a su alrededor y su ambiente.

El tipo 8 aprendió a hacerse guerrero para protegerse de que no lo hieran. Por eso su Evitación es la Debilidad. Va a evitar que lo vean frágil y vulnerable.

La imagen idealizada que tiene de sí mismo es de ser una persona justa, fuerte y superior. Pueden llegar a ser muy crueles con los que consideran débiles y pusilánimes. Ellos lucharán por hacer justicia propia porque se vengan de quienes lo traicionan o le hacen mal, y su forma de demostrar interés o afecto es a través de la protección de las personas que ama.

La Virtud para el Tipo 8 es la Inocencia o la Simplicidad. Esto tiene que ver con que el Tipo 8 aprenda a relajarse y a bajar la guardia de vez en cuando ya que es bueno que afloren en él sentimientos como la inocencia de un niño que se dejan amar y no esconde ni sospecha de segundas intenciones. Dejando de lado su imagen de piedra, se puede llegar a ellos a través de la compasión y la ternura porque realmente cuando dejan abrir su corazón son como niños.

La tentación del tipo 8 es la justicia. En nombre de su propia justicia cree que tiene derecho a actuar como vengador. La trampa de tipo 8 es la venganza. Siempre están buscando alguien a quien culpar y que para ellos equilibre la balanza compensando las acciones realizadas en nombre de la supuesta justicia.

Su mecanismo de defensa es la negación. Niega todo lo que no le conviene y está dispuesto a pelear si es necesario.

El planeta que rige al tipo 8 es Saturno. Saturno, el planeta maléfico para algunos y kármicos para otros, nos trae a la realidad y nos enfrenta a las dificultades de la vida para que aprendamos a resolverlas y salir adelante. Nos obliga a autodisciplinarnos, sacrificarnos pero en provecho de un crecimiento ya sea económico como espiritual. También tiene que ver con el autodomínio y la frustración que traen las limitaciones. En el caso del Tipo 8 que tiene problemas con los límites, la autoridad y el mando reflejan las limitaciones propias de Saturno. Cuando hay un exceso de poder y no pueden delimitar bien los límites porque decide el que manda, con o sin razón, con o sin justicia. EL tipo 8 es capaz hasta hacer una demostración excesiva de su fuerza bruta para dominar una situación. Por eso la dificultad mayor que tiene es lograr un equilibrio con el poder y el autocontrol.

Aunque el planeta que rige este tipo es Saturno, Plutón también suele aparecer fuerte en la carta de estos nativos fortaleciendo las características de fortaleza y dominación. Por eso podemos ver que en muchos de los casos de los desbordes de los tipo 8 es porque son cegados por sus fuertes y viscerales instintos que no pueden controlar. Faltan las barreras contenedoras y limitantes de Saturno.

Frase típica de los tipo 8: "haz lo que yo digo, pero no lo que yo hago".

Cuando el tipo 8 puede llegar a integrar a su vida la función saturnina y equilibrar autoridad y poder con justicia real, es cuando llegan muy lejos. Se vuelven carismáticos y pueden tener muchos seguidores

Tipo junguiano: Flemático-/Sensorial - Extrovertido

Ej. TIPO 8 ALA 7: John Lennon

Ej. TIPO 8 ALA 9: Ludwing Van Beethoven

Tipo 9 y Plutón

El Tipo Nueve se ha llamado el Pacificador, el Sanador, El Reconciliador, El Utópico, EL Consolador, Nadie Especial, el Sonámbulo.

Características: indolente, modesto, receptivo, tranquilizador, simpático y satisfecho.

Miedo Básico: De pérdida, de separación, de aniquilamiento

Deseo Básico: Mantener la estabilidad interior y la paz mental.

Mensaje del Superyó: "Vales o estas bien si los que te rodean son buenos y están bien"

El tipo 9 es el sumiso del eneagrama. Son personas agradables y reservadas que nunca buscan tener conflicto por eso tratan aceptar las condiciones que le plantean los demás. Para ellos es tan importante la paz y la tranquilidad que son capaces de resignar cualquier cosa con tal de obtenerlas.

Aprendieron que la mejor manera de mantener armonía en la familia era desaparecer y no causar problemas a nadie. Crecieron con la idea de que no les estaba permitido tener necesidades, hacerse valer, enfadarse ni crear dificultades a sus padres. Nunca aprendieron a hacer valer su voluntad ni a realizarse independientemente de sus padres. Aprendieron a mantenerse en segundo plano donde las cosas no pudieran afectarlos. Aprendieron a reprimir la rabia o voluntad propia, para adaptarse y conformarse con lo que la vida les ofrece. Estos niños aprenden a protegerse de sus sentimientos insufribles, disociándose o cerrándose.

La Pasión para el Tipo 9 es la Pereza, pero esto en realidad tiene que ver con la indolencia y le no dejarse afectar por la vida. Son perezosos en lo que respecta a su vida interior.

La Evitación del Tipo 9 es el Conflicto. Por eso cuando ellos ven un conflicto tratan de buscar una solución entre las partes y renunciar a lo que sea aunque esto le genere un gran resentimiento. Son muy considerados y comprensivos con los demás pero tienen baja autoestima y suelen no valorarse demasiado. Se suelen ocupar de las necesidades externas propias pero se olvidan de las internas.

La imagen idealizada que tiene de sí mismo es de ser una persona serena, armónica y equilibrada.

Son peligrosos en el sentido de que vana buscar la paz a cualquier precio llegando al extremo sacrificar el reconocimiento de sus prioridades personales. Buscan formas de evadirse para buscar la tranquilidad ya sea volcándose en adicciones al sexo, la comida, la televisión o cualquier otra actividad que lo mantenga alejando de su conciencia.

El mecanismo de defensa es la narcotización. Como no se creen estar a la altura de las circunstancias se refugian en las adicciones y como les cuesta mucho estimularse por lo general buscan cosas o actividades que los estimulen.

La tentación del tipo 9 es la desvalorizarse a sí mismo. Muestran una falsa humildad que se esconde detrás de un miedo de mostrarse tal cual son

La trampa del tipo 9 es la de la comodidad. La actitud de no querer molestar y dejar las cosas a segundo plano es típica. Por lo general nunca deciden enfrentar una situación si pueden seguir postergándola.

La virtud del tipo 9 es la Diligencia o Acción Correcta, que surge cuando empieza a moverse en función de sus propias capacidades y prioridades.

El tipo 9 está regido por Plutón, y como ya dijimos es el más inconsciente respecto a sus bajos instintos. Cuando el Tipo 9 se conecta con la energía transformadora de Plutón empieza a despertarse a la vida y a ser más consciente de ella y ser parte activa de ella. Los tipo 9 viven reprimiendo todo el tiempo el enojo plutoniano pero cuando se liberan un poco dejan soltar un poco su rabia y se sanan. Empiezan a descubrir lo que realmente son y encuentran la profundidad y el valor infinito de los sentimientos que poseen.

Tipo junguiano: Sensorial - Introverso

Ej. TIPO 9 ALA 8: Ringo Star

Ej. TIPO 9 ALA 1: Carl Gustav Jung

Identificador de Tipo según Personalidad

Para poder identificar nuestro tipo hay que realizar un test que de acuerdo al puntaje nos indicará a cual tipo pertenecemos.

Test corto de 45 afirmaciones:

El test consta de 9 grupos de afirmaciones que los encabeza una letra, cada grupo tiene 5 afirmaciones. Contestar para cada afirmación Verdadero o Falso. Sumando todos los Verdaderos para cada letra o grupo dará el Eneatipo. Leer bien las afirmaciones antes de evaluarlas para tener idea más o menos exacta y global.

A

-Es difícil que me hagan enojar porque suelo reprimirme

-Suelo resolver mis problemas de la mejor manera posible siempre, casi perfecta. Me gusta que las cosas salgan bien, aunque la mayoría no se preocupe por eso.

-Dicen que soy muy crítico/a, pero solo creo que hay una sola forma de hacer las cosas: bien.

-Trato de adaptarme pero no soy de conformarme fácilmente.

-Soy práctico/a y realista.

B

- Es más importante disfrutar de la seguridad y comodidad que de ocuparme de mis intereses personales.
- Nunca dejo a nadie que necesite ayuda aunque piense esté equivocado.
- Soy vulnerable, y suelo poner a prueba a los que me quieren para saber si están de mi lado.
- Mi orgullo tiene que ver con la confianza que tienen los demás en mí, que sepan que me comprometo con ellos, doy todo por ellos.
- Muchas veces actúo por conveniencia para ser aceptado/a. Hago cosas para que me quieran. Soy un soñador/a.

C

- Suelo dar la imagen de ambicioso-/a, seductor y triunfador, siempre consigo lo que quiero, cueste lo que cueste.
- Soy eficiente en lo que hago, aunque ello implique dejar de lado mis sentimientos.
- Siento que debo hacer las cosas con éxito, a la perfección.
- Siempre suelo tener controlados mis sentimientos, cuando conozco a alguien nuevo suelo estar relajado y complaciente, no muestro mi verdadera cara de entrada.
- Siempre trato de ser diplomático, cordial y agradable aunque alguien no me caiga bien, uno nunca sabe.

D

- Suelo decir a los demás lo que deben hacer, aunque les moleste. Generalmente soy exigente e intransigente con los que me rodean.
- A pesar de ser difícil de carácter, me deprime la soledad. Ansío encontrar mi par.
- Soy hipersensible, pero no me gusta perder el control aunque eso suele pasarme.
- Soy justo y considerado con los derechos de los otros, por eso los demás confían en mí.
- Encuentro en el arte una forma donde poder expresar y canalizar mis intensos sentimientos. Soy muy romántico e imaginativo.

E

- Soy muy observador y me gusta investigar todo.
- Me cuesta expresarme cuando me supera mi timidez, me suelo inhibir.
- Suelo encerrarme en mi mundo de conocimientos. Me cuestan las relaciones.
- Tiendo a ser mas cambiante que firme.
- Soy muy susceptible y no me gusta que me invadan.

F

- Me preocupo mas por las relaciones interpersonales que de concretar objetivos.
- Me gusta hacer nuevas amistades y relacionarme con gente diferente. Suelo ser agradable.
- Suelo conformar a los demás, trato siempre de agradar y adaptarme. Puedo reconfortar a los demás.
- Lo desconocido me da miedo, suelo refugiarme en dogmas tradicionales.
- Suelo ser un poco celoso de mis seres queridos. A los que quiero los defiendo.

G

- Quizás peco de demasiado entusiasta con mis ideas, las defiendo a muerte.
- Disfruto desafiando a los demás, me gusta la controversia y que cada uno pueda expresarse libremente.
- Oculto mis sentimientos negativos y siempre muestro la mejor parte de mi personalidad.
- Suelo ser práctico y logro afirmar mis ideas pero me cuesta ponerlas en práctica ya que postergo para el futuro.
- Disfruto la vida al máximo, no me quiero perder de nada.

H

- Soy muy independiente, suelo ser líder en lo que hago, pionero.
- Tiendo a llevar una vida intensa y me gusta poner en juego las emociones, con la adrenalina al máximo.
- No dejo que nadie se meta en mi vida, la dirijo solo yo, bien o mal llevada.

-Me atraen los grandes desafíos y temas amenazantes, suelo superar pruebas que nadie puede.

-Suelo proteger solo a los míos, pero a los demás los vivo desafiando con maltratos y altanería. Aborrezco los débiles y pusilánimes.

I.

-Trato de evitar las confrontaciones.

-Suelo ser afectuoso, agradable y complaciente ante los demás. Trato de que no me consideren aburrido.

-Soluciono las cosas a medida que se presentan. Vivo el hoy.

-Cada vez que me presionan, me suelo encerrar en mi mismo o volverme agresivo. Suelo ser indolente de las cosas que no me interesan.

-Me cuesta proyectarme en el futuro y suelo conformarme con lo que tengo, no suelo aspirar a mas si estoy bien.

Solución:

Terminando la evaluación de las afirmaciones de cada grupo evalúo el resultado que tuve, teniendo en cuenta que el resultado mayor corresponde a los siguientes Eneatipos:

Mayoría A: Eneatipo 1 El Reformador o Perfeccionista

Mayoría B: Eneatipo 2 El Colaborador

Mayoría C: Eneatipo 3 El Triunfador

Mayoría D: Eneatipo 4 El Romántico Individualista

Mayoría E: Eneatipo 5 El Observador

Mayoría F: Eneatipo 6 El Leal

Mayoría G: Eneatipo 7 El Entusiasta

Mayoría H: Eneatipo 8 El Desafiante

Mayoría I: Eneatipo 9 El Pacificador

Eneagrama de los Dioses y Diosas

Como habíamos visto en artículos anteriores, el Eneagrama es una teoría relacionada con 9 personalidades relacionadas con los pecados capitales y virtudes. Esta teoría de autoconocimiento nos lleva a contactar y descubrir con la esencia de lo que realmente somos. Descubrir el pecado capital como compulsión tanto como virtud nos ayuda en el camino de crecimiento. Las fijaciones del ego que nos provocan estas compulsiones nos alejan de nuestro verdadero ser. Recorriendo los arquetipos típicos de cada personalidad nos ayudara a reconocernos y encontrar una salida que nos lleve a sanar heridas y poder contactar y valorar ese yo auténtico.

Eneatipo 1 – El Perfeccionista

El Perfeccionista es el clásico obsesivo compulsivo por el orden y las reglas. Se suele reprimir mucho aunque cumple todo lo que la sociedad le exige. Les es muy importante mantener el status y la buena imagen ante los demás que lo ven como el gran moralista y correcto, aunque no lo sea del todo. Es autoritario y controlador y cuando se sale de los límites estalla en IRA. Se relaciona con los siguientes dioses:

CRONOS, EL AUTORITARIO

Cronos es del dios tiempo que es irreversible y ya que su estructura lo implica. Tiene que ver con la realidad. Busca ambición y poder a costa de lo que sea, inclusive sacrificando a los propios. Es estructurado. Le gusta controlar a los demás pero no ser controlado. Como se sacrifica pretende que los demás sigan el ejemplo y lo valoren.

Cronos necesita conectar con sus sentimientos y curar sus heridas, el arquetipo de Poseidón lo llevaría al mundo de las emociones y también Hestia para conectarse con su interioridad, para evitar que el resentimiento y la frustración que lo llena de ira. Debe aprender a perdonar a los demás y a perdonarse.

HERA, LA ESPOSA

Hera es la diosa para la cual el matrimonio es sagrado. Constituye el arquetipo de la esposa y el de la reina, pues es la consorte del rey que ella misma promueve para realizarse a través de él. Al centrarse exclusivamente en su marido y al verse incompleta sin él, renuncia a todas las facetas de ella misma y se convierte en una persona celosa y posesiva que proyecta siempre los celos sobre las mujeres eximiendo de culpa al esposo. Es Estoica. Pragmática. Impulsa a su marido a triunfar.

Reconocer a Hera es fundamental, así como fomentar otros patrones. Necesita potenciar una Afrodita para que la pasión no se esfume, una Artemisa que le de independencia, sin necesidad de un hombre para realizarse. Y un Hefestos, dios de la forja en su animus, que le ayudara a sublimar la rabia de sus celos creando arte.

Tipo 2- El Generoso

El dador es el eneatispo que todo el tiempo busca la aprobación de los demás por eso da mucho pero eso se le vuelve en contra al verse que esta vacío de tanto dar sin recibir lo mismo o lo que pretende. Es sociable y servicial pero puede ser egoísta cuando las cosas no salen como él quiere, de ahí le sale el ORGULLO o la SOBERBIA. Se cree imprescindible para los demás, se identifica con:

DEMETER, LA MADRE

Esta es la diosa madre generadora de leche y miel, amor, protección y sustento espiritual. El arquetipo más fuerte es el de madre. Es generosa e inclinada a cuidar, escuchar y aconsejar. La mujer Madre alimenta y ama a sus hijos, pero también los sobreprotege con un fin inconscientemente egoísta: retrasar o impedir su crecimiento. Es la generadora de Perséfone (ingenua) y hombres Peter Pan (eternos niños), que evitan responsabilizarse, comprometerse y madurar. Además, por estar centrada en sus hijos, cae a veces en la depresión cuando a estos les

ocurre algo o se van de casa. Se suele olvidar de cuidarse a sí misma e ignora que en ella misma reside también una niña interior necesitada de atención.

Esta es una mujer que se olvida de cuidarse de sí misma e ignora que en ella misma reside también una niña interior necesitada de atención. Con este arquetipo se debería invocar a Hestia, para conectar con su alma y sentirse a gusto en soledad. También le haría falta una Artemisa, que le propone independencia, y sobre todo, conectar con su propia Perséfone para disfrutar de los pequeños placeres de la vida y la llene de juventud y vitalidad.

Tipo 3 – El Exitoso

La personalidad de los que desde niños hicieron todo bien y todo hasta mejor de lo que se esperaba de ellos. Este eneatispo es muy ambicioso y nada se interpone en su camino para conseguir lo que quiere, que sin dudas es "ser el mejor". No puede evitar dejarse tentar por su VANIDAD, su pecado preferido. Aunque tenga que anular sus sentimientos y resignar lo personal en pos del éxito, sin dudas lo hará. Esto trae semejanzas con los siguientes dioses:

APOLO, EL IMPERIO SOLAR

Es uno de los arquetipos más fomentados en las culturas patriarcales. Este hombre ve con claridad en la lejanía y alcanza las metas que se propone a largo plazo. Busca definiciones claras, valora el orden y la armonía y se deja llevar por la apariencia de las cosas sin profundizar. Práctico, mental antes que sentimental y con una voluntad de hierro. Naturaleza competitiva y se sentirá atraído por mujeres bellas profesionalmente competentes e independientes. Los conflictos del arquetipo Apolo son la distancia emocional y la falta de comunicación íntima. Al ser tan mentales pueden resultar superficiales y fríos, así como egocéntricos y narcisistas. Con los hijos actúan de forma justa y razonable, pero ausente. No son grandes amantes, pues les falta sensualidad y pasión. Como maridos, se centran demasiado en el trabajo, haciendo que sus matrimonios fracasen.

Para equilibrarse necesita un Dionisio para conectarse con sus sentidos. Ares le aportará la fuerza y la pasión. Y Hades le invitara a profundizar y descubrir las riquezas escondidas tras las

apariencias: para descender a su mundo es posible practicar la meditación, prestar atención a los sueños e intentar interpretarlos.

AFRODITA, EL AMOR

Esta deidad lleva a la mujer que la encarna al disfrute de su cuerpo y de la sexualidad plena con el ser amado. No solo es belleza, sino capacidad de generar belleza, por lo cual todo lo que ella hace se ve inundado por la creatividad. Apasionada por naturaleza y conectada a sus sentidos, goza de aquello que se relacione con la sensibilidad; pero también es una mujer incompleta si carece de otros arquetipos que la equilibren. No tiene perspectivas de futuro, es impulsiva y no piensa en las consecuencias. Tiende a ser promiscua e infiel. Puede ser el blanco de las mujeres Hera, envidiosas de su belleza y su magnetismo. También el hombre puede hacerle daño, ya que tiende a enamorarse del arquetipo Ares (el guerrero), que por celos puede maltratarla; de Hefestos, el artesano tan centrado en su arte que la hace sentir abandonada; o de Zeus, el patriarca que la trata con capricho, utilizándola sexualmente.

Le hace falta potenciar la fidelidad y el compromiso propios de Hera. También necesita a Artemisa para dirigirla hacia objetivos concretos y poner límites; de Atenea que le haga reflexionar antes de actuar, y de Hestia, que la conecte con su alma.

Tipo 4 - El Romántico

El Eneatipo 4 suele tener un gran sensibilidad, tan extrema que suele creer no encajar en este mundo cruel que no la entiende. Suelen sentirse diferentes o especiales, necesitan sentirse queridos pero a la vez ahogan a los demás. Es el patito feo. La ENVIDIA es un sentimiento que no pueden evitar ya que nunca nada les alcanza ni satisface, y viven comparándose con los demás. Tienen emociones turbulentas pero también una gran interioridad. Son muy creativos. Dependientes afectivamente de los demás, se aíslan si no los comprenden. Se asemeja a:

PERSEFONE, DONCELLA DEL SUBMUNDO.

Esta diosa tiene dos caras arquetípicas, la niña y la reina del inconsciente. Toda mujer Perséfone empieza siendo la doncella dulce y sensual, pero inconsciente de su sexualidad. Es romántica, sin metas claras. Dependiente de una madre dominante que impide su crecimiento. Está representada también por la eterna estudiante que después de la universidad acumula títulos sin ninguna expectativa de trabajar en serio. Suelen ser siempre víctimas de su receptividad pero no saben defenderse, manteniéndose pasivas. Sin embargo, la niña eterna puede convertirse en la heroína de su propio mito. En algún momento será secuestrada por Hades, el dios subterráneo, y bajando a los infiernos se verá obligada a crecer. Tal vez esto suceda cuando se enamora del príncipe y descubre que no es tal. Si logra tocar fondo emergerá una nueva mujer, La Reina del Submundo, conocedora de riquezas, capaz de analizar sueños y de guiar a quienes descienden a las profundidades de este universo. Perséfone crece sin perder su inocencia y su dulzura, sin echar a perder su fuerza sexual, sin dejar de ser divertida y apasionada.

Perséfone, debe conectar con Artemisa para marcar sus objetivos y ser independiente; con Atenea para pasar a la acción crea una Deméter interna que cuide y proteja, para no tener que ir buscando madres y padres en cada persona.

HADES Y SU REINO SUBTERRANEO

Este es el dios del inconsciente. Los que se conectan con esta deidad, no lo hacen de manera voluntaria. Una depresión, una enfermedad o una experiencia traumática pueden ser los detonantes. Entonces descienden a los infiernos para tocar fondo y emerger renovados y con más fuerza. El mundo subterráneo supone un proceso de crecimiento, como puede serlo una terapia psicológica. Este también es el arquetípico de los solitarios e introvertido, los hombres y mujeres Hades disfrutaban con las riquezas de su mundo interior. Como seres espirituales, saben alcanzar la plenitud conectando con ellos mismos. Son propensos a las ciencias paranormales, a interpretar mancias, a guiarse por los sueños. Pero el exceso de soledad y subjetividad les puede conducir a distorsionar la realidad y a caer en la locura.

Para este arquetipo es aconsejable que desarrolle un Zeus que le brinde objetividad. También puede marcarse metas a largo plazo con la ayuda de Apolo y transmitir al mundo las riquezas de su universo interior invocando a Hermes. Para que un hombre Hades alcance su plenitud a de encontrar a su Perséfone. Esta es la mujer ideal para él, pues al ser receptiva lo estimulara para que se abra a los demás y comparta con ellos sus tesoros interiores.

POSEIDON, REY DE LOS MARES:

Es el dios de las emociones reprimidas. Como el propio Océano que gobierna es un dios inestable, voluptuoso, violento y rencoroso. Estés arquetipo es también por el que se puede contactar con un mundo psicológico de gran profundidad y belleza. Bajo este aspecto se expresa con frecuencia el escritor, el músico o el artista. Poseidón es la pasión desprovista de razón y por ello el hombre que vive bajo su influencia suele adaptarse muy mal a la cultura de Zeus, a aunque ambos se necesiten y complementen. Su deseo es inminente y se lanza sin tener en cuenta lo que alberga el corazón de su pareja .Es muy capaz de enamorarse pues el motor de su vida es siempre la pasión. El hombre Poseidón es un ciclón de pasiones desmedidas Para crecer y ser feliz debe estabilizarse, sino caerá en el caos. Con este fin deberá desarrollar su propio delfín que simboliza el guía del inconsciente, y que le invitara a ser sensible, cariñoso y comunicativo. Podrá conquistara a la mujer de sus sueños y vivirá con ella un apasionado romance y le inspirara para ser buen padre y le dará estabilidad emocional.

También deberá demandar algo de Hefestos, el dios de la forja que transformara su ira y su dolor en Arte. Pintar, esculpir, arreglar el jardín o hacer bricolaje son buenas actividades para sus momentos de furia. Finalmente, un poco de Zeus, Apolo y Atenea añadirán algo de objetividad a su vida.

Tipo 5 – El Observador

Este eneatis tipo suele ser el típico intelectual que se encierra en su conocimiento y les cuesta salir al mundo. No suelta lo que tiene pero más a nivel emocional, no da de su tiempo ni su espacio aunque podría renunciar a sus cosas. La AVARICIA lo puede, y lo que más le cuesta es soltarse a los demás. Lo espantan cuando lo obligan a interactuar, necesita libertad de acción para animarse. Se puede asimilar su arquetipo a:

ATENEA, LA ESTRATEGA

Es la diosa de la inteligencia, la sabia, la guerrera, la pragmática. Representa a aquella que es capaz de valerse de su inteligencia e intuición para resolver conflictos y enfrentarse a la vida. Es perspicaz, intuitiva, inteligente, realista y muy diplomática, pues se vale de las alianzas para conseguir sus objetivos. Trabajan a gusto las mujeres más con ellos, saben conversar de cualquier tema masculino y nunca entra en enredos sexuales ni emocionales. Encarna la colega perfecta, la mano derecha del jefe, la confidente de Apolo, que no busca intimidad emocional. Como esposa y madre seguirá siendo una gran estratega y administradora de la casa, y siempre elegirá a hombres triunfadores, intelectuales y ambiciosos. Será poco romántica pues seguirá llevando puesta su coraza, y será completamente impermeable a los celos. La carencia de Atenea es que ha separado su centro de acción de su centro de sentimiento. Sacrifica el amor y el placer en aras del deber. La sabiduría y la intuición solo saben emplearla para los negocios o el trabajo, no para conectarse con su fuente interna y llegar a ser la mujer completa que es en potencia.

Necesita entregarse a los placeres con Afrodita y rescatar a Perséfone, que hará emerger la niña de su interior y la mujer profunda le dará la capacidad de disfrutar de los pequeños detalles de la vida.

Tipo 6 – El Leal

El típico temeroso, fiel a sus principios y modelos de autoridad, sigue siempre la corriente prefiriendo ser uno más del montón antes que sobresalir. Tampoco soporta que les estén con los ojos de encima, siempre está alerta de lo que los demás le puedan hacer aunque siempre muestra una cara agradable ante los demás. Para ellos el mundo está lleno de enemigos, por eso no pueden evitar sentir siempre MIEDO, un miedo que los puede llevar a hacer cosas inesperadas como también perderse de vivir la vida. Está relacionado con este eneatispo:

HEFESTO, EL ARTIFICE

Representa la profunda necesidad humana de crear belleza. Solitario e introvertido, el hombre que conecta con esta deidad pasará horas en su taller absorto en su arte. Pero solo sabe crear, no vender, negociar o administrar. La falta de éxito le conduce a una baja autoestima y a una profunda frustración y desazón internas que a través de su creatividad, a veces convierte en armonía y obras de arte. Si un hombre Hefestos encuentra a su Afrodita, la amará siempre y le será fiel toda su vida. El problema es que resulta demasiado subjetivo, poco comunicativo y esta siempre absorto en su trabajo. Para una mujer Afrodita un matrimonio con Hefestos puede representar mucha soledad y lo más probable es que acabe igual que en el mito: teniendo aventuras mientras su marido trabaja.

Este arquetipo para encontrar una salida, debe invocar un Hermes que potencie la comunicación. Un Zeus que le dará la ambición necesaria para poder triunfar con su arte; y a una Atenea con la que desarrollará el lado izquierdo del cerebro.

Tipo 7 – El optimista

Este eneatispo vive la vida al límite disfrutando de todo al máximo. Su GULA no se limita a la comida, es adicto a las salidas, diversiones, viajes, actividades. Nunca puede estar quieto,

necesita variedad en su vida y la busca en la versatilidad de gente que conoce y en las multifacéticas actividades que realiza. Tiene un millón de amigos, pero no es amigo profundo de nadie. Es muy negador, todo esto que lo apabulla es para tapar el dolor que en algún momento lo golpea en la vida teniendo que enfrentarlo. El arquetipo de este eneatispo tiene que ver con:

HERMES, MENSAJERO DE LOS DIOSSES

Hermes era el dios mensajero y guía de los espíritus. En la mitología aparece viajando como una especie de correo aéreo entre el mundo subterráneo y el Olimpo. Su arquetipo dominante pertenece al hombre que profundiza en las riquezas del inconsciente y sabe transmitirlos. Los hombres Hermes suelen ser elocuentes, embaucadores, mentalmente brillantes y sobre todo, enormemente inquietos, tanto física como espiritualmente. El mundo se les queda pequeño y a menudo desearan recorrerlo. Para ellos las mujeres forman parte de los viajes: un área de la cultura que es necesario conocer y contestar. Enamoran por que las invitan a soñar. Pero el compromiso les asusta y la posibilidad de atarse a otra persona los impulsa a huir del mismo modo inesperado que aparecieron. También presentan una personalidad creativa, solidaria y amistosa. Se les asocia a la alquimia porque buscan experiencias transformadoras. Pero a veces resultan irresponsables, inestables y dispersos. Su mujer ideal es una Afrodita, creativa, sensual, que les llevara a profundizar en su vida emocional y les hará gozar de la sexualidad.

Los dioses que han de activar para crecer interiormente son Apolo que les ayudara a combatir la dispersión y a centrarse y Zeus para ponerles limites.

DIONISO, CLAVE DEL EXTASIS

En Dionisos predomina el arquetipo del soñador, de la sensualidad y del éxtasis sexual y místico. Es el prototipo de personalidad intensa y emotiva, que sabe disfrutar de la vida conectando su cuerpo con su espíritu. Esta deidad representa al eterno adolescente, lo que se traduce en hombre lúdicos, pero también irresponsables. Dicha faceta infantil les hacen buscar mujeres maternas. Aunque tiene mucho de imprevisible y de promiscuo, si se enamora puede comprometerse para siempre. Su peligro es el desequilibrio emocional.

Su peligro es el desequilibrio emocional: por eso necesita aliados poderosos. Zeus como padre interior protector, Hermes para darle la capacidad de ver que los momentos de desesperación son temporales; y Apolo, que le aportara racionalidad.

ARTEMISA, DIOSA DE LA LUNA

Como diosa de la Luna y de la caza, personifica el espíritu femenino independiente. Es el arquetipo que permite a una mujer lograr sus propias metas en el terreno que ella misma elija. La mujer Artemisa se siente completa sin un hombre. También representa a la hermana, y es este atributo el que le lleva a solidarizarse con las mujeres y a defender sus derechos. Encarna, por tanto, las cualidades idealizadas del feminismo: realización y competencia, independencia de los hombres y sus opiniones, y preocupación por las mujeres oprimidas. La carencia de Artemisa es que le da miedo ser mujer, y en el mundo exterior, se desconecta

de sus sentimientos. Se olvida de su parte seductora o nutridora, y considera al hombre su enemigo, aunque a veces se comporte igual que el.

Para que una Artemisa alcance su plenitud debe abrirse a las emociones y aprender a amar sin miedo. El arquetipo de madre podría ayudarla, y Afrodita la pondría en contacto con su sexualidad, enseñándole que el amor puede derribar todas las barreras.

Tipo 8 – El líder

El 8 es el Rey, el típico jefe despótico, el líder máximo. Nadie se anima hacer lo que él hace ni a desafiarlo. Tienen mucho carisma y se animan a todo, para ellos nada es imposible. Son justicieros pero también suelen hacer justicia por mano propia. Muy intensos, viven todo en la máxima intensidad. Viven con pasión cualquier situación placentera y no placentera. Por eso su pasión es la LUJURIA. Son agresivos, luchadores, rebeldes, líderes natos. Teme que lo dominen y se aprovechen de él, por eso ataca primero. No conecta con la culpa. Este eneatispo se asemeja al arquetipo:

ZEUS, EL PATRIARCA

Es una deidad creadora y punitiva que castiga cuando le desobedecen. El arquetipo exalta la voluntad de control y la razón por encima de las demás cualidades. El hombre(o mujer) Zeus es gobernante, jefe de ejército, ejecutivo agresivo, presidente de una empresa; en suma, un líder nato. Cuando un hombre se ve dominado por este arquetipo siente la necesidad vital de establecer su reino. Buscara una casa y una familia con ese fin. Se casara con una Hera (la diosa para la cual el matrimonio es sagrado) que administre bien su hogar y se ocupe de la familia mientras el se involucra lo menos posible. Para él, el matrimonio es una simple alianza estratégica, no un compromiso. Sin embargo, mientras el tendrá todas la aventuras que quiera, su esposa deberá permanecer fiel. Con las mujeres es un conquistador que se permite ciertos privilegios.

Para que el hombre Zeus pueda crecer, tendrá que desarrollar otros arquetipos, como los que encarna Poseidón, el dios de las emociones, que le ayudara a sentir y a apasionarse; un Hades, el señor del inconsciente, para ser más espiritual y menos materialista; o un Dionisos, que le permitirá disfrutar más de la vida con los sentidos, introduciendo en ellos una dimensión lúdica. Pero para un hombre Zeus esto es muy difícil, ya que tiende a creerse superior a los demás. Solo una crisis importante podrá llevarle a desarrollar otros arquetipos.

ARES, AMANTE Y GUERRERO

Es el modelo del poder físico masculino, de la intensidad y la acción inmediata. Apasionado y vitalista, vive el presente sin preocuparse de nada más. El hombre Ares está en contacto con su cuerpo y sus sentimientos y vive alejado del mundo de las ideas. Representa la capacidad de combatir, de luchar por una pasión o creencia. Al igual que deidad guerrera, también es el amante por naturaleza. Representa el culto al cuerpo. Leales, valientes,

terrenales y enérgicos, encarnan a los soldados, militares y a los deportistas. Como padres pueden ser muy protectores, estarán en todos los momentos importantes de la vida de sus hijos, El principal problema que se encuentran es su impulsividad. Cuando les provocan responden con agresividad. Por ello han de aprender a autocontrolarse.

Para equilibrarlo invocar al arquetipo de Atenea para que le ayude a reflexionar; al de Hermes para que utilice la palabra y la astucia en lugar de pelear; y al de Apolo, para que le haga mirar la situación desde fuera y sopesar las consecuencias.

Tipo 9 – El Pacificador

Es el bondadoso y tranquilo del Eneagrama. Son buenos pero viven sobre adaptados, se acomodan a todo, se conforman para no tener problemas, evitan todo conflicto. Les cuesta hacer cosas por sí mismos y son indolentes ante todo, no pueden dejar de lado su PEREZA. No les gusta que lo presionen ni perturben. Suele olvidarse de sí mismo aunque siempre se ocupan de los demás.

HESTIA, EL FUEGO DEL HOGAR

Es la diosa de la espiritualidad y la paz. Hestia encarna a la mujer focalizada en su experiencia subjetiva interna. Sabia e intuitiva, Hestia sabe captar la esencia de cada situación, pues mira más allá de lo aparente. Ella disfruta de la soledad que le permite entregarse a la meditación, en conexión con las riquezas de su mundo interno. Representa a la ermitaña, la mística o la sacerdotisa. El problema que encuentran las mujeres Hestia es que suelen ser incapaces de manejarse en el mundo real, de resolver asuntos tan prosaicos como la declaración de la renta y todo lo relacionado con el dinero.

Necesitará una Atenea capaz de enfocar parte de su intuición, sabiduría e inteligencia al mundo exterior, y una Artemisa que le aporte firmeza. Pero también deberá fomentar en ella un /animus/ (el hombre interior) de Hermes, el dios mensajero y comunicador, que le sirva de centinela de su intimidad y le permite relacionarse con el mundo.

Espejos en el Eneagrama

Siempre tenemos espejos en donde nos vemos reflejados en el otro, aunque muchas veces lo neguemos. El típico caso de admirar en el otro lo que yo no me animo a juzgar desde mí.

Cada número tiene dos espejos: uno simétrico, que se debe quitar, y otro asimétrico, que sí nos hace bien y hay que actuarlo. Son conductas que no vienen de esencia sino que las estamos copiando de enfrente, pero nos hacen bien.

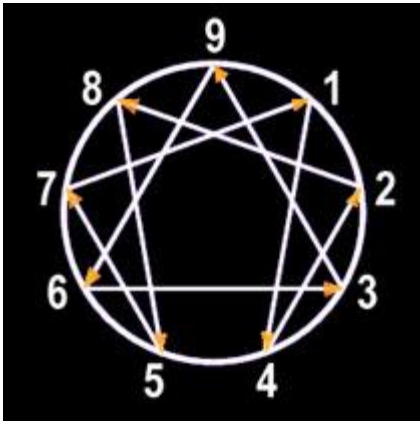
Los simétricos se tienen que quitar porque vuelven una cara del espejo que nos resalta más nuestras fijaciones.

Los asimétricos se ponen porque a través del complemento nos hace explotar parte menos desarrolladas de nosotros mismos pero que son más positivas.

Esto se refleja bien en el caso de las parejas y nos sirve para encontrar un espejo que nos devuelva la mejor imagen de nosotros mismos.

LOS ESPEJOS SIMETRICOS

Son los espejos simétricos los que se reflejan en exacta oposición pero no por ello significa que sea el complemento perfecto, más bien simétricamente desatan más la compulsión de cada uno, o por lo menos la parte más negativa.



· Los perfeccionistas: 5 y 1 no se convienen porque los dos son perfecciones. Perfección por fuera el 1 y perfección por dentro el 5. No se convienen como espejo ya que si bien podrían parecerse en hacer las cosas de manera intensa y profunda el 5 para sí, en cambio el 1 tiene más un superyó muy estructurado con lo social, que le obliga a cumplir con todos los mandatos predeterminados.

Por eso el 5 quiere ser 1 y el 1 quiere ser 5 siempre, porque el 5 quiere la sabiduría del 1 a través del conocimiento pero nunca va a llegar. Y el 1 siempre quiere tener el cúmulo de conocimientos que tiene el 5. Entonces siempre se admiran mutuamente pero no les conviene actuarse, por eso deben quitarse.

· Los histriónicos: 7 y 2 que son los narcisos y payasos del Eneagrama. Los narcisos propiamente dichos del Eneagrama son el 7 y el 3, viven para mostrarse a los otros. Pero los alegres y payasos del Eneagrama son 2 y 7. Los que están siempre actuando, los que tienen dones teatrales, hacen escenificaciones para el público son el 2 y el 7. En esa capacidad histriónica que tienen, no se convienen porque están retroalimentando esta actuación para los demás que no les sirve interiormente. El 2 no le sirve siempre actuar para agrandar a los demás y lo quieran; y al 7 tampoco seguir actuando, ir de fiesta en fiesta, sin enfrentar la realidad.

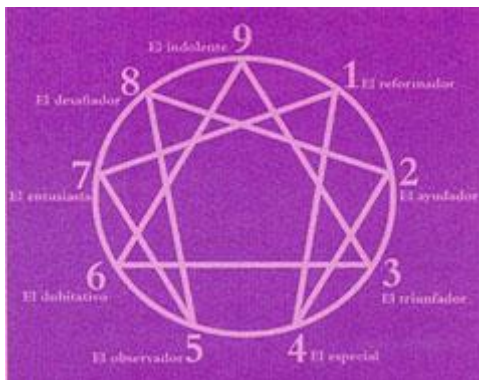
· Los sadomasoquistas: 8 y 4 no se convienen porque el 8 y 4 son parejas sadomasoquistas. El 8 re exagera a los 4 en su capacidad masoquista, de víctima y mártir sufriente; y el 4 incita la capacidad sádica del 8. Se exageran mutuamente, víctima y victimario. Tienen un espejo que se debe evitar, no les conviene.

· Los disfrazados: 3 y 6 es un espejo que se debe quitar. Uno se viste o disfraza para impresionar al otro, en el caso del 3; y el 6 se disfraza para que no lo asusten. Estos son espejos que se disfrazan. Uno para asustar y el otro para que no lo asusten. No les conviene ni a uno ni a otro, se lo tienen que quitar.

· Los emocionales enciclopédicos: es el caso del 9 con 4 y 5. Los dos son espejos positivos y negativos a la vez. El 4 y el 5 son espejos del 9. El espejo positivo y negativo de 4 y 5 es el 9. El aspecto que se deben quitar es que se hacen emocionales, enciclopédicos y avaros, es que se retiran del mundo para adentrarse en sus mundos ideales. Este aspecto que le da el espejo, sea quien sea, se lo deben quitar.

LOS ESPEJOS ASIMETRICOS

Son los que se ponen. Si los tienen hay que reforzarlos, hay que adquirirlos o actuarlos, aunque les parezca importado igual hay que saber aprovecharlo.



· El emocional y el intelectual: 5 y 2. El 5 quiere ser admirado y querido como el 2 y el 2 admira el conocimiento del 5. El 5 quiere ser superficial, fresco y hábil como el 2, y el 2 quiere ser profundo como el 5. Se complementan bien. El 5 debe ser relajado como el 2, esto sí le conviene, y el 2 también le sirve ser más racional como el 5. Los dos se conectan con el 8, que lo deben integrar de una manera equilibrada. El 5 incorpora al 8 en la acción, y el 2 debe reencontrarse con sus emociones y valorarlas más tanto para sí mismo como ante los demás.

· El trágico romántico y el versátil alegre: 4 y 7. El 4 quiere la versatilidad y la alegría y la suerte que tienen los 7, los suertudos que nos dan una envidia, todo les cae del cielo, son unos bendecidos. Entonces el 4 quiere la versatilidad, la alegría y la suerte del 7. Y el 7 admira la capacidad de introspección, el talento y creatividad del 4. Entonces si el 7 no tiene espejo en 4 tiene que adquirirlo o tiene que actuarlo. No lo va a tener en esencia pero lo puede imitar aunque le parezca importado porque le sirve. Los 7 también son artistas pero les llega por otro

lado, por la versatilidad. Pero en esencia el que es artista es el 4. Es punto de encuentro entre ellos es el 1, que en el 7 debe integrar para no salirse de los límites y el 4 para ser más realista.

· El mundano y el divino: 1 y 6. El 1 desea el deber ser mundano del 6 y el 6 desea el deber ser divino del 1. El 1 trae de don divino la sabiduría. Al 1 le conviene el 6 y al 6 le conviene el 1. El 1 es el impartidor, maestro de principios, sabe todo lo que se debe saber y lo que no es. Y el 6 está de lo más insertado en el mundo porque es de lo más agradable, buena gente, aceptado en todas partes, sin problemas de relaciones como tiene el 1. Entonces el 1 quiere ese deber ser mundano del 6. Y el 6 quiere el deber ser divino del 1. El 1 es el que sabe todos los principios morales que deben ser, el que es el maestro de principios, el 1 es el que sabe cómo se debe ver el mundo. Tiene que tratar de ser agradable, sencillo, mundano. El 6 nunca disiente con nadie, no es por una buena razón, sino porque tiene miedo que el grupo lo juzgue. El 1 debe limitarse al 6 aunque crea que eso está mal debe callarse más como el 6. Y el 6 debe aplicar los principios divinos del 1, o sea, el cómo deben ser las cosas bien hechas. Y se actúan mucho. Casi todos los 6 son muy responsables.

· Los líderes con y sin corazón: El espejo positivo del 8 es el 3. Líder con corazón y líder sin corazón. Los dos son líderes y tienen que ejercerlo. El 8 es efectivo, eficaz, bien hecho, puede cobrar vistosidad. El 3 debe limitar al líder con corazón, que es el verdadero líder. Líder con corazón, líder sin corazón o pequeño líder. Se refuerzan, uno le da el corazón al otro y el otro le da la coraza.

Eneagrama y Arquetipos Sanadores - Parte 1/9

Como habíamos visto en artículos anteriores, el Eneagrama es una teoría que tiene que ver con 9 personalidades y sus pecados capitales y virtudes. Esta teoría de autoconocimiento nos lleva a contactar y descubrir con la esencia de lo que realmente somos desde las compulsiones o fijaciones hasta nuestros grandes talentos o potenciales.

Los arquetipos son modelos mentales, patrones de conducta básicos que se hallan en el inconsciente. Es la esencia energética, es la idea que anticipa la manifestación. Los arquetipos nos sirven trabajar cuando, sin darnos cuenta, nos vemos inmersos en conductas que nacen de un impulso que no podemos eludir sin poder controlar sus consecuencias, cuando nos ponemos una máscara que no muestra nuestra verdadera cara. Traerlos a la conciencia, darnos cuenta de su existencia, nos ayudara primero a identificarlos y luego a aprender a potencializar las energías positivas y canalizar de forma sana las que nos dañan tanto a nosotros como a los que están a nuestro alrededor.

De esta manera veremos que arquetipo resuena con cada personalidad, para poder trabajar con el modelo energético de forma positiva.

Me pareció una interesante forma de trabajar la relación de los arquetipos con los arcanos mayores del tarot, que nos muestran el camino del héroe, el camino que el hombre inicia en su vida y por los senderos que le llevan a su realización. Arcano significa secreto, por lo tanto cada

uno va a develar uno. Cada paso simboliza tanto una etapa de la vida, como también parte de su personalidad que aflora. Cada recorrido en el que avanza, adquiere forma, pasa diferentes circunstancias, y muchas veces queda anclado en patrón repetitivo del cual le cuesta salir. El arquetipo nos hace enfrentarnos con la máscara que nos ponemos pero también nos lleva al límite de la energía pura provocando un forzoso aprendizaje.

Trabajaremos las personalidades de los eneatis con los arquetipos que más resuenan en cada una, pudiendo lograr algún camino de aprendizaje para cada experiencia.

Tipo 1 – El Perfeccionista

El Perfeccionista es el que hace todo lo correcto pero vive reprimiendo su Enojo, por lo que suele resentirse hasta estallar en Ira, su pecado capital o compulsión. Su mecanismo de defensa es el Control de reacción, vive resistiendo su enojo hasta que estalla, debería canalizar de forma más sana esta energía. Parecen serenos o muy educados, pero esconden o reprimen sus deseos, por eso es del tipo visceral introvertido. Esta personalidad suele ser compulsiva-obsesiva del control, del orden, de lo que esta bien y lo que no, juzgan mucho, por eso su patología es Compulsivo-Obsesivo. Se deja tentar por llegar a la Perfección. Su trampa es su Sensibilidad, debe aprender a aceptarse a sí mismo y a los demás fuera de todo idealismo. Por eso cuando esta centrados en sí mismo y puede lograr la Serenidad, su máxima virtud. Su invitación es al Crecimiento, crecer en el amor sin prejuicios ni condiciones. Idea santa: puede llegar a la perfección sin juzgar a los demás.

Con el Arcano 8, La Justicia, regido por Libra, vislumbramos el Arquetipo del Castigo y Recompensa. La virtud de la justicia humana es la que sopesa entre dos cuestiones, y opta por la más equilibrada. No es la condición divina lo que aplica, solo la humana razonable. Todo lo que se hace mal, va a tener un castigo y lo que se hace bien, una recompensa. Es el balance de opuestos, necesario para compensar. Muchas veces ante una injusta elección humana, puede llegar un Castigo "Divino". También es la Madre que Castiga y recompensa.

Para Osho es lo que tiene Valor, lo que tiene fuerza y va por el buen camino a la larga se impone.

Tiene que ver con la diosa Atenea, que luchaba por las cosas justas. Este arcano nos ayuda en la necesidad de ajustarnos y suspender toda acción precipitada. La naturaleza humana de la justicia no es justa sino exacta. "Nada puede ser quitado a quien nada tiene, no serle dado a quien nada espera." Sopesar las cosas es conveniente pero no demasiado. "No juzgues para no ser juzgado, con la vara que mides serás medido." Son frases que nos hacen reflexionar en este arcano. Nos dice que toda justeza debe regirse por el amor y la sabiduría. Aprender a mirar con amor al prójimo desde uno. Nos puede ayudar cuando hay divisiones sociales en los grupos.

Este arcano ayudará mucho a meditar al eneatis 1 que puede buscar la perfección humana, pero no divina. Dejar de juzgar y aprender a tratar a los demás desde el amor es un gran trabajo. Aprender a manejar la ira desde el amor. También se puede aplicar para el eneatis 8

que, por lo general, toma la justicia por su propia mano, debería dejar actuar a una justicia humana más objetiva.



Atenea

Otro arcano para trabajar con el eneatispo 1 es el Arcano 15, El Diablo, regido por Capricornio, tiene que ver con el Arquetipo de la Sombra. Simboliza al Anticristo y a la esclavitud de la materia. Es el Hijo Oscuro, Pan o Dionisio.

Para Osho es Condicionamiento, y significa que la sociedad condiciona al hombre pero también uno se condiciona a sí mismo. Son nuestras propias culpas las que nos condenan.

Este arcano trae la ambivalencia y la prueba. Es lo opuesto al amor femenino. Representa las ataduras a través de los sentidos y el deseo. La tentación es el abismo del débil y el triunfo del fuerte. Es la sombra, lo prohibido. Es el dominio del cuerpo sobre el alma, la falta de espiritualidad.

En lo mental rompe con las ataduras del deseo en la medida que lo permitamos. Más puro el deseo menos oscuridad para disolver.

Meditar con ella nos hace consciente de nuestros miedos y limitaciones. En el arcano 14 somos ángeles y en el 15 somos demonios y no es fácil aceptar la parte oscura en nosotros, pero cuanto menos la reprimamos menos irrumpirá en eventos fatídicos.

Es muy aplicable al eneatispo 1 que se vive reprimiendo y cuanto más libere su deseo y se permita equivocarse y aceptarse, mas se liberará de su fijación la Ira. Cuanto más se permita fluir sus instintos menos dependerá del monstruo interior.

Aceptar nuestro lado oscuro es sano para el eneatispo 1 que busca la perfección pero solo la encontrará a través de caminos complejos, sinuosos e imperfectos. Romper con las estructuras y liberarse lo lleva al encuentro amigable con su sombra. Aceptar su completitud, lo bueno y lo malo dentro de sí, evitará que se reprima tanto y lo llevará a su realización. Si bien a todos nos cuesta aceptar nuestra sombra, este es el eneatispo que mas reprime el encuentro con la misma.



Dionisio

Autor: Dra. Alejandra Greco

Eneagrama y Arquetipos Sanadores - Parte 2/9

Tipo 2- El Generoso

El Eneatipo 2 son personas que dan mucho de su persona porque tienen una gran sed emocional. Llamamos la atención porque buscan que los quieran. Dan para esperar reciprocidad aunque nunca les llega de la manera en que esperan. Suelen hacer cosas por los demás excesivamente para que luego los necesiten y caer en el círculo de su pasión dominante, el Orgullo, creyéndose imprescindible para los demás. Suelen parecer comprensivos y serviciales pero también son muy anidos y caprichosos. Es emocional extrovertido porque suele expresar lo que siente. Su trampa es la adulación y la complacencia, les gusta que los adulen son capaces de hacer cualquier cosa para agradar a los demás. Su mecanismo de defensa es la Represión, viven reprimiendo sus necesidades y sentimientos y esto genera una constante frustración. Son bastante manipuladores. Su patología es la Histeria, viven seduciendo a los otros. Su fijación tiene que ver con un falso amor, una generosidad egocéntrica que pone en manifiesto sus propias necesidades, las que justamente evita. Por eso su virtud va a ser la Humildad, cuando puede ser servicial y dar sin esperar nada a cambio. Su idea santa es la Libertad, vivir en el amor sin estar atado a sus sentimientos ni a los demás.

Con el Arcano 3, La Emperatriz, regido por Venus, nos conecta con el Arquetipo de la Madre. El Ánima o energía femenina aparece como la Gran Madre. Es La Madre Cósmica creadora de vida. En los mitos lo vemos claramente con la diosa Deméter, diosa de la agricultura, que dejó a la Tierra sin fertilidad por haber perdido a su hija Perséfone. También se asemeja al poder femenino ejercido por Cleopatra, de seducción y grandeza. Para Osho es la Creatividad, ese don especial de dar, se plasma cuando se encuentra la divinidad en uno mismo. Es la mente creadora. Desarrolla la imaginación. Une lo aprendido con lo adquirido, tiene que ver con la realización.

Representa a la naturaleza en todo su esplendor. La imaginación creadora es la hija de la razón y de la intuición. Desde el presente se puede crear, no importa el pasado. Es parte de donde

habitan todos los sueños, las leyendas, los mitos. Meditando con ella se puede alcanzar el estado luminoso. Nos ayuda a desarrollar una fecunda imaginación creativa y positiva, a desarrollar lo natural de nosotros mismos, nos lleva al dominio de lo cotidiano. También nos ayuda a sociabilizar, dándonos más sentido de la estética.

Este arcano tiene que ver con el eneatipo 2, una personalidad dadora que debe también aprender a recibir lo que da. Su habilidad creadora cierra el círculo cuando todo lo que da vuelve a ella. La madre debe a aprender a soltar los hijos cuando crecen y seguir en el curso de la vida.



Deméter

Con el Arcano 18, La Luna, regido por Neptuno, nos conectaron el Arquetipo Madre Mortal o Abuela. Tiene que ver con las Fases de la Luna, las fases femeninas que son la doncella (La Sacerdotisa), la madre (la Emperatriz), la anciana (la Luna). Relacionada con la diosa Hécate, diosa de la hechicería y conocedora de lo oscuro. Hécate está rodeada de perros, que representan los miedos inconscientes, que solo enfrentándolos podremos crecer. También relacionada con Lilith, la reina del mundo subterráneo, antecesora de Eva, que Dios no la aceptó por querer dominar al hombre y por su rebeldía. Es la madre terrible que hace cualquier cosa para impulsar a su hijo a ser un héroe. Tiene que ver con el Nacimiento pero

también con la muerte. En la fase alquímica tiene que ver con el nigredo, la fase oscura que antecede a toda Iluminación.

Para Osho tiene que ver con Vidas Pasadas, la madre arquetípica que nos muestra como nos marcan los patrones kármicos anteriores, para saber manejar nuestras emociones mas sabiamente.

Es la prueba de que toda luz hay que someterla al juicio de la inteligencia sabia. En el 16 se destruían mentiras fantasiosas por una gran verdad, acá hay que estar en guardia de nuevo ya que muchas veces el humano interpreta las fuerzas cósmicas a su antojo y las deforma. Esta carta indica una energía pasajera y cambiante, es un espejo de la verdadera luz. El cangrejo simboliza el psiquismo que mal enfocado puede anclarnos en el pasado. El yo tiene su lado instintivo. La Luna es la quimera, en ella los espejismos y las ilusiones se reflejan las emociones. Ayuda con los sentimientos de culpa y tormento. Meditar con ella en los estados turbios ayuda a aclarar.

En este caso este arquetipo ayuda al eneatispo 2 con sus emociones turbulentas e intuiciones a aprender a manejarlas sabiamente, a bucear en su pasado para poder aprender en el presente, a poder sacar a la luz todo lo oscuro de su inconsciente.

Eneagrama y Arquetipos Sanadores - Parte 3/9

Tipo 3 – El Exitoso

El Exitoso es el tipo de personalidad la cual creció con la presión de tener que hacer cosas por otros y ser los mejores. Son personas orientadas a lograr el máximo potencial en ellas en cuanto rendimiento y eficacia. Se esconden tras su Vanidad, su pasión dominante, su gran miedo al fracaso y no sobresalir. Se muestran seguros de sí mismos, superados, se destacan, triunfan en lo social, sobresalen a nivel imagen pero dejan de lado su vida emocional. Viven dependientes de la mirada exterior de los otros, y dejan de lado su interioridad. Su fijación es el Engaño, porque muestra una fachada perfecta pero que muchas veces suele tener un interior vacío que esconde. Por eso es emocional ambiguo, niega sus emociones, intenta negarlas. Evita el fracaso por eso se desconecta de sus emociones para que no se interpongan en sus objetivos. Su virtud es la Autenticidad o Veracidad, cuando se muestran como es ante los demás y ante los que aman, aparece su yo real. Su mecanismo de defensa es la Identificación, suelen seguir modelo hasta llegar a lo más alto, sacrificando todo por ello. Su trampa es la Vanidad porque creen que lo perfecto es solo lo que se ve por fuera, olvidando que la esencia tiene que ver su alma. Se deja tentar por la Eficiencia, la perseverancia y el esfuerzo que lo lleva al éxito lo mantiene muy ocupado olvidándose de las cosas simples de la vida. Su patología es el Narcisismo, muy centrados en sí mismos se olvida de lo que tiene a su alrededor pero a la vez necesita la mirada del otro, sin ella no es nada. Su idea Santa es la Esperanza, para lograr crecer en la vida más allá del éxito y tener una visión más profunda de la vida.

Con el Arcano 7, El carro, regido por Cáncer, se relaciona con el Arquetipo del Espíritu. Este arcano relaciona al Yo Superior con el Verdadero Creador. Es la ilusión del héroe atrapado, que se crea sus propias barreras mentales que el mismo puede derribar. El Carro es el vehículo a la ascensión, los guía el Espíritu Santo siempre presente. Tiene que ver con el Padre siempre presente.

En los Mitos es Ares, El Dios guerrero que conseguía lo que proponía, inclusive a la Diosa más hermosa y sensual, Afrodita.

Para Osho es la conciencia, es clic del darse cuenta, es el momento claro de la mente.

Este arcano representa al cuerpo como vehículo que el alma utiliza para manifestarse para alcanzar metas espirituales. Sirve para poner en marcha algo, pone los motores en acción. Ayuda al entendimiento de la justicia. Es catalizador de energía. Se utiliza para calmar la angustia para tener un sentido de la ubicación ideal.

Este arcano se puede relacionar al eneatis 3 que nada lo detiene en su carrera al éxito, pero es algo más allá del cuerpo y la mente lo que le permite llegar a lo máximo, que no es sino la conexión con su espíritu. Esta carta les ayuda a reflexionar a los eneatis 3 más sobre su espíritu que está ahí en todo lo que hacen pero también que necesitan volver a la fuente, la reconexión con su divinidad.



Ares y Afrodita

Con el Arcano 12, El Colgado, regido por Neptuno, los acerca al Arquetipo del Sacrificio. Sacrificio como llave universal para la autorrealización. El sacrificio del hombre trae como aprendizaje del significado de la vida como valor divino. El propio hijo de Dios se sacrificó por la humanidad. Es el Hijo que se auto sacrifica. Tiene que ver con el Mito de Prometeo, el titán que robó el fuego para llevarlo a los hombres y por esto fue encadenado para que un águila le comiera el hígado de día, finalmente término siendo redimido y liberado.

También se relaciona con el mito de Orfeo que, desesperado por la muerte de su esposa Eurídice por haber sido mordida por una serpiente, con su música celestial logra convencer al Caronte para entrar al mundo de los muertos y convence a Hades y a Perséfone de regresarla a la vida, solo debía atravesar el Rio Estigia sin mirar hacia atrás pero su miedo no le permitió cumplirlo lo que le valió perder todo al no poder renunciar a lo que se le requería, al no poder hacer el sacrificio. Cuando ocurre la regresión de la libido, el retroceso o sacrificio que implica este arcano, continúa la Transformación, o sea, sigue el cambio.

Según Osho, la imagen de este arquetipo es la Nueva visión donde el protagonista con sus alas va hacia atrás para tener una perspectiva diferente, se corre del cuadrado de la forma para aspirar a algo superior. Este arcano ayuda a purificar la mente, genera vacío. Ayuda a renunciar y sacrificar lo mundano por lo trascendente. Necesidad de renunciar al Ego. Representa la suspensión en el vacío. Para desatar un nudo hay que ver como se ató.

Tiene que ver también con el Mito de Teseo y Ariadna, y el hilo mágico donde ella lo ayuda con ese hilo a salir del laberinto. Muchas veces para encontrar la guía, debemos retroceder. También ayuda a liberar tensiones cotidianas, ayuda a la conexión con lo espiritual, a trabajar con el desapego.

Este arquetipo le sirve para trabajar con los eneatis 3 ya que viven sacrificando todo en pos de su imagen o éxito, pero les trae el aprendizaje de que quizás estén sacrificando lo más trascendente para llegar a lo mundano. Es necesario el sacrificio o desapego para llegar a la iluminación que nos propone este arcano. Este arcano enseña a conectarse con lo esencial, renunciando a lo innecesario, para volver a la fuente. Quizás los eneatis 3 puedan reflexionar en su camino inverso y lograr a valorar lo esencial en sus vidas, con su gran fe pueden conseguir todo.

Eneagrama y Arquetipos Sanadores - Parte 4/9

Tipo 4 - El Romántico

El romántico o artista suele encontrarse siempre insatisfecho, carente, en papel de víctima. Su extrema sensibilidad lo hace entender el sufrimiento humano, puede llegar muy profundo en sus sentimientos. Su pasión es la Envidia, porque vive comparándose con los demás, se siente inferior o especial, que el mundo no lo entiende. Son muy vulnerables y demasiado susceptibles. Evita ser Ordinario o Vulgar. Su trampa es la Melancolía, porque viven del pasado mejor o de lo que no les paso, se encierran en su propio sufrimiento. Es emocional

introvertido, sufre en silencio, aunque puede amenazar siempre con suicidarse. Son los quejosos o inconformistas. Su mecanismo de defensa es la Introyección, no expresan sus sentimientos si no es por la victimización o dramatización. Su patología es la depresión o masoquismo. Su tentación es la Autenticidad, buscan ser originales, que los quieran por lo especiales que son. Su virtud puede ser la Ecuanimidad, cuando aceptan la vida ordinaria deciden aceptar sus vidas normales sin compararse con los demás y disfrutan de lo que tienen. Suelen tener problemas por la autocompasión y autocomplacencia. Su idea santa es la Originalidad, ser auténtico y vivir de acuerdo a su naturaleza.

Con el Arcano 2, La Sacerdotisa, regido por la Luna, tiene que ver con el Arquetipo del Alma femenina. Principio Alma tiene que ver con la energía femenina de la receptividad e intuición. Es el nacimiento virgen aun inconsciente de su condición femenina y del potencial como mujer. En el cristianismo es la Virgen María. Es el complemento del Sol, no tiene luz propia se ve reflejado en otro. Tiene que ver las personalidades internas y pasivas. Es el mito de Perséfone, hija de Deméter, la cual fue raptada y violada por Hades al probar de la fruta prohibida, la granada. Si bien a Perséfone le arrebataron su inocencia, ella misma era consciente de su necesidad de crecimiento y cambio, que le trajo el destino a la fuerza.

Para Osho tiene que ver con la Voz Interior, es el encuentro con uno mismo, es dejar de escuchar el afuera para escuchar el adentro.

Lo lunar está relacionado con la memoria, ayuda revivir desde la conciencia. Está relacionada con Diosa Diana, diosa virgen, relacionada con la caza y los animales salvajes. Meditar con ella nos acerca a nuestra memoria raíz, a quienes somos. Nos ayuda a recordar. Es bueno meditar con ella antes de cualquier examen. Es la intuición del inconsciente, ayuda a la clarividencia. Ayuda cuando hay falta de memoria y también en situaciones oscuras como depresión, melancolía, misterios sin resolver.

Este arcano puede ayudar al eneatipo 4 a superar sus crisis interiores, a aprender a valorar sus sentimientos, a conectarse con su sensibilidad desde un lado más positivo. Con este arcano puede ahondar en sus emociones aprovechando su lado positivo en la intuición, en el sentido artístico, en poder percibir a los otros.



© The Fitzwilliam Museum, Cambridge, UK

Rapto Perséfone

Con el Arcano 13, La Muerte, regido por Escorpio, nos invita al Arquetipo de la Transición. El significado de muerte tiene que ver con la transición, el paso a otra instancia. La muerte tiene que ver con volver a la madre, con la disolución de la personalidad individual y un nuevo nacimiento. La Madre como una puerta de retorno. Tiene que ver con el tiempo y los procesos de la vida: nacimiento, crecimiento y muerte. Todo tiene un ciclo que comienza, termina y vuelve a empezar. Relacionado con el Mito de Hades, el gobernante del inframundo y concededor de todos los secretos de los muertos.

Para Osho es la Transformación, la figura en la flor del loto toma la decisión desde el corazón, de encaminarse a un rumbo donde no pueda lastimarse, y de llevar un cambio positivo. Muchas veces se relaciona el número 13 a la fatalidad, pero en realidad indica el cambio previo a toda estabilidad.

También tiene que ver con la historia de Jonás 3 días en la ballena, 3 días Jesús para resucitar. Relacionado con la muerte y la resurrección. Es necesario desprenderse de varias capas para llegar al yo real. Este arcano ayuda a todo tipo de transformación, de procesos lentos y dolorosos.

El eneatis 4 puede utilizar este arcano para meditar los procesos difíciles por los que muchas veces pasa. También le sirve para aceptar lo que no puede cambiar pero también para que pueda deshacerse de lo que no le sirve, de viejos patrones. Muchas veces se encuentra en relaciones o situaciones no confortables que ya no le aportan a su vida nada más que situaciones dolorosas, de las cuales tiene que desprenderse. Este arcano nos conecta también con lo esencial, ayudándonos a sacar lo viejo y para seguir en el cambio hacia la evolución.

Eneagrama y Arquetipos Sanadores - Parte 5/9

Tipo 5 – El Observador

El Observador suele ser el típico experto intelectual. Son muy mentales y curiosos, con buena concentración. Su pasión es la Avaricia, porque no quieren perder tiempo en personas, prefieren llenar sus mentes. Evita el vacío, por eso buscar llenarse de conocimiento. El saber lo hace independiente, lo lleva a su fijación, el Desapego. Son indiferentes y distantes, les cuesta contactar a otros porque no quieren darse. Su mecanismo de defensa es el aislamiento o la retirada. Prefiere su mundo mental al mundo real. Suelen tener problemas de retraimiento y excentricidad. Es el tipo mental introvertido. Su tentación es la Sabiduría. Su trampa la Avaricia, no quieren dar lo que les da seguridad. Se hacen independientes retirándose de todo. Pero puede llegar a su virtud, Desapego de sí mismo o Generosidad. Su patología es el Autismo, esquizofrenia. Su idea santa es la Omnisciencia, la capacidad de saberlo todo.

Con el arcano 5, El Papa, regido por Tauro, tiene que ver con el Arquetipo del Creador Menor. El principio del demiurgo o creador. La Rigidez como estructura de una institución. Es

el Padre como Dador de Ley. Tiene que ver con Mito de Quirón, es el centauro que por una herida inmortal provocada por Heracles, al intentar curarla descubre la medicina. También está relacionado con el mito de Hera, la diosa del matrimonio. Este arcano tiene que ver con los niveles de obediencia. Representa la obligación de respetar las leyes cósmicas. Nos ayuda a ver la verdad desvelada.

Para Osho es el Vacío, es la nada donde está el todo, representa un respiro hacia el interior, un momento de tranquilidad, de reflexión.

De la mente divina a la Gracia. Nos permite el encuentro con el guía interno que todos tenemos. Nos ayuda a hacer acto de reconciliación, tener conocimiento interior claro. Es útil para los oradores antes de hablar en público. Ayuda a recurrir al análisis para resolver asuntos. Es un arcano curativo porque tiene el mudra de bendición. Su poder energético es reconciliar y unir.

Ayuda al eneatipo 5 descubrir el guía interno. El eneatipo 5 si bien no es estructurado, necesita de la forma y los contenidos para nutrirse. Es la propia experiencia, además de la estructura, la que lo hará más rico en todos sus sentidos.



Quirón

Con el arcano 9, El Ermitaño, regido por Virgo, tiene que ver con el Arquetipo del Viejo Sabio. Atributos del Viejo Sabio tiene que ver con 2 importantes puntos: que el conocimiento del verdadero significado de la vida es actualmente posible y que uno no está solo en el conocimiento de esta búsqueda. Cuando el estudiante está listo, el maestro aparece. Es el espíritu que simboliza el significado preexistente y oculto en el caos de la vida. Resuena esta energía en los nombres de Moisés, Hermes Trimegisto, Merlín. Es el Abuelo como maestro. Tiene que ver con el mito de Cronos, el dios del tiempo, que castra a su padre Urano con la oz y luego devora a sus hijos pero finalmente es derrocado por uno de ellos, Zeus.

Para Osho es la soledad, que no es más que la presencia de uno mismo, muy necesaria en tiempos de reflexión.

Habla de 3 ternarios, físico-mental-espiritual. La reunión de todos en uno da lugar a la Iluminación. Nos remite a los principio vida, luz y amor. Es la sabiduría refractándose en lo

material. Observar la belleza nos hará tener misericordia. Todos lo que buscamos la verdad debemos pasar por todos los estadios antes de encontrarla. Es el Mito de Diógenes que buscaba con su lámpara al hombre perfecto. Lo develado aparece, ahora hay darlo a conocer a otros. También tiene que ver con la Contemplación.

Este arcano tiene que ver con el eneatis 5 ya que suele ser el típico solitario y ermitaño. Todo lo que el 5 analiza y descubre tendría que hacerlo conocer para cumplir su misión en este mundo. La soledad, además de servirle para la propia reflexión también, es para él como una recarga de energía, una renovación que lo vivifica y lo lleva a encontrarse con sí mismo, para luego salir a la batalla del mundo.

Eneagrama y Arquetipos Sanadores - Parte 6/9

Tipo 6 – El Leal

Los leales son los trabajadores comprometidos y responsables, confiables mientras tengan seguridad, cuando aflora su pasión, el Miedo, suelen tener reacciones inesperadas. Suelen ser escépticos y desconfiados. Pueden ser fóbicos, mostrándose débiles y temerosos, o contra fóbicos llegando a ser temerarios. Son muy inseguros y pueden dudar hasta de sí mismos. Su fijación es la Duda. Es elemental ambiguo, porque son muy mentales pero no se muestran así por sus miedos. Lo que evita es la Equivocación, por eso se resguardan en leyes, normas, dogmas. Su tentación es la permanente alerta y búsqueda de Seguridad. Su trampa es la Cobardía, para el fóbico; y la Temeridad para el contra fóbico. Su mecanismo de defensa es la Proyección, tienden a ver en otras personas ciertas situaciones negativas sin motivos que solo reflejan sus propios temores. Su patología es la Paranoia. Su virtud es el Valor, cuando se animan a enfrentarse a la vida y correr riesgos ya deja de ser tan dependientes de otros. Su idea santa es la Fe, la confianza de creer lo libera.

Con el arcano 0, El Loco, regido por Urano, Arquetipo del Vacío de la Creatividad. Es lo no manifiesto aun. Tiene que ver con los Mitos de Creación. El Loco es él como punto de partida del viaje del héroe. Es el Espíritu que se expresa a través de la figura de héroe divino, en el Occidente es Jesús.

Para Osho el Loco es el que lleva la pureza, inocencia y confianza que le permite ir por nuevos aprendizajes y conocimientos.

Tiene que ver con el Mito de Dionisio, del dios del vino que nos lleva a la locura y a liberar los instintos reprimidos. También tiene que ver con el Mito de la flauta mágica, cuando Tamino lleva la flauta mágica y se deja guiar con los ojos cerrados por el amor de Pamina.

El Loco es el vagabundo cósmico. A partir de ahora todo lo que haces es motivo de reflexión porque cada acto será el reflejo de tu destino. Nunca proyectes tan lejos que no puedas ver la meta. Utilizar esfuerzos para tener mayor libertad y superación. Es la NADA que pertenece al

TODO. Es la sabiduría interna que guía por el camino más adecuado. No importa lo lejos que podamos avanzar, siempre podemos dar un paso más. Es el Camino real de regreso a la casa del padre. Conocer implica amar, solo se conoce lo que se ama profundamente. Es la elección constante. Ayuda a expresar lo irracional o inconsciente, a controlar ansiedad, nerviosismo, irritación, depresión. Da la posibilidad del análisis global, para sopesar los pros y los contras. "Solo tú puedes cambiar tu vida", para encontrar lo verdadero.

Este arcano puede ser utilizado por los eneatis 6 para la meditación ya que los ayuda a liberarse de los miedos y vivir libremente sin tanta alerta ni persecución. Los lleva al camino de enfrentar sus miedos para ser el héroe en su propia historia. También los ayuda a ser más expresivos e independientes.

Con el arcano 6, Los Amantes, regido por Géminis, nos acerca al Arquetipo del Hombre Original, relacionado con Adán y Eva. Muestra la dualidad de la naturaleza humana, aparece la mente pero también el deseo. Es el héroe, cuya misión divina es enfrentarse con la oscuridad para llegar a la luz. Es el Hijo como colector de experiencia.

Para Osho la carta de los Amantes es un llamado hacia el control del ego de las emociones superfluas y terrenales y los placeres vacíos, es un momento para ver más allá de los propios ojos del deseo, es un momento para dejar volar y poder llegar a la realización.

Es el entendimiento del corazón. Para liberar el alma ésta debe despertar. En la Bella durmiente, la princesa es la pisque y la bruja es el condicionamiento, el príncipe es el Yo real acompañado de las tres gracias, fe, esperanza y caridad, cuyo contacto nos despierta.

Tiene que ver con el Mito de Paris que tuvo que arbitrar ante Zeus la belleza de tres diosas Hera, Afrodita y Atenea que competían. Afrodita le ofreció el amor de la mujer más hermosa, Helena, reina de Esparta quien a pesar de estar casada se fuga con Paris. Como predijo el oráculo de Casandra, Paris iba a desencadenar la guerra de Troya y así fue. Hizo una elección. Esto refleja el problema de la elección idónea. Paris por su juventud no podía tomar una elección desde una perspectiva madura. Paris eligió desde el mundo del deseo y no desde la razón. La consecuencia de nuestra elección nos condiciona en la vida.

Este arcano ayuda cuando se tiene varias disyuntivas, ayuda a meditar la necesidad de escoger lo más razonable. Meditar en ella nos ayuda a encontrar el camino medio, el que no hemos de huir si nos produce dolor y tampoco correr tras lo que nos produzca placer. Con ella aprendemos a desarrollar facultades selectivas, y a conseguir mayor capacidad de discernimiento.

Esta carta sirve para que el eneatis 6 que vive en la eterna duda, porque sus miedos no lo dejan decidir, para que suelte sus ataduras mundanas mentales y libere el libre albedrío en su corazón. Su corazón lo sabrá guiar, es solo cuestión de confianza.



Paris

Con el arcano 17, La Estrella, regida por Acuario, nos conecta con el Arquetipo del Destino. Representa la influencia del cielo en el destino del hombre. Es la Estrella de Dios que nos guía. Las estrellas relacionadas el destino del hombre, la astrología, ha sido estudiada como ciencia importante desde la antigüedad, dándole una guía al hombre. También es la estrella interna, es la chispa divina que todos tenemos. Es la hija la Hija Virgen. Tiene que ver con el Mito de Pandora, a la cual se le había encargado llevar una caja que no debía abrir porque tenía todos los males del mundo pero su curiosidad no le permitió cumplir con ello y la abrió y libero todos los males al mundo y observo que como ultimo estaba la Esperanza. A pesar de todo, todo no está perdido.

También tiene que ver Mito de Dante y Beatriz, el amor lleva a la Gracia y muestra el camino.

Para Osho es el Silencio, es la profunda meditación para encontrarse con el ser interno que nos guiara al éxito.

Todos somos luz e hijos del Sol. La lámpara del cuerpo debe estar limpia porque no se sabe cuando la luz puede llegar, puede ser cuando menos se espera. Esa luz interna que Dios nos dio es nuestra labor cuidarla, esta puede crecer a medida que vencemos nuestra naturaleza inferior. Cuando se encuentra la verdad jamás se abandona. "Como es arriba es abajo". Conecto Tierra y Cielo. Es la humildad para recibir la verdad de arriba. La desnudez es ver las cosas desde sí mismo y despojado de todo ego. El azar es el nombre que le damos a lo desconocido. Nuestra vida deja de ser azarosa cuando penetramos en la verdad con absoluta conciencia. Aprender a desaprender para aprender.

Este arcano ayuda a los eneatipos 6 para que tengan más confianza en su guía interna, alejen los miedos y lo negativo de sus mentes, y se dejen fluir por el sabio yo interior. El pensar que estamos siendo guiados y protegidos nos da una sensación de paz y esperanza, la cual nos llevara a lograr todo lo que nos proponemos.

Eneagrama y Arquetipos Sanadores - Parte 7/9

Tipo 7 – El optimista

Los optimistas son los típicos alegres de vivir, aventureros, bonachones. Es el mental extrovertido, es curioso e insaciable de experiencias y conocimientos. Su pasión es la Gula, tiene un deseo constante de diversión y goce de la vida y de experiencias, no saben elegir quieren todo. Viven en constante excitación, suelen abarcar demasiadas actividades. Son astutos desde lo mental. Escapan a lo desagradable y al dolor. Su fijación es la Indulgencia, siempre habrá un futuro para rectificar, planificar. Su trampa es la Planificación. Evitan el dolor. Su tentación es el Idealismo, siguen causas que generan bien o felicidad, es lo que se intentan de convencer a sí mismos. Su patología es ser Maníaco- Depresivo o bipolar. Su virtud es la Sobriedad, pueden saber elegir y quedarse con lo mejor. Su idea santa es el Trabajo, pasar de ser idealistas a realistas que concretan sus planificaciones.

Con el arcano 1, El Mago, regido por Mercurio, relacionado con el Arquetipo del Animus. El Mago es el iniciador, es el que se conecta con la energía divina. "Como es abajo, es arriba". Esta carta muestra todo lo potencial. El Animus, el aspecto masculino del Mago, es la energía activa y de empuje que abre camino en el mundo. Es el Hijo. Tiene que ver con el mito de Hermes, el mensajero alado que viajaba tanto como embaucaba. También tiene que ver con el mito de Mago Merlín que por amor le dijo todos los secretos de su magia a su amada Viviana, y ella los utilizo en su contra, condenándolo a estar encerrado en una torre.

Para Osho es la Existencia, momento de la inspiración divina para el aprendizaje de lo supremo.

Corresponde al 1, comienzo. Se medita con ella para conseguir Voluntad de Acción. Su propósito: el Crecimiento. Ayuda a encontrar la resolución ante un problema, a iniciar la acción correcta poniendo todos los sentidos en funcionamiento. Nos ayuda a entender que todo tiene un comienzo y un fin. Conócete a ti mismo y conocerás al Universo y su Creador. Lo que es arriba es abajo, ambos producen el milagro. El Mago es la Inteligencia Transparente. Ayuda a la concentración. Se cuando uno no se quiere dejar llevar por las emociones, también ayuda a sentir la magia de la vida sana, de no ser víctima del autoengaño, la concentración, facilidad idiomas.

Que mejor que el disperso eneatispo 7 pueda aprovechar las posibilidades de este arcano para salir de la negación y postergación hacia la acción, hacia la búsqueda del mejoramiento de las potencialidades. El eneatispo 7 es muy capaz pero le cuesta concentrarse y encontrar un camino en su vida y este arcano puede ayudarlo a resolver ese tipo de problemas.

Con el arcano 10, La Rueda de la Fortuna, regido por Júpiter, relacionado con el Arquetipo de la Madre Fortuna. Es el Arquetipo del Mandala que representa la totalidad del sí mismo, lo consciente y lo inconsciente. El Círculo en el cuadrado es Dios dentro del hombre, el cuadrado dentro del círculo es el hombre dentro de Dios, y tratar de cuadrar el círculo significa lograr la máxima protección. La Madre que determina la experiencia, en este caso está detrás de la rueda dirigiendo su rotación. La Rueda del Zodíaco es la rueda de la vida que no tiene ni principio ni fin y los cambios que ocurren en ella están medidos por el tiempo. Tiene que ver

con el Mito de las Moiras o Parcas (Atropo, Cloto y Laquesis) son la personificación del destino, con un hilo representando la vida, la primera hilaba, la segunda enrollaba y la tercera cortaba cuando llegaba el final de esa existencia. También tiene que ver con el Mito de Dánae y Zeus, donde ese se metamorfosea en lluvia dorada para dejarla embarazada y luego tienen al héroe Perseo. También tiene que ver con Lakshmi, la diosa hindú de la abundancia.

Para Osho es el Cambio, momento de un cambio necesario para tu vida. El Cielo o el infierno o el purgatorio son estados de mente o conciencia dentro de nosotros. Son los tres aspectos del despertar interno desde la psicología de transformación. Los estados que atraviesa la mente para llegar a la quietud. Debemos ser amorosos con nosotros mismos. Nuestro destino es lo que forjamos. A veces hay que pasar por el dolor para aprender. Ayuda con los procesos de cambio ineludibles. Simboliza ley universal de causa y efecto. Nos ayuda a tomar decisiones sopesadas ante situaciones penosas, ayuda también a aceptar los reveses del destino. Ayuda a liberar karma.

Para el eneatipo 7 este le arcano le sirve para meditar cuando se evade de la realidad en un sinfín de tareas y en las postergaciones en el futuro. El presente es el resultado de lo que estamos haciendo en el pasado, por lo tanto la única manera de crecer es enfrentar los errores para avanzar, muchas veces los 7 que son tan inteligentes, están trabados en esta instancia. Este arcano lo ayuda sin duda a rodar por la vida de forma más real que fantasiosa.



Las Moiras

Con el arcano 19, El Sol, regido por el Sol, relacionado por el Arquetipo del niño. El niño Divino marca el reconocimiento del sí mismo, la claridad sobre sí. El nacimiento del niño es el que reconcilia las energías de padre y madre, es el nacimiento del hombre interno, del verdadero yo. Tiene que ver con los jóvenes héroes como Horus y Cristo que han redimido e iluminado a su pueblo, como el sol.

Tiene que ver con el Mito de Apolo, el dios de la luz y la profecía, tenía la verdad de la razón. Tiene que ver también con el Mito de Cupido y Psique, donde el dios del amor que hacía enamorar a todos con su flecha cae en su propia trampa al enamorarse de Psique y pincharse con una flecha propia. Psique debe amar sin verlo y al querer saber quién era su amor termina haciéndolo huir. Esto muestra la inocencia en un punto tiene que hacernos crecer y a responsabilizarnos de nuestros actos.

Para Osho es la Inocencia, ir a lo simple e inocente de la vida nos puede enseñar mucho acerca de la vida y la iluminación.

Cuando el Sol sale las nubes se disipan. Simboliza tiempo de espíritu sobre materia. Nos ayuda a pasar pruebas psíquicas y confusiones mentales hasta llegar a la claridad. El Sol representa la

luz en el ser humano. Meditar con él ayuda a tener actividad, iniciativa y creatividad, también para activar relaciones humanas, para desarrollar clariaudiencia, conseguir identidad sin dejar de contribuir a la felicidad de otros. Es la unión con ángel solar, con el ser divino que hay en ti. Es el amarse para amar.

En este caso se aplica al Eneatipo 7 este arcano porque ellos son como niños, les cuesta hacerse cargo de sus actos. Pero con esa frescura e inocencia, aunque también astucia, pueden iluminar a los demás. La energía interna se refleja en la energía externa, por lo tanto los eneatis 7 aprenderán con este arcano a ser unos niños responsables que nos envuelvan con su dulzura y nos sorprendan con su inteligencia.



Rapto de Psique

Eneagrama y Arquetipos Sanadores - Parte 8/9

Tipo 8 – El líder

El líder o jefe es la personalidad más fuerte de todos los tipos. Suelen ser muy desafiantes, seguras de sí mismas, fuertes, dominantes, protectoras, retadoras. Su pasión es la Lujuria, que va más allá de un deseo de dominación sexual, hay un deseo de control y posesión de las personas y su medio. Evita la Debilidad, no quieren que lo vean frágil y vulnerable.

Es el visceral extrovertido, es violento y suele expresar todo lo que siente sin censura. Su fijación es la venganza o castigo. La venganza es su trampa, siempre buscan a alguien a quien culpar para equilibrar la balanza y en nombre de la justicia, pero hacen justicia por su propia mano. Su tentación es la Justicia, impone su propia justicia y eso le da derecho a actuar como vengador y a su gusto. Su mecanismo de defensa es la Negación, niega todo y pelea para conseguir lo que quiere, no importa los métodos. Su patología es ser Psicópata. Su virtud es la Inocencia o Simplicidad, es poder llegar a ser inocente como un niño y aprender a bajar la guardia dejando que afloren los sentimientos de amor y ternura. Su idea santa es la Verdad, esta nos libera y nos hace compasivos y capaces de asumir nuestras propias debilidades.

Con el arcano 4, El Emperador, regido por Aries, relacionado con el Arquetipo del Padre. Es el padre solitario que decide producir algo de la nada. Es el padre de los dioses. El padre es que controla y subordina a la madre creadora en la tradición cristiana. El Padre con la hija, es su modelo de admiración, para ella es la suma de opiniones convencionales, su influencia aumenta su intelectualidad. El padre trae el Logos a la hija. El Padre para el hijo, le da guía y protección. La inteligencia y fuerza del padre representa, en esta condición material, la ayuda para prepararse para enfrentar los miedos. Tiene que ver con el Mito de Zeus, el que gobierna el Olimpo como un padre de familia, controlador y protector.

Tiene que ver también con el Mito de Arturo y Ginebra, su unión era poderosa para aquella época medieval donde reinaban, inclusive dos eran uno con la Tierra. También la energía de la diosa nórdica Freyja, diosa guerrera de la belleza y la fertilidad, junto con Odín eran los dioses mas invocados.

Para Osho es el Rebelde, es el que se anima a crear su propia realidad y no se deja esclavizar por nada.

Este arcano nos ayuda con nuestra visión física y mental. La imaginación es la puerta a la razón. Nos ayuda a conseguir regulación y supervisión. Se aprende a ver el mundo verdadero de lo que está oculto tras el velo de lo superficial. Nos ayuda a despertar del sueño del que somos esclavos de las circunstancias. Es la sabiduría del corazón. "Buscad el reino, el resto vendrá solo." Como decían en el antiguo Egipto: querer, osar, saber, callar. Nos ayuda a la inteligencia constructiva, sensatez, madurez, ambición, protección moral.

Meditar con este arcano da equilibrio y autocontrol, también despierta nuestra actitud de concretar. Este arcano encuentra mucha resonancia con el eneatiipo 8, el típico Zeus autoritario y protector, que lo ayuda a concretar sus metas pero también a conectarse con esa gran fuerza interior que tiene. Uno es reflejo de su interior, este arcano guía al eneatiipo 8 para ser modelo de los demás.



Zeus

Con el arcano 11, La Fuerza, regido por Leo, relacionado con el Arquetipo de la Mujer Original. Se suma a las virtudes teologales: fe, esperanza y caridad, como dentro de las cuatro virtudes cardinales: justicia, fuerza, prudencia y templanza. Es Eva, la mujer original en la conciencia individual, así como en La sacerdotisa es Eva en la mente colectiva. Es la primera madre y también la primera hija. Es la hija virgen domando la energía sexual que sale de Los Amantes. La Hija como colectora de experiencia. Se complementa con el arcano 6 donde aparece el hombre original, el que debe elegir según su razón y no según su deseo, relacionado al eneatiipo 6. Este arcando tiene que ver con el Mito de Heracles, el cual para probar su origen divino tuvo que pasar la prueba de 12 trabajos, enfrentándose con toda clase de peligros, los cuales logra sortear y triunfar consiguiendo su inmortalidad. Es la fuerza relacionada con este mito. También tiene que ver con el mito de Brunilda y Sigfrido, dos luchadores en busca del anillo del mal que lo consigue aunque ello les llevo la muerte.

Para Osho es el Avance o Rompimiento, es aprender a dominar los instintos y soltarse, romper con las cadenas que nos atan y detienen.

La fuerza inteligente domina naturaleza inferior que hay que domar. Importancia de la pureza de intención. Hay que aceptar la sombra, ser amigo de ella. "No despertar al durmiente a menos que uno este dormido", según Jung. Es la fuerza de la persistencia. Este arcando nos ayuda regenerar estados creados por la ansiedad y miedos infundados. Libera instintos para manejarlos de forma consciente. Ayuda en enfermedades psicosomáticas.

Este arcano ayudaría a dominar los instintos del eneatiipo 8 ya que es muy visceral puede ser muy descontrolado y violento. También lo ayuda a regular su energía sexual en pos de actividades productivas. El eneatiipo 8 puede utilizar la fuerza como una de sus mayores virtudes, si encuentra el equilibrio para manejarla.

Con el arcano 16, La Torre, regido por Marte, relacionado con el Arquetipo del padre como protector/vengador. Es La Torre de Babel, que se construye para alcanzar a Dios y se termina destruyendo sola. El rayo está relacionado con el poder de Dios. Es el padre conflictivo, que destruye. Tiene que ver con una estructura vieja que cae porque cumplió su ciclo. Ideas viejas también caen. El Padre como Vengador Protector con la cualidad correctiva que nos lleva a momentos difíciles que no se pueden sostener y necesitan un cambio. Tiene que ver con el Mito del Rey Minos que era un rey muy cruel que tenía un monstruo, el Minotauro (toro de Minos), a los cuales ofrecía sus hombres como alimento de la bestia. Este le había sido dado por Neptuno por castigo y suelta un trueno en la isla por no haber cumplido Minos con su palabra.

Para Osho es El Rayo, que nos fulmina y trae caos pero también una reflexión enriquecedora de lo sucedido.

La luz trae sanación, cuando todo se derrumba solo brilla la luz que está en nosotros. El mal que viene de lo anterior es solo una creación subjetiva humana y elegirlo trae sus consecuencias. Lo que existe son las fuerzas que luchan por la evolución que operan en

diferentes direcciones. La Torre de Babel, fue producto del orgullo y el autoengaño del hombre. Nos ayuda cuando el ego flaquea. Retomar fuerzas cuando todo se cae. Rectificando se aprende. La Torre simboliza la casa de Dios, solo volviendo la atención al interior se encuentra la luz. Este arcano ayuda para las ideas fijas, a meditar sobre las consecuencias de nuestros actos, cuando estamos superados de cansancio, nos saca de nuestro encasillamiento.

Este arcano puede ayudar al eneatipo 8, que suele ser tan dominante y destructivo tanto para sí como para los demás, llevándolo a reflexionar sobre sus errores y de las consecuencias. Cuando todo explota es posible que sepamos lo que viene pero necesario hacer antes un parate de reflexión. No es necesario llevar las cosas al extremo de la destrucción para darnos cuenta que ya no nos sirven. Muchas veces hasta que la estructura no se cae no somos capaces de dar el paso necesario al cambio.

Eneagrama y Arquetipos Sanadores - Parte 9/9

Tipo 9 – El Pacificador

El Pacificador es el más conciliador de todos. Su pasión es la Pereza, porque no se deja afectar por la vida. Evita el conflicto, por eso suele ser comprensivo y mediador. Es sobre adaptado y complaciente. Es el visceral ambiguo, porque reprime sus instintos, los deja que duerman. No se despierta. Su fijación es la Indolencia. Su mecanismo de defensa es la Narcotización, se refugia en cosas o sustancias que lo liberan de su propia verdad. Su tentación es la Desvalorización de sí mismo, muestran una falsa humildad que no los deja mostrarse como son por miedo al rechazo. Su trampa es la Comodidad, su actitud de no querer molestar y dejar las cosas a segundo plano genera constantes postergaciones. Su patología es la Sobre adaptación o Agresividad Pasiva, se adapta a cualquier medio o circunstancia por demás. Su virtud es la Diligencia, la acción correcta surge cuando se mueve en función a sus propias prioridades y capacidades. Su idea santa es el Amor incondicional, vivir la experiencia de que otros crean en ellos para poder confiar en sí mismos.

Con el arcano 14, La Templanza, regido por Sagitario, relacionado con el Arquetipo de Mediación. Tiene que ver con la Alquimia, transforma la realidad, es la capacidad de resolución. También es la complementariedad de los opuestos, Ánima y Animus. El acto de la mediación es traer a la conciencia lo inconsciente, la imaginación activa. Está relacionado con el papel de La Hija Conciliatoria.

Mito de Iris, que es la mensajera de la diosa Hera así como Hermes lo era de Zeus. Su arco iris representa la alianza entre los dioses y lo mortales, simboliza el sentimiento mas no la emoción visceral.

Para Osho es la Integración de los opuestos. Dos caminos que se fusionan y complementan para el autodesarrollo personal. "La sabiduría hace que el rostro brille".

Representa al Ángel alquímico. Es la cuarta virtud cardinal (templanza, fortaleza, prudencia y justicia). Nos ayuda a conciliar extremos por mas desestabilizados que sean. También ayuda a tener encuentros especiales en el plano astral superior. Nos ayuda a traer el pasado al presente sin dolor, a la valoración personal, a salir de lo conocido para ir a lo nuevo, para dar capacidad de resistencia.

Este arcano le sirve al eneatipo 9 trabajar ya que a esta personalidad le cuesta tener aplomo y fortaleza para seguir adelante, y con esta carta puede llegar al templo, a tener resistencia. Cuando el eneatipo 9 se da cuenta de su gran energía y como puede aprovecharla, empieza a fortalecer su carácter y a soltarse más y a empezar a conectarse con su centro, el visceral.



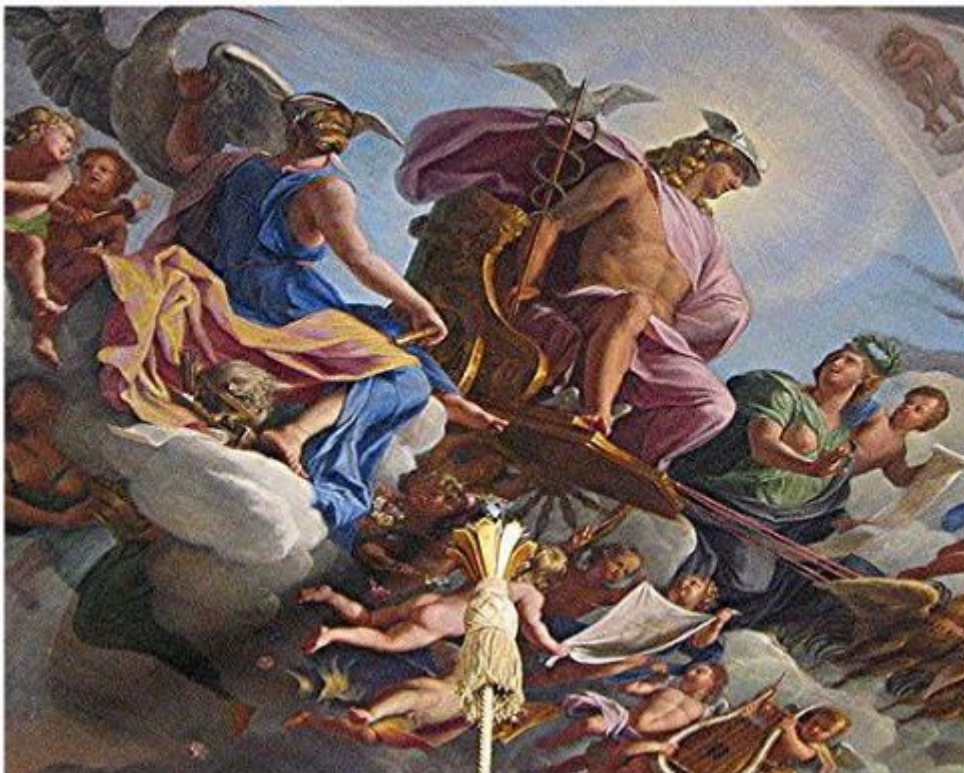
Iris

Con el arcano 20, El Juicio, regido por Plutón, el Arquetipo del Renacimiento. Tiene que ver con el día de Javeh en que donde los pecados de la humanidad serán juzgados y castigados. Aparecerá Cristo como juez. Resurrección es simbólica como continuidad de la conciencia. Aparece el rol del hijo que juzga, Jesús. Tiene que ver con el Mito de Hermes Psicopompo, que actuaba como guía de los difuntos llevándolos al submundo subterráneo.

Para Osho es Más allá de la ilusión, no nos dejemos engañar por la ilusión y miremos hacia adentro donde encontraremos todas las respuestas. Es el principio de Resurrección, la mutación, el despertar de la conciencia. La decisión final respecto del pasado y disposición a vivir en el presente con normas preclaras. Es buena para meditar para aceptar el yo. Ayuda a realizar grandes transformaciones, a hacer juicios profundos y a evaluar, a tomar conciencia de lo que es eterno, de lo que está en nosotros. Ayuda a vencer apariencias del maya, a resurgir desde lo oscuro.

Es el ángel que simboliza el Espíritu Santo. Es el momento que nos iniciamos para recibir magisterio. Para los delirios de grandeza. Buena para las situaciones difíciles, en emergencias emotivas, para perdonar a alguien, cuando hace falta hacer uso del carácter. Ayuda a "Ser consciente de nuestras fragmentaciones y de nuestra cercanía a la mente".

Este arcano es ideal para meditar para el eneatis 9 que le cuesta conectarse con sus instintos y emociones propias, lo ayuda a desengañarse, a empezar a ver las cosas como son. Los eneatis 9 quieren vivir sin que nada los afecte pero este arcano puede conectarlos con lo más profundo y oscuro de su ser, lugar que poco transitan por lo difícil que les resulta confrontarse con aquella realidad, la propia.



Hermes Psicopompo

Para trabajar con todos los eneatis

Con el arcano 21, El mundo, regido por Saturno. Es el Arquetipo de persona. Es la definición del sí mismo. La persona es la máscara que elegimos para estar ante la sociedad. La autorrealización tiene que ver con el principio de individuación. El verdadero conocimiento de sí mismo muchas veces implica la disolución de esa personalidad creada. Representa la hija que concilia consigo misma.

Es el mito de Hermafrodita, el hijo de Afrodita y Hermes, que aunque su unión no fue duradera, éste heredó lo mejor de sus dos padres.

También tiene que ver con el Mito de Dionisio y Ariadna, ésta había ayudado a Teseo en su heroica aventura de vencer el Minotauro pero luego la abandona en la isla de Naxos y allí encuentra a Dionisios. Ariadna y Dionisio tienen un amor completo que los redime de su pasado y sus penas. Tiene que ver también con el mito de Gaia, la Madre Tierra, de donde todos venimos y a donde todos vamos.

Para Osho es Culminación o Terminación: es la última pieza que faltaba para completar el rompecabezas, y significa que estamos cerca de la autorrealización.



Hermafrodito

Es la iluminación, el ser humano encuentra la armonía entre lo espiritual y lo material. Es el Andrógino, la quinta esencia, la unión de lo Divino y humano, de lo femenino y masculino.

Ayuda a concluir algo con éxito total, para aquellos que apuestan a la plena realización personal, para aumentar magnetismo personal. Es para la protección total. Para la presencia, aparece el verdadero ser y el camino por recorrer. Todos somos uno.

Este arcano es muy potente y lo pueden usar todos los eneatis para encontrarse a sí mismos en su camino a la realización. Puede ayudar a los eneatis y guiarlos hacia su potenciación como personas. Nos hace reconciliarnos con nosotros mismos en pos de la realización de nuestras metas y sueños.

Autor: Dra. Alejandra Greco